

શ્રી

કુમારપાળ રાજના રાસનું રહસ્ય.



પાંડિત શ્રી નરપલદાસજીએ રચેલા રાસ ઉપરથી
રહસ્ય તરીકે શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશમાં કેમશઃ
પ્રગટ થયેલ તે એકવ્ર કરીને

પરી. ચુનીલાલ દુર્લભજી તથા ત્રિભુવન દુર્લભજીની
આર્થિક સહાયથી

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરના

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા
ભાવનગર.



વીર સંવત્ ૨૪૬૦] :: [વિક્રમ સંવત્ ૧૯૯૦

શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકોને ભેટ.

તદુપરાંતને માટે

કિંમત એક રૂપીઆ.

પ્રત ૨૦૦૦
શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.
ભાવનગર.

આ છુકના ૩૦ દારમ શારદા પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસ ભાવનગરમાં છપાયેલ છે ત્યારે
ટાઇટલ, પ્રસ્તાવના અને અનુક્રમણિકા
શ્રી મહોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ભાવનગરમાં
છપાયેલ છે.

નમ્ર નિવેદન.

પરમ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયનીતિસૂરિ !



સવિનય નિવેદન કરવાનું કે—સં. ૧૯૭૦ ના વર્ષમાં વળા મુકામે મને આપનો પ્રથમ પરિચય થયો. આપે મને ધર્મોપદેશ આપ્યો, જેથી મારામાં ધર્મની લાગણી ઉદ્ભવી. જો કે મારા વડીલ પ્રપિતામહ નથુભાઈ પારેખે બાલ્યાવસ્થાથી મારામાં ધર્મના સંસ્કારો પાડેલા હતા. પરંતુ આપના પરિચય પછી તે બહાર આવ્યા અને તદનુસાર વર્તન કરવાથી અત્યારે અમારું કુટુંબ સુખી સ્થિતિ ભોગવે છે. હું ચોક્કસ માનું છું કે જેનું જીવન ધર્મથી રંગાયેલ હોય તે કોઈ દિવસ દુઃખી થાય જ નહીં અને દેવ-ગુરુ-ધર્મ પ્રત્યે બહુ માનપૂર્વક જોવું તેમ જ તેની સવિનય ભક્તિ કરવી તે સજ્જનોનું કર્તવ્ય છે એમ હું માનું છું. લઘુ પુસ્તકમાં પણ આપનો ફોટો મૂકી આપના દર્શનનો લાભ અનેક જૈન બંધુઓ મેળવે તેમ ઇચ્છું છું.

જેઠ શુદ્ધિ ૧

સં. ૧૯૯૦



હું છું
આપનો ચરણકિંકર
ચુનીલાલ



શ્રીમાન આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયનિતિસુગ્રીશ્વરજી.

સુરિષદ સં. ૧૯૭૬ માર્ગશોષ મુકલ ૫.

પ્રસ્તાવના.

ચૌલુક્યવંશમાં કુમારપાળ રાજા જૈન ધર્મના સ્થંભભૂત થઈ ગયેલા છે. કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના અત્યુત્તમ પ્રસંગથી તેમની આત્મનિર્મળતામાં ઘણો વધારો થયો છે અને જીવહયા પળાવવાને માટે તો તેમણે પોતાનું અદ્વિતીય-પણું સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ચોથા આરામાં ઘણા પુન્યશાળીને પ્રભાવશાળી રાજા-મહારાજાઓ અને ગૃહસ્થો થઈ ગયા છે પરંતુ કુમારપાળ રાજાની જેવી જીવહયા પોતાની આજ્ઞામાં વર્તતા સર્વ દેશોમાં કોઈએ પળાવી હોય તેવું વાંચવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી. એક જૂ નેવા નાના પ્રાણીને પણ કોઈ મારી ન શકે, નાના-મોટા દરેક જગાસયે ગળણીની જોગવાઈ રાખવામાં આવે, ગળ્યા વિનાનું પાણી પ્રજામાંથી મનુષ્ય કે પશુ કોઈ પણ વાંપરી શકે નહિ અને ઘોડાના પલાણુસાથે પણ પુંજણી ખાંધી રાખવામાં આવે-આવી ઉત્કૃષ્ટ જીવહયા પળાવનાર તો રાજર્ષિ તરીકે પંકાયેલા એક શ્રી કુમારપાળ મહારાજ જ છે કે જેમને જીવહયાને અંગે પડેલા કષ્ટને પ્રસંગે-દેવીવિગેરના ઉર્ધ્વદ્રવને પ્રસંગે તેનું નિવારણ કરનાર ગુરૂમહારાજ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની સહાય હતી.

આ પાંચમા આરામાં આ જોડી એવી થઈ ગઈ છે કે જેમણે જૈનધર્મની ઉન્નતિમાં ઘણા ઉંચા પ્રકારનો ફાળો આપ્યો છે, ધાર્મિક અનેક કાર્યો કર્યા છે, પોતાના ૧૮ દેશ ઉપરાંત ખીલ પણ અનેક રાજ્યોમાં વિવેકથી, નમ્રતાથી, પ્રેમથી અને ખજાણી પણ જીવહયા પળાવી છે.

આ બે મહાપુરૂષોનું ચરિત્ર એટલું બધું અસ્પર્શ સંકળાયેલું છે કે બેમાંથી એકનું ચરિત્ર બુદ્ધ પાડી શકાય જ નહીં. આ રાસમાં પણ તેમ જ છે. આ રહસ્યની અનુક્રમણિકા બેતાં-વાંચતાં સમજી શકાશે કે દરેક કાર્યપરત્વે એ બંને મહાપુરૂષોના સંયોગવડે જ કાર્યસિદ્ધિ થયેલી છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં કુમારપાળ ચરિત્ર, કુમારપાળ પ્રબંધ, કુમારપાળ પ્રતિબોધ વિગેરે કુમારપાળના નામથી અંકિત અને હેમચંદ્રાચાર્ય ચરિત્ર વિગેરે ગુરૂમહારાજના નામથી અંકિત અનેક ચરિત્રો લખાયેલા છે. તે ઉપરથી બે-ત્રણ કવિઓએ તેમના રાસો બનાવેલા છે. તેમાં આ ઋષભદાસ કવિએ કરેલ રાસ સૌથી પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકવા લાયક છે. જૈનશાસ્ત્રના, નીતિશાસ્ત્રના અને વ્યવહારોપયોગી અનેક શાસ્ત્રોના અભ્યાસી અને વ્યવહારકુશળતામાં તે અદ્વિતીય કહી શકીએ એવા ઋષભદાસ કવિ છે. એ બાબતની એમની કૃતિરૂપ શ્રી હિત-શિક્ષાનો રાસ સાક્ષી પૂરે છે. શ્રી જિનહર્ષ કવિનો કરેલો બીજો રાસ છે પરંતુ તેમાં આ રાસ જેવી ખૂબી તેમજ હકીકતોનો સંગ્રહ નથી.

આ રાસનું રહસ્ય લખવાની ઇચ્છા થતાં તેની લખેલી પ્રત એક જીર્ણ પાના પર લખેલી અને સંદિગ્ધ અક્ષરોવાળી લભ્ય થઈ શકી. તે ઉપરથી અમારી સલાના પ્રમુખ શ્રી કુંવરજી આણંદજીએ રહસ્ય લખવું શરૂ કર્યું અને શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના પુ. ૪૦ માંના અંક ૧લાથી એટલે સં ૧૯૮૦ ના ચૈત્ર માસથી માસિકમાં આપવું શરૂ કર્યું. પુ. ૪૦ થી ૪૭ સુધી કુલ ૫૪ અંકમાં એ રહસ્ય આપવામાં આવ્યું છે. પ્રથમના ૨૪ અંકમાં ભાઈ કુંવરજી આણંદજીનું લખેલું રહસ્ય

છે અને ત્યારપછીના ૩૦ અંકોમાં વઢવાણકાંપવાળા લાઈ મનસુખલાલ ડાહ્યાલાઈનું લખેલું રહસ્ય છે. શરૂઆત પ્રથમના લેખકે કરી છે અને સમાપ્તિ બીજા લેખકે કરી છે. એ રહસ્યે માસિકના કુલ ૩૦૭ પૃષ્ઠ રોક્યા છે. તે ફરીને ઘણે ભાગે તેજ પ્રમાણે છપાવતાં આ બુકના પૃષ્ઠ ૪૬૮ થયા છે.

કવિ ઋષલદાસની અટક સંઘવીની હતી. તેમના પિતા-મહા મહીદાસ વીસલનગરમાં રહેતા હતા. મોટા વેપારી હતા. તેમણે શ્રી સિદ્ધાચળનો સંઘ કાઢીને સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેઓ વીસલનગરથી વ્યાપારાર્થે ખંભાત આવ્યા હતા. તે વખતે ત્યાં વ્યાપારની છોળ હતી. કવિના પિતા સાંગણે પણ સંઘ કાઢ્યો હતો. તેઓ પણ વ્યાપાર જ કરતા હતા. કવિની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી પરંતુ તેમનું લક્ષ્ય જૈન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવામાં અને નવીન કૃતિઓ રચવામાં જ પરોવાયેલું હતું. તેઓ પ્રાયે વ્યાપાર કરતા નહોતા.

એમની કૃતિનું એકંદર લીસ્ટ આનંદકાવ્યમહોદધિ મૌક્તિક ૮ મું કે જેમાં આ રાસ છપાયેલો છે તેમાં કવિનું ચરિત્ર લખતાં આપેલ છે, તેની અંદર એકંદર ૩૨ રાસો^૧ બનાવ્યાનું લીસ્ટ છે. તે રાસો રચ્યાનો સંવત્ જોતાં ૧૬૬૬ થી ૧૬૯૦ સુધીનો સમય જણાય છે.

આ કવિનું ચરિત્ર અમે આ ટુંકી પ્રસ્તાવનામાં કેટલું લખી શકીએ? તેને માટે ઉપર જણાવેલા મૌક્તિકમાં પ્રવેશક બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરે લખેલ છે, તેમાં ૨૭ પૃષ્ઠ રોક્યા છે અને રા. રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈએ કવિનો

પરિચય કરાવતાં પૃષ્ઠ ૩૧ થી ૧૦૬ સુધી પૃષ્ઠ ૭૬ રોક્યા છે. જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભાગ ૧ લામાં એ જ કવિને અંગે મો. દ. દેશાઈએ જ પૃષ્ઠ ૪૦૯ થી ૪૫૮ સુધીના પૃષ્ઠ ૫૦ રોક્યા છે. તેની અંદર એ કવિની દરેક કૃતિઓનો આદિનો ને અંતનો ભાગ આપેલો છે. એમના પ્રયાસની પાસે અમારો પ્રયાસ કાંઈ પણ લેખામાં આવી શકે તેમ નથી તેથી અમે તેજ વાંચી જવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

ઋષભદાસ કવિ શ્રી હીરવિજયજીસૂરિ મહારાજ કે જેઓ મહાપ્રતાપી અને અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધ કરનાર હતા, તેમના અંતસમયમાં કાંઈક પરિચયમાં આવેલા જણાય છે; કારણ કે કવિનો જન્મ સં. ૧૬૪૧ માં થયેલ છે અને જગદ્ગુરુનું નિર્વાણ ૧૬૫૨ માં થયેલ છે. એમના મુખ્ય શિષ્ય શ્રી વિજયસેનસૂરિના કવિ પરમભક્ત હતા. તે આચાર્યને બાદશાહે કાલિસરસ્વતીનું ગિરદ આપ્યું હતું અને ‘હીર-વિજય ગુરુ અને આ સવાઈગુરુ’ એમ બાદશાહ કહેતા હતા. એમનું સ્વર્ગગમન ૧૬૬૧ માં થયેલ છે તે જોતાં કવિની ખીલવટ તેમની પાટે આવેલા શ્રી વિજયદેવસૂરિ ને વિજય-તિલકસૂરિના વખતમાં થયેલ જણાય છે. આ ગુરુમહારાજની કૃપાથી જ ઋષભદાસ શ્રાવક (ગૃહસ્થ) છતાં તેમની કૃતિ-સ્તુતિ સ્તવનાદિ પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયામાં કહેવાનું પ્રચલિત થયેલ છે.

આ રાસમાં કવિએ પોતાની શક્તિનો પૂર્ણપણે ઉપયોગ કર્યો જણાય છે. પ્રસંગોપાત્ દરેક બાબતમાં પોતાનો અનુભવ બતાવ્યો છે. શુકનશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, લક્ષણશાસ્ત્ર, સ્વરશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર વિગેરે અનેક વિષયમાં એમનો અનુભવ તરી આવે છે. આ રહસ્યમાં કેટલોક પદ-

વિલાગ પણ અમે સંગ્રહિત કર્યો છે, કારણ કે તેનો અર્થ માત્ર લખવાથી કર્તાની ખૂબી રહી શકે એમ જણાતું નહોતું. પ્રાચી એવો પદ્યવિલાગ જ્ઞાકટાકપમાં આપ્યો છે કે જેથી વાંચનારનું આકર્ષણ કરી શકે. (પર) વવા ને (પર) સસા ને (પર) હહા એમ અનેક બાબત એક અક્ષરના સંબંધવાળી લખીને કવિએ પોતાની વિચક્ષણતાનો આદર્શ રજૂ કર્યો છે.

આ રાસની અંદર કુમારપાળની હકીકત ઉપરાંત તેમના કાકા સિદ્ધરાજ જયસિંહનું વર્ણન પણ ઘણું આવે છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે પ્રથમ પરિચય તેને થાય છે અને તેમણે આપેલા ઉત્તેજનથી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પંચાંગયુક્ત શબ્દાનુશાસન વ્યાકરણ જેતું નામ બંનેના સંયુક્ત નામ સાથે સિદ્ધહેમ રાખવામાં આવેલ છે તે રચ્યું છે. સિદ્ધરાજ સાથેના પણ અનેક પ્રસંગો જાણવા લાયક છે. તે આ રાસમાં આપવામાં આવ્યા છે.

જ્યારે સિદ્ધરાજની ખુદ્ધિ કુમારપાળને મારવાની થઈ અને ‘જો તેને મારી નાખું તો હું અપુત્ર છતાં તેના પુત્ર થવાપડે સપુત્ર થાઉં’ એમ મિથ્યા કલ્પના કરવામાં આવી ત્યારથી કુમારપાળની નાશભાગ શરૂ થાય છે. એને પરિણામે કુમારપાળને ઘણા નવા નવા સ્ત્રી-પુરુષો સાથે તેમજ જુદી જુદી કોમવાળા સાથે સંબંધ થાય છે કે જેમણે પોતપોતાનો સ્વભાવ બતાવી આપ્યો છે. એ વખતમાં સહાય આપનાર દરેકને બોલાવી બોલાવીને કુમારપાળે રાજ્ય મળ્યા પછી પૂરતો બદલો આપ્યો છે. હેમચંદ્રાચાર્યે પણ તેવા વખતમાં સહાય કરેલી તેનો બદલો આપવાનું કહેતાં

હેમચંદ્રાચાર્યે તદ્દન નિરિચ્છપણું બતાવી માત્ર જૈન ધર્મ અંગીકાર કરવા રૂપ બદલો જ ઇચ્છ્યો છે.

સિદ્ધરાજનું મરણ થતાં કુમારપાળને રાજગાદી પ્રાપ્ત થાય છે, એ પ્રસંગ આ બુકના પૃષ્ઠ ૧૫૭ માં ઉપર નજરે પડે છે. ત્યારપછી કુમારપાળની રાજ્યકારકીર્દી શરૂ થાય છે. એમાં એટલા બધા બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રસંગો છે કે જેનો પ્રસ્તાવનામાં ઉલ્લેખ કરતાં પ્રમાણ વધી જાય તેમ લાગે છે તેથી તેને માટે ખાસ લખવામાં આવેલી અનુક્રમણિકા વાંચવાની જ ભલામણ કરવી યોગ્ય જણાય છે. એની અંદર લગભગ ૪૦૦ વિષયવિભાગ બુદ્ધા પાડી તેનો ટુંકામાં ઉલ્લેખ કરેલો છે.

રાસના નાયક મહારાજ કુમારપાળ અને કળિકાળ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય બંનેનો દેહાંત વિષયપ્રયોગથી થાય છે એ અતિ શોચનીય હકીકત છે, પરંતુ તે હકીકત દુર્વિનીત શિષ્યથી થતી હાનિને બતાવી આપે છે અને ભવિતવ્યતાનું બળવત્તરપણું સૂચવી તેને આધીન થવાપણું પ્રદર્શિત કરે છે. અહીં એટલું કહેવાની ખાસ અગત્ય છે કે શાસનની ઉન્નતિમાં મહાન્ આચાર્યોને પણ દેવસહાય ને રાજસહાયની ખાસ આવશ્યકતા હોય છે. હેમચંદ્રાચાર્યને અનેક દેવદેવીઓની સહાય હતી અને સિદ્ધરાજ તેમજ કુમારપાળ બંને રાજાઓની પૂર્ણ સહાય હતી. સિદ્ધરાજ ધર્મના વિષયમાં અદ્ભુત મનવાળો હતો અને કુમારપાળ તો જૈન ધર્મમાં પૂરેપૂરા દૃઢ હતા. એ દૃઢતા અનેક પ્રસંગે દેખાઈ આવી છે. એમના બાર વ્રતના આરાધનમાં બુદ્ધે બુદ્ધે પ્રસંગે એમણે નિરતિચારપણે વ્રત પાલન કર્યું છે.

ચરિત્ર જેવા વિષયનો ઉલ્લેખ પણ કવિ કર્યા વિના રહ્યા નથી. કોઈ કોઈ સ્થળે અમે રાસમાંથી રહસ્ય લખતાં પણ સંકોચ કર્યો છે. આખા રાસના તમામ પદોનું રહસ્ય લખી શકાયું નથી.

આવા રાસ અને તેનું રહસ્ય છપાવીને પ્રગટ કરવાથી તે અનેક પ્રકારનો લાભ આપે છે. આ રાસમાં એટલા બધા પૃથક્ પૃથક્ વિષયો છે કે તેમાંના એકાદ શુભ વિષયનું અવલંબન લઈને પણ કોઈ સજ્જન તેનું અનુકરણ કરવા પ્રયત્ન કરે તો અવશ્ય લાભ મેળવી શકે તેમ છે. આ રહસ્યની અંદર એ બે મહાપુરૂષો ઉપરાંત બીજા પણ ઉદયન, બાહડ, અંબડ વિગેરે અનેક ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રોનો જરૂરી ભાગ સમાવવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતા પરમ આહ્લાદ થાય તેમ છે. એ વખતમાં ભીમો કુડલીઓ ને જગડુશા જેવા શ્રાવકો પણ અત્યંત મ પુરૂષ થઈ ગયા છે. આ રાસમાં પ્રાચીન નીચવૃત્તિવાળા કોઈ મનુષ્યનું ચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યું નથી. સિદ્ધરાજને ખાસ દુર્જનની પંક્તિમાં મૂકાય તેમ નથી, પરંતુ બાળચંદ્ર શિષ્ય ને અભયપાળ રાજા એ બે તો અતિ નીચવૃત્તિવાળી વ્યક્તિઓ આવેલી છે કે જેની કૃતિઓ હૃદયને કંપાવી દે તેવી છે.

રાસમાંહેની જુદી જુદી હકીકતને લઈને રહસ્યનું પણ રહસ્ય લખવા બેસીએ તો ઘણું લખી શકાય, પરંતુ જેમ ઋષભદાસ કવિના ચરિત્રને માટે અન્ય જુકોની લલામણુ આપીને સંતોષ માનવો પડ્યો છે તેમ આને માટે પણ આ રહસ્ય જ સાધારણ વાંચવાની લલામણુ કરીને વિરમવું યોગ્ય લાગે છે. મુખ્યત્વે તો રાસની જ અને પછી રહસ્યની લાખા અને હકી-

કત જ એવી રસભરી છે કે જે વાંચવાની શરૂઆત કર્યા પછી પૂર્ણ વંચાઈ રહે ત્યારે જ સંતોષ અથવા તૃપ્તિ થાય તેમ છે.

આ રહસ્ય બુકાકારે છપાવવાની આગ્રાહ્ય શ્રીવિજય-નીતિસૂરિને પોતાના પારમાર્થિક ઉપકારી માનનાર અને પોતાના પિતા દુર્લભજીને પોતાના વ્યવહારિક ઉપકારી માનનાર એ પિતાના સુપુત્રો ચુનીલાલ અને ત્રિભુવનદાસની ઈચ્છા થતાં અમે એને ઉત્તેજન આપી ઘણા ટુંકા વખતમાં આ બુક છપાવી આપી છે અને તે તેમની ઉદારતાને લઈને શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાના તમામ સભાસદો અને શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના તમામ ગ્રાહકો તેમજ ભેટ આપવા લાયક સંસ્થાઓ અને ઉત્તમ પુરૂષો સર્વને કે જેની સંખ્યા ૧૪૦૦ લગભગ થાય છે તેમને ભેટ આપવાનું મુકરર કરવામાં આવ્યું છે. આવી ઉદારતાને માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આવા શુભ કાર્યમાં ખતાવેલી ઉદારતા એવા ઉત્કૃષ્ટ લાભને આપનારી છે કે જે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના સંખંધને દૂર કરી તેનો ક્ષયોપશમ કરે છે અને આ ભવમાં તેમજ પરભવમાં અવશ્ય વિશેષ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

પ્રાંતે પરમોપગારી શાંતમૂર્તિ સદ્ગુરુ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજનું સ્મરણ કરી-તેમના પારાવાર ઉપકારને યાદ કરી આ ટુંકી પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

જેઠ શુદ્ધિ ૧

સંવત ૧૯૬૦

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

અર્પણ પત્રિકા.

પૂજ્ય વડીલ શ્રી દુર્લભજી રંગનાથ.

આપનો જન્મ સં. ૧૯૨૮ ના અશાઠ માસમાં ભાવનગર તાળે અગીયાળી ગામે થયો હતો. આપના સુરખી પરી. નથુભાઈ દેવરાજની પેઢી ભાવનગરખાતે સારા પાયા ઉપર ચાલતી હતી. આપે ઇંગ્લીશ તેમજ ગુજરાતી ભાષાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તે કાર્યપરત્વે વડીલોએ ખર્ચ પણ સારો કર્યો હતો. સમયાનુસાર કાળનો ફટકો પડવાથી સં. ૧૯૫૬ માં પરી. નથુભાઈ દેવરાજની પેઢી બંધ થઈ. ત્યારબાદ તમે પોતે નવો ધંધો શરૂ કરીને પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ સારી રીતે કર્યો. નાની વયમાં ધંધો રસ્તા ઉપર લાવી તમે સ્વર્ગવાગ્મી થયા. ત્યારબાદ આપની દોરેલી લાઇન પ્રમાણે વર્તવાથી અમે અત્યારે સુખી જીવન ગાળીએ છીએ, તેથી અમે આ અમૂલ્ય પુસ્તક આપના કિંચિત્ અનુગ્રી થવા માટે આપને અર્પણ કરીએ છીએ. આપનો જ્ઞેનધર્મપ્રત્યે તેમ જ સિદ્ધાંત મહાતીર્થપ્રત્યે પરમ પ્રેમ હતો તેનું અત્રે અમે સ્મરણ કરીએ છીએ અને આપને શુભ પગલે ચાલી આત્મહિત કરવાની ઇચ્છા ધરાવીએ છીએ.

જેઠ શુદ્ધ ૧

સં. ૧૯૬૦

અમે છીએ

આપના લઘુ બાળકો

ચુનીલાલ અને ત્રિલુવન



સ્વર્ગવાસી પરીખ દુર્લભજી ઝૂગનાથ

જ.મ. સં ૧૯૨૮

દેવન્યામ. સં ૧૯૧૮

આ રાસના રહસ્યમાં પ્રકરણો પાડેલા નથી કે જુદા મથાળા ખીલકુલ કરેલા નથી છતાં વાંચનારને કોઈ પણ હકીકત શોધવી સુલભ પડે તે માટે આ અનુક્રમણિકા રહસ્યના વિષયવિભાગ વિચારીને કરેલી છે.

અનુક્રમણિકા.



૧ પ્રારંભના હુલા.	૧
૨ કુમારપાળ રાજા ક્યાં થયા ? ક્યારે થયા ? વિગેરે પ્રશ્નો.	૩
૩ દહીથળીમાં ત્રિભુવનપાળના પુત્ર કુમારપાળ.	૪
૪ છત્રોશ રાજકુળીના નામ.	૪
૫ ચૌલુક્ય (સોલંકી) વંશની ભુવકરાજની શરૂઆત.	૫
૬ શીલગુણસૂરિ, રૂપસુંદરી ને વનરાજ.	૬
૭ વનરાજે વસાવેલું અણહિલપુરપાટણ.	૧૨
૮ પાટણ શહેરમાં જાવન વવા.	૧૫
૯ કર્ણ રાજા અને મીલ્લદેવી રાણી.	૨૧
૧૦ કર્ણરાજાનો અધઃપતનમાંથી મંત્રીએ કરેલ જાચાવ.	૨૪
૧૧ મીલ્લદેવીના ગર્ભનું સંભવન. સુક્રિતી પ્રસવ.	૨૭
૧૨ રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ-સિદ્ધિજુદિનું આગમન.	૨૮
૧૩ સાકરીઆ હરપાળનું આતુર્ય.	૩૦
૧૪ સિદ્ધિજુદિનું પરાજય પામી પાછા જવું.	૩૪
૧૫ સિદ્ધરાજ ને સ્વજનદે (સ્વજન) પ્રધાન.	૩૫
૧૬ સૌરાષ્ટ્રની ઉપજનો ગિરનાર છલ્લોદ્ધાદમાં કરેલ વ્યય.	૩૭
૧૭ સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ માટે સિદ્ધરાજનું આગમન અને તેનું સ્વજન મંત્રીએ કરેલું શાંતવન.	૪૪
૧૮ ધંધુકામાં ચાચાશાહ ને ચાહનીના પુત્ર અંગદેવ.	૪૭

- ૧૯ ચાહુનીએ કરેલું દેવચંદ્રસૂરિને પુત્રદાન. ... ૪૮
- ૨૦ પિતાની મેળવેલી સંમતિ. ઉદયનમંત્રીએ કરેલ સત્કાર. ૪૯
- ૨૧ નવ વર્ષની વયે આપેલ ચારિત્ર. સોમદેવ મુનિ. ૫૧
- ૨૨ ધનદ વ્યવહારી. તેની દરિદ્રતા. ... ૫૨
- ૨૩ સોમદેવ મુનિના સંસર્ગથી તેના દ્રવ્યનું પ્રગટ થવું. ૫૩
- ૨૪ સોમદેવ મુનિને આચાર્ય પદવી. હેમચંદ્રાચાર્ય. ૫૪
- ૨૫ વિદ્યાસાધન માટે પદ્મિની સ્ત્રીની જરૂરીઆત. ... ૫૫
- ૨૬ પદ્મિનીનો મળેલ પત્નો, માગણી અને કળૂલાત... ૫૭
- ૨૭ ત્રણ આચાર્યોએ ગિરનારપર કરેલી વિદ્યાની સાધના. ૫૮
- ૨૮ વિમળેશ્વરદેવનું પ્રગટ થવું. દેવેન્દ્રસૂરિ, મલયગિરિજા
ને હેમચંદ્રાચાર્ય-એ ત્રણેની જુદી જુદી માગણી... ૫૮
- ૨૯ શાસનદેવીનું પ્રગટ થવું. હેમચંદ્રાચાર્યને પદ્મપર
સ્થાપવાની સલાહ. ... ૫૯
- ૩૦ હેમાચાર્યનું પાટણમાં પધારવું. સિદ્ધરાજનો મેળાપ. ૬૦
- ૩૧ ગુરૂમહારાજના ઉપદેશમાં ધર્મપરીક્ષાપર યશો-
મતીનું દષ્ટાંત. ... ૬૧
- ૩૨ અરિહંત ને શિવમાં અંતર શું? વાસ્તુશાસ્ત્રનો આધાર. ૬૭
- ૩૩ નેમિનાથચરિત્રમાં પાંડવોનો અધિકાર. શંકાનિવારણ. ૬૮
- ૩૪ સિદ્ધરાજનું જૈનધર્મસન્મુખ થવું. ... ૭૧
- ૩૫ હેમચંદ્રાચાર્યે જતાવેલી નવીન પંચાંગ વ્યાકરણ
જનાવવાની ઇચ્છા. ... ૭૧
- ૩૬ સિદ્ધરાજે જતાવેલી પ્રસન્નતા. તેને માટે કાશ્મીરથી
મંગાવેલી આઘ વ્યાકરણની આઠ પ્રતો. ... ૭૨
- ૩૭ હેમચંદ્રાચાર્યે જનાવેલ નવીન વ્યાકરણ. ... ૭૨
- ૩૮ સરસ્વતીનું પ્રમાણપત્ર મેળવવા તેને કાશ્મીર મોકલવું. ૭૩
- ૩૯ સરસ્વતીએ કરેલ પ્રમાણપણું. તેની લખાવેલ પ્રતો. ૭૩
- ૪૦ હેમાચાર્યના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજે કરેલાં ધર્મકાર્યો. ૭૪

- ૪૧ હેમાચાર્યનો વિહાર. એક દેવે ગુજરાતમાં વિચર-
વાની આપેલી સલાહ. ... ૭૫
- ૪૨ 'મનુષ્ય ખાસ કયા ગુણવડે શોભે છે ?' એવો કુમાર-
પાળનો પ્રશ્ન. ... ૭૬
- ૪૩ 'સત્વગુણ વડે શોભે છે' એવો ગુરુનો ઉત્તર. ... ૭૬
- ૪૪ સત્વગુણઉપર ગુરુએ આપેલ દષ્ટાંત ... ૭૮
- ૪૫ સત્વગુણ સાથે શીલગુણની આવશ્યકતા. ... ૮૦
- ૪૬ કુમારપાળે પરદારાસેવનનો કરેલ ત્યાગ. ... ૮૩
- ૪૭ સિદ્ધરાજને પુત્ર ન હોવાથી થયેલ ચિંતા. ... ૮૩
- ૪૮ 'પોતાની ગાદીપર કોણ આવશે ?' તે સંબંધી સિદ્ધ-
રાજે હેમાચાર્યને કરેલ પ્રશ્ન ... ૮૪
- ૪૯ હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાળનું સૂચવેલ નામ. ... ૮૪
- ૫૦ પુત્રપ્રાપ્તિ માટે સિદ્ધરાજનો પ્રયાસ. ... ૮૫
- ૫૧ સિદ્ધરાજે કરેલ ઈશ્વરની સેવા. તેની સાથે પ્રત્યક્ષ થયેલા
સવાલ જવાબ. ... ૮૫
- ૫૨ સિદ્ધરાજને પુત્ર ન થવાની વાતથી થયેલી દિલગીરી. ૮૮
- ૫૩ 'કુમારપાળને માફ તો તે મારો પુત્ર થાય' એવી કુબુદ્ધિ. ૯૧
- ૫૪ તે હેતુથી શરૂ કરેલ પ્રયત્ન. દહીયળી મોકલેલ સૈન્ય. ૯૨
- ૫૫ કુમારપાળનું નામ્ની છુટવું. ... ૯૨
- ૫૬ તેના બનેલી કૃષ્ણદેવને ત્યાં મંતાવું. તેણે આપેલ
શિખામણ. ... ૯૩
- ૫૭ કૃષ્ણદેવને ત્યાંથી નીકળી ભરડામાં લળી જવું... ૯૪
- ૫૮ સિદ્ધરાજે ભરડાઓને જમવા બોલાવતાં કુમારપાળનું
અપડાવું. ... ૯૫
- ૫૯ સુદ્રિતવડે તેમાંથી નામ્ની છુટવું. ... ૯૬
- ૬૦ અડી કુંભારને ત્યાં છુપાવું. ... ૯૬
- ૬૧ કુંભારને ત્યાંથી નીકળી એક ખેતરમાં છુપાવું... ૯૮

૬૨ ભીમસીંગ ખેડુએ કરેલ રક્ષણ.	૯૯
૬૩ ત્યાંથી નીકળીને જતાં એક ઉદરના સોનેયા ઉપાડવા.	૧૦૦		
૬૪ ઉદરે ખોયેલા પ્રાણ. કુમારપાળને થયેલ શોક....	૧૦૦		
૬૫ શ્રીદેવીએ કરેલો કુમારપાળનો સત્કાર...	...	૧૦૧	
૬૬ શ્રીદેવીને વચન આપી દહીયળી આવવું.	...	૧૦૨	
૬૭ સજ્જન કુંભારે કરેલ રક્ષણ. વોસિરી વિપ્રનું મળવું.	૧૦૩		
૬૮ મનુષ્યજન્મ નિરર્થક શુભાવનારને હરણની ઉપમા.	૧૦૫		
૬૯ હરણે આપેલ ઉત્તર. ગાયની ઉપમા.	૧૦૫	
૭૦ ગાયનો ઉત્તર. ગર્દભની ઉપમા.	૧૦૬	
૭૧ ગર્દભનો ઉત્તર. કાગડાની ઉપમા.	૧૦૬	
૭૨ કાગડાનો ઉત્તર. બોકડાની ઉપમા.	૧૦૬	
૭૩ બોકડાનો ઉત્તર. કુમારપાળનું આગળ વધવું.	...	૧૦૭	
૭૪ વોસિરી વિપ્ર લાવેલ ભિક્ષાન્ન. તેનું ભોજન.	૧૦૮	
૭૫ કુમારપાળનું ખંભાત પહોંચવું. તેને થયેલ શુભ શકુન.	૧૦૯		
૭૬ હેમચંદ્રાચાર્યે તે શકુન જોઈને કહેલ ક્ષણ.	૧૧૦	
૭૭ હેમચંદ્રાચાર્યપાસે ઉદયન મંત્રીનું આવવું.	૧૧૦	
૭૮ કુમારપાળને પાડેલ ઓળખાણ. તેણે પૂછેલ ઉદયન મંત્રીની પાછલી હકીકત...	૧૧૦
૭૯ ઉદયનમંત્રીનું પૂર્વ ચરિત્ર. શુરૂએ મંત્રીને કરેલ કુમાર-પાળની ભલામણ.	૧૧૦
૮૦ સિદ્ધરાજને પડેલ ખળર. ખંભાતને ઘેરો.	૧૧૧	
૮૧ કુમારપાળનું ઉદયનને ત્યાંથી નીકળી ઉપાશ્રયે આવવું	૧૧૨		
૮૨ હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલ તેનું સંરક્ષણ.	૧૧૩	
૮૩ હમણાં પ્રદેશ જવાની આચાર્યની સલાહ.	૧૧૪	
૮૪ કુમારપાળનું વડોદરે આવવું.	૧૧૪	
૮૫ એક વણિકના ચણા ખાવાથી થયેલ તકરાર.	૧૧૪	
૮૬ કુમારપાળનું વેશ બદલીને ભરૂચ આવવું.	૧૧૫	

- ૮૭ સુનિસુવતસ્વામીના ચૈત્યમાં થયેલ શુભ શકુન.... ૧૧૫
- ૮૮ શુકનનું ક્ષણ સાંભળી કુણાલ આવવું.... ૧૧૬
- ૮૯ ત્યાં મળેલ એક યોગી; તેણે આપેલ રાજ્યપ્રાપ્તિનો મંત્ર. ૧૧૬
- ૯૦ કુમારપાળે કરેલ મંત્રનું સાધન. દેવીનું પ્રગટ થવું. ૧૧૬
- ૯૧ દેવીએ કરેલ પાંચ વર્ષ પછી રાજ્ય મળવાનું કથન. ૧૧૬
- ૯૨ કુમારપાળનું કાંતિપુરી આવવું. ... ૧૧૮
- ૯૩ 'એકથી સર્વ જૂડે છે?' એ વચ્ચન પર કથા.... ૧૧૯
- ૯૪ આઠ પ્રકારના અંધ. ... ૧૨૨
- ૯૫ કુમારપાળની કોલંબપાટણના રાજાએ કરેલ ભક્તિ. ૧૨૨
- ૯૬ ઉલ્લેખી આવતાં આરસના સર્પની દ્રેણુ પર પાંચેલ દુહો. ૧૨૪
- ૯૭ ઉલ્લેખીમાં થયેલ કુટુંબનો મેળાપ. ... ૧૨૪
- ૯૮ કુમારપાળનું ચિતોડ જવું. ચિત્રકૂટનો પૂર્વવૃત્તાંત. ૧૨૫
- ૯૯ પુરૂષના ૩૨ લક્ષણો વિગેરે લક્ષણશાસ્ત્ર. ... ૧૨૬
- ૧૦૦ ચિતોડનું વૃત્તાંત ચાલુ. ... ૧૩૨
- ૧૦૧ કુમારપાળનું કાશી જવું. મદનશેઠનો મેળાપ... ૧૩૫
- ૧૦૨ મદનશેઠે કરેલી કુમારપાળની ભક્તિ. ... ૧૩૫
- ૧૦૩ તે જ દિવસે મદનશેઠનું મરણ. રાજ્યે લઈ લીધેલો તેની લક્ષ્મીનો કળને. ... ૧૩૬
- ૧૦૪ કુમારપાળને સાંજે પઠેલ ખખર. તેને થયેલ દિલ-ગીરી. તેણે કરેલી નિર્વંશનું દ્રવ્ય ન લેવારૂપ પ્રતિજ્ઞા (ત્યાગ). ... ૧૩૬
- ૧૦૫ કુમારપાળનું આશ્રવનમાં ગમન. આશ્રના સ્વાદથી થયેલ સંતોષ. કર્તાએ કરેલ આશ્રવૃક્ષનું વર્ણન. ૧૩૮
- ૧૦૬ જગદુશાની થોડીક હકીકત. ... ૧૩૯
- ૧૦૭ એક વણિકનું યોગી રૂપે મળવું. તેનું વૃત્તાંત. ૧૪૦
- ૧૦૮ કુમારપાળે તેના દુઃખનિવારણનો કરેલ વાયદો. ૧૪૨
- ૧૦૯ કુમારપાળને એક કણુજણનો મેળાપ. ... ૧૪૫

- ૧૧૦ કુમારપાળને મળેલ એક જાન. કુમારપાળે કરેલું
તેનું કામ. જાનવાળા લાડવણીકનો અવિવેક. ... ૧૪૮
- ૧૧૧ ભીમા કુડલીઆનું મળવું. તેણે કરેલી લક્ષિત. ૧૪૯
- ૧૧૨ સિદ્ધરાજનું મરણ. અંતસમયે તેણે મંત્રીઓ પાસે
કરાવેલી કુમારપાળને રાજ્ય ન આપવારૂપ પ્રતિજ્ઞા. ૧૫૧
- ૧૧૩ કુમારપાળને પડેલી ખખર. ઉજ્જવેણી જઈ કુટુંબને
લઈને પાટણ આવવું. ... ૧૫૩
- ૧૧૪ કુમારપાળને થયેલ શુભ શકુન. કૃષ્ણદેવને ત્યાં ઉત-
રવું. ભાઈ-બહેનનો મેળાપ. ... ૧૫૪
- ૧૧૫ સિદ્ધરાજના મંત્રીઓની વિચારણા. હાથણીને શણ-
ગારવી. તેણે કરેલ કુમારપાળઉપર અલિપેક. ... ૧૫૬
- ૧૧૬ કુમારપાળને રાજ્યપ્રાપ્તિ. સર્વત્ર વર્તેલ આનંદ. ૧૫૭
- ૧૧૭ પૂર્વના ઉપકારીઓને સંભારી સંભારીને આપેલ
ખદ્દો. ... ૧૫૯
- ૧૧૮ કુમારપાળને ૧૮ રાણીઓ. તેની રાજઋદ્ધિનું વર્ણન. ૧૬૧
- ૧૧૯ કૃષ્ણદેવે કુમારપાળની કરેલી હાંસી. તેને થયેલ
ખેદ. કૃષ્ણદેવને વિવેકથી કહેવું. ... ૧૬૧
- ૧૨૦ કૃષ્ણદેવે ન સમજવાથી તેનું આવેલું માહું પરિણામ. ૧૬૪
- ૧૨૧ કૃષ્ણદેવને થયેલ પાછળથી પશ્ચાત્તાપ. ... ૧૬૪
- ૧૨૨ કુમારપાળના રાજ્યની પ્રશંસા ... ૧૬૫
- ૧૨૩ પાટણમાં (૫૨) હાહા છે. ... ૧૬૬
- ૧૨૪ પાટણમાં (૫૨) વવા નથી. ... ૧૬૭
- ૧૨૫ કુમારપાળે (૫૪) લલા ફર કર્યા છે. ... ૧૬૮
- ૧૨૬ કુમારપાળની રાજરીતિ. ... ૧૭૦
- ૧૨૭ હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલ સ્વરશાસ્ત્રનું વર્ણન. ... ૧૭૧
- ૧૨૮ દેવકુંભપાટણમાં સોમેશ્વરના દેરાનો કરેલ જીર્ણોદ્ધાર. ૧૭૩
- ૧૨૯ કુમારપાળનું ત્યાં જવું. સોમેશ્વરે પોતે કહેલ ધર્મ. ૧૭૪

- ૧૩૦ હેમચંદ્રાચાર્યે કહેલ શુદ્ધ દેવનું સ્વરૂપ. ... ૧૭૫
- ૧૩૧ મિથ્યા ધર્મ છોડવાપર આપેલ દષ્ટાંત. ... ૧૭૬
- ૧૩૨ કુમારપાળે જૈનધર્મનો કરેલ સ્વીકાર. ... ૧૭૭
- ૧૩૩ બ્રાહ્મણોનું કોપાયમાન થવું. તેણે તેડાવેલ દેવ-
બોધિ આચાર્ય. તેનો આડંબર. ... ૧૭૭
- ૧૩૪ દેવબોધિનું રાજસભામાં આવવું. ... ૧૭૮
- ૧૩૫ વાદ કરવા માટે હેમચંદ્રાચાર્યને આમંત્રણ. ... ૧૭૮
- ૧૩૬ એકલા વાદ ન કરવાની કુમારપાળની સલાહ. ... ૧૭૮
- ૧૩૭ હેમચંદ્રાચાર્ય ને દેવબોધિનો વાદ. ... ૧૮૦
- ૧૩૮ દેવબોધિની સમસ્યાઓના હેમાચાર્યે આપેલા ઉત્તરો. ૧૮૦
- ૧૩૯ બંને આચાર્યોની વિદ્યાશક્તિ. તેમાં થયેલી હેમ-
ચંદ્રાચાર્યની જીત. ... ૧૮૪
- ૧૪૦ દેવબોધિએ કુમારપાળને ધર્મમાં પાછા વાળવાનો કરેલ
પ્રયત્ન. હરિહરાદિ દેવો તથા પૂર્વજોને બતાવવા. ૧૮૫
- ૧૪૧ કુમારપાળે ઉદયનમંત્રીને કહેલ તે વાત. ... ૧૮૭
- ૧૪૨ હેમચંદ્રાચાર્યે અધર રહીને આપેલ દેશના. ... ૧૮૭
- ૧૪૩ હેમચંદ્રાચાર્યે બતાવેલ તીર્થકરો તથા એકવીશ
પેઢીના પૂર્વજો. તેણે કુમારપાળને આપેલ હિતશિક્ષા. ૧૯૦
- ૧૪૪ કુમારપાળનું જૈનધર્મમાં દૃઢ થવું. ... ૧૯૧
- ૧૪૫ હેમચંદ્રાચાર્યે આપેલ શ્રાવકના બાર વ્રતસંગંધી
વિસ્તારથી ઉપદેશ. ... ૧૯૨
- ૧૪૬ બારમા વ્રતમાં દાનસંગંધી આપેલ વિશેષ ઉપદેશ. ૧૯૬
- ૧૪૭ કુમારપાળે ગ્રહણ કરેલા શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત. ... ૧૯૬
- ૧૪૮ પહેલા વ્રતઉપર આચાર્યે કહેલ અમરસિંહની કથા. ૨૦૦
- ૧૪૯ પ્રસંગોપાત્ આપેલ જીવહયાસંગંધી સંજ્ઞક
ઉપદેશ. તેની કુમારપાળપર થયેલી અસર ... ૨૦૩
- ૧૫૦ કુમારપાળે જીવહયાને અંગે આખા રાજ્યમાં કરેલો
અનેક પ્રકારનો બંદોબસ્ત. ... ૨૦૪

- ૧૫૧ એક વણિક સ્ત્રીએ મારેલ જી. કુમારપાળપાસે
ફરિયાદ. તેના પતિને બોલાવીને કરેલ શિક્ષા. ૨૦૫
- ૧૫૨ મંત્રીઓએ કરેલ તેનું નિવારણ. વણિકે બંધાવેલ
ચૂકાવિહાર નામનો જિનપ્રાસાદ ... ૨૦૬
- ૧૫૩ નવરાત્રિ આવતાં દેવીના પૂજારીની પશુઓની માગણી. ૨૦૭
- ૧૫૪ કુમારપાળે કરેલ અસ્વીકાર. કંટેશ્વરીનું આગમન. ૨૦૮
- ૧૫૫ કંટેશ્વરીએ મારેલ ત્રિશૂળ. કુમારપાળને થયેલ
તીવ્ર વ્યાધિ. ... ૨૦૮
- ૧૫૬ મંત્રીની વિનંતિથી હેમાચાર્યે કરેલ નિવારણ. ૨૦૯
- ૧૫૭ કંટેશ્વરીએ માગેલ ક્ષમા. અઠારે દેશમાં ફરતા
રહી જીવહયાની સંભાળ રાખવાની કળૂલાત. ... ૨૧૦
- ૧૫૮ કુમારપાળના અઠારે દેશમાં વર્તેલ અલયદાન. ૨૧૧
- ૧૫૯ કાશી દેશમાં હિંસા થવાના મળેલા ખબર. ... ૨૧૩
- ૧૬૦ કાશીરાજપાસે ભેટણું લઈને મોકલેલ મંત્રી ... ૨૧૩
- ૧૬૧ કાશીરાજે કરેલ જીવરક્ષાના પ્રચારની કળૂલાત. ૨૧૪
- ૧૬૨ કુમારપાળને પગે ચડેલ મકોડો. તેનું ચોટવું. ૨૧૫
- ૧૬૩ મકોડાને ત્યાં ન થાય તેમ ત્યાં કાપીને તેને
છૂટો કરી તે જીવની કરેલ રક્ષા ... ૨૧૬
- ૧૬૪ કુમારપાળે બીજા-ત્રીજા વ્રતની કરેલ પ્રતિપાલના. ૨૧૭
- ૧૬૫ કુબેરદત્તશેઠનું વૃત્તાંત. ... ૨૧૭
- ૧૬૬ કુમારપાળનું તેને ઘરે આવવું. કુબેરદત્તની ઋદ્ધિનું
વર્ણન. તેણે કરેલી બારવ્રતની ટીપ ... ૨૨૩
- ૧૬૭ કુમારપાળે તેની ઋદ્ધિનો કરેલ અસ્વીકાર. ... ૨૨૫
- ૧૬૮ કુબેરદત્તનું આવવું. તેણે કહેલ વૃત્તાંત. ... ૨૨૮
- ૧૬૯ ચોથા વ્રતની પ્રતિપાલના. સર્વ રાણીઓનું મરણ. ૨૩૨
- ૧૭૦ કુમારપાળે કરેલ નવા પાણીચહણનો ત્યાગ. ... ૨૩૩
- ૧૭૧ પાંચમા વ્રતમાં કરેલ પરિચહણું પરિમાણ. ... ૨૩૪

- ૧૭૨ અતિ લોભહિપર ચાર પુરુષનું દષ્ટાંત. ... ૨૩૫
- ૧૭૩ કુમારપાળે કરેલ છટ્ટા-સાતમા વ્રતનું પાલન. ... ૨૩૬
- ૧૭૪ માંસનું સ્મરણ થતાં પ્રાર્થાશ્રિતમાં કરાવેલ ળત્રીશ
દેવકુલિકાવાળો જિનવિહાર. ... ૨૩૭
- ૧૭૫ કુમારપાળે કરેલું આઠમા-નવમા વ્રતનું પાલન. ૨૩૮
- ૧૭૬ યુદ્ધપ્રસંગે પણ કરેલ પ્રતિક્રમણ. ... ૨૩૮
- ૧૭૭ શાકંભરીના રાજા પૂરણરાયે કરેલ ધર્મનું અપમાન. ૨૩૯
- ૧૭૮ દેવળદેવી (કુમારપાળની બહેન)નું રીસાઈને નીકળવું. ૨૪૧
- ૧૭૯ દેવળદેવીએ એક બ્રાહ્મણસાથે મોકલેલ સંદેશો. ૨૪૧
- ૧૮૦ બ્રાહ્મણને મળેલા વિચિત્ર માણસો. ... ૨૪૨
- ૧૮૧ બ્રાહ્મણે કુમારપાળને કહેલ સંદેશો. ... ૨૪૬
- ૧૮૨ દેવળદેવીનું આવવું. કુમારપાળે તેની વાત સાંભળી
પૂરણરાયહિપર કરેલ ચડાઈ ... ૨૪૭
- ૧૮૩ એક ગુપ્ત દત્તનું સૈન્યમાં દાખલ થવું. કુમારપાળે
તેને રૂણરૂ બોલાવીને કરેલ ખુલાસો... ૨૪૭
- ૧૮૪ કુમારપાળના ઘાત માટે પૂરણરાયે કરેલ કાવત્રું. ૨૪૮
- ૧૮૫ ઘાત કરવા આવનાર માળીનું પકડાઈ જવું. ... ૨૪૯
- ૧૮૬ પૂરણરાયે લફકરને ખૂટવવાની કરેલ તજવીજ. ... ૨૫૦
- ૧૮૭ કુમારપાળે હસ્તીહિપર રહીને કરેલ પ્રતિક્રમણ. ૨૫૧
- ૧૮૮ પૂરણરાયની સાથે જ કુમારપાળનું યુદ્ધ. ... ૨૫૧
- ૧૮૯ પૂરણરાયને કેટ દંડી પાટણ લાવવો.... ૨૫૨
- ૧૯૦ પરવશપણના દુઃખદાયીપણાનો કવિએ કરેલ વિસ્તાર. ૨૫૨
- ૧૯૧ દેવળદેવીનો આગ્રહ કુમારપાળે છોડાવવો. ... ૨૫૫
- ૧૯૨ પૂરણરાયને છોડી દઈ તેનું રાજ્ય સોંપી તેને
વતન પહોંચાડવા. તેણે કરેલ અવધ્યાનો સ્વીકાર. ૨૫૭
- ૧૯૩ દશમા વ્રતમાં ચોમાસામાં યુદ્ધ કરવાનો કુમારપાળે
કરેલ ત્યાગ. તેને અંગે આવી પડેલ મુશ્કેલી. ૨૫૯

- ૧૯૪ મોગલ બાદશાહનું ચઢી આવવું. પાટણના દરવાજા
બંધ કરવાની પહેલી જરૂર ... ૨૫૯
- ૧૯૫ પ્રજાને થયેલ મુંઝવણ, તેની મંત્રીપાસે ફરિયાદ. ૨૬૦
- ૧૯૬ મંત્રીનું આચાર્યપાસે આવવું. નિવારણ માટે પ્રાર્થના ૨૬૦
- ૧૯૭ હિમાચાર્યે કરેલ ચક્રેશ્વરીની આરાધના. ... ૨૬૧
- ૧૯૮ દેવીએ મોગલ બાદશાહને પલંગસાથે કુમારપાળ-
પાસે નિદ્રાવસ્થામાં લાવીને મૂકવો. ... ૨૬૧
- ૧૯૯ બાદશાહને જાગૃત થતાં થયેલ આશ્ચર્ય-કુમારપાળે
કરેલ સમાધાન-પરસ્પર થયેલ સંધી. ... ૨૬૨
- ૨૦૦ કુમારપાળે પૌષધવ્રતનું કરેલ આરાધન. ... ૨૬૨
- ૨૦૧ બારમા વ્રતનું પણ કરેલ યથાર્થ આરાધન. ... ૨૬૩
- ૨૦૨ હિમચંદ્રાચાર્યે ઓઢેલ ખાદીનો કપડો. ... ૨૬૪
- ૨૦૩ કુમારપાળને તે જોઈને થયેલ ખેદ, ગુસ્સેની દેશના. ૨૬૪
- ૨૦૪ સ્વામીલાઈએની સંભાળ લેવાનો કુમારપાળે કરેલ
સ્વીકાર, તેને માટે કરેલ બંદોબસ્ત.... ૨૬૫
- ૨૦૫ કુમારપાળે કરેલ અપૂર્વ સ્વામીભક્તિ. ... ૨૬૬
- ૨૦૬ સોરઠ દેશના રાજાને જીતવા માટે જવાની ઉદ્યત
મંત્રીને કરેલ આજ્ઞા. તેણે કરેલ સ્વીકાર. ... ૨૬૮
- ૨૦૭ માર્ગમાં શત્રુજય તીર્થ આવતાં ઉદ્યત મંત્રીનું
યાત્રા કરવા ચડવું. તેણે કરેલ પ્રભુભક્તિ. :... ૨૬૮
- ૨૦૮ કાષ્ટના મંદિરમાં ઉદરને સળગતી વાંટ લઈને જતો
જોવો-પૂજારીએ તેનું કરેલ નિવારણ... ૨૬૮
- ૨૦૯ કાષ્ટના જિનમંદિરનો ઉદ્ધાર કરી પાષાણનું જિન-
મંદિર બંધાવવાનો મંત્રીએ કરેલ નિરધાર. ... ૨૬૯
- ૨૧૦ સમરરાજા સાથેના યુદ્ધમાં મંત્રીની થયેલ જીત. ૨૬૯
- ૨૧૧ સમરરાજાના પુત્રને આણું મનાવીને રાજ્ય પાછું સોંપવું. ૨૬૯
- ૨૧૨ યુદ્ધમાં મંત્રીને થયેલ શસ્ત્રપ્રહાર-તેથી થયેલ ભય-
જનક સ્થિતિ-મંત્રીએ જણાવેલ ૪ ઇચ્છા. ... ૨૭૦

- ૨૧૩ એક વાંઠને મુનિવેષ પહેરાવીને લાવવો-તેણે કરાવેલી
મંત્રીને અંતસમયની આરાધના. ... ૨૭૧
- ૨૧૪ મંત્રીનું સ્વર્ગગમન-લશ્કરનું રાજપાસે આવવું. ૨૭૨
- ૨૧૫ મંત્રીનું મરણ સાંભળી કુમારપાળને થયેલ પારા-
વાર ખેદ. સંસારની અનિત્યતા. ... ૨૭૨
- ૨૧૬ વાંઠપુરૂષના સદ્વિચાર-તેણે કરેલ આચિત્રનું પાલન. ૨૭૩
- ૨૧૭ પ્રસંગોપાત્ સંપ્રતિ રાજના પૂર્વભવની કથા... ૨૭૫
- ૨૧૮ ઉદયનમંત્રીની ૩ પ્રતિજ્ઞાની બાહડમંત્રીને કરેલી વાત. ૨૭૮
- ૨૧૯ બાહડમંત્રીનું કુમારપાળની આજ્ઞા લઈ શત્રુજય જવું. ૨૭૯
- ૨૨૦ નવીન ચૈત્ય બંધાવવાની કરેલ શરૂઆત. ... ૨૭૯
- ૨૨૧ અનેક ગૃહસ્થોએ પોતાને ભાગ દેવાની કરેલી ભાગણી. ૨૮૦
- ૨૨૨ દીમાણના ભીમા કુડલીયાનું ત્યાં આવવું. ... ૨૮૦
- ૨૨૩ તેણે મંત્રીને કહેલ પોતાની સ્થિતિની હકીકત અને
તેણે કરેલ સર્વસ્વનું છોડીદારમાં અર્પણ. ... ૨૮૧
- ૨૨૪ ભીમાના સાત દ્રામ માટે તેનું લખેલ પ્રથમ નામ. ૨૮૩
- ૨૨૫ ભીમાને ઘરે જતાં થતો વિચાર-શ્રીનું અનુકૂળ થઈ
જવું-જમીન ખોદતાં નીકળેલ ૪૦૦૦ સોનૈયાનો કુંલ. ૨૮૪
- ૨૨૬ સુવર્ણકુંલ લઈને તેનું શત્રુજય આવવું. ... ૨૮૬
- ૨૨૭ તેણે મંત્રીને તે સુવર્ણ આપી દેવાની બતાવેલ ઇચ્છા.
બાહડમંત્રીએ કરેલ અસ્વીકાર-કવડયક્ષના કહેવાથી
ભીમાએ કુંલ ઘરે લઈ જવો, તેનું સુખી થવું. ૨૮૭
- ૨૨૮ ચૈત્યની શરૂઆત કરી બાહડમંત્રીનું પાટણ આવવું. ૨૮૮
- ૨૨૯ બે વર્ષે ચૈત્ય પૂર્ણ થયાની આવેલ વધામણી. ૨૮૮
- ૨૩૦ વધામણીઆને આપેલ સુવર્ણની (૩૨) જીલ. ૨૮૮
- ૨૩૧ થોડા વખતમાં જિનાલયમાં ફાટ પડ્યાના આવેલ
શોકજનક ખબર. ... ૨૮૯
- ૨૩૨ આ ખબર લાવનારને આપેલ (૬૪) સુવર્ણ છોડવા. ૨૮૯

- ૧૯૪ મોગલ બાદશાહનું ચઢી આવવું. પાટણના દરવાજા
ખંધ કરવાની પડેલી જરૂર ... ૨૫૯
- ૧૯૫ પ્રજાને થયેલ મુઝવણ, તેની મંત્રીપાસે ફરિયાદ. ૨૬૦
- ૧૯૬ મંત્રીનું આચાર્યપાસે આવવું. નિવારણ માટે પ્રાર્થના ૨૬૦
- ૧૯૭ હેમાચાર્યે કરેલ ચક્રેશ્વરીની આરાધના. ... ૨૬૧
- ૧૯૮ દેવીએ મોગલ બાદશાહને પલંગસાથે કુમારપાળ-
પાસે નિદ્રાવસ્થામાં લાવીને મૂકવો. ... ૨૬૧
- ૧૯૯ બાદશાહને જાગૃત થતાં થયેલ આશ્ચર્ય-કુમારપાળે
કરેલ સમાધાન-પરસ્પર થયેલ સંધી. ... ૨૬૨
- ૨૦૦ કુમારપાળે પૌષધવ્રતનું કરેલ આરાધન. ... ૨૬૨
- ૨૦૧ બારમા વ્રતનું પણ કરેલ યથાર્થ આરાધન. ... ૨૬૩
- ૨૦૨ હેમચંદ્રાચાર્યે ઓઢેલ બાદીનો કપડો. ... ૨૬૪
- ૨૦૩ કુમારપાળને તે જોઈને થયેલ ખેદ, ગુરૂની દેશના. ૨૬૪
- ૨૦૪ સ્વામીલાઈએની સંભાળ લેવાનો કુમારપાળે કરેલ
સ્વીકાર, તેને માટે કરેલ બંદોબસ્ત.... ૨૬૫
- ૨૦૫ કુમારપાળે કરેલ અપૂર્વ સ્વામીભક્તિ. ... ૨૬૬
- ૨૦૬ સોરઠ દેશના રાજાને જીતવા માટે જવાની ઉદ્યત
મંત્રીને કરેલ આજ્ઞા. તેણે કરેલ સ્વીકાર. ... ૨૬૮
- ૨૦૭ માર્ગમાં શત્રુજય તીર્થ આવતાં ઉદ્યત મંત્રીનું
યાત્રા કરવા ચડવું. તેણે કરેલ પ્રભુભક્તિ. ૨૬૮
- ૨૦૮ કાષ્ટના મંદિરમાં ઉંદરને સળગતી વાંટ લઈને જતો
જોવો-પૂજારીએ તેનું કરેલ નિવારણ... ૨૬૮
- ૨૦૯ કાષ્ટના જિનમંદિરનો ઉદ્ધાર કરી પાષાણનું જિન-
મંદિર બંધાવવાનો મંત્રીએ કરેલ નિરધાર. ... ૨૬૯
- ૨૧૦ સમરરાજા સાથેના યુદ્ધમાં મંત્રીની થયેલ જીત. ૨૬૯
- ૨૧૧ સમરરાજાના પુત્રને આણ મનાવીને રાજ્ય પાછું સોંપવું. ૨૬૯
- ૨૧૨ યુદ્ધમાં મંત્રીને થયેલ શસ્ત્રપ્રહાર-તેથી થયેલ ભય-
જનક સ્થિતિ-મંત્રીએ જણાવેલ ૪ ઈચ્છા. ... ૨૭૦

- ૨૧૩ એક વંદને મુનિવેષ પહેરાવીને લાવવો-તેણે કરાવેલી
મંત્રીને અંતસમયની આરાધના. ... ૨૭૧
- ૨૧૪ મંત્રીનું સ્વર્ગગમન-લશ્કરનું રાજપાસે આવવું. ૨૭૨
- ૨૧૫ મંત્રીનું મરણ સાંભળી કુમારપાળને થયેલ પારા-
વાર ખેદ. સંસારની અનિત્યતા. ... ૨૭૨
- ૨૧૬ વંઠપુરૂપના સહિયાર-તેણે કરેલ આરિત્રનું પાલન. ૨૭૩
- ૨૧૭ પ્રસંગોપાત્ સંપ્રતિ રાજના પૂર્વલવની કથા... ૨૭૫
- ૨૧૮ ઉદયનમંત્રીની ૩ પ્રતિજ્ઞાની બાહુડમંત્રીને કરેલી વાત. ૨૭૮
- ૨૧૯ બાહુડમંત્રીનું કુમારપાળની આજ્ઞા લઈ શત્રુજય જવું. ૨૭૬
- ૨૨૦ નવીન ચૈત્ય બંધાવવાની કરેલ શરૂઆત. ... ૨૭૬
- ૨૨૧ અનેક ગૃહસ્થોએ પોતાને ભાગ દેવાની કરેલી માગણી. ૨૮૦
- ૨૨૨ દીમાણના ભીમા કુડલીયાનું ત્યાં આવવું. ... ૨૮૦
- ૨૨૩ તેણે મંત્રીને કહેલ પોતાની સ્થિતિની હકીકત અને
તેણે કરેલ સર્વસ્વનું શુભોદ્ધારમાં અર્પણ. ... ૨૮૧
- ૨૨૪ ભીમાના સાત દ્રામ માટે તેનું લખેલ પ્રથમ નામ. ૨૮૩
- ૨૨૫ ભીમાને ઘરે જતાં થતો વિચાર-સ્ત્રીનું અનુકૂળ થઈ
જવું-જમીન ખોદતાં નીકળેલ ૪૦૦૦ સોનૈયાનો કુંલ. ૨૮૪
- ૨૨૬ સુવર્ણકુંલ લઈને તેનું શત્રુજય આવવું. ... ૨૮૬
- ૨૨૭ તેણે મંત્રીને તે સુવર્ણ આપી દેવાની બતાવેલ ઇચ્છા.
બાહુડમંત્રીએ કરેલ અસ્વીકાર-કવડયક્ષના કહેવાથી
ભીમાએ કુંલ ઘરે લઈ જવો, તેનું સુખી થવું. ૨૮૭
- ૨૨૮ ચૈત્યની શરૂઆત કરી બાહુડમંત્રીનું પાટણ આવવું. ૨૮૮
- ૨૨૯ બે વર્ષે ચૈત્ય પૂર્ણ થયાની આવેલ વધામણી. ૨૮૮
- ૨૩૦ વધામણીઆને આપેલ સુવર્ણની (૩૨) શુભ. ૨૮૮
- ૨૩૧ થોડા વખતમાં જિનાલયમાં ફાટ પડ્યાના આવેલ
ગ્રોકજનક ખબર. ... ૨૮૯
- ૨૩૨ આ ખબર લાવનારને આપેલ (૬૪) સુવર્ણ શુભ. ૨૮૯

- ૨૩૩ ઇમાણી જીલ આપવાનું મંત્રીએ બતાવેલ કારણ. ૨૮૯
- ૨૩૪ મંત્રીએ શત્રુજયે આવી કરીગરોને ખોલાવવા. ૨૯૦
- ૨૩૫ તેમણે ફાટ પડવાનું બતાવેલ કારણ-તેમ ન થવાનો
બતાવેલ ઉપાય-તેમાં એક જાતની મુશ્કેલી. ... ૨૯૦
- ૨૩૬ બાહુડમંત્રીએ વિચાર કરીને આપેલ ઉત્તર ... ૨૯૦
- ૨૩૭ મંત્રીની આજ્ઞા મળતાં શિલ્પીઓએ કરેલ તાકીદે
શરૂઆત-એ કોડ, સત્તાણુ લાખનો થયેલ ખર્ચ... ૨૯૧
- ૨૩૮ હેમચંદ્રાચાર્યસાથે શત્રુજયે આવી બાહુડમંત્રીએ
કરેલ પ્રતિષ્ઠા. સં. ૧૨૧૧ માં ૧૪ મો ઉદ્ધાર. ૨૯૨
- ૨૩૯ શત્રુજય ઉદ્ધાર કરી ગિરનાર આવવું. ... ૨૯૨
- ૨૪૦ અંબિકાદેવીનું આરાધન-તેણે દોરી આપેલ લાઈન
પ્રમાણે બંધાવેલ પાજ. ૬૩ લાખનો ખર્ચ. ... ૨૯૩
- ૨૪૧ અંબડને અપાવેલ હંડનાયકની પદવી. ... ૨૯૩
- ૨૪૨ અંબડનું આત્મોદ્ધાર માટે લડ્ય આવવું. ... ૨૯૪
- ૨૪૩ સમગીવિહારની હુકીકત-તે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર
કરવાની અંબડે કરેલ શરૂઆત-તેમાં આવેલ વિઘ્ન. ૨૯૪
- ૨૪૪ નર્મદાદેવીના વચનથી અંબડે કરેલ સાહસ. ... ૨૯૫
- ૨૪૫ નર્મદાદેવીનું પ્રસન્ન થવું, અંબડે કરાવેલ નવીન ચૈત્ય. ૨૯૫
- ૨૪૬ હેમચંદ્રાચાર્ય વિગેરેને તેડાવી અંબડે કરેલ પ્રતિષ્ઠા. ૨૯૫
- ૨૪૭ તેમના ગયા પછી અંબડે આનંદ પામીને કરેલ નૃત્ય. ૨૯૬
- ૨૪૮ સિંધવા દેવીએ કરેલ તેની કદર્યના. ... ૨૯૬
- ૨૪૯ પાટણ ખબર પહોંચતાં હેમાચાર્યનું આવવું. ૨૯૬
- ૨૫૦ સિંધવા દેવીએ માગેલ ક્ષમા-અંબડને થયેલ સ્વ-
સ્થતા. આચાર્યનું પાટણ પધારવું. ... ૨૯૭
- ૨૫૧ બ્યાખ્યાનમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પૂર્વ પુન્યવડે પ્રાપ્ત થાય
તેવા કહેલ ૧૬ સસા. ... ૨૯૭
- ૨૫૨ સોળ સસામાં આવેલ સંઘવી પદ્ધતી કુમારપાળને
સંઘવીપણું ધરાવવાની થયેલ જિજ્ઞાસા. ... ૨૯૮

- ૨૫૩ હેમચંદ્રાચાર્યે વર્ણવેલું સિદ્ધગિરિનું માહાત્મ્ય. ૨૯૯
- ૨૫૪ શ્રી સિદ્ધાચળનું સ્તવન. ... ૩૦૦
- ૨૫૫ સિદ્ધાચળપર થયેલા ઉદ્ધારોનું વર્ણન. ... ૩૦૧
- ૨૫૬ તેરમા ને સોળમા ઉદ્ધાર વચ્ચે થયેલા સંઘપતિઓ. ૩૦૩
- ૨૫૭ સિદ્ધાચળપર સિદ્ધ થયેલાની સંખ્યા. ... ૩૦૪
- ૨૫૮ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી. કુમારપાળે દાઢેલો
સિદ્ધાચળનો સંઘ. ... ૩૦૬
- ૨૫૯ કુમારપાળના સંઘનું વર્ણન-(ખાસ વાંચો) ... ૩૦૬
- ૨૬૦ શ્યામ ને શ્વેત વર્ણવાળી સ્ત્રીઓનો હાસ્યરૂપ સંવાદ. ૩૦૭
- ૨૬૧ સંઘમાં બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે કરાતી સંઘલક્ષિત. ... ૩૧૧
- ૨૬૨ કર્તાએ બતાવેલી જયણાની આવશ્યકતા. ... ૩૧૨
- ૨૬૩ તળાટીપાસે પહોંચતાં સંઘને થયેલ હર્ષ. ... ૩૧૪
- ૨૬૪ પ્રારંભમાં તળાટીએ કરેલ ચૈત્યવંદનાદિ. ... ૩૧૪
- ૨૬૫ સિદ્ધાચળપર ચડવું. દાદાને જોતાં કુમારપાળ
વિગેરેને થયેલ અપૂર્વ આનંદ. ... ૩૧૪
- ૨૬૬ પરમાત્માની કરેલી અપૂર્વ લક્ષિત. દ્રવ્યભાવપૂજા. ૩૧૫
- ૨૬૭ હેમચંદ્રાચાર્યે ચૈત્યવંદનમાં કરેલી ધનપાળકૃત ઋણ-
પંચાશિકામાંહેની સ્તુતિ. ... ૩૧૫
- ૨૬૮ તેનું કારણ પૂછતાં સૂરિએ કરેલું ધનપાળનું બહુમાન. ૩૧૫
- ૨૬૯ તેમનું નિરભિમાનપણું જોઈ કુમારપાળે કરેલી
હેમચંદ્રાચાર્યની સ્તુતિ (પ્રશંસા). ... ૩૧૭
- ૨૭૦ હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલી રાયણવૃક્ષની પ્રશંસા. ... ૩૧૮
- ૨૭૧ એક ચારણે કરેલી કુમારપાળની સ્તુતિ. ... ૩૧૯
- ૨૭૨ તીર્થમાળ પહેરવા માટે જોલાતી ઉછામણી. ... ૩૨૦
- ૨૭૩ ૪-૮-૧૬-૩૨ લાખ જોલાતાં એક શ્રાવકે કરેલી
સવાં કરોડથી માગણી. ... ૩૨૦
- ૨૭૪ તે માગણી કરનારનો કુમારપાળે કરેલ સત્કાર. ૩૨૧

- ૨૭૫ જગડુશાને આદેશ મળતાં પોતાની માતાને લેવ-
રાવેલો તે અપૂર્વ લાલ. ... ૩૨૧
- ૨૭૬ કુમારપાળના મસ્તકપર હેમસૂરિએ મૂકેલ હાથ. ૩૨૨
- ૨૭૭ ઉત્તમ પુરૂષોને પણ ખામી આવેલી તેના દષ્ટાંત. ૩૨૩
- ૨૭૮ સંઘસાથે ગિરનારતીર્થે આવવું. યાત્રામાટે કુમાર-
પાળ ને હેમાચાર્યનું સાથે ઉપર ચડવું. ... ૩૨૫
- ૨૭૯ ગિરનારનું કંપવું. કુમારપાળે પૂછેલ કારણ. ... ૩૨૫
- ૨૮૦ શ્રી નેમિનાથજીને લેટી તેમની કરેલી દ્રવ્યભાવપૂજા. ૩૨૫
- ૨૮૧ ગુરૂમહારાજે કરેલું ગિરનારતીર્થનું વર્ણન. ... ૩૨૬
- ૨૮૨ તીર્થમાળને અવસરે ત્યાં પણ જગડુશાએ લીધેલ
સવા કોડથી આદેશ. માતૃશ્રીને પહેરાવેલ ઇંદ્રમાળ. ૩૨૯
- ૨૮૩ જગડુશાને મળેલા રત્નો ખાળત કુમારપાળે કરેલ
પ્રશ્ન. જગડુશાએ કહેલ પૂર્વવૃત્તાંત. ... ૩૨૯
- ૨૮૪ વધારાના બે રત્ન સ્વીકારવાની જગડુશાએ કુમાર-
પાળરાજાને કરેલ પ્રાર્થના. ... ૩૩૦
- ૨૮૫ તેના અતિ આગ્રહથી કુમારપાળે કરેલ સ્વીકાર.
બદલામાં આપેલ રોકડ રકમ. ... ૩૩૦
- ૨૮૬ કુમારપાળનું સંઘ સાથે પાટણ આવવું. ... ૩૩૧
- ૨૮૭ સૂરિએ આજ્યાનમાં વાંચેલ મહાવીરચરિત્ર. ... ૩૩૧
- ૨૮૮ તેમાં આવેલી જીવિતસ્વામીની પ્રતિમાની હકીકત. ૩૩૧
- ૨૮૯ વીતલયપટ્ટનથી તે પ્રતિમાનું લાવવું. કુમારપાળને
થયેલ અપ્રતિમ આનંદ. તેણે કરેલ ભક્તિ. ... ૩૩૨
- ૨૯૦ કુમારપાળે સ્નાન કરીને પહેરવા માટે માગેલ વગર-
વપરાયેલ વસ્ત્ર. ... ૩૩૨
- ૨૯૧ વગર વપરાયેલ વસ્ત્ર ન હોવાનું સેવકે કહેલ કારણ. ૩૩૩
- ૨૯૨ શુદ્ધ વસ્ત્ર લેવા બંધેરીનગરીએ મોકલેલ સેવક. ૩૩૩
- ૨૯૩ ત્યાંના રાજાએ શુદ્ધ વસ્ત્ર ન આપતાં કરેલું અપમાન. ૩૩૪

- ૨૬૪ હૂતે તેવા ળળર આપતાં બાહડમંત્રીને તેનાપર
ચડાઈ કરવાનો ને ત્યાંથી સાળવીઓને પાટણમાં
લાવી વસાવવાનો કરેલ હુકમ. ... ૩૩૫
- ૨૬૫ બાહડમંત્રીએ કૂરરાયને પકડી લાવવો. તેણે માગેલ
ક્ષમા. કુમારપાળે આપેલ માફી ને તેનું રાજ્ય. ૩૩૫
- ૨૬૬ કૂરરાયે કરેલી કુમારપાળ રાજની પ્રશંસા. ... ૩૩૫
- ૨૬૭ અવગુણઉપર ગુણ કરનારની વિરલતા. વેરનો
બદલો વેરથી લેનારના દૃષ્ટાંતો. ... ૩૩૬
- ૨૬૮ અવગુણઉપર ગુણ કરનારના દૃષ્ટાંતો.... ૩૩૮
- ૨૬૯ હેમચંદ્રાચાર્યથી અમાસને બદલે કહેવાયેલ પૂનમ. ૩૪૦
- ૩૦૦ પ્રાક્ષણોએ કરેલ વિરોધ. રાત્રિએ શું દેખાય છે
તે ઉપર મુલતવી રાખેલ નિર્ણય. ... ૩૪૦
- ૩૦૧ આચાર્યે કરેલ દેવીનું આરાધન. તેણે દેખાડેલ
પૂર્ણિમાનો દેખાવ. પ્રાક્ષણોનું નિરાશ થવું. ... ૩૪૨
- ૩૦૨ હેમચંદ્રાચાર્યે મૃપાવાદના દોષમાટે સંઘપાસે
માગેલ ક્ષમા-તેણે આપેલ મિચ્છામિદુષ્કર ... ૩૪૩
- ૩૦૩ જૈનધર્મી ઉપર શૈવધર્મીના દ્વેષનું રાજ્યએ પૂછેલ કારણ. ૩૪૩
- ૩૦૪ હેમચંદ્રાચાર્યે તેનો સવિસ્તર આપેલ ઉત્તર ... ૩૪૩
- ૩૦૫ ઋષભદેવની દેશનાથી ભરતચક્રીને થયેલ મુપાત્ર-
દાનની તીવ્ર ઇચ્છા. તેણે લાવેલો પકવાનનો સમૂહ. ૩૪૬
- ૩૦૬ તેનાવડે સ્વામીભાઈઓની ભક્તિ કરવા પ્રભુની સલાહ. ૩૪૬
- ૩૦૭ ભરતે સ્વામીભાઈ માટે ખોલેલ રસોડાં. જમ-
નારની વધી પડેલી સંખ્યા. રસોડાંયાની ફરિયાદ. ૩૪૬
- ૩૦૮ ભરતને કરવી પડેલી કાંકિણીરત્નની ત્રણ રેખા. ૩૫૧
- ૩૦૯ ક્રમે ક્રમે થયેલ સુતરના ત્રણ દોરા. તે ધારણ કર-
નારનું મિથ્યાત્વી બની જવું. અસંયતિની થયેલ પૂજા. ૩૫૨
- ૩૧૦ દશમા તીર્થંકરે કરેલ તેનું નિવારણ. તેથી ઉપ-
જોડેલો તે બતિવાળા (પ્રાક્ષણો) ને જૈનોપર દ્વેષ. ૩૫૨

- ૩૧૧ એક જાણના પ્રશ્નથી હરદે ઉપર ૠલેષ. ... ૩૫૩
- ૩૧૨ દેવપદ્મમાં થયેલ અગ્નિના ઉપદ્રવની સૂરિને પાટણ-
બેઠા પડેલ ખળર. તેનું દેવબોધિએ કરેલ નિવારણ. ૩૫૪
- ૩૧૩ કુમારપાળની દીન જનોના દુઃખ નિવારણાર્થે સુવર્ણ-
સિદ્ધિની માગણી. ... ૩૫૪
- ૩૧૪ તે મેળવવા માટે દેવચંદ્રસૂરિને તોડાવી કુમારપાળે
કરેલ પ્રાર્થના. દેવચંદ્રસૂરિએ આપેલ ઉત્તર. ... ૩૫૫
- ૩૧૫ હેમાચાર્યે પુષ્ટિ આપતાં તેને આપેલ ઠપકો. ... ૩૫૫
- ૩૧૬ સંયમધારી મુનિના વર્તન વિષે સજ્જાચ. ... ૩૫૬
- ૩૧૭ મુનિએ શુકનનિમિત્ત કહેવાથી થયેલ અનર્થઉપર
ભીમા ક્ષત્રિયની કથા. ... ૩૫૭
- ૩૧૮ કુમારપાળની સર્વને ઋણરહિત કરવાની ઇચ્છાની
અપૂર્તિ. તેના ઉત્તમ વિચાર. ... ૩૬૨
- ૩૧૯ જીવદયા વિગેરે વિશેષ પ્રકારે કરવાનું કહી ગુરૂએ
કરેલ વિહાર. કુમારપાળની વિશેષ પ્રવૃત્તિ. ... ૩૬૩
- ૩૨૦ કુમારપાળના શરીરમાં લુતા રોગનો પ્રવેશ. ... ૩૬૩
- ૩૨૧ અનેક ઉપચારોથી વ્યાધિ ન શમતાં ગુરૂને આપેલ
મત્રીઓએ ખળર. ... ૩૬૩
- ૩૨૨ ગુરૂમહારાજે યુક્તિવડે કરેલું તેનું નિવારણ. ... ૩૬૪
- ૩૨૩ હેમાચાર્યે યોગશાસ્ત્ર વાંચતાં સ્ત્રીચરિત્રપર કહેલ કથા. ૩૬૫
- ૩૨૪ કુમારપાળે ખતાવેલ એ હકીકતમાં અશ્રદ્ધા. ... ૩૭૬
- ૩૨૫ ચક્રેશ્વરીએ આઠ દિવસમાં કુમારપાળને ખાત્રી થશે
એમ કહેલ ખીના. ... ૩૭૬
- ૩૨૬ આઠમે દિવસે થયેલ એક શેઠનું મરણ. તેની
સ્ત્રીએ કરેલી સતી થવાની તૈયારી. ... ૩૭૭
- ૩૨૭ રાત્રિ પડી જવાથી સવારઉપર મુલતવી રહેતાં
રાત્રિએ રાજાએ જોયેલ તે સતી થનારીનું દુશ્ચરિત્ર. ૩૭૭
- ૩૨૮ પ્રભાતે તેને સતી ન થવા માટે રાજાએ કરેલ પ્રયત્ન. ૩૭૯

- ૩૨૯ રાજાઉપર કલંક મૂકીને તેનું સતી થવું. ... ૩૮૦
- ૩૩૦ કુમારપાળને થઈ પડેલ ભોંઠામણ. ... ૩૮૦
- ૩૩૧ હેમચંદ્રાચાર્યે પંશુની સાક્ષીથી તેનું કરેલ નિવારણ. ૩૮૨
- ૩૩૨ કુમારપાળે કરેલી પરભવસંગ્રામી પૃચ્છા. ... ૩૮૩
- ૩૩૩ હેમચંદ્રાચાર્યે બતાવેલી તેનો ઉત્તર આપવાની
પોતાની અશક્તિ. ... ૩૮૩
- ૩૩૪ સિદ્ધપુર જઈ સરસ્વતીનું આરાધન કરી તેનાથી
જાણી લીધેલ ખુલાસો. ... ૩૮૪
- ૩૩૫ કુમારપાળને કહેલ તેના પૂર્વભવની હકીકત. ... ૩૮૪
- ૩૩૬ પૂર્વભવમાં યશોભદ્રસૂરિએ મનુષ્યભવ હારી જનારને
આપેલ બળદ વિગેરેની ઉપમા ને તેના ઉત્તરો. ૩૮૭
- ૩૩૭ યશોભદ્રસૂરિએ કહેલ સાત પ્રકારના મનુષ્યો.... ૩૮૨
- ૩૩૮ આઠરશેઠને ત્યાં સ્થિત ૧૪ વવા. ... ૩૮૫
- ૩૩૯ આઠરશેઠની સાથે નરવીરે કરેલ ધર્મારાધન. ... ૩૮૬
- ૩૪૦ સુપાત્રદાન દીધા વિનાના પાપના ઉદયવાળાઓની
રાસકર્તાએ બતાવેલી સ્થિતિ. ... ૪૦૦
- ૩૪૧ પાપના ને પુન્યના ઉદયથી મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થતા
અનેક પ્રકારના ૭-૭ વાના.... ૪૦૧
- ૩૪૨ નરવીરનું શરીર નરમ થતાં આઠરશેઠે કરેલ સેવા. ૪૦૪
- ૩૪૩ નરવીરે કરેલી જૈનધર્મની અનુમોદના. શુભભાવે
મરણ પામી તેનું કુમારપાળ થવું. ... ૪૦૫
- ૩૪૪ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહના પૂર્વભવનો પણ સમાવેશ. ૩૮૫-૬
- ૩૪૫ આઠરશેઠ તે ઉદયનમંત્રી. યશોભદ્રસૂરિ તે હેમાચાર્ય. ૪૦૫
- ૩૪૬ આગામીભવે પદ્માનાભના ગણધર થવાનું કહેવું. ૪૦૫
- ૩૪૭ સિદ્ધિગતિના સુખનું વર્ણન. તેની ઉપર ભીમા
લિહનું કહેવું દર્શાવેલ. ... ૪૦૬
- ૩૪૮ કુમારપાળે પૂર્વભવના સ્થાનની કરાવેલ શોધ... ૪૧૦

- ૩૪૯ કુમારપાળે પૂછેલા કેટલાક પ્રશ્નો. ગુરૂએ આપેલા
ઉત્તરો, તેથી કુમારપાળને થયેલ સંતોષ. ... ૪૧૨
- ૩૫૦ કુમારપાળે કરાવેલા ધર્મકાર્યોનો સરવાળો. ... ૪૧૬
- ૩૫૧ ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરૂષચરિત્રનું કરેલ બહુમાન. ... ૪૧૬
- ૩૫૨ કુમારપાળનું સુપાત્રદાન. સુપાત્રદાન દેનારાઓનું વર્ણન. ૪૧૭
- ૩૫૩ આમંત્રણ આપી તેડવા ન જનારની મૂર્ખતાઉપર
ત્રેણિક ને કોણિકના પૂર્વલવ ને ગ્રાહુ લવની કથા. ૪૧૯
- ૩૫૪ કુમારપાળે પોતાને અપુત્રપણું હોવાથી રાજગાદીનો
વારસ કોણ થશે ? તે બાબત કરેલ ગુરૂને પૃચ્છા. ... ૪૨૬
- ૩૫૫ ગુરૂએ બતાવેલ પ્રતાપમહા ભાણેજનું નામ. ... ૪૨૬
- ૩૫૬ આ વાતની બાળચંદ્રદ્વારા અજયપાલને પડેલ ખુબર ૪૨૬
- ૩૫૭ બાળચંદ્રને અજયપાળનું મળી જવું. ગુરૂ સાથે કલેશ. ૪૨૭
- ૩૫૮ કુમારપાળને અંજનશલાકા કરવાની થયેલ ઇચ્છા. ૪૨૮
- ૩૫૯ ગુરૂમહારાજની સંમતિથી તેને માટે કરેલ તૈયારી. ૪૨૮
- ૩૬૦ બાળચંદ્રને મુહૂર્તના કામઉપર રાખતાં અજય-
પાળની પ્રેરણાથી તેણે મુહૂર્તનું ચૂકાવવું. ... ૪૨૮
- ૩૬૧ ભીમા શ્રાવકનું એક પ્રતિમા લઇને અંજન કરા-
વવા આવવું. તેણે કરેલ આજીજી-ગુરૂને ઉપજેલ હયા. ૪૩૦
- ૩૬૨ મુહૂર્ત માટે બાળચંદ્રને પૂછતાં તેણે પ્રથમ થઈ ગયેલી
ભૂલ કહીને અત્યારે ખરું મુહૂર્ત છે એમ કહેવું. ૪૩૨
- ૩૬૩ ગુરૂમહારાજને તે વાત સાંભળી થયેલ ખેદ ... ૪૩૨
- ૩૬૪ કામ સોંપવામાં થયેલ પોતાની ભૂલને માટે હેમચં-
દ્રાચાર્યને થયેલ પારાવાર પશ્ચાત્તાપ... ... ૪૩૩
- ૩૬૫ ભીમાએ લાવેલ પ્રતિમાને અંજન કરી આપવું. ૪૩૪
- ૩૬૬ કુમારપાળને જોલાવી તેના ને પોતાના બંનેના
અલ્પાયુની કહેલ હકીકત. અશુભ મુહૂર્તનું અશુભ
પરિણામ. ભાવીની પ્રબળતા. ... ૪૩૫

- ૩૬૭ કુમારપાળને થયેલ સાવધાની. તેણે શરૂ કરેલ નવકાર-
મંત્રનું આરાધન. ગુરૂએ તેનો બતાવેલ મહિમા ... ૪૩૬
- ૩૬૮ નવકારમંત્રના આરાધનઉપર શિવકુમાર ને હુંડિકે
ચોરની કથા. ૪૩૭
- ૩૬૯ કુમારપાળ ને હેમચંદ્રાચાર્ય વચ્ચેની વાતચીત. ૪૪૧
- ૩૭૦ એક યોગીને હેમચંદ્રાચાર્યના મસ્તકમાં કૌતુલ
રત્ન છે તેની પડેલી ખબર. તે મેળવવા તેનો પ્રયત્ન ૪૪૨
- ૩૭૧ શિષ્યે લાવેલ ગોચરીમાં તેણે કરેલ વિપત્તિ સંક્રમણ. ૪૪૨
- ૩૭૨ તે જ પદાર્થ હેમચંદ્રાચાર્યના ખાવામાં આવતાં તેમને
ચડેલ ઝેર. યોગીના પ્રપંચની પડેલી ખબર. ... ૪૪૨
- ૩૭૩ સમભાવે સહન કરેલ વિષપ્રયોગનું દુઃખ. સૌને
હિતશિક્ષા આપી તેમણે કરેલી પર્યતારાધના. ... ૪૪૩
- ૩૭૪ ઉપાશ્રયમાં જ અગ્નિસંસ્કાર કરવાની ને મસ્તકમાંથી
- નીકળે તે રત્નને ગ્રહણ કરવાની શ્રીસંઘને લલામણ. ૪૪૪
- ૩૭૫ ગુરૂમહારાજનું સ્વર્ગગમન. ૪૪૪
- ૩૭૬ કુમારપાળને તેમજ આખી પ્રજાને થયેલ અત્યંત
શોક. ઉપાશ્રયમાં કરેલ અગ્નિસંસ્કાર. ... ૪૪૪
- ૩૭૭ હેમચંદ્રાચાર્યના વિરહે કુમારપાળની સ્થિતિ. ૪૪૫
- ૩૭૮ કુમારપાળે કરવા માંડેલું વિશેષ ધર્મારાધન. સંસારની
અસ્થિર સ્થિતિ. ૪૪૬
- ૩૭૯ અજયપાળે કુમારપાળને અપાવેલ વિષ. ... ૪૪૮
- ૩૮૦ વિષનિવારણની છીપની કુમારપાળે કરેલ માગણી-
સર્વેએ કરેલો મૌન અસ્વીકાર. ૪૪૮
- ૩૮૧ આ સ્થિતિ જોઈને એક ચારણનું અવસરોચિત કથન. ૪૪૯
- ૩૮૨ કુમારપાળનું સમાધિમરણ. વ્યંતરમાં ઉત્પત્તિ. ૪૪૯
- ૩૮૩ કુમારપાળના મરણથી મનુષ્ય ઉપરાંત પશુ-પક્ષીઓને
પણ થયેલ શોક. તેનો રક્ષક હવે કોણ ? ... ૪૪૯

- ૩૮૪ અજયપાળનું ગાદીપર બેસી જવું અને તેણે કરવા માંડેલ કુમારપાળની કૃતિઓનો નાશ... ૪૫૧
- ૩૮૫ ધાર્મિક સ્થાનોના વિનાશથી જૈન પ્રજાને થયેલ પારાવાર ખેદ. તારંગા તીર્થના વિનાશની આગાહી. ૪૫૨
- ૩૮૬ અજયપાળને સમજાવવાની એક વંઠે કરેલ હિંમત. ૪૫૩
- ૩૮૭ વંઠે કરવા માંડેલા નવા નવા મકાનો. તેના પુત્રે તેનો કરવા માંડેલો નાશ. ... ૪૫૩
- ૩૮૮ અજયપાળ સમક્ષ તેના મિત્ર બનેલા વંઠે પોતાના પુત્રને આપેલ શિખામણ. ... ૪૫૪
- ૩૮૯ પુત્રે આપેલા ઉત્તરથી અજયપાળનું સમજી જવું. ૪૫૬
- ૩૯૦ તારંગાજી તીર્થનો વિનાશ અટકવો.... ૪૫૬
- ૩૯૧ બાળચંદ્રને ગુરૂને પાટે સ્થાપવાની રામચંદ્ર મુનિને અજયપાળે પાડેલી ફરજ. ... ૪૫૬
- ૩૯૨ રામચંદ્ર મુનિએ કરેલ અસ્વીકાર. ગુરૂની આજ્ઞા-ઉપર ચુસ્તપણું. અજયપાળને ચડેલ ક્રોધ. ... ૪૫૭
- ૩૯૩ જો બાળચંદ્રને પાટ ન સોંપો તો ધગધગતી શિલા-પર સૂઈ જાઓ એવો અજયપાળનો હુકમ. ... ૪૫૮
- ૩૯૪ રામચંદ્રનું ચાર શરણાદિ કરીને લોહશિલાપર સૂઈ જવું. તેના શરીરનું ગળી જવું. ... ૪૫૮
- ૩૯૫ રામચંદ્ર મુનિએ અંતસમયે કરેલ ઉત્તમ મનુષ્યોના નામોનું સ્મરણ. ... ૪૫૯
- ૩૯૬ મુનિહત્યા માટે ચોતરફથી અજયપાળ ને બાળચંદ્ર-ઉપર વરસી રહેલ અલિશ્રાપ. ... ૪૬૦
- ૩૯૭ ગુરૂભાઈની હત્યાથી બાળચંદ્રને પડેલ ત્રાસ. તેણે આરાધેલ દેવ. તેણે કરેલ અજયપાળનો વિનાશ. ૪૬૧
- ૩૯૮ બાળચંદ્રનું પણ મરણ પામીને દુર્ગતિગમન ... ૪૬૧
- ૩૯૯ કર્તાએ આપેલ હિતોપદેશ ... ૪૬૨

૪૦૦ ઉપશમ ગુણથી સદ્ગતિએ ગયેલા છવોસંખંધો	
એક અસરકારક ઢાળ.	૪૬૩
૪૦૧ આઠે મદ ન કરવાનો દૃષ્ટાંત સાથે ઉપદેશ. ...	૪૬૪
૪૦૨ રહસ્યકર્તાનો ઉપસંહાર.	૪૬૬
૪૦૩ ઋષભદાસ કવિની પ્રશસ્તિ ને સમાપ્તિ. ...	૪૬૭



કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ.

- ૧ વ્યાકરણમાં સિદ્ધહૈમશબ્દાનુશાસન. પાંચે અંગસહિત—લઘુવૃત્તિ, ગૃહ્ણવૃત્તિ ને ગૃહ્ણન્યાસ સાથે ૧૧ લાખ શ્લોક. લિંગાનુશાસનનો તેમાં સમાવેશ છે.
- ૨ કાવ્યમાં દ્વયાશ્રય મંહાકાવ્ય સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત-જેમાં સિદ્ધરાજ ને કુમારપાળ વિગેરેના ચરિત્રો સાથે વ્યાકરણના સૂત્રોની ક્રમસર ગુંથણી છે. (સપ્તસંધાન કાવ્ય લભ્ય નથી.)
- ૩ કોષમાં અભિધાન ચિંતામણિનામમાળા ૧, અનેકાર્થ-સંગ્રહ ૨, દેશીનામમાળા ૩, નિઘંટુકોષ ૪. આ બધા કોષ પ્રાચીન સ્વોપજ્ઞ ટીકાવાળા છે.
- ૪ અલંકારમાં કાવ્યાનુશાસન—અલંકારચૂડામણિ ટીકા તથા ટિપ્પણરૂપ વિવેકસહિત.
- ૫ છંદમાં છંદાનુશાસન. આઠ અધ્યાયવાળું.
(વાદાનુશાસન અત્યારે લભ્ય નથી.)
- ૬ ન્યાયમાં પ્રમાણભૂતિમાંના જે થોડીજ લભ્ય છે. ઉપરાંત અન્યયોગવ્યવચ્છેદ ને અયોગવ્યવચ્છેદ જે દ્વાવિંશિકા.
- ૭ ધાર્મિકમાં યોગશાસ્ત્ર સ્વોપજ્ઞ ટીકા સાથે તેના ૧૨

પ્રકાશ ને વીતરાગસ્તોત્રના ૨૦ પ્રકાશ કુલ ૩૨ પ્રકાશ
કુમારપાળની દંતશુદ્ધિ માટે તથા મહાદેવસ્તોત્ર.

૮ ચરિત્રમાં શ્રી ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષ ચરિત્ર. અદ્વિતીય અંથ-
૩૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ.

૯ નીતિમાં અર્હંત્રીતિ-આના કર્તા વિષે સંશય છે.

આ સિવાય અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે જેની કુલ શ્લોક-
સંખ્યા સાડાત્રણ કોડની કહેવાય છે તેનો ઘણો ભાગ
લભ્ય નથી, બહુ થોડો જ લભ્ય છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી એક પ્રસંગ.

એક વખત વિક્રતસમાજમાં વિશ્વેશ્વર નામના કવિએ
હેમચંદ્રાચાર્યને આવતા જોઈ હાંસીમાં કહ્યું કે—

પાતુ વો હેમગોપાલઃ, કમ્બલં દંડમુદ્દહન્ ।

‘કામળ ને દાંડાને ધારણ કરનારા હેમગોપાળ (ગોવાળ)
તમારું રક્ષણ કરો.’

તે સાંભળી હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર આપ્યો કે—

ષડ્દર્શનપશુગ્રામં, ચારયન્ જૈનગોચરે ॥

‘તે ગોવાળ એવો છે કે જે છ દર્શનરૂપ પશુઓને
જૈનગૌચર-તૃણક્ષેત્રમાં ચારતો રહ્યો છે.’

આવી આવી અનેક ઘટનાઓ તેમના જુદા જુદા ચરિ-
ત્રોને પ્રબંધોમાંથી મળી આવે છે.

શ્રી કુમારપાળ રાજનાં

રાસનું રહસ્ય.



(શ્રી ઋષભદાસજીના કરેલા રાસ ઉપરથી)

પ્રારંભના હુલા.

સકળ સિદ્ધ સુપરે નમું, નમું તે શ્રી ભગવંત;
નમું તે ગણધર કેવળી, નમું તે સુનિજન સંત. ૧
નમું તે શ્રી જિનજિંઘને, નમું તે સૂત્ર સિદ્ધાંત;
નમું ચતુર્વિધ સંઘને, નમું તે નર મહંત. ૨
નમું તે કિરિયાપાત્રને, નમું તે તપીયા પાય;
નમું તે નર શીલવંતને, જિમ મુખસાતા થાય. ૩
નમું તે ગુરૂ ગચ્છના ધણી, નિર્મળ જસ આચાર;
મધુર વચને દીપે દેશના, વચન સુધારસ સાર. ૪
વાણીએ જન રંજવે, મહિમા સરસતી દેવ;
તિણે કારણ તુજને નમું, શારદ સાગ્રં સેવ. ૫
સમગ્રં સરસતી ભગવતી, સમર્થા કરે જે સાર;
હું મૂરખ મતિ કેળવું, તે તાહરો આધાર. ૬
પિંગળ ભેદ ન ઓળખું, વગતે નહીં વાઙ્મરણ;
મૂરખ મંડણ માનવી, હું સેવું તુજ ચરણ. ૭

આ પ્રમાણે પ્રારંભમાં મંગળચરણ કરીને પછી સરસ્વતી માતાને અનેક નામવડે સ્તવે છે. કર્તા કહે છે કે-હું સરસ્વતી માતા ! હું તમારા ચરણ પંખાનું, પુષ્પ ચડાવું અને આરતી ઉતારું. પછી તમારા ગુણ ગાઉં. હું માતા શારદા ! ત્રિપુરા ! તમને કદિ પણ વિચારી શકું નહિ. તું હંચકેપર બેઠેલી અને હંમગાસિતી છે. તું વિદુષા માતા જગતમાં વહેરી છે. હું વાધેથીરી ! હું તમને સમજું છું. તમે ચિત્તને નિર્મળ કરીને તેમાં શુદ્ધિના આપનાર છો. તમે પ્રજાસુતા છો. પ્રજાણી છો, તમારાં ચરણના ને ઉર તથા કંઠમાં હાર ગોળી રહેલ છે, તમે વાણી-ભાષાણ છો અને પ્રજાચારિણી છો. તમે દીવ્ય કુસારી છો, તમારી કીર્તિ જગતમાં વ્યાપી રહેલી છે, તમે પ્રજાચારી સરસ્વતી છો, તમે તુષમાન થઈને વાણી-વિદ્યાન આપો છો, તમે હંમગાસિતી માતા છો, તમારાં ગુણને ત્યાર માત્રી શમય તેમ નથી. તમારી કૃપાવિના મનુષ્ય સૂખ જ કહેવાય છે. સુર, નર કે દિદર પ્રજાવાન હોય કે ગમે તેવો હોય પણ તમારી કૃપા વિના માન પામતો નથી. તમારી કૃપા વિના જે કોઈ વાદવિવાદ કરે કે તે મનુષ્ય માનહીન થાય છે. તમારી કૃપાવિના પરદેશ ગયેલ મનુષ્ય પણ જ્યાં જાય ત્યાં હેલણ પામે છે, તમારી કૃપા વિના કોઈ સલામાં બોલના જાય છે તો તે સહત્વ પામતો નથી, તમારી કૃપા વિના કોઈ માણસ બોલે છે-આરડે છે તો લોકો તે સંભળીને ખડખડ હસે છે-હાંસી કરે છે

જાનવંત મનુષ્ય જ્યાં જાય છે ત્યાં પૂજાય છે. તેનું સહત્વ થાય છે. અનેક મનુષ્યો (સ્ત્રી-પુરુષો) અને માન પણ સ્ત્રીને પણ કહે છે અને તેના ગુણ ગાય છે. તે સર્વ તમારો પ્રસાદ

છે. જ્ઞાન વિના કોઈ પ્રકારની પદવી પ્રાપ્ત થતી નથી અને આ
જીવ જ્ઞાન વિના મોઢે પશુ બંધ શકેતો નથી. જ્ઞાનવિના પ્રાણી
ધર્મ જાણી શકેતો નથી. અને ધર્મોદિકના મર્મ પશુ જ્ઞાનવિના
જાણી શકેતો નથી, કોથી હે માતા ! હૃદયમાં તમારું ધ્યાન
ધરીને હું જ્ઞાનની વાંછા કરું છું. તું તુષ્ટમાન થઈને મારા
સુખમાં વાસ કરજે કે જેથી હું કુમારપાળનો રાસ ણનાવી
શકું. તમે મારા સુખને અને જીવવાને પવિત્ર કરજો કે જેથી હું
કુમારપાળનું ચરિત્ર કંઠી શકું. ઋષભદેવને મહાવીર પરમા-
ત્માના મધ્યકાળમાં કુમારપાળ જેવો કોઈ રાજા થયો જણાતો
નથી. રામ, કૃષ્ણ, શ્રેષ્ઠિક અને કોણિક ધિગેરે અનેક રાજા-
ઓની કીર્તિ અત્યારે પણ ગવાય છે, પરંતુ તેમાં કોઈ કુમા-
રપાળની જેમો થયો લાગતો નથી. અગાઉ ભારત, આહુબલી
જેવા રાજા-મહારાજાઓ થઈ ગયા; પણ તેમાંથી કોઈ કુમારપાળ
જેવી જીવહિંસા-બંધ કરી-કરાવી શક્યું નથી; તેમના વળતમાં
પણ જીવોના વિનાશ થતો હતો. કુમારપાળ રાજાની એ જ
ખલિહારી છે કે તેમના રાજ્યમાં અઢારે દેશમાં તેમણે અમારી
પકડ વગડાવે છે જેથી કોઈ મનુષ્યનાણુસ એક પણ જીવ
ભારી શકે નહીં.

આવા કુમારપાળ-રાજા તે કયાં થયા ? કઈ જાતિમાં થયા ?
કોના પુત્ર થયા ? તેમના માતૃપિતાના નામ શું હતા ? કયા
ગામમાં તે રહેતા હતા ? કયા દેશમાં રહેતા હતા ? કેવી
સ્થિતિમાં હતા ? આટલા પ્રશ્નો ઉપરથી કર્તા તેનું ચરિત્ર-પ-
ચળંધ શું જાતીમાં કહેવું શકું કરે છે, તેનું અહીં રહસ્ય અર્થ-
રૂપે પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે.

શ્રી જંબૂદ્વીપમાં અનુપમ ભારત નામે ક્ષેત્ર છે. તેમાં

દક્ષિણ દિશાએ ગુજરાત નામે દેશ છે. તેમાં દહીયળી નામે ગામ છે. તે કાંઈ નાનું ગામ નથી, પરંતુ ગઢ, મઢ, મંદિર અને અનેક વ્યવહારીઆના મકાનોવાળું સુંદર ગામ છે. અઢારે વર્ણના અનેક માણસો તેમાં વસે છે, ઋદ્ધિવાળા પણ અનેક છે, જિનેશ્વરના પ્રાસાદ પણ ગહુ સુંદર છે કે જે ઈંદ્રપુરી સાથે સ્પર્ધા કરી શકે તેવા છે, અનેક પૌષ્પશાળાઓ છે, બીજા પણ પુણ્યના સ્થાનકો ઘણા છે. એવા તે સુંદર ગામનો, સ્વામી ત્રિભુવનપાળ નામે છે. તેના તાબામાં બાર ગામ છે. અતિ સુકુમાળ ને સુંદર કારમીરાદેવી નામે તેમની સ્ત્રી છે. તેના ઉદરથી કુમારપાળ, મહીપાળ ને કૃતપાળ નામે ત્રણ પુત્ર અને પ્રેમલદેવી તથા દેવલદેવી નામે બે પુત્રી થયેલ છે.

ત્રિભુવનપાળ જાતે ક્ષત્રીય છે, ચહુઆણ કુળના છે, છત્રીશ રાજકુળી તેની આજ્ઞામાં વર્તે છે. તે છત્રીશ રાજકુળીના નામ કર્તા કહે છે. ૧ ગોવર, ૨ ગોળ, ૩ ગોહીલ, ૪ કાઠી, ૫ કીશોર, ૬ કુંભલ, ૭ ગરબેતા, ૮ બાબરીઆ. ૯ માડ, ૧૦ મકવાણા, ૧૧ ડાહિયા, ૧૨ ડોડીયા, ૧૩ વાલા, ૧૪ વીંજ, ૧૫ વાઘેલા, ૧૬ વાઢેલા, ૧૭ જાઢવ, ૧૮ જેઠવા, ૧૯ જાડેજ, ૨૦ જટ, ૨૧ સોલંકી, ૨૨ પરમાર, ૨૩ વાવડી, ૨૪ ચુડાસમા, ૨૫ ખાટ, ૨૬ ખટાર, ૨૭ ખચરા, ૨૮ પત્તાઈ, ૨૯ મસાણીયા, ૩૦ પલાણીયા, ૩૧ હાલા, ૩૨ અલા, ૩૩ ઘાવૈયા, ૩૪ બારૈયા, ૩૫ સરવૈયા, ૩૬ પઢીયાર—આ પ્રમાણે છત્રીશ રાજકુળીમાં ચહુઆણ સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. જેમ તારામાં ચંદ્ર, દેવમાં ઈંદ્ર, પર્વતમાં મેરૂ તેમ ક્ષત્રીયમાં ચહુઆણ ગણાય છે. તેવા ઉત્તમ કુળમાં કુમારપાળ ભૂપાળ થયેલ છે અને તેણે આકાશને જેમ દીનેંદ્ર (સૂર્ય) અને માનસરો-

વરને જેમ હંસ શોભાવે તેમ તે કુળને શોભાવેલ છે. તે
ચંદુઆણી કુળમાં અનેક જુદા જુદા વંશો થયેલા છે. તે
સર્વમાં ચંદુલુક વંશ ઘણું શ્રેષ્ઠ થયેલ છે કે જે વંશમાં
કુમારપાળ રાજા થયેલ છે. તેમના ગુરુ હેમચંદ્રાચાર્ય હતા.
એ બંને એક સૂર્ય ને બીજો ચંદ્ર હોય એવા થયેલા છે. હવે
એ બંનેમાં પ્રેમ કેવી રીતે થયો ? રાજા કેવી રીતે પ્રતિબોધ
પામ્યા ? કુમારપાળ રાજ્યપરે કયાં રે બેઠા ? કંઈ રીતે એણે
વૈરી રાજાઓને વશ કર્યા ? કેને મંત્રી બનાવ્યો ? તેનાથી
કેવો સંતોષ મેળવ્યો ? સજ્જનોનું પોષણ-સન્માન કેવી રીતે
કયું ? અને દુર્જનોને દંડ કેવી રીતે આપ્યો ? જિનપ્રાસાદ
કેટલા કરાવ્યા ? જિનગિઓ કેટલા ભરાવ્યા ? ગિંબપ્રતિષ્ઠાઓ
(અંજનશલાકાઓ) કેટલી કરી ? સંઘવીપદ કેટલી વાર
ધારણ કર્યું ? જૈન ધર્મ શી રીતે પામ્યા ? અને અઢાર દેશમાં
અમારી કેવી રીતે પ્રવર્તાવી ? સંઘપતિ ને ભૂપતિપણના બિરુદ
ઉપરાંત રાજકપિતું બિરુદ શી રીતે મેળવ્યું ? પૃથ્વીપર કયાં-
કયાં ભમ્યા ? અને આ દુપમકાળ કેવી રીતે નિર્ગમ્યો ? વૈરી-
ઓથી કેવી રીતે ઉગર્યા ? અને કેટલા વર્ષ રાજ્ય કર્યું ? રાજ્ય
મેળવતાં કેટલી મુશ્કેલી નહીં ? અને ત્રણ ભુવનમાં આબરૂ કેવી
રીતે વધારી-ફેલાવી ? તેમજ જૈન શાસનના કાર્યો કેવી રીતે
કયાં ? એ સર્વ હકીકત કતો કહે છે કે-હું હવે કહું છું તે
લક્ષપૂર્વક સાંભળજો.

ચંદુલુકય? વંશમાં પ્રથમ ભુવડ નામે રાજા થયો. કે
જેનો તાળામાં ૩૬ લાખ ગામો હતા. તે કાન્યકુબજ દેશનો

૧. અર્થાં કર્તાએ ઘણા વંશોના નામો આપ્યા છે. ૨ આ વંશનું
બીજું નામ સોલંકી હતું.

રાજા હતો અને કુટુંબાણુંકટક તેની રાજધાનીનું ગાઉર હતું. ગુર્જર દેશના રાજા જયશિખરીને મારી તે દેશ તેણે પોતાને સ્વાધીન કર્યો હતો અને પોતાના સેનકને તે દેશ ગજાવીને પોતે પોતાના દેશમાં પાઠો ગયો હતો. એ ભુવડરાજાની પત્નિએ પાટે કુમારપાળ થયેલા છે. તેનું માંડીને તમામ અરિય તેમના પૂર્વજે સુદાનું કહું છું તે આનંદથી સાંભળજો.

ભુવડ રાજાને મીણકદેવી નામે સુંદર પુત્રી હતી, તેને કાપડામાં ગુજરાત દેશ તેણે આપ્યો હતો. એ આવસરે ગુર્જર દેશમાં વઢીયાર પ્રદેશ બહુ સુંદર ગણાતો હતો. તેમાં પંચાસર નામે ગામ સુખ્ય હતું. ત્યાં અનેક મનુષ્યો વસતા હતા. ત્યાં વિહાર કરતા કરતા એકગચ્છરિ^૩ પધાર્યા, તેમનું સામૈયું વિગેરે ઘણા આડંબરથી થયું. એક દિવસ શુભ શકુન જોઈને તેઓ તે ગામની બહાર વનમાં પધાર્યા. ત્યાં એક ઝોળી ઝાડે બાંધેલી દીડી, તેમાં બાળકને રમતો દીડો. તેનું રૂપ દેવ જેવું સુંદર હતું અને શરીરપર અનેક ઉત્તમ લક્ષણો દેખાતા હતા. વળી તે વૃદ્ધની છાયા સૂર્ય નમ્યા છતાં નમી ન હતી, તે બાળક ઉપર કાયમ રહી હતી; તેથી એ બાળક કોઈ ઉત્તમ થવાનો છે, એમ ગુરૂમહારાજએ ચિંતનું. તેની નજીકમાં તે બાળકની માતા રૂપસુંદરી બેઠી હતી, તેને જોઈને ગુરૂમહારાજે પૂછ્યું કે—‘તમે કોણ છો ? અને તમારી આવી સ્થિતિ કેમ છે ?’ આવો સવાલ થતાં રૂપસુંદરી દુઃખ ધારણ કરતી બોલી કે—‘હા, ગુણવંત ગુરૂમહારાજ ! મારા દુઃખની વાર્તા કહું તે સાંભળો—

ગુર્જર દેશનો ધણી (જયશિખરી) મારો સ્વામી હતો.

૩ એમનું બીજું નામ શીખગુણસૂરિ હતું.

તેને શત્રુએ હુણ્યો ને રાજ્ય લઈ લીધું. આ બાળક તે વખતે
 મારા ઉદરમાં હતો. હું તેની સ્થિતિમાં ત્યાંથી ભાગી અહીં
 આવતાં મને પુત્ર પ્રસવ થયો તે આ બાળક છે અને મોરી
 આવી અત્યંત દુઃખી સ્થિતિ છે. આટલી હુકીકત સાંભળી
 ગુરુએ જ્ઞાનવંટે વિચાર કરી આ બાળકથી આંગે મીઠું નેન-
 શાસનનો ઉદ્યોત થશે એમ જાણી તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું.
 રૂપસુંદરીને દિલાસો આપ્યો અને કહ્યું કે- આ બાળક ગુજ-
 રાતનો રાજા થશે અને ઘણાં સારા કામો કરશે. પછી ગુરુ
 તરતજ ઉતાવળા ગામમાં આવ્યા અને આ વત કરવા તેમજ
 તેને સંકાય આપવા ગુરુએ મુખ્ય મુખ્ય વ્યવહારીઓને
 પોતાની પાસે બોલાવ્યા તેઓ આઠઠાં એટલે ગુરુએ કહ્યું કે-
 આ શહેરની બહાર નજીકમાં જ એક બાઈ બેઠેલ છે ને બાકે-
 સાથે બાંધેલી જાળીમાં તેનું બાળક છે, તેને તમે લઈ આવો
 અને તેની સારી રીતે સંભાળવો. તે બાળક આગળ ઉપર
 ગુજરાતનો રાજા થશે કહ્યું છે કે-

રાજા, કર્પણ, સુત, પુરી, મહિરી, ચંદ, સુકીર;
 બાળપણથી સેવીએ, સુખ લાડીએ શરીર, ૧

રાજા, ખેતી, પુત્ર, અશ્વ, લેશ, ચંદ્ર અને પાપટ-એટ-
 લાને બાળપણથી સેવીએ તો જરૂર આગળ ઉપર સુખ આ-
 પનારા થાય છે.

આ પ્રમાણે હોવાથી આ કાર્ય શીઘ્ર કરો. તે બાળકની
 સારી રીતે સુરૂપા કરો અને તેને તમારા ઘરમાં રાખી તેનું
 પૂરતું પોષણ કરો.

આવી ગુરુમહારાજ તરફથી સૂચના થતાં વ્યવહારી-
 ઓ તરતજ બહાર વનમાં ગયા અને તે માતા તથા પુત્રને

લઈ આવી પોતાને ઘરે રાખ્યા અને તેની સારી રીતે સેવા-
લક્ષિત લોજનવસ્ત્રાદિવડે કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે બાળક
મોટો થયો. પછી તે વ્યવહારીઆઓના બાળકો સાથે રમત
રમે, તેમાં પોતે રાજા થાય અને બીજા છોકરાઓના ધન-
સાફ કરે, તેમજ તાડના-તર્જના પણ કરે. તે જોઈ શ્રાવકો
કહેવા લાગ્યા કે-‘ આ મોટું માણસ હવે આપણા ઘરમાં
શોભે નહીં સિંહનું બાળક ઘણું સાફ હોય તો પણ તે વનમાં
જ શોભે; આપણા ઘરમાં તે સમાય નહીં. ’ પછી ગદા
મળીને તેની માતા પાસે ગયા અને વિવેકપૂર્વક કહ્યું કે-
‘ બહેન ! હવે તમારો પુત્ર મોટો થયો છે, તે અમારા વણિ-
કના બાળક લેજો રહેવાથી વિનાશ પામશે; તેથી તમે કોઈ
રાજાની સેવા કરો કે જે સેવ્યોથકો સાફ રૂળ આપે અને
તમારો પુત્ર ત્યાં સારી રીતે કેળવાય. ’

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રૂપસુંદરી પુત્રને લઈને
પોતાના ભાઈ સૂરપાળ પાસે ગઈ કે જે ગામ, નગર, પુર
હુંટવાનો ધંધો કરતો હતો અને અટવીમાં રહેતો હતો.

સૂરપાળ મામાની પાસે રહેવાથી વનરાજ પણ તેની સાથે
હુંટફાટ કરવામાં પ્રવર્ત્યો અને તે પણ ચોરશિરોમણિ થયો.
એક દિવસ તે ખાવા બેઠો હતો તે વખતે ઘી નહોતું, તેથી
લુપું અન્ન લાવતું નહોતું. કવિ કહે છે કે-

લુપું જમતાં ગતિ મતિ નાય,

લુપું જમતાં ધૂજે પાય;

લુપું જમતાં બળ બુદ્ધિ ગળે,

મુઓ સોય બાજ્યો નવિ બળે. ૧

તિણે કારણ ઘૂત લોજન સાર,

જિમ સ્ત્રીનું મંડણ શિણુગાર;

નરનું મંડણ જેમ આઘડી,

તિમ લોજન મંડણ ઘૂત ઘડી. ૨

જિમ ગજનો મંડણ સિંદુર,

જિમ રણનું મંડણ નરશૂર;

નહીતણો મંડણ જળપૂર,

તિમ લોજન મંડણ ઘૂતપૂર. ૩

ઘૂત ન કહું અમૃત કહેવાય,

જેહથી વાધે નરનું આય;

શુદ્ધ બાળ પશુ સોને ગમે,

તો વનરાજ કિમ લુખું જમે? ૪

આ પ્રમાણેની હકીકત હોવાથી વનરાજે એકદમ માણું :
સોને દોડાંબ્યા કે—‘જ્યાં હોય ત્યાંથી, જેનું હોય તેનું ધી
લઈ આવો.’ આવો હુકમ થતાં ત્રણ માણસો ચોતરફ દોડ્યા
પણ કોઈ જગ્યાએ ધીનો પત્તો લાગ્યો નહીં. અહીં કર્તા
ત્રણને માટે કહે છે કે:—

ત્રણ મળે ત્યાં ત્રુટે કામ, ત્રણ મળે ત્યાં ન રહે મામ;

ત્રણ મળે ત્યાં વિણસે કામ, ત્રણ મળે ત્યાં ન વસે ગામ. ૧

અતિસાર શિતળ હેડકી, ત્રણ મળે તસ પ્રાણ જ દુઃખી;

એણે દૃષ્ટાંતે ત્રણ જણ જ્યાંહી; નિશ્ચે કામ ન થાયે ત્યાંહી. ૨

ત્રણ પુરૂષ ઘૂતકારણ ગયા, તે પણ પથ્રેએસી રહ્યા;

ચિહું પાસે નર જોવે જિસે, એક વછીયાત હીઠા તિસે. ૩

કેવળે ત્રણ જણાએ ચારે બાજુ જોતાં એક વછીયાતને

આવતો જાયો. તેને માથે ઘીની કુડલી હતી અને બંતે વાણીઓ હતો, પણ તે બેઝના વાણીઓ જોયો નાહિમત કે નિર્જન નહોતો. પેલા ત્રણ જણાએ તેને કહ્યું કે—‘ઘીની કુડલી નીચે મૂકી દે, અમારે ખપ છે.’ તે સાંભળી પેલા શૂરવીર વાણી આ પાસે પાંચ તીર હતા તેમાંથી તેણે જે ભાંગી નાખીને ત્રણ રાખ્યા અને બોલ્યો કે—‘એક વર સામા આવી જાયો, પછી કુડલીની વાત કરો.’ આમ કહીને કામઠપર તીર ચડાવ્યું કે ત્રણ જણ ત્રણ લઈને ભાંગી ગયા. આવે વખતે કાયરનું કામ નથી. કાયર તો હથમાં હથીયાર રાખે પણ રણસંગ્રામનો વખત આવે ત્યારે હથીયાર પડ્યા મૂકી દઈને વિચાર કરે કે—‘કઈ બાબત ભાંગી જઈ ? ને કયાં સંતાઈ જઈ ?’ વખતે ધોતીયામાં પેશાળ પણ થઈ જાય. આવા પુરૂષને અમાર કહ્યા છે. તેઓ હથીઆરને ઉલટા લજવે છે, ફોગટ ફેટ કરે છે. હથીઆર રાખવાનું કામ તો શૂરવીર પુરૂષનું જ છે. તે ગામ કે સીમ જોતા જ નથી અને જો કાયર છે તો હથીઆર શામાટે રાખે છે ? જો ધન નથી તો વેપાર કરવા શામાટે જોડે છે ? તે તો ઉલટું નુકશાન કરે છે. ખડગ તો શૂરાના હાથમાં જ શોભે છે. અહીં વાણીઓ શરો હતો તેથી ક્રૈય ધારણ કરીને તેણે ધનુષ્યપર તીર ચઢાવીને મૂક્યું કે ત્રણ જણા ભાંગી ગયા તેણે વનરાજ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘એક માણસ ઘીની કુડલી લઈને જાય છે, પણ તે બળવાન હોવાથી તેની પાસેથી ઘીની કુડલી લઈ શકાય તેમ નથી. જુઓ પેલા સામે આવ્યો આવે છે.’

વનરાજે તે વાત સાંભળી બહાર આવીને તે વાણીઆને વિનયપૂર્વક બોલાવ્યો. ‘પધારો પધારો’ કહ્યું એટલે તે વાણીઓ તરતજ તેની પાસે આવ્યો અને ઘી આપ્યું. પછી

તેણે વનરાજ સામું જોઈને કહ્યું કે—“ તું પૃથ્વી લોગવવા લાયક છે. તારા ભાગ્યમાં ઘણી પૃથ્વીનો ઉપલોગ કરવાનું લખેલું છે. તો તું આમ વગરમાં શા માટે ભગે છે ? રાજ-હાસને ખાળોથીઆનું પાણી કેમ ગમે છે ? ” તે સાંભળી વનરાજ બોલ્યો કે—“ મારી પાસે સારો પ્રધાન નથી. જે તું મારી પાસે પ્રધાન થઈને રહે તો પછી તું જેમ કહે તેમ કરું. ” વાણીઆએ તે વાત ઇશૂક કરી અને પોતે અવસર જોઈને તેની પાસે રહ્યો. એક વખત ભુવડ રાજના માણસો ખાંણી ઉધરાવવા નીકળેલા તે બધી ખાંણી લેગી કરીને તે તરફ નીકળ્યા. તેની પાસે રજ લાગ સોનેરા અને જાતો ઘોડા હતા. તે ધને લઈને જતા હતા તે વખતે જરાગર લાગ જોઈને વનરાજ પેતાના સાર્થકોસહિત તેની પાછળ થયો અને તેનું બધું દ્રવ્ય હુટી લીધું. આ પ્રમાણે મોટો ખજાનો હાથ આવવાથી તેણે પેતાનું લશ્કર વધાર્યું અને તે સુલટોની મદદથી રાજ્યના ઘાણાં તે વાણીએ ભાગવા રાંધ્યા. વનરાજે તેને બહુ બુદ્ધિવાળો બોલ્યો. ધીમે ધીમે તેણે ઘણો દેશ પેતાને ત.એ ક્યો જાન છેવટ આપ્યું. સુલટાં વનરાજે પેતાને તાબે કરી લીધું. ભુવડરાજે આ વાત સાંભળી એટલે પછી તેણે શુજરાતની સામું જ ન જોયું.

એક દિવસ વનરાજે પેટાં કુંડલીવાળો વાણીએ કે જેનું નામ ભીમ હતું તેને કહ્યું કે—“ હવે આપણે બધી રીતે નિશ્ચિત થયા છીએ. ભુવડ હવે આ તરફ આવે તેવું નથી, તો હવે આની જમીન જોઈને આપણે એક ગામ વસાવીએ અને ત્યાં રાજધાની કરીએ; પણ એ જમીન એવી જોઈએ કે ત્યાં વસાવેલું શહેર લાંબો વખત ટકી રહે. ” વનરાજનો

આવા વિચાર જાણી ભીમે તેની તજવીજ કરવી શરૂ કરી. નજદીકમાં ગોવાળો જતાવરે ચારતા હતા તેને વનરાજપાસે બોલાવ્યા ને પૂછ્યું કે—‘તમે આટલામાં ઢોર ચારો છો તો કોઈ એવી જગ્યા છે કે જ્યાં અમે શહેર વસાવીએ ?’ તે સાંભળી આણુડીદા નામનો ગોવાળ બોલ્યો કે—‘આલો, તમને એવી સારી જમીન ખતાવું કે તમે ખુશી થઈ જાઓ.’ એટલે વનરાજ ખુશી થયો અને તેવી જમીન બેવા તેની સાથે ચાલ્યો. તેમની સાથે એક કુતરો હતો. તે આગળ ચાલતો હતો. રસ્તે ચાલતાં તેને એક સસડો મળ્યો. કુતરો તેની સામે ધસ્યો એટલે સસડે તેનાથી નહીં ડરતાં સામા કાન માંડ્યા ને કુતરાને લગાડ્યો. આવું આશ્ચર્ય બેઠું રાજ હસ્યો અને એ જમીનનો જ તે પ્રભાવ જાણી તે જગ્યાએ શહેર વસાવવાનો નિર્ણય કર્યો.

પછી બાર ગાઉના વિસ્તારવાળું અને ગઢ, મઢ, પેળ તથા મંદિરો યુક્ત શહેર વસાવ્યું. તેમાં ૮૪ જુદા જુદા ચૌદા કર્યા. તેમાં દોશીવટમાં કાપડીઆઓ પટોળા, ચીર, સાળુ વિગેરે ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રો વેચે છે. દાંત બજારમાં દાંતના વેપારીઓ દાંત વેચે છે. નાણાવટમાં નાણા પરખાય છે, ઝવેરી-બજારમાં માણેક, મોતી, હીરા વિગેરે તોળાય છે ને વેચાય છે. સોના રૂપાના સીકા પાડવાની ટકશાળોમાં જુદા જુદા સીકા પડે છે. ગાંધીને હાટે ગંધીયાણું વેચાય છે. કરિયાણાવાળા જુદા જુદા કરિયાણા વેચે છે. વૈદ્યો પણ ત્યાં ઘણા વસે છે. માળી, તંબોળી, મણીઆડું વેચનારા, યુગંધી તેલ ને અત્તર વિગેરે વેચનારાના જુદા જુદા બજાર છે. ફેફળીઆ સોપારી વિગેરે વેચે છે. સોનાર સોનું ઘડે છે. ઘી બજારમાં ઘી વેચાય છે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વેપારીઓ તે નગરમાં વાસો

વસે છે. મોટા મોટા શેઠીઆઓ હુકમનપર બેઠાં બેઠા કાંદ (મોટું પેટ) પંખાળી રહ્યા છે. વહાણના વેપારીઓ તે અંબધી વાતો કરે છે. પારકી વાતો કે નિંદા તો કે.ઈ કરતું જ નથી. તેણું નવરૂ જ ત્યાં કોઈ નથી.

અનેક ભાટ-આરણો નવા નવાં કવિતો બોલી વેપારી વિગેરેને રીઝવે છે. ત્રીપોળીઆ પાસે નટ લોકો નાટક કરી રહ્યા છે. એ રીતે અઢારે વર્ષ ત્યાં વસે છે. તે સૌ પોતપોતાના કાર્યમાં સાવધાન છે. દોઈ પણ પારકી આશાં કરતું નથી. સૌ શુદ્ધ બ્રવહ્માર જાળવીને બ્યાપાર કરે છે. કોઈ કોઈને છેતરતું નથી કે પારકું દ્રવ્ય હરણ કરવાની ઇચ્છા પણ કરતું નથી. ત્યાં યોગ્ય સ્થાનકે રાજમહેલ જાંધાબે છે. તેમાં અનેક પ્રકારની સુદર રચનાઓ કરી છે. હયશાળા, ગજશાળા, આયુધશાળા, લેખકશાળા બુદ્ધી બુદ્ધી જાંધી છે. હયશાળામાં ઘોડા જાંધાય છે, ગજશાળામાં હાથી જાંધાય છે, રથશાળામાં રથો રહે છે અને આયુધશાળામાં અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો તૈયાર રાખવામાં આવે છે. લેખકશાળા લંડીઆઓને લખવા માટે બેસવાની છે. લેખકશાળા રાજ્યના કારકુનોને બેસવાની પણ બનાવેલી છે. માંડવીઆ તેને માટે નિર્માણ કરેલ ઠેકાણું (માંડવી ઉપર) બેસીને શહેરમાં આવતા માલનું દાણ લેવાનું કામ કરે છે. ત્યાં અનેક પ્રકારનું કાપડ, અનેક પ્રકારના કરીઆણા હાંગ, મરી, સાકર, સોપારી વિગેરે વસ્તુઓ, તેમજ ત્રાંબુ, પીત્તળ, રૂપું, સોનું, સીસું, લોહું વિગેરે ધાતુઓ, હીરા, માણેક, મુક્તાકાંઠા વિગેરે અવેરાત, લર્વાંગ, એલચી, કપૂર, જરાસ, જાંબુ, જાવંત્રી અને ખાંડ, ટોપરા, અગરબ, પારો, સીંગોડા ને દ્રાક્ષ વિગેરે અનેક વસ્તુઓ આવે છે. તેની કિંમતના આં-

કનારા ત્યાં બેઠેલા હોય છે તે કિમત આંકે છે, તે પ્રમાણે તેનું દાણ લેવાય છે. તેમાં લાખો ને કરોડો રૂપીઆ આવે છે.

કવિ કહે છે કે-આ પાટણ શહેરના વિસ્તારની કેટલીક વાત કરું ? ત્યાં તમામ પ્રકારના વ્યાપારીઓ આનંદથી વ્યાપાર કરી રહ્યા છે. વણખરાઓ પણ અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ લઈ લઈને ત્યાં વેચવા આવે છે ત્યાં અનેક દાનશાળાઓ-પુણ્યશાળાઓ-ધૈર્યશાળાઓ-ધર્મશાળાઓ છે. દાનશાળામાં પાણી માંગે ત્યાં દુધ મળે છે. દાન, માન ને વિશ્વાસ મળે છે. એવું તે પાટણ શાલી રહ્યું છે. તેમાં શ્રી જિનેશ્વરના પ્રોઠ એવા અનેક પ્રાસાદો છે કે જે ઇંદ્રપુરીની સાથે વાદ કરી રહ્યા છે. શહેરને લગતાં વાડી, વન, આરામ, બાગ, બગીચાઓ પણ પુષ્કળ છે. શહેરને લગતું સહસ્રલિંગ સરોવર છે તે માનસરોવરની જેવું શેણી રહ્યું છે. તેમાં અનેક પ્રકારના કમળો ઉગેલા છે અને પાણી બગાજી જાયું ચીકું છે. તેમાં હંસ, મોર ને બગલા વિગેરે ઝીંકી રહ્યા છે, ચક્રવાક કીડા કરી રહ્યા છે. તળાવની અંદર અનેક પ્રકારના મત્સ્યો અને કાચબાઓ વિગેરે જળચર જંતુઓ કલ્લોલ કરી રહ્યા છે. તે સરોવર ફરતી વાડી છે-બાગ છે-બગીચો છે. તેમાં શ્રીફળ, આમ્ર, ચપક, નાંગ, પુન્નાગ, તાલ, તમાલ, સાલ, જાંબુ, દા-કિમ વિગેરેના તેમજ અંબના અનેક વૃક્ષો શાલી રહ્યા છે. તે નગરમાં દૂધ, કુંડ ને વાવડીઓ પુષ્કળ છે. ત્યાં સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ આવીને અમૃત જેવું જળ ભરી લેય છે. લોકો આનંદ કરી રહ્યા છે. સર્વત્ર માંગલિકની માળા જણાય છે. શોક તો કોઈ જગ્યાએ નજરે જ પડતો નથી.

તે નગરમાં બોવન વધી વર્તે છે. તે કવિ નગરની શોભા

પૂરેપૂરી વણવવા માટે કહી જતાવે છે. તે ધ્યાન-દ્વંને-સાં-
-સળજે-વાંચજે.

૧ વાંડી, ૨ વન, ૩ વાંવો, ૪ વાળો, ૫ વેડી, ૬ વનિતા,
૭ વિવેક, ૮ વિચાર, ૯ વ્યાખ્યાની, ૧૦ વાંદી, ૧૧ વીર, ૧૨
વીણા, ૧૩ વાંસળી ૧૪ વેશ્યા, ૧૫ વિગ્ર, ૧૬ વ્યાસ, ૧૭
વહોરા, ૧૮ વાણીઆ, ૧૯ વસ્તુઓ, ૨૦ વખારો, ૨૧ વ્યાપારી,
૨૨ વૈદ્ય, ૨૩ વૈષ્ણવ, ૨૪ વિશ્રામ-ઠાંગ, ૨૫ વણુચંદાર, ૨૬
વૃપલ, ૨૭ વિષ્ણુમૂર્તિ, ૨૮ વેદીઆ, ૨૯ વેપધારી, ૩૦ વરંતીયા,
૩૧ વિચિત્રલોકો, ૩૨ વંચનશુદ્ધિવાળા, ૩૩ વિદ્યાવંત, ૩૪
વણુકર, ૩૫ વ્યસની, ૩૬ વિચિત્ર દાની, શિયળવાન, તપસ્વીને
ભાવનાવાળા, ૩૭ વિચિત્ર વરંધોડાઓ, ૩૮ વાણ, ૩૯ વહેલ,
૪૦ વીંગણા, ૪૧ વાનર, ૪૨ વાઘરી, ૪૩ વિદુષ, (પરવાળા),
૪૪ નિરસ (વરંતુ નિરોપ), ૪૫ વારિ (પાણી), ૪૬ વાંચિત્ર,
૪૭ વેધાળા, ૪૮ વ્યાકરણી, ૪૯ વૈરાળી, ૫૦ વેદના નાણુ,
વેદનાના નાણુ, ૫૧ વિપયના નાણુ (વિપયના લોગી) મર્યાદિ.

આ ખાંટણુ નગરની ' શોભા ' દહી જાય તેમ નથી. ' જો
સમુદ્રનું, અણચનું કે આકાશનું માપ થઈ શકે તો તે કંઈ
શકાય તેમ છે. તેમાં તેમાં કેટલા મનુષ્યો વસે છે તેની ગણ્યા
પણુ થઈ શકતી નથી. તે ઉપર એક ગનેલો જતાવ જતાવીને
કંઈ વાંચનારને તેનો ખ્યાલ આપે છે.

એક વખત એક ગારંણુ સ્ત્રી-સર્તાર પાટણુ જોવા આગ્યા.
જોતાં જોતાં સાંજ પડી ગઈ. એટલામાં એ જણુ જુટા પેડી
ગયા. એટલે સ્ત્રીએ પોતાના વણીને ઘણો શોકો પણુ પત્તો
લાગ્યો નહીં. તેથી તેણે તપર-બહાર ઉઘનમાં રંજ પામે
જઈને કહ્યું કે- ' મારા ધણીની હું વિષુદ્ધિ પડી ગઈ છું, માટે


મને મારો ધણી મેળવી આપો. ' રાજાએ તેની નિશાની પૂછી એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે—' નામ રાણા છે ને જમાણી આંખે કાણા છે. ' રાજાએ તે જ વળતે પડહ વગાડવ્યો કે—' નામે રાણા ને જમાણી આંખે કાણા હોય તે સવારે દરબારમાં આવજો. ' સવાર થઈ ત્યાં જમાણી આંખે કાણા નામે રાણા દરબારમાં આવવા માંડ્યા. એકંદર સંખ્યા કરી તો ૯૯૯ થયા. પેલી સ્ત્રીને તેમાંથી તેનો ધણી શોધી લેવા કહ્યું પણ તેમાં ન જડવાથી ફરી પડહ વગાડવ્યો એટલે તે મળી ગયો. આટલા ઉપરથી તે શહેરમાં કેટલી વસ્તી હશે તે સમજી શકાય તેમ છે. આવું તે નગર વનરાજે વસાવ્યું.

તે નગરમાં નટ-નાટકીઆ પણ ઘણા હતા, પંડિતો ઘણા હતા, રાસ રમનારી યાજ્ઞિકાઓ પણ ઘણી હતી કે જેને જોઈને સ્વર્ગમાં રહેલા દેવો પણ મોહ પામી જાય તેમ હતું. તે નગરમાં ભોળી મનુષ્યો જ વસતા હતા, રોગી તો કોઈ હતું જ નહીં. તેમ સ્ત્રી-ભક્તારમાં સ્નેહ પણ ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી જેવો હતો. પુરૂષો મહાફવંત હતા અને સ્ત્રીઓ પણ પદ્મિની, હસ્તિની ને ચિત્રણી ત્રણ જાતિની જ હતી; શંખણી તો હતી જ નહીં. લશ્કર પણ હાથી ઘોડા વિગેરેનું સંખ્યાબંધ હતું. હાથીઓ મદભરેલા મલપતા હતા. અશ્વો હૈષારવ કરી રહ્યા હતા. એ નગરીને ઉપમા માત્ર ઇંદ્રપુરીની જ અપાય તેમ હતું. બીજી ઉપમા અપાય તેમ નહોતું; કારણ કે ઇંદ્રપુરી કરતાં પણ વધારે શોભાયમાન હતી.

તે નગરીમાં રાજા વનરાજ હતો કે જેની સર્વત્ર યાત્રિ પ્રસરેલી હતી. તેનું લશ્કર પારાવાર હતું અને સર્વ રાજાઓ તેને મસ્તક નમાવતા હતા. તે રાજાને રાણીઓ પણ ઘણી

હતી અને લક્ષ્મી પણ લેખાવિનાની હતી. આવી નગર તેણે
વસાવ્યું અને તેનું નામ આણહિલપુર પાટણ આણહિલ
ભરવાડના નામપરથી રાખ્યું, કારણ કે આ સ્થાન તેણે બતાવ્યું
હતું. આવા નગરમાં આનંદથી રહેતાં એક દિવસ વનરાજને
પોતાના ઉપગારી શ્રી શીલગુણસુરિ મહારાજ સાંભળ્યાં. એટલે
તેમને જ્યાં હતા ત્યાંથી પાટણ તેડાવ્યા અને પછી તેમના
ઉપદેશથી પંચાસરો પ્રાસાદ બંધાવી તેમાં શ્રી પંચાસરા પા-
ર્શ્વનાથજીની સ્થાપના પોતે કરી. પ્રાસાદ પણ એવો સુંદર
બંધાવ્યો કે સર્વત્ર ખ્યાતિ પામ્યો. અંદર સોનાનો ઘંટ બાંધ્યો
કે જેનો શબ્દ સાંભળતાં જ મનુષ્ય આનંદ પામે. આ સ્થાપના
સંવત ૮૭૨ માં કરી. વનરાજ પચાસ વર્ષની ઉંમરે રાજ્ય
પામ્યો અને તેણે નિર્વિધનપણે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. અનુક્રમે
જૈનધર્મની આરાધના કરીને તે સદ્ગતિનું ભાજન થયો.
(સદ્ગતિએ ગયો.)

વનરાજની પાટે તેનો પુત્ર ચોગરાજ રાજ થયો, તેણે
૪૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેની પાટે તેનો પુત્ર ખીમરાજ રાજ
થયો, તેણે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેની પાટે તેનો પુત્ર ભુવંદ
રાજ થયો, તેણે ૨૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેની પાટે તેનો પુત્ર
વૈરસિંહ રાજ થયો, તેણે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેની પાટે
તેનો પુત્ર રત્નાદિત્ય રાજ થયો, તેણે ૧૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.
તેની પાટે તેનો પુત્ર સામંતસિંહ રાજ થયો, તેણે ૭ વર્ષ
રાજ્ય કર્યું. આ પ્રમાણે ૧૯૬ વર્ષમાં સાત પાટ થઈ.
સામંતસિંહને પુત્ર ન હોવાથી ભાણેજે રાજ્ય લીધું તેની
હકીકત આ પ્રમાણે છે.

ભુવંદનો પુત્ર,  તેનો ચંદ્રાદિત્ય, તેનો મો:

દિત્ય, તેનો ભવનાદિત્ય, તેને ત્રણ પુત્ર થયા તેમાં મુખ્ય દેવક નામનો હતો. તે દેવપાટણ ફરતો ફરતો ગયો. ત્યાં જઈને તેણે સોમેશ્વરની ભક્તિ કરી. તેની ભક્તિથી તુષ્ટમન થઈ તેણે આકાશવાણી કરી કે-‘ તું અણહિલપુરપાટણ જા. ત્યાં સામંતસિંહ રાજા છે. તેની જાહેન તારા પર પ્રેમ કરશે તને પરણશે. ’

આવી દેવવાણી સાંભળી તે અણહિલપુર આવ્યો. નગરમાં પ્રવેશ કરીને વિચારે છે કે-‘ હવે મારે કયાં જવું ? ’ એવામાં સામંતસિંહ રાજા ઘોડાપર ચડીને રથવાડી જતો હતો ત્યાં નીકળ્યો. તેનો ઘોડો (દેવંત) હંસની આલે આવ્યો જતો હતો, તેને રાજાએ આળુક માર્યો એટલે દેવકે ‘ હાય, હાય ’ એમ શબ્દ કયે. રાજા તે સાંભળી ત્યાં ઉભો રહ્યો અને તેને પાસે બોલાવી ‘ હાય હાય ’ કહેવાનું કારણ પૂછ્યું.

દેવક રાજકુમારે કહ્યું કે-‘ હે ગુણવંત રાજા ! સાંભળ. શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર, વાણુડી (ઉપાનહ), તુરી (અશ્વ), નર, નારી વીણા-જેવા પુરૂષના હાથમાં આવે છે તેવા થાય છે. તું સુપુરૂષ છે, અશ્વપર બેઠેલો છે, આ અશ્વ સુંદર ગતિએ આવ્યો જાય છે, તો તેને આળુક મારવો યોગ્ય નથી. ’ આ પ્રમાણેના તેના વાક્યોથી રાજા મનમાં બહુ ખુશી થયો અને તેને કળાવંત તેમજ રાજપુત્ર જાણીને પોતાની સાથે રાજમહેલમાં લઈ જઈ પોતાની બહેનને તેની સાથે પરણાવી. તેનું નામ લીલાદેવી હતું. તે અત્યંત રૂપવંતી હતી. દેવક તેને પૂરા હર્ષથી પરણ્યો. તેની સાથે સુખવિલાસ કરતાં ઘણા કાળ વ્યતિકર્યો અન્યદા તેને ગર્ભ રહ્યો. પ્રસવ સમયે તે મરણ પામી એટલે તેનું પેટ વિદારીને પુત્રરૂપ ગર્ભ કાઢ્યો. આયુષ્યના બળથી

તે જીવતો નીકળ્યો. કત્તા કહે છે કે-‘ જુઓ કર્મ કેવું બળ-
વાન છે. જે સ્ત્રી પરમ પ્રિય હતી તેનું પેટ પણ પુત્રની ખાતર
વિદારવું પડ્યું. ગ્રાણીને જ્યારે કર્મ ઉદયમાં આવે છે ત્યારે
તેની પાસે તે રાંક છે ’

“ જુઓ ! કર્મના ઉદયથી જરાકુમારે કૃષ્ણને હણ્યા.
વાસુદેવ કોઇથી ન હણાય પણ જરાકુમારના એક સામાન્ય
બાણથી તેના ગ્રાણ ગયા. કર્મે કરીને નળરાજાને માથે અનેક
વિતક વિત્યા. દશરથ ને રામચંદ્રને વિયોગ થયો. અને રામ
લક્ષ્મણે વનવાસના અનેક પ્રકારના દુઃખો વેઠ્યા. હરિશ્ચંદ્ર રા-
જાએ દુઃખને ઘરે પાછીં ભર્યું. દ્રૌપદીના ચીર પાંડવોની નંજરે
દુર્યોધનની સલામાં દુઃશાસને ખેંચ્યાં. પરાક્રમી પાંડવોએ
વનવાસનું દુઃખ સહન કર્યું. મળેલું રાજ્ય જુગટામાં હારી
ગયા. કૌણ્વિક જેવા પુત્રે શ્રેષ્ઠિક જેવા રાજાને-પોતાના પિતાને
કેદબાનામાં નાખ્યા અને દરરોજ આળુકોં માયો. જુઓ !
વાઘણ થયેલી માતાએ પોતાના પુત્રને-મુનિ થયેલાને વિદાયો,
કુબેરદત્તને કર્મનો એવો કુયોગ થયો કે જેથી બહેન સાથે
પરણ્યો અને માતા સાથે લોગની વાંઝા કરી. સનતકુમાર
જેવા ચક્રવર્તીએ મુનિપણમાં અનેક પ્રકારના રોગો સહન
કર્યો. કર્મની ગતિ મહા વિષમ છે. તેની પાસે શક જેવાં પણ
નિર્બળ થાય છે. ”

અહીં લીલાદેવી મરણ પામી તેથી તેના પતિને ઘણું
દુઃખ થયું, કારણ કે અવસ્થાએ ઘર ભાંગે તે બહુ દુઃખ આ-
પનાર છે. કહ્યું છે કે-‘ ત્રણ દુઃખ મહાદાહ કરનારા છે. ૧
પ્રૌઢવયે સ્ત્રી મરણ પામે, વૃદ્ધાવસ્થાએ પુત્ર મરણ પામે અને
બાપુદી જમીન ખીજાને હાથ લાય. ’ રાજાએ આ દુઃખ બહુ

વ્યથાસાથે સહન કર્યું; પરંતુ તેમાં નિરૂપાયપાણું હોવાથી છેવટે રાજાએ મન વાળ્યું અને પુત્રને જોઈને સ્ત્રીના વિરહનું દુઃખ તણ લીધું. પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો અને તેનું મૂળરાજ નામ પાડ્યું. તેણે કેટલીક કળાઓ શીખી કંરી. અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો એટલે તેના મામાએ તેને રાજ્ય આપ્યું. પાછું કાંઈક કારણ પામીને લઈ લીધું; એટલે ભાણેજને રોષ થયો, તેથી અવસર મેળવીને તેણે મામાને મારી નાખ્યો અને પોતે રાજા થયો. આ પ્રમાણે કરવાથી તે કૃત્યની કહેવાયો. મામાએ ઉપકાર કર્યો તેના જટલામાં એણે અપકાર કર્યો. વળી ધીરજ પણ રાખી ન શક્યો. માસો અપુત્રીઓ હતો, તેથી પરિણામે તો એને રાજ્ય આપવાનો જ હતો; પણ દોભ એવો દુષ્ટ છે કે તે કૃત્યાકૃત્યને ભૂલાવી દે છે અને અકૃત્ય કરાવી જગતમાં હલકાપણું કહેવરાવે છે. આ સંબંધમાં એક કવિએ કહ્યું છે કે—

જામાતા ને વીંછી વાઘ, મધપાની મૂરખ, અભાગ;
ભગિનીસુત પૃથ્વીનો નાથ, ગુણ કીધો નવિ જાણે સાત.

“જમાઈ, વીંછી, વાઘ, મધપાન કરનારો, દુર્ભાગી એવો મૂર્ખ, ભાણેજ અને રાજા એ સાત કરેલો ગુણ જાણતા નથી.”

અહીં ભાણેજ મૂળરાજે ગુણઉપર અવગુણ કર્યો. મામાને મારીને પોતે સંવત ૯૯૮ માં ગુજરાતનો ધણી થઈ પડ્યો. તેને આસુડ નામે પુત્ર થયો. તેણે ૧૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેને વલ્લભ નામે પુત્ર થયો, તેણે માત્ર છ મહિના જ રાજ્ય કર્યું. તેનો પુત્ર દુર્લભરાજ થયો, તેણે ૧૧૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેનો પુત્ર ભીમ નામે થયો, તેણે કુળની લાજ વધારી અને ૪૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ભીમરાજને બે સ્ત્રીઓ ત્રિમળદેવી

ને ઉદયવતી નામે હતી. વિમળદેવીને ખીમરાજ નામે પુત્ર હતો. અને ઉદયવતીને કર્ણુ નામનો બહુ બળવાન પુત્ર હતો. બીમરાજએ યોગ્ય જાણીને કર્ણુને રાજ્ય આપ્યું. કર્ણુરાજ મહા પ્રતાપી થયો. તેણે નવો સૂર્ય ઉગે ને તપે તેમ રાજ્યનો પ્રકાશ વધાર્યો. તેણે રાજ્યમાંથી અન્યાયમાત્રને દૂર કર્યો અને સાત ડહાને-દેશપાર કર્યા.

ડંડ ડાંડ ને ડુંગડ જેહ, ડાકિણ ડાકિણા કાઢ્યા તેહ;
ડર છઠ્ઠો દૂર કીઓ ડંભ, કાઠી રોખો કીરતિ થંભ.

(અર્થ : પ્રગટ છે.) કર્ણુ રાજાએ ૨૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેના દેવગત ધ્યાન પછી તેની મીષલદેવી નામની પંટરાણીને જ્ઞેશંગ નામે પુત્ર થયો હતો. તેર જાત થયો તેનું વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે છે. તે ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક છે.

કર્ણાટક દેશના રાજા જયકેસરને મીષલ નામની પુત્રી હતી. તે યૌવનવતી થઈ એટલે તેનો વિવાહ કર્ણુ સાથે કર્યો. તે મીષલ રૂપવતી ન હોવાથી તે કર્ણુરાજને પસંદ પડી નહીં એટલે તે તેની સાથે બહુ વખત સુધી પરણ્યા નહીં. આં હકીકતથી અત્યંત ખેદ પામીને મીષલ કાબલક્ષણ કરવા એટલે બળી મરવા તૈયાર થઈ. આ વાતની કર્ણુરાજની માતાને ખબર પડવાથી તેણે કર્ણુને કહ્યું કે— ‘હે પુત્ર ! માફ વચન માનીને તું મીષલને પરણ અને આપણા ક્ષત્રીય કુળની લાજ રાખ. એક વાર જે વસ્તુ આપણે સ્વીકારી તેને પછી પરહરવી યોગ્ય નથી; માટે તેને પરણીને પછી ગમે તેવી રીતે વર્તજે. ’ આ પ્રમાણે માતાના વારંવાર કહેવાથી કર્ણુ તેને પરણ્યો, પણ તેને મહેલમાં રાખી મૂકી; તેની પાસે બીલકુલ ગયો જ નહીં.

અહીં મીણલદેવી કળાવાન હતી, ચતુર હતી, શીજવાન હતી, પણ રૂપરહિત હતી તેથી રાજના તેની પાસે ન આવવાથી તેના મનમાં બહુ જ દુઃખ થયા કરતું હતું. તે વિચારતી કે ‘ ખાવા માટે ભાવતાં ભોજન મળે છે, પહેરવા માટે સોળ શણગાર છે, પણ પુરૂષ વિના મારો અવતાર વૃથા છે. મારે માતા, પિતા, બંધુઓ વિગેરે બીજા સંબંધીઓ ઘણા છે પણ એક પતિ વિના તે બધા કામના નથી, કેમકે પતિએ માની તેના સૌ સગા છે. તે વિના સગા શું કામના છે ? બુઓ ! એક સૂર્ય જગતમાં અજવાળું કરે છે; તારા કોડા ગમે છે પણ તે તેવો પ્રકાશ આપી શકતા નથી. શરીરમાં એક જીવ હોય તો પાંચે ઇન્દ્રિયો ઉપયોગી છે; તે શિવાય ઇન્દ્રિયો હોય તો પણ શા કામની ? અહીં જીવ તુલ્ય મારા સ્વામી છે અને ઇન્દ્રિયો સમાન બીજા બધા પરિવાર છે. એક હંસ (આત્મા) વિના કાયા જેમ નકામી છે તે કાંઈ કરી શકતી નથી તેમ પુરૂષ વિના હું પણ નકામી છું. જેમ અંજનાને પવનંજયે તણ દીધી હતી, અમરકુમારે જેમ સુરસુંદરીને તણ હતી અને નગરાજએ જેમ દમયંતીને તણ હતી તેમ મને મારા સ્વામીએ તણ દીધી છે ” આ પ્રમાણે અહર્નિશ આર્તધ્યાન કર્યા કરતી હતી. કોઈકોઈવાર રાજ્યનો મંત્રી તેની પાસે આવતો હતો. તે કહેતો કે- ‘ માતાજી ! ધીરજ રાખો, પુણ્યવડે સૌ સારાં વાનાં થશે. ’

એવા અવસરમાં એક માતંગી ત્યાં આવી. તે નવા નવા રૂપ કરતી હતી, વીણા બજાવવામાં બહુ કુશળ હતી; મોઢે પંચમ રાગને આલાપ કરતી હતી, સ્વરૂપવંતી પણ હતી. તેને જોઈને અને તેના ગીત વાજીત્ર સાંભળીને સામાન્ય મનુ-

પોને કામ વ્યાપે તેમાં તો શું નવાઈ, પણ મુનિજનના મન
પણ ડોલાવે એવી હતી. કૃપણ પણ તેને ધન આપીને વશ
કરવા તૈયાર થઈ જાય તેવી હતી. તેના રૂપ, રંગ ને રંગથી
રાજા તેની ઉપર રીઝ્યો, કામાતુર થયો; તેથી તેનું મન
આકુળવ્યાકુળ થવા માંડ્યું. તેણે મંત્રીને તેડાવ્યો અને પોતાના
મંમની હૃદય જોલીને વાત કરી. છેવટે કહ્યું કે— “કોઈપણ રીતે
તેને મારી પાસે લાવો, હું તેને મધપાન કરાવીશ અને પછી
તેની સાથે યથેચ્છપણે કામક્રીડાં કરીશ.” આ હકીકત સાંભળી
મંત્રી વિચારવા લાગ્યો કે—

“અહો ! પાંખી કામદેવને ધિછાં છે. તેણે અનેક સુર-
નરને ખુવાર કર્યા છે. મુનિઓનાં મતઃ મૂકાવ્યા છે. જુઓ !
કામદેવે ઈંદ્રને ચૂકાવ્યો ને તાંપસપત્ની અહર્યા સાથે લુપ્ત
કર્યો. કૃત્વરને વશ કરી તેની પાસે સ્ત્રીસન્મુખ નાથ નંચાવ્યો.
પ્રહલાને પત્નિ ધ્યાનથી ચૂકાવ્યા. રાવણને રણડાવ્યો ને મુજ-
રાજા પાસે બીજા મંગાવી. તેણે ચંદ્રને પણ કલંકિત કર્યો ને
મણિરથને અપયશનું પાત્ર કર્યો. કુળવાળુઆને મતથી ચૂકવી
વેશ્યાવશ કર્યો. રહુનેમિને પણ ધ્યાનથી ચૂકવી રાગિમતી પાસે
પ્રાર્થના કરાવી. કામદેવે લક્ષ્મણ સાધવીના ચિત્તને કામાડોળ
કર્યું. ગૌતમ ઋષિની અહર્યાને પણ છોડી નહીં. ચૂડાણીએ
ચક્રવર્તી સરખા પુત્રની માતા છતાં દીર્ઘરાજાની સાથે લંપટ
થઈને પુત્રને મારવાનો પ્રયત્ન રચ્યો. કામે કયવન્તા શેઠને પણ
પોતાને વશ કર્યો, અવંતી નગરનો ઠોટ પડાવ્યો, પ્રહલદત્તને
સાતમી નરકે પહોંચાડ્યો, છતાં હજી ત્યાં રહ્યો રહ્યો આર-
મતી (સ્ત્રીરતન) ને સંભારે છે, આ બધો તેનો જ પ્રતાપ
છે. તેણે આર્દ્રકુમારને સંસારી કર્યો, નંદીવેણુને વેશ્યાને ત્યાં

ગાર વર્ષ રાખ્યો. કંડરીક મુનિપણુ છોડી એક દિવસમાં નર-
કુગામી થયો. અષાઢાભૂતિપાસે નાચ કરાવ્યો. અરણિક મુનિ
જેવાને સ્ત્રીને વશ કર્યા. એવો પાપી કામદેવ કોઈનો પકડયો
પકડાય તેમ નથી. તેના બળથી ઉત્તમ કુળના રાજાઓ નીચ
સ્ત્રી સાથે રમે ને ખાચ-પીએ, તેમ વિપુળ કુળમાં માતા થયેલ
સ્ત્રી નીચને ઘરે જઈને તેની સાથે રમે. રે પાપી કામદેવ !
તને ધિક્કાર છે. દેવ મનુષ્ય અને તિર્યંચમાં બધે તું વ્યાપી
રહ્યો છે. તને ઇશ્વરે શ્રાપ આપીને અનંગ કર્યો તે યોગ્ય જ
કરેલ છે, તું તેને લાયક જ છે; પરંતુ અનંગ થયા છતાં તું
ઉધમાત કર્યા વિના રહેતો નથી. જગત બધાને હોલાવે છે. ”

અહીં નાટકણીને દેખીને મોહ પામેલ કર્ણરાજ માટે
મંત્રી વિચાર કરે છે કે-‘ રાજા આવી નીચ નાટકણી સાથે
રૂમશે એ બહુ અઘટિત થશે. ઉત્તમ મનુષ્યનો એ આચાર
નથી; પરંતુ હવે તેનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. ’ આ પ્રમાણે
વિચારતાં તેને એક ચુક્તિ સૂઝી. તેણે તરતજ મીણલદેવી
પાસે જઈ તેને પેલી નાટકણીની જેવો જ વેશ પહેરાવી, શણ-
ગાર સજ્જી, અમુક ખોલ ખોલવાના શીખવી રાજા પાસે
એકાંતમાં મોકલી. રાજાએ તેને આવેલી જોતાં જ અત્યંત
કામવશ હોવાથી કાંઈપણ વધારે પૂછપરછ ન કરતાં તેની સાથે
ભોગવિલાસ કર્યો. બત-ભાત-નામ-કામ કાંઈ પૂછયું નહીં.
‘ અર્થી દોષનો વિચાર કરતો નથી, ભૂખ્યો પાત્રાપાત્ર જોતો
નથી અને કામી કુળ ઓળખતો નથી. ’ તેમ રાજાએ પણ
વધારે તજવીજ કરી નહીં. મીણલદેવીએ મનમાં વિચાર કરીને
રાજાની નામાંકિત મુદ્રિકા નિશાની તરીકે માગી લીધી. તે
રાજાએ આપી. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો એટલે મીણલદેવી
પોતાને સ્થાનકે આવી ગઈ.

હવે પ્રભાત થતાં રાજાને પોતાના અર્પકૃત્ય માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે— ‘ચારે રે ! મને મોટું પાપ લાગ્યું. મેં મહાન અકાર્ય કર્યું. એ વેશ્યા વળી અત્યંત, હું ક્ષત્રી તેમાં પણ ઉત્તમ કુળવન. આ તો કાગડી સાથે હંસ, ભુંડણી સાથે ચિંહ અને ગધેડી સાથે ગ્રાહણ લુપ્થ થાય તેવું થયું. એ વેશ્યા સ્ત્રી ગધેડી જેવી અને હું રાજા ગ્રાહણ જેવો. તેણે આ શું કર્યું ? હવે આવું અકાર્ય કરીને જીવવું તે વૃથા છે ! ત્યારે શું હું ઝેર ખાઉં ? કુવામાં પડું ? કે ઝંપાપાત કરું ? શું કરું ? ’ આમ વિચારતો અને પારાવાર પશ્ચાત્તાપ કરતો રાજા ખાતો નહોતો, પીતો નહોતો અને બેસી રહ્યો હતો. તે હકીકત સાંભળી મંત્રી તેની પાસે આવ્યો.

મંત્રીને જોતાં જ રાજા તેની ઉપર ખીજા ઉઠ્યો. રાજાએ કહ્યું કે— ‘રે મંત્રી ! તું લુણ્હરામી થયો, તે’ મને સારી ખુદ્દિ કેમ ન આપી ? હું મતિમૂઢ થઈ ગયો હતો, પણ તારી ખુદ્દિ તો ઠેકાણે હતી ? તે’ મને અકાર્ય કરતાં વાર્યો કેમ નહીં ? તારી જ્ઞાન ક્યાં જતી રહી ? ’ મંત્રી કહે કે— ‘હૈ રાજા ! તમે શાંત થાઓ તો હું કહું. જુઓ ! મેં તો મારાપણું જાળવ્યું છે. મેં આંખની પાસે તે નાટકણીને મોકલી નથી, પણ આંખની મીણલને જ મોકલી છે, હું ભૂલ્યો નથી, માટે મારા ઉપર રીસ કરશો નહીં. ’ રાજા આ ખુલાસો સાંભળી બહુ જ ખુશી થયો. મંત્રીનું વધારે સન્માન કરી તેને સારી રીતે વસ્ત્રાભૂષણ આપી તેની પ્રશંસા કરી. રાજાએ કહ્યું કે— ‘હૈ મંત્રીશ્વર ! તને ધેન્ય છે, સાબાશ છે. ચારા મંત્રી વિના રાજ્ય સૂનું કહેવાય છે તે ખરી વાત છે. ચારા મંત્રી વિના રાજા સાફ કાર્ય કરી શકતો નથી. મંત્રી વિના રાજાની લાજ રહેતી

નથી તેમ વધતી પણ નથી. હે મંત્રી ! તેં આજે મારું ખરે-
ખરું કામ કર્યું છે. કહ્યું છે કે—

મંત્રી કટક ચડયા ફેરવે, જિમ કવિતા મન ચિંત્યું કેવે,
તિમ મંત્રી રાખે ઘરસૂત્ર, મંત્રી વિણ શ્યા બધવ પુત્ર.

આ પ્રમાણે મંત્રીની પ્રશંસા કરીને રાજાએ પોતાની
નિશાની માગી એટલે મંત્રીએ મીણલદેવી પાસેથી મુદ્રિકા
લાવી દીધી. રાજા તે જોઈને બહુ ખુશી થયો. પૂર્વે નિમિત્તિ-
યાએ કહ્યું હતું તે વચન પણ સાચું થયું. રાણીને તે જ દિવસે
ગર્ભ રહ્યો અને તે અનુક્રમે વધવા માંડ્યો.

આ હકીકત તેની શોકચ ખીજી રાણીના જાણવામાં
આવતાં તેણે કામણ કરીને જમીનમાં દાખ્યા, એટલે મીણલનો
ગર્ભ અંદર સ્થંભી રહ્યો. ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયા છતાં પણ
પ્રસવ થઈ શક્યો નહીં.

(અહીં રાસનાં કર્તાએ કામણના કેટલાક પ્રકાર બતાવ્યા
છે, પરંતુ તે નિરૂપયોગી જણાવાથી આ રહસ્યમાં દાખલ
કર્યા નથી.)

મીણલદેવીના ઉદરમાં સ્થંભિત કરેલો ગર્ભ બાર વર્ષ-
પર્યંત રહ્યો, ઉદર પણ ગર્ભ વધવાથી ઘણું વૃદ્ધિ પામ્યું,
પીડા પારાવાર થવા લાગી; તેથી છેવટે તીર્થે જઈને પ્રાણ-
ત્યાગ કરવાની ધારણાથી મીણલદેવીએ દ્વારકા તરફ પ્રયાણ
કર્યું. પ્રાણત્યાગ કરવા માટે બળી સરવાનો, ઝેર ખાવાનો
તેમજ બીજા પ્રકારે પણ મરણ પામવાનો બહુ વિચાર કર્યો;
પણ તે રાજાએ અમલમાં મૂકવા ન દીધા તેથી તીર્થે જઈને
સ્વાભાવિક રીતે પ્રાણ તજવાની ધારણાથી મીણલદેવી નીકળી,
માર્ગમાં કારેલી નામનું ગામ આવ્યું. ત્યાં એક બુદ્ધિમાન

યોગી મળી ગયો. તેણે મીણલને પોતાના મકાનમાં રાખી
એક સુદામ માણસ સાથે પત્ર લખીને પાટણ મોકલ્યો. તેમાં
ખબર આપ્યા કે- 'મીણલને ગર્ભ પ્રસવ થયો છે અને પુત્ર
આવ્યો છે.' આ ખબર આવતાં કર્ણરાજ બહુ હર્ષિત થયો.
તેણે શહેરમાં જન્મોત્સવ કરાવ્યો અને રાજદારે તોણા
બંધાવ્યા. આ બધી ધામધુમ જોઈને કામણ કરનારી શોક્યના
મનમાં વિચાર થયો કે- 'શું ખાર વર્ષ થઈ જવાથી ભૂમિમર્મ
કામણ દાઢ્ય છે તે સહી ગયા કે શું થયું જેથી પુત્ર પ્રસવી
શક્યો?' આવી શંકા થવાથી તેણે જ્યાં કામણ દાટેલા હતા
ત્યાં જઈ જમીન ખોદીને કામણ બહાર કાઢ્યા તે જ વખતે
અહીં મીણલને પુત્ર પ્રસવ થયો. પેલા યોગીએ પછી ખીજે
સુદામ માણસ મોકલી વધામણી આપી કે- 'હવે બરેબરો
પુત્ર પ્રસવ થયો છે.' તેથી રાજાએ વિશેષ પ્રકારે જન્મોત્સવ કર્યો.

અહીં પેટ્ટી શોક્યને તો કામણ દાટેલા તે કાઢતાં એવા
ને એવા લાગ્યા તેથી પાછા ફરીને દાઢ્યા, પણ હવે શું કા-
મના? અહીં પ્રસવ તો થઈ ગયો તેથી તે શોક્ય પોતાના
પ્રયાત્રમાં નાસીવાસ થઈ.

અહીં વિચારવાનું એ છે, કે બુદ્ધિ શું કામ કરે છે? પ્રથમ મંત્રીની બુદ્ધિએ કામ કર્યું કે જેથી રાજા ઉન્માદો
જતો અટક્યો અને મીણલની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ. ત્યારપછી
યોગીની બુદ્ધિએ કામ કર્યું. તેણે કલ્પના કરી કે- 'પુત્ર પ્રસ-
વના બાદ પડતાં જરૂર કામણ કરનાર કામણ તપાસશે અને
તે તપાસવા માટે બહાર કાઢતાં જ અહીં પ્રસવ થઈ જશે.'
આ કલ્પના સાચી પડી ને કાર્ય સિદ્ધ થયું. જે કામ લાખો
ફીઆધી થતું નથી તે બુદ્ધિથી થાય છે. બુદ્ધિની ખૂબી જ

બુદ્ધી છે. બુદ્ધિમાન બુદ્ધ જ કામ કરે છે. આગળ પણ બુદ્ધિ-
નું જ દૃષ્ટાંત આવે છે.

આ પુત્રનું નામ કર્ણરાજાએ જયસિંહ પાડ્યું. તે
આગળ જતાં ગહુ પરાક્રમી નીવડ્યો. તેણે ઘણી પૃથ્વી મેળવી
અને ગુજરાતનો પ્રખ્યાત રાજા થયો. તેની કીર્તિ પણ ગહુ
વિસ્તાર પામી. તેણે પોતાના નામ સાથે સિદ્ધરાજ શબ્દ
જોડી દીધો એટલે તે સિદ્ધરાજ જયસિંહ કહેવાણો.

અન્યદા પાટણના વિપ્રો તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા, તે
ફરતા ફરતા હિમાલય પર્વતે ગયા. હિમાલય ઉપર ચઢ્યા
ત્યાં તેઓએ એક અચલનાથ નામના યોગીને દીઠો. તેની
પાસે સિદ્ધિ ને બુદ્ધિ નામે બે યોગિનીઓ પણ હતી. ત્યાં
વાત નીકળતાં બ્રાહ્મણોએ પોતાના રાજાનું નામ સિદ્ધરાજ કહ્યું.
એટલે પેલી યોગિનીઓ બોલી કે-‘તેણે સિદ્ધરાજ નામ શા
ઉપરથી ધરાવ્યું? તેની પાસે એવી શું સિદ્ધિ છે?’ એટલે
પેલા બ્રાહ્મણ બોલ્યા કે-‘અમને તો તેના નામની ખબર છે.
સિદ્ધિની કાંઈ ખબર નથી.’ એટલે એ બંને યોગિનીઓ
કેળના પત્રપર બેસીને પાટણ આવી અને જ્યાં સિદ્ધરાજ રાજ-
સભામાં બેઠેલ છે ત્યાં આકાશમાં અધર આવીને સ્થિત થઈ.
સિદ્ધરાજે તેનો સત્કાર કર્યો. ઘણી વાતો કરી. છેવટે તે યો-
ગિનીઓએ પૂછ્યું કે-‘તમે સિદ્ધરાજનું ણિરૂદ્ધ શા કારણથી
ધરાવો છો? તમારી પાસે એવી સિદ્ધિ શું છે? સિદ્ધ નામ
તો તે ધરાવી શકે કે જે આકાશમાં ફરતો હોય, સાપોને
ખેલવતો હોય, આઠ મહાસિદ્ધિ કળજે કરી હોય.’ સિદ્ધ-
રાજ આનો જવાબ આપી શક્યો નહીં તેથી ચિંતાતુર થયો.
મંત્રીઓ પણ વિચારમાં પડી ગયા, તેઓ પણ કાંઈ બોલી

શંકયા નહીં. રાજા વિચારે છે કે-‘ મારા મંત્રી મારું આટલું બંધું દ્રવ્ય ખાંચે છે, પણ ખરી વખતે બુદ્ધિ ચલાવી શકતા નથી; તેથી તે ખર્ચ બધો નિષ્ફળ છે. ’ પછી સિદ્ધરાજે તે યોગિનીઓને કહ્યું કે-‘ તમે આજે જ આવ્યા છો. હવે શ્રમે ભરેલા છો, તેથી આપણા ઉતારામાં વિશ્રામ લેવો. આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર કાલે આપીશ. ’ આવો ઉત્તર મળવાથી યોગિનીઓ તેમને માટે નીમેલા ઉતારે ગઈ અને રાજા રાજ-મહેલમાં ગયો.

રાજા બાહુ જ ચિંતાતુર થઈ ગયો. તેની શુધા ને નિદ્રા અને જતાં રહ્યાં. શું ઉત્તર આપવો તે સૂઝ્યું નહિ. હવે તે શહેરમાં એક સાંકરીઓ હરપાળ કરીને પ્રવીણ માણસ વસે છે. તેને સ્વજનના નામે પુત્ર છે. તેણે રાજાની ચિંતાસંગ્રામી વાત સાંભળી. એટલે પુત્ર પિતાને પૂછે છે કે-‘ હે પૂજ્ય પિતાશ્રી! આપણા રાજાની આ ચિંતા શી રીતે દૂર થશે ? ’ હરપાળે કહ્યું કે-‘ બહાલા પુત્ર ! પ્રથમ જ્યારે કર્ણરાજા રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે આવા કૌતુંક ઘણા આવતા હતા, તે વખતે મેં ઘણી ચિંતાઓ દૂર કરી છે, પણ હંમણાં તો જોશંગદે રાજા યુવાન છે, તેને ગરદાં (વૃદ્ધ) જ કોઈ ગમેતો નથી, નાનાઓ ગમે છે, તેની ઉપર રાગ રાજો છે, એટલે આપણો બોલવાનો લાગ નથી; નહિ તો આવી ચિંતા તો હું સહ-જમાં દૂર કરી દઉં. ’ આ પ્રમાણે વાત ઘાય છે તે વખત તેના મકાન પાસે થઈને મંત્રી નીકળ્યા. તેણે તે વાત સાંભળી એટલે તરતજ સિદ્ધરાજ પાસે જઈને તે વાત કરી. રાજા બાહુ જ પ્રસન્ન થયો, એટલે તે મંત્રીને કહ્યું કે-‘ તમે જ જાઓ અને હમણાં જ તેને અહીં લઈ આવો. ’

રાજાનો હુકમ મળતાં જ મંત્રી હરપાળને ત્યાં ગયા અને વિવેકપૂર્વક ' રાજા બોલાવે છે માટે ત્યાં પધારો ' એમ કહ્યું. તેના ઉત્તરમાં હરપાળ બોલ્યો કે-“ મંત્રીજી ! આપ પધાર્યાં તે બહુ સારું કાર્યું; રાજાજી તેડાવે છે તે જાણી મને આનંદ થયો, પણ ત્યાં મારી જેવા ગરદાનું શું કામ છે ?

કિશ્યું કામ ગરદાતાણું, શું પૂછે અમ્હ રાય;
ઇંદ્રી પાંચ હીણા પડ્યા, વચન વાદ નવિ થાય.

અમારું મોહું કરચલીઓવાળું થઇ ગયું છે, નાક ચુએ છે, આંખમાંથી પાણી ગળે છે, કેડ લાંગીને બેવડ વળી ગઇ છે, પગ ધુજે છે, માંથું હડયા કરે છે, કાને બેરખ આવી છે, આધું પચતું નથી, લોભ, લાલચ, લાળ, લોહુપતા એવા લક્ષ્ય ઘડપણમાં વૃદ્ધિ પામે છે; ચિંતન્યું કામ થતું નથી, ધર્મ-ધ્યાન કરવાની હોંશ ઘણી થાય છે પણ તે મનની મનમાં રહે છે, બરાબર થઇ શકતું નથી; માટે મને ત્યાં લઈ જવાથી શું લાભ છે ? વળી હે મંત્રી ! હું ઘરડો અને રાજા બાળક તેની પ્રીતિ શી રીતે થાય ? અણુઘટતી પ્રીતિ શોભે નહિ. બાળક સાથે મૈત્રી, અણુસમયે બોલવું (ઉત્તર દેવો), કારણ વિના ખડ ખડ હસવું, સ્ત્રી સાથે વિવાહ, નીચની સેવા, આપ-વડાઇ કરવાની ટેવ અને હાડકા ખડખડે છતાં હોંશે હીંડવું. એ સાત વાના શોભતા નથી; તેથી હું ત્યાં આવવા ઇચ્છતો નથી. તમે રાજાજીને જઇને કહો. વળી હું કાંઈ વાદવિવાદમાં જાણતો નથી, તેથી એ પૃથ્વીનાથને ઉત્તર પણ શું દઉં ? તેથી મારાથી રાજાજીવનમાં અવાશે નહીં. ત્યાં આવવાથી માંડે ધર્મકાર્ય સીદાય અને બીજી કાંઈ સિદ્ધિ થાય નહીં.”

આ પ્રમાણેનો હરપાળનો ઉત્તર સાંભળી મંત્રી બોલ્યા કે-“ હે હરપાળ ! તમે સમજી છો, તો તમને આવો ઉત્તર આવવો ઘટે નહીં. રાજાને દુહવીએ નહીં. નીતિમાં પણ કહ્યું છે કે-
રાજા તરકર મૃગપતિ સાપ, શસ્ત્રપાણી દુહવે સંતાપ;
કવિ બાળક પ્રેમે તેડીએ, પણ સાતેને નવિ છેડીએ.

“ હે હરપાળ ! હું તમને શું શિખામણ દઉં ? તમારી પાસે હું બાળક કહેવાઉં, તમે બધી વાત સમજો છો તેથી વાંકી-વસમી વાત છોડી દઇને રાજા પાસે ચાલો.” આ પ્રમાણે મંત્રીના વચનો સાંભળીને હરપાળ તરતજ રાજા પાસે જવા તૈયાર થયો અને મંત્રી સાથે રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તેને આવંતો દેખતાં જ કાકા કહીને બોલાવ્યો. તે સાંભળી હરપાળ હમીને બોલ્યો કે-“ હે રાજાજી ! તમે કામે કાકો કહો છો, પણ એમ કહીને આંખે મોંની લાજ વધારી છે, તો હવે મારા સરખું કામ હોય તે કહો કેમકે-

એક કવિએ કહ્યું છે કે-

સિંહડો અન્ન કીમે નવિ જમે,

તિમ પુમને ગરદો નવિ ગમે;

અસમર્થ નામ ધરાવે સાધ,

જિનપૂજે જવ પાડ્યો વિરોધ. ૧

વૃદ્ધ વેશ્યા જેમ શીળે રહે,

તિમ કામે મુજ કાકો કહે;

જેમ સુખીયાને ન ગમે દુઃખી,

ન ગમે તપીયાને જેમ ભખી. ૨

સાતે સાંચર હું ભર્યો, જળદ્રીપ પંચક;

કારણ વિહુણી પ્રીતડી, કરતો કાંઈ મ દીઠ. ૧

સ્વારથ સહુકો વહાલો, પરવહાલો ન હોય;
વચ્છ ધેનુને પરિહરે, જો થણુ દુધ ન હોય. ૨

“ સ્વાર્થ સહુને વહાલો છે, પરાર્થ કોઈને વહાલો નથી
વાછડો પણ જો પોતાની માતા ગાયના સ્તનમાં (આંચળમાં)
દુધ ન હોય તો તેને તણુ દે છે. ”

હરપળના આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને જેશિંગદે
રાજા બોલ્યા કે-“ હરપાળ ! હું મૂખમતિવાળો ને બાળક
રાજા છું; તેથીજ મેં તમારી સેવા આજ સુધીમાં ન કરી તે
મોટી ભૂલ કરી છે, પણ તમે ગરદા છો, તો અત્યારે તમારે
મારી લાજ રાખવાની છે. તમારે યોગ્ય કામ આવ્યું છે,
માટે તમે આ આવેલી યોગિનીઓને જવાબ આપો, તમા-
રાથી જ મારો પ્રતાપ વધવાનો છે, ને લાજ હોવાની છે. ”

તે સાંભળી હરપાળ બોલ્યો કે-“ હે રાજેન્દ્ર ! એ વાતની
ચિંતા ન કરો. હું આપના પ્રતાપથી તેને પરાસ્ત કરી દઈશ.
તમે મને ચંદ્રહાસ લોહની તરવાર આપો. તેની મુઠ કાયમ
રાખીને તરવાર હું સાકરની બનાવી લાવીશ, પણ એવી બના-
વીશ કે તે લોહની છે એમજ જણાય. પછી તે તરવાર તમને
ખાવાનું કહીશ, એટલે તમે અળી તરવાર ખાઈ જાણે, તેની
માત્ર મુઠ રહેશે એટલે હું તમારો હાથ પકડી લઈને કહીશ
કે-‘ હવે આટલું તો તેને ખાવા દો. ’ તે વખતે તમે કહેજો
કે-‘ એઠી હોવાથી ધોઈને આપો. ’ એટલે હું કહીશ કે-‘ એમાં
ધોવાની કાંઈ જરૂર નથી, છતાં આપ કહો છો તો દ્યો ધોઈને
આપું. ’ એમ કહી તેના હાથમાં આપીશ, તે હાથમાં લઈને જશે
તો મુઠ લોહની જ લાવાથી તે ખાઈ શકશે નહીં અને પરાસ્ત
થઈને ચાલી જશે. આ કાર્યને માટે આઠ દિવસની મુદત નાંખજો. ”

રાજાએ તે વાત કબૂત્ર કરીને યોગિનીઓને આઠ દિવસના વાયદો કહેવરાવી દીધો. હરપાળ રાજાની રજા લઇને ઘરે આવ્યો અને આઠ દિવસમાં સાકરની તરવાર ણનાવી એક ખીંત માણસના હાથમાં આપીને તેને બોલવાનું શીખવી રાખ્યું. પછી આઠમે દિવસે રાજા સલા લરીને બેઠો એટલે હરપાળ આવ્યો અને પેટી યોગિનીઓ પણ કમળેપત્ર ઉપર બેસીને ત્યાં આવી. લોકો પણ ઘણા બેવાં મળ્યા પછી હરપાળે રાજાને કહ્યું કે—“ હે મહારાજ ! તમે કોઈ અપૂર્વ કળા બતાવો કે જેથી આ સિદ્ધિ ને ખુદ્ધિ ખુશી થાય અને સહુ લોક પણ બેઠને રાજ થાય.” રાજા હસીને બોલ્યો કે—“ હે હરપાળ ! પુરુષની બહોતેર કળા છે, તેમાંથી જે કળા કહો તે કળા દેખાડું.” હરપાળ બોલ્યો કે—“ હે મહારાજ ! મને તો લોહભક્ષણની કળા બતાવો, મારે તો તે કળા બેવી છે; કેમકે કોઈ ઠેકાણે એ કળા મેં બેઠ નથી.” રાજાએ કહ્યું કે—“ મંગાવો ત્યારે તમને ગમે તે લોહ, હું તેનું ભક્ષણ કરી જઉં ”.

આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે તેવામાં પેટો શીખવી રાખેલો સુભટ એકદમ રાજસભામાં આવ્યો અને રાજાને સલામ લરીને બોલ્યો કે—“ હે મહારાજ ! કલ્યાણકટેના સ્વામી પરમાર રાજાએ આપને હાથી, ઘોડા, રથ અને હથિયારો વિગેરેની પુષ્કળ ભેટ મોકલી છે અને આ એક ચંદ્રહાસ ખડ્ગ ખાસ તમારે માટે મોકલ્યું છે.” એમ કહીને તેણે તે ગ્યાનની બહાર કાઢ્યું. એટલે તેજથી બળહળાટ કરવા માંડ્યું. રાજા તે હાથમાં લઇને તેની વારંવાર પ્રથંસા કરવા લાગ્યા, એટલે હરપાળ એકદમ ઉભો થઇને બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! એના બહુ વખાણું શું કરે છે, એવા તો ઘણાએ ખડ્ગો ચાંચ છે, માટે હમણાં તો તમારી

કળા બતાવો. ” એટલે રાજાએ કહ્યું કે— ‘ વાડ, પણ તમે લોહ મંગાવ્યું ? ’ એટલે તે બોલ્યો કે— ‘ બીજું લોહ શું મંગાવ્યું ? આ તમારા હાથમાં છે તે તલવાર જ ખાઈ બતાવો. ’ એટલે રાજાએ સલાસમક્ષ ખાવા માંડી. આખી તલવાર ખવાઈ રહી ને માત્ર મુંઠ બાકી રહી એટલે હરપાળે હાથ ઘોસી લીધો અને કહ્યું કે— ‘ હે રાજેન્દ્ર ! તમે આખું ખડગ ખાઈ ગયા તો હવે મુંઠ પણ ખાઈ જશો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી, પણ અમારે આ યોગિનીઓની શક્તિ જોતી છે તેથી એટલું જોને ખાવા આપો. કુળવધૂની ખગર તેની ચલથી જ પડી જાય છે અને કવિ એક કાવ્ય બોલે ત્યાં યોગખાઈ જાય છે. વળી જે સમુદ્ર તરી જાય તેને પછી સરોવર તરવું શું હિસાબમાં છે ? ક્ષીર, ખાંડ ને ઘૂતને જીરવનાર તમે તીક્ષ્ણ ખડગ ખાઈ ગયા તો હવે મુંઠનો શો હિસાબ છે ? માટે હવે તે તો આ સિદ્ધિ બુદ્ધિને જ ખાવા દો. ”

રાજા બોલ્યા કે— ‘ તે વાત કરી તે ખરી, પણ મારી બોટેલી આ તલવાર તેને કેમ આપું ? ’ હરપાળ કહે કે— ‘ એમ હોય તો લાવો હું ઘોઘને તેને આપું. ’ રાજાએ તેને મુંઠ આપી એટલે તેણે ઘોઘને યોગિનીની સામે ધરી કહ્યું કે— ‘ લ્યો આટલું તો હવે તમે ખાઈ જાઓ અને ન ખાઈ શકો તો માન મૂકીને સદ્ધરાજને પગે લાગો. ’ તે સાંભળીને બન્ને યોગિનીના મુખ ઝાંખા થઈ ગયા. તે બોલી કે— ‘ એ અમારું કામ નહીં, અમે લોહ ખાઈ ન શકીએ. હે સિદ્ધરાજ રાજા ! તું ખરેખરો સિદ્ધ રાજ છે. અમે તમારી ખોટી ઘખ્યા કરી તેથી હવે પસ્તાવો થાય છે. તમારી લોહભક્ષણની કળા જોઈને અમે પ્રસન્ન થયા છીએ. ’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરીને તે બંને પોતાને સ્થાનને ચાલી ગઈ.

પછી રાજાએ હરપાળને નગરશેઠની પદવી આપી. નગરના લોકો પણ બધા ખુશી થયા. સિદ્ધરાજે પોતાનું નામ બારમો રૂદ્ર ઠરાવ્યું. પછી તેણે માળવ દેશમાં ધારાનગરીએ જઈ ત્યાંના રાજા તરવરરાયને આંધીને વશ કર્યો. ત્યાંથી મહોળકપાટણ જઈને ત્યાંના રાજા મદનવલ્લભને જીતી ૯૬ કોડ દ્રવ્ય હંડમાં લીધું ને કેટલાક ગામો લીધા. એવી રીતે તેણે ઘણા દેરીઓને વશ કર્યા, દ્રવ્ય પણ ઘણું મેળવ્યું. ઉપરાંત પુણ્યયોગે સાજણુદે પ્રધાન મળી ગયો. તેની હકીકત આ પ્રમાણે છે:—

ઉદ્વિગ્ન નામના ગામમાં સાજણુદે નામનો શેઠ રહેતો હતો. કર્મયોગે તે નિર્ધન થઈ ગયો અને દુઃખે પેટ ભરવા લાગ્યો. તેની કુળદેવીએ તેને કહ્યું કે— ‘હે સાજણુદે ! તું ખંભાત જા. ત્યાં તને ઋદ્ધિ—મિદ્ધિ—અંપત્તિ ઘણી મળશે અને તારી ખ્યાતિ થશે. ’ કુળદેવીના વચનથી તે ખંભાત તરફ આદ્યો. માર્ગમાં સમ્બરપુર ગામ આવ્યું. ત્યાં ઘણા ભાવસારો રંગવાનું કામ કરતા હતા. તે ગામમાં તે એક ભાવસારનું ઘર ભાડે લઈને રહ્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. પછી જ્યારે અશુભનો ઉદય પૂર્ણ થયો અને પુન્યનો ઉદય થયો ત્યારે તેને તે ઘરની જમીનમાંથી દ્રવ્ય મળ્યું. એ કનકમય દ્રવ્ય જોઈને સાજણુદેએ વિચાર કર્યો કે— ‘આ દ્રવ્ય મારે કલ્પે નહીં, આનો માલિક હું થઈ શકું નહિ. આનો માલિક તો આ ઘરવાળો ગણાય. ’ આમ વિચારીને તેણે તે ઘરવાળા રંગનારખાંસે જઈને તે કહા મૂકી અને તેણેવા કહ્યું: રંગરેજે કહ્યું કે— ‘હે શેઠ ! આ ધન મારા ભાગ્યનું નથી. તમારા ભાગ્યનું છે, મારે તમે જ રાખો. જો મારા ભાગ્યનું હોત તો મને

મળત. એ એ દ્રવ્ય શોધવા માટે આ ઘરની જમીન ૨૧ વાર ખોદી હતી, પણ મને દ્રવ્ય મળ્યું નહોતું; તેથી હવે જ તમને આ દ્રવ્ય આપ્યું છે.' કર્તા કહે છે કે- 'હું તો આ ઘંનેને પ્રશંસાપાત્ર ગણું છું; કારણ કે આટલું દ્રવ્ય જોવા ઘંને જણાએ અજળ ધીરજ (નિર્દોલતા) રાખી છે.' શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે- '૧ નિર્ધનપણું છતાં જે પરદ્રવ્યને ગ્રહણ કરે નહીં, ૨ યૌવન વય છતાં ઇન્દ્રિયોને વશ થાય નહીં, ૩ કારણ પડ્યે પણ જૂઠું ખોલે નહિ, ૪ ધન મળ્યાં છતાં અભિમાન કરે નહીં, ૫ દાન દેતાં છતાં કીર્તિને ઇચ્છે નહિ, ૬ શક્તિ છતાં પણ પરની ઉપર કોપ કરે નહીં અને ૭ પારકી ગુહ્ય વાત જાણ્યા છતાં જે પ્રકાશ નહીં-આવા સાત પુરૂષ જગતમાં શોધ્યા પણ મળતા નથી અથવા કવચિત્ જ મળે છે.' એવા પુરૂષોને સદ્ગતિના ભજનારા સમજવા. સાંજણદે આ સાત જણની પંક્તિમાં મૂકવા લાયક છે કે જે પોતે નિર્ધન છતાં આવું પુષ્કળ દ્રવ્ય જોઈને પણ ચળ્યો નહીં-મનને રિથર રાખ્યું. રંગનારે તે દ્રવ્ય સાંજણદે પાસેથી લીધું નહીં એટલે ચોગ્ય અવસર જોઈને સાંજણદે સિદ્ધરાજ રાજપાસે ખંભાત ગયો અને તેની પાસે તે દ્રવ્યની કઠા ધરીને કહ્યું કે- 'આ દ્રવ્ય મને અમુક માણસના ઘરની જમીનમાંથી મળ્યું છે, ઘરઘણી તે રાખતો નથી, તો હવે તેના માલિક આપ છો. હું તો શુદ્ધ વ્યવહાર ધારણ કરનાર છું, તેથી મારે આ દ્રવ્ય કદપે નહીં.' રાજાએ તેની આ પ્રસાણેની હકીકતથી તેને ખરેખરે ગુણવાનું જાણ્યો એટલે તેને પોતાનો મુખ્ય પ્રધાન બનાવ્યો અને અનુક્રમે સોરઠ દેશનો સુખો બનાવ્યો.

સાંજણદેએ બાર વર્ષપર્યંત સોરઠ દેશનું સુખોપણું

ભોગવ્યું. એકદા તે રાજ્ય તરફથી ઉપજ ઉઘરાવવા નીકળ્યો. તેમાં તેને પુષ્કળ ધનપ્રાપ્તિ થઈ. સાડાખાર કોડ દ્રવ્ય એકઠું કરીને તે પાછો ખંભાત આવ્યો. ‘જે શ્રાવક ખરેખરા ધનના અર્થી હોય અર્થાત્ આગામી ઢાળે પણ જેને પાછી ધનની પ્રાપ્તિના ખપ હોય તે ધન પામીને તેનાવડે પાપકાર્ય કરતા નથી, પણ તેનો સદુપયોગ જ કરે છે.’ સાજણુદે પણ સદ્ગતિગામી હોઈ હતો તેથી તે મળેલ દ્રવ્યવડે સાત શ્વેત્રની સારસંભાળ કરવા લાગ્યો. તેણે જિનશાસનના ધણા કામ કર્યા અને ગિરનારઉપર પણ ધણું દ્રવ્ય ખરચ્યું. તે સંબંધી વિશેષ હકીકત હવે કત્તા કહે છે:—

સિદ્ધરાજ રાજાના પ્રધાન સાજણુદે અનેક પ્રકારનાં ધર્મ-કાર્ય કરતો, સ્વામીભાઈઓની સંભાળ લેતો અને ઉત્તમ પુરુષની જતના કરતો અન્યદા ગિરનારઉપર ગયો. ત્યાં ગાળગ્રહચારી શ્રી નેમિનાથ પરમાત્માને જીહાર્યા. પરમાત્માના દર્શનથી તેને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ ત્યાં ચૈત્યોને જીવું થઈ ગયેલા જોઈને તેને બહુ ખેદ થયો. તેણે વિચાર્યું કે— ‘જો હું રાજાનો મોટો અધિકારી થઈને આવા તીર્થની સંભાળ ન લઉં તો મને ધિક્કાર છે! વળી નવીન ચૈત્ય બંધાવવા કરતાં જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં શ્રીજિનેશ્વરે આઠગણું પુન્ય કહ્યું છે, તો હું તે લાભ મેળવું. પરંતુ અહીં જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં દ્રવ્ય જોઈએ તેટલું મારી પાસે નથી, પણ આ સોરઠ દેશની ઉપજનું રાજદ્રવ્ય મારી પાસે આવેલું છે તે ખરચી નાખું. પછી જે થવાનું હશે તે થશે. પુન્ય કરવાથી પાપ સ્વયમેવ દૂર જશે.’ આમ વિચારીને તેણે પાપાણુમય આખું ચૈત્ય નવું કરાવ્યું અને તેના ઉપર દ્વજદંડ, કળશ ચઢાવ્યા અને તોરણ

ગંધાબ્યુ. તે મંદિર તેજે કરીને સૂર્યને છોડે તેવું અને ઈંદ્રિયન
જેવું સુંદર બન્યું. ઉંચું હોવાથી સુવર્ણના મેરૂ જેવું શોભવા
લાગ્યું, જે દર્શનવડે કરીને પ્રાણીના ચારે ગતિના ફેરા ટાળે
તેવું થયું. આવું સુંદર જિનેમંદિર ગંધાવવામાં કરોડો ગમે
દ્રવ્ય સાજણદેએ ખર્ચ્યું.

આ પ્રમાણે શુભ કાર્ય કર્યા પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—
‘આ કામ તો મેં કર્યું’, પણ હવે સિદ્ધરાજ મને સોરઠ
દેશની ઉપજનો હિસાબ પૂછશે તો તેને શું જવાબ દેવો?’
આમ વિચારીને તે વચ્ચથીમાં આવ્યો. ત્યાં ઘણા વેપારીઓ
પુષ્કળ દ્રવ્યવાન હતા. તેને સૌને પોતાની પાસે બોલાવ્યા
એટલે પુન્યનું કામ કરવાની અભિલાષથી અનેક શેઠીઆઓ
આવ્યા. પછી તેમને સાજણદે મંત્રીએ કહ્યું કે—“મેં ગિરનાર-
ઉપર જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં રાજ્યનું તમામ દ્રવ્ય વાપરી નાખ્યું
છે. તે બાબત કદિ સિદ્ધરાજ તે દ્રવ્ય માગે તો તેનું શું કરવું?
શું જવાબ દેવો? ક્યાંથી દ્રવ્ય આવવું? તે સંબંધી ચિંતા
થવાથી તે ચિંતા દૂર કરવા માટે મેં આપને સૌને તેડાવ્યા છે,
તો તમે તેનો માર્ગ બતાવો કે જેથી હું નિશ્ચિંત થાઉં.” આ
પ્રમાણે મંત્રીનાં વચ્ચનો સાંભળી બધા વ્યવહારીઆઓ બોલ્યા
કે—“હે મંત્રી! તમે એ બાબત ખીલકુલ ચિંતા કરશો નહીં.
તમે બહુ જ ઉત્તમ કામ કર્યું છે ને પુષ્કળ પુન્ય ઉપાર્જના
કર્યું છે. અમે સૌ તમને સહાય કરવા તૈયાર છીએ. પરમા-
ત્માની કૃપાથી અહીં સૌની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે.”

આ પ્રમાણે કહીને પછી કાગળ કાઢી સૌના નામ લખ્યા

૧. અહીં કર્તાએ અનેક ગૃહસ્થોના નામો અક્ષરની ખૂંખીથી આપ્યા
છે પણ તે જરૂર ન જણાયાથી દાખલ કર્યા નથી.

અને શું શું રકમ ભરવી તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યાં તે વખતે જે કોટીધ્વજ હતા છતાં જેનો શુભ ચાલતો નહોતો તેઓ બોલી શક્યા નહિ, કારણ કે દ્રવ્ય ગમે તેટલું મળ્યું હોય છતાં દાતા બહુ અધ્ય હોય છે અને કૃપણ ઘણા હોય છે. કર્તા કહે છે કે:—

દાતા શરૂ સઘ્યા નર, પંડિત શીલ નિરીહ;
એ સાતે વીરલા મળે, હ્રમ પશુઓમાં સિંહ. ૧
નિર્ધન મૂર્ખ રેણુકા, ખાટાં ખારાં વારી;
કુલોજન નર કીરપણા, એ અમળા સંસારી. ૨
દાતા, શરૂ, સત્યભાષી, પંડિત, સદાચારી, નિરીશ (ઈર્ષા વિનાના) અને સાચા નર—એ સાતે જેમ પશુમાં સિંહ વિરલ મળે તેમ વિરલા કવચિત્ત મળે છે.”

“નિર્ધન, મૂર્ખ, રેણુ, ખાટાં ને ખારાં પાણી અથવાં તેવા મનુષ્યો, કુલોજન ને કૃપણ મનુષ્ય—આ સંસારમાં પુષ્કળ હોય છે.”

ગધાને મૌન દેખીને એક શેઠ બોલ્યો કે—“ભાઈઓ ! ફાગટ ઓશીંઆળા જેવા શું કામ થઈ બગ્યો છો ? જે તમારી પછેડી ટુંકી જ છે તો પછી પગ લાંબા શું કામ કરો છો ? અર્થાત્ત જે તમારું મન ટુંકું છે તો પછી મોટી વાતમાં હા શું કામ ભણો છો ? આવેલા ગધા શેઠીઓમાં બહુબોલા, કૃપણ, કુબુદિવાળા, ઇર્ષ્યાવાળા, મતિહીણા, વાયડ ને કડવા વચન બેલનારા ઘણા નજરે પડ્યા અને ગંભીર, ગુણવાન અને શાંત બહુ ઘોરા જણાયા; પરંતુ તેવાઓએ સૌને બોલતા વાર્યા અને કહ્યું કે—“તમે બુંઓ છો કે આ આપણી પાસે આવનાર ને માગણી કરનાર પુરૂષ કોણ છે ? એ પુરૂષ તો

મહાશુણ્યવંત અને શરવીર છે, માત્ર તમને પુણ્યવંત જાણીને
એ તમારી પાસે આવેલ છે; માટે કાંઈક યોગ્ય વિચાર કરો.
વળી તમે ધોરી-વૃષભ જેવા થઈને અત્યારે ગળીયા બળદ
જેવા કેમ થઈ જાઓ છો ? હાથીની પાળર તો હાથીને જ
શોભશે, તે બકરા ઉપર નહીં શોભે—તે ઉપાડી પણ નહિ શકે.”
આ પ્રમાણેનાં તેમના વચનથી સૌ હર્ષિત થયા અને સારા
વિચાર ઉપર આવ્યા.

તેવામાં એક સાકરીઆ નામનો શુભમતિવાળો સાદા
દેખાવનો શ્રાવક ત્યાં ઉતાવળો ઉતાવળો આવ્યો અને પૂછ્યું
કે—“હિ ભાઈઓ ! તમે બધા શામાટે એકઠા થયા છો ? જો પુન્ય-
કાર્યમાં કાંઈ દ્રવ્યનો ખપ હોય અને તે કામે લેણા થયા હો
તો મને પણ કાંઈક મારા જેવું કામ બતાવજો—મને ભાગ
આપજો.” સાકરીઆના આવા ઉદારતાનાં વચન સાંભળીને
અને તેનો સામાન્ય વેશ જોઈને કેટલાક હસવા લાગ્યા કે—“હવે
કામ પાર ઉતરી ગયું ! આઠ કોડનો ધણી આવી પહોંચ્યો !!
હવે આપણી ચિંતા મટી !!!” આમ બોલનારાઓને રોડીને જે
ગંભીર અને બુદ્ધિશાળી હતા તેમણે તેને સારી રીતે આવકાર
આપ્યો, પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને પછી કહ્યું કે—“જિન-
સંદિરસંબંધી કામ છે, તેથી ખરડો કરવા અમે એકઠા થયા
છીએ અને પોતપોતાના નામઉપર યોગ્ય રકમ મંડાવવાની
વાત ચાલે છે.” તે સાંભળી ખરડો જોઈ વિચાર કરીને
સાકરીઆ બોલો પાથરીને બોલ્યો કે—“ભાઈઓ ! તમે તો
સોટા છો, તમે તો આવાં અનેક કાર્યો કર્યા હશે ને વળી
કરશો, પણ આ લાલ તો મને તમારા સેવકને જ આપો અને
મને કૃતાર્થ કરો. આ કાર્યમાં જેટલા દ્રવ્યનો ખપ હશે તેટલું

હું એકલો જ આપીશ. મારી ઉપર કૃપા કરો ને મારી આટલી વિનંતિ સ્વીકારો. ”

આ પ્રમાણે તેણે બહુ જ વિનયપૂર્વક કહ્યું. પ્રાચે પુરુષોએ બોલવામાં સાત વાત સાચવવાની કહી છે.

મધુર વચન ડાહ્યાપણું, થોડું કામે બોલ;
માનરહિત તણ તુરુછ વચન, અનરથ વચણ મ બોલ. ૧

‘ મધુર વચન બોલવું કે જે સાંભળનારને મીઠું લાગે;
ડહાપણુમરેલું બોલવું, થોડું બોલવું, કામપૂરતું બોલવું,
અભિમાનવિનાનું બોલવું, તુરુછ-હલકું વચન તણને બોલવું
અને અનર્થકારી ન થાય તેવું બોલવું ’

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સાકરીઆના વિનય-વિવેકવાળાં વચનો સાંભળીને વ્યવહારીઆઓ બોલ્યા કે-‘ હે સ્વામીભાઈ ! ખુશીથી તમે તમારી લક્ષ્મીનો દહાવો લ્યો અને આ પુત્રનું કામ તમે કરો. ’ આ પ્રમાણેનો તેને શ્રીસંઘનો આદેશ મળવાથી સાજણુદે મહેતાએ તેનો હાથ પકડીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા, બધા શેઠીઆઓને રબ્બ આપી અને સાકરીઆની કોજનભક્તિ સારી રીતે કરી તેને શરીરે ચુઆચંદન ચોપડ્યા, પાન સોપારી આપ્યા અને તેનું પૂરતું બહુમાન કર્યું. સાકરીઆનું ચિત્ત બહુ પ્રસન્ન થયું. પછી તેણે સાજણુદે મહેતાને કહ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! કહો કેટલું દ્રવ્ય આપું ? આપ કહો તેટલા દ્રવ્યનો ઢગલો કરું. કહો તો સોનેયાં આપું, કહો તો અભરામી આપું, કહો તો દયાહરી આપું ? ખીલું પણ અનેક વ્યતિનું દ્રવ્ય છે, તેમાંથી કહો તે આપું ? કહો તો રૂપાના રાજ આપું, કહો તો રૂપેયા આપું, કહો તો મણિ, માણેક, રત્ન જે કહો તે આપું ? ’ આ પ્રમાણે કહીને તેમની પાસે રત્નનો

હગલો. કયો. તે જોઈ સાજણદે બહુ જ ખુશી થયા. પછી તેણે કહ્યું કે—‘ આ ધનનું મારે હમણા કાંઈ કામ નથી. જ્યારે મારી પાસે રાંજત દ્રવ્ય માગશે ત્યારે હું તમારી પાસે લેવા આવીશ. ’ એ તમારી પરીક્ષા કરી લીધી. મને ખાત્રી થઈ-છે કે મારું કામ તમારાથી થશે. પહેલાં મારા મનમાં અધીરજ હતી તે હવે ધીરજ આવી છે મારવાડમાં ગંગાજળ આવી ગયું છે. માણસને જાણ્યા કે જોળખ્યા વિના જે બોલે છે તેજમાર છે. તમારી પાસે દ્રવ્ય પુષ્કળ છે તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી છે તમે અત્યારે જિનશાસનમાં સ્થાનસમાન છો. ’ છેવટે મંત્રીએ વિશેષ હપિત થઈને કહ્યું કે—‘ તમારા દ્રવ્યનું હમણાં કામ નથી. જ્યારે મારે તેની જરૂર પડશે ત્યારે હું તમને બોલાવીશ. ’ આ પ્રમાણે કહીને મંત્રીએ તેને રજા આપી અને પોતે પણ પોતાને સ્થાનકે આવ્યા. ત્યારપછી શું બન્યું ? દ્રવ્યની જરૂર પડી કે નહીં ? અને સિદ્ધરાજ શી રીતે પ્રસન્ન થયા ? તે હકીકત આ નીચે આપવામાં આવી છે.

હવે અહીં સિદ્ધરાજ જયસિંહ પાસે અનેક ચાકીઆઓએ તેમને વહાલા થવા માટે આવીને કહ્યું કે—‘ હે મહારાજ ! ’ તમે સાજણદેને સોરઠનો સરચુબો બનાવ્યો, પણ સોરઠ દેશની ઉપજનું તમારું દ્રવ્ય તો માગો. તેણે તો ત્યાં જિન-પ્રાસાદાદિક કરાવીને પોતાનું નામ રાખ્યું છે અને આપનું ઘણું દ્રવ્ય ખરચી નાખ્યું છે. ’ આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની વાતો કરીને રાજાના કાન ભર્યા. રાજાએ પ્રાચે દુર્ગજકના તો હોય છે જ, તેમાં વળી અહીં તો એકળીજની પૂર્ત કરનાર જુદા જુદા મળી ગયા, એટલે રાજા સાજણદે ઉપર ક્રોધાયમાન થયો અને ખાસ પોતાના માણસો મોકલીને સાજણદેને

સોરઠમાંથી પોતાની પાસે તેડાવ્યો. કત્તા કહે છે કે-‘ ઘણાં વખત મુઘી કોમળ રહેલા કુળો પશુ છેવટે કઠણ થાય છે; જ્યાં જળ હોય ત્યાં તે મુકાતાં કાઢવ થાય છે; માટે નિરંતર એક સરખી સ્થિતિ કોઈની રહેતી જ નથી. હાથા માણસોએ એવી બાળતમાં ભૂલાવો બાવા જોવું નથી.’

જેશીંગદેના માણસો સાજણદે પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે-‘ રાજા તમારી ઉપર ગુસ્સે થયા છે, તમને પોતાની પાસે તેડાવ્યા છે, તે સોરઠ દેશની ઉપજનું તમ.મ દ્રવ્ય તમારી પાસે માગનાર છે, માટે તેની ગોઠવણ કરીને તેની પાસે ચાલો. અમે આપને તેડાવ્યા આવ્યા છીએ.’ સાજણદેએ તમામ વાત સાંભળી વિચાર કરીને કહ્યું કે-‘તમને દ્રવ્ય જોઈતું હોય તો ખુશીથી અહીં પધારે, તેમનું દ્રવ્ય તૈયાર છે, તે તેના ખોળામાં નાખીશ, ગુસ્સે થવાનું શું કામ છે ? બાકી હું અહીં બધું રેહું. મૂઢીને ત્યાં આવી શકું તેમ નથી. એવી રીતે ત્યાં આવવાથી રાજદ્રવ્યનો વિનાશ થાય તેમ છે, આ પ્રમાણે તમે જઈને કહેજો.’ આવો સાજણદેનો જવાબ સાંભળીને આવેલા માણસો પાછા સિદ્ધરાજ પાસે આવ્યા અને જરા મીઠું મંચુ ભલ-રાવીને કહ્યું કે-‘તે તો કહે છે કે દ્રવ્ય જોઈતું હોય તો રાજાજી અહીં પધારે, હું ત્યાં આવી શકું તેમ નથી.’ તેની પાસેથી એવો જવાબ સાંભળવાથી સિદ્ધરાજ વધારે દોષાયેમાય થયો. અને તરતજ ત્યાં જવાની તૈયારી કરી, ઘોડાપર સવાર થઈને ઘોડા દિવસમાં ગિરનાર ગઢપાસે જઈ પહોંચ્યો.

સાજણદેને તેમના આવવાના ખબર મળતાં તે સમિ-ગયો અને મુઠ્ઠળ ધન તેમના પગ પાસે મૂકી પગે લાગ્યો; પશુ રાજાએ આમું ન જોયું કેમકે તે તો દુર્જનોના ભંભેર-

લાથી કોધે ધમધમતો હતો. તેણે ખીજને કહ્યું કે—‘અરે સાજણદે ! કહે, સોરઠની ઉપજનું બધું દ્રવ્ય ક્યાં છે ? તે સઘળું સારી પાસે ધરી દે, પછી ખીજ વાત કર.’ સાજણદેએ કહ્યું કે—‘સાહેબ ! તમામ દ્રવ્ય તૈયાર છે, આપ કહેશો ત્યારે આપની પાસે હાજર કરી દઈશ; પણ એક વાર અહીં પધાર્યા છો તો આ મહાતીર્થની યાત્રા કરીને તેના પુન્યનો લાભ તો મેળવો.’

આવા પ્રત્યુત્તરથી રાજા કંઈક શાંત થયો અને સાજણદેની સાથે તીર્થભૂમિ કન્સવા ગાલ્યો. બધા ગિરનારઉપર ચઢ્યા અને ઉપર મહોંચતા નેમિનાથ જિનેશ્વરનો પ્રાસાદ ભેયો. તેનો આકાર ઈંદ્રભુવન જેવો, લાંબાઈ પહોળાઈમાં પૂર્ણ વિસ્તાર-વાળો, ઉંચપણમાં તો આકાશને અડેલો અને જાણે ખીખાં ભરીને બનાવ્યો હોય તેમ ચોતરફ એક સરખો ભેયો. તેની અંદર ચિત્રકામ, કોરણી, ચિત્તને ચોરે એવી સુંદર પુતળીઓ, ગવાક્ષો, પગથીઆઓ, દેરીઓ એ બધું ભેતાં જાણે શકે-દ્રવ્ય ભુવન હોય તેવો તે પ્રાસાદ લાગ્યો. તેની અંદર જતાં નેમિનાથ પ્રભુને સાક્ષાત્ પરમાત્મસ્વરૂપે ભેઈ રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પછી બોલ્યો કે—“આવો ઉત્તમ પ્રાસાદ અહીં બંધાવનારને ધન્ય છે. તે સંસારસમુદ્ર તરી ગયો છે. તેના માતાપિતાને પણ ધન્ય છે.” આવાં રાજાનાં વચનો સાંભળી સાજણદે બોલ્યો કે—“હે મહારાજા ! તમારા માતાપિતાને જ ધન્ય છે. આ પ્રાસાદ તમારો જ બંધાવેલો છે સોરઠદેશની તમામ ઉપજ અહીં ખરચી છે; તેથી જો આપનું મન માને તો આ પુન્ય લ્યો અને ધન લેવું હોય તો ધન લ્યો. તે આપનાર તૈયાર છે.” રાજાએ ઘણા હર્ષિત થઈને કહ્યું કે—

“ તે મારી પાસે મોઢું પુંચનું કામ કરાવ્યું છે, તો હવે મારે દ્રવ્ય સાથે શું કામ છે ? તે તો મારું આખા જગતમાં નામે રાખ્યું છે, તેથી તને ધન્ય છે મેં ચાડીઆ-ચુગલીઓના વચનથી તને કાંઈ આણું-વધતું કહ્યું હોય તો તે મનમાંથી કાઢી નાખજે. આ દુનિયામાં એવા પોપી ને દુર્જનો ઘણા હોય છે, પણ તેવાઓને દેશપાર કરવા જોઈએ કે જેથી ફરીને બીજા કોઈ તેણે ન કરે અને લોકો પણ તે જોઈ હર્ષિત થાય.”

પછી રાજા સારી રીતે યાત્રા કરી ગયે ફરી જોઈને નીચે ઉતર્યો. પેલા ચાડીઆઓએ જાણ્યું કે—“ રાજા આપણી ઉપર રીંઝશે અને અન્ધ વિગેરે આપશે; કારણ કે તેનું બધું દ્રવ્ય આ પર્વત ઉપર ખર્ચી નાખ્યાનું તેના જાણવામાં આવ્યું હશે.” એમ ધારી તેઓ રાજાની પાસે હોંશિહોંશે આવ્યા કે તરતજ રાજા તેને જોતાં જ તેમના ઉપર કોપાયમાન થયો અને હુકમ કર્યો કે—“ આ ચાડીઆઓના નાક-કાન કાપી, મોઢું કાઠું કરી, ગયેડે ચઢાવી આખા શહેરમાં ફેરવી આપણા દેશમાંથી કાઢી મૂકો.” રાજસેવકોએ તરત જ તે પ્રમાણે અમલ કર્યો. લોકો પણ તે જોઈને તેઓની સામે દાંત પીસવા લાગ્યા. બીજા ચાડીઆઓ પણ આમની આવી સ્થિતિ જોઈને ત્યાંથી ભાગી જ ગયા. જ્ઞાતિવાળાઓએ તેમને જ્ઞાતિથી દૂર કર્યો. આ પ્રમાણે તેઓ અત્યંત દુઃખ પામ્યા છતાં પણ તેઓએ તેની ટેવ છોડી નહીં, કારણ કે શ્વાનની પુછડી છ મંહિના સુધી વાંસળીમાં રાખી મૂકે પણ બહાર નીકળે કે તરત વાંકી જ વળે; સીધી રહે જ નહીં.

આ પ્રમાણે ચાડીઆઓને શિક્ષા દઈને સિદ્ધરજે ત્યાંથી પાંટણ લાણી ચાલવા તૈયારી કરી, તેવામાં પેલો વાંણીઓ

સાજણદે પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે-‘હે સ્વામી ! આ માંડ દ્રવ્ય લ્યો અને જિનમંદિરમાં રાજદ્રવ્ય વપરાયું છે તે આપી અને પુણ્યનું ભાજન કરો.’ સાજણદેએ કહ્યું કે-‘હે શેઠીઆ ! હવે મારે દ્રવ્યનું કામ નથી. તેં તો મારી લાજ રાખી અને પુણ્યમંધ પણ કર્યો.’ સાકરીઓ બોલ્યો કે-‘હે સ્વામી ! એ દ્રવ્ય મેં ધર્મકામે વાપરવાનું કહ્યું એટલે હવે મારા બીજા કામમાં તે આવવાનું નથી, માટે તમે એમાં નહીં તો બીજા શુભ કામમાં વાપરો.’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે તે દ્રવ્યપૂરતી કિંમતના રત્નો સાજણદેને આપ્યા. સાજણદેએ તે રત્નોના હાર કરાવીને નેમિનાથના કંઠમાં પહેરાવ્યો. પાપભીરૂ એવા સાકરીઆશેઠનું દ્રવ્ય પણ લેજો લાગ્યું.

આ ઉપરથી કર્તા કહે છે કે-‘આ હકીકતમાંથી સાર એ લેવાનો છે કે એક વાર દેવાર્પણ કરવાનું કહેલું ધન જો ધરમાં રાખવામાં આવે તો અત્યંત પાતિક લાગે છે. દેવનું દ્રવ્ય પોતાનાં ઉપયોગમાં વાપરતાં, ગુરૂનો ઘાત કરતાં અને અન્યને ખોટું કલંક ચઢાવતાં આ પ્રાણી અનેક ભવોમાં પરિભ્રમણ કરે છે. પૂર્વપુરૂષોએ કહ્યું છે કે-‘આ સાત મનુષ્યો ધર્મ-હીન કહેવાય છે. કયા સાત ? તે કહે છે-૧ સંયમ જોડીને ઘરે આવનાર, ૨ પોશાળમાં આશા રાખીને પકડ્યો રહેનાર, ૩ પૂજારી થઈને દેવ પાસેના નૈવેદ્ય વિગેરેને ખાઈ જનાર, ૪ ગુરૂની સામું બોલનાર, ૫ દેવ-ગુરૂના અવગુણ ગાનાર, ૬ માતાપિતાને મસ્તકમાં પ્રહાર કરનાર તેમજ ૭ આર્યાએ ઉન્માદ સેવીને કરેલો પુત્ર-આ સાતે ધર્મવિહીન હોય છે, હીણ કામ કરે છે અને પ્રાંતે દુર્ગતિએ જાય છે.’

સાકરીઓ શેઠ તો ખરેખર પાપભીરૂ હતો, તેણે પોતાને

યોગ્ય કાર્ય કર્યું ને પ્રભાતમાં નામ લેવા યોગ્ય થયો. અને તે, સાજણદે તેમજ સિદ્ધરાજ ત્રણે તરી ગયા. સિદ્ધરાજ પાટણ આવ્યા પછી સાજણદે પણ કેટલુંક કાર્ય પતાવીને ત્યાં આવ્યો. સિદ્ધરાજને નમસ્કાર કરી રાજસભામાં બેઠો. સિદ્ધરાજે સભાસમક્ષ તેની બહુ જ પ્રશંસા કરી. ત્યારથી સિદ્ધરાજ અને સાજણદે એકમનવાળા થયા અને બંનેમાં પરસ્પર રનેહ વધ્યો. હવે હેમચંદ્રાચાર્ય રાજને કેમ મળ્યા, તેની હકીકત કત્તાં કહે છે તે સાંભળો:—

અતિ ગુણવાન કૌટિક ગણ, વળી-શાળા અને ચંદ્રગરુડ તેમાં આર્યદિગ્ગસૂરિ થયા, પછી તેમની પાટે યશોભદ્રસૂરિ થયા, તેમની પાટે પ્રદ્યુમ્નસૂરિ થયા, તેમની પાટે તેઓ સ્વર્ગે ગયા પછી શ્રી ગુણસેનસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિ થયા. તેઓ અન્યદા ઘણા પરિવારગ્રાથે ધંધુકે પધાર્યા. ત્યાં મોઢજાતિનાં એક ચાચોશાહ નામે શ્રેષ્ઠ રહેતો. તેને ચાહની નામે સ્ત્રી હતી. તેણે એકદા રાત્રીએ સ્વપ્નમાં ‘ચિંતામણિ-રત્ન પોતાને પ્રાપ્ત થયું અને તે મેં ગુરૂને અર્પણ કર્યું’ એમ દીઠું. તેણે પોતાના સ્વામીને તે સ્વપ્ન કહ્યું. ચાચોશ્રેષ્ઠ જૈનધર્મી હતા. તે વળત મોઢજાતિ જૈનધર્મ પાળતી હતી. તેણે ગુરૂ દેવચંદ્રસૂરિપામે જમને તે વાત કરી. ગુરૂએ કહ્યું કે—“તમારે મહાપુન્યવંત પુત્ર થયે અને તે શ્રાવ મલિવાળો ધર્મ ચાષ્ટિત્ર ગ્રહણ કરી જૈનશાસનને દીપાવશે.” આ પ્રમાણે કહી ગુરૂમહારાજને ત્યાંથી વિહાર કર્યો. ગર્ભ વૃદ્ધિ પામ્યો અને યોગ્ય સમયે ચાહનીદેવીને પુત્રનો પ્રગલ્ભ થયો. સંવત ૧૧૨૫ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ મે શુક્લઃનગાં જન્મ મળ્યાથી તેના માતાપિતા બહુ જ હર્ષિત થયા પુત્ર પણ દેવ-

કુમાર જેવો રૂપવંત હતો. તે વખતે આકાશવાણી થઈ કે-
 ‘આ પુત્ર બ્રહ્મચારી થશે, ચારિત્ર લેશે અને જનધર્મને દીપા-
 વશે.’ માતાપિતાએ તેનો જન્મોત્સવ કર્યો અને ચંગદેવ
 નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે પાંચ વર્ષનો થયો. અનેક પ્રકારના
 ગુણો પણ તેનામાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. અન્યદા શ્રીદેવચંદ્ર-
 સૂરિ ત્યાં પધાર્યા. નગરલોકે સામયુ કર્યું. ચંગદેવ માતાની
 સાથે ગુરૂવંદન કરવા ગયો. ગુરૂપાસે જઈને બેઠો. ગુરૂને જોતાં
 તેના મનમાં અત્યંત હર્ષ થયો. તે વખતે ગુરૂમહારાજે પણ
 તેને દીઠો એટલે તેની માને કહ્યું કે-‘હે શ્રાવિકા ! તમે
 તમારો પૂર્વનો બોલ સંભારો અને આ પુત્ર અમને આપી
 દો, કારણ કે એ સંસારમાં રહેવાનો નથી એ નિશ્ચય છે.’
 આહની વિચારવા લાગી કે-‘ગુરૂમહારાજ કહે છે તે ખરી વાત
 છે, પણ પુત્ર દીધો કેમ જાય ? વળી તેના પિતા મહદ્ધિક છે
 અને અન્ય દેવના પણ લક્ષ્મી છે તેથી તે જાણે તો મારી ઉપર
 કોપાયમાન થાય.’ તે આમ વિચારે છે એટલે ચતુર્વિધ સંઘે
 આહનીને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે-‘હે બહેન ! આ પુત્ર તમે
 ગુરૂમહારાજને આપી દો. એ જિનશાસનમાં મોટો પ્રભાવક
 થશે અને તમારા કુળને દીપાવશે.’ આ પ્રમાણે વિશેષ રીતે
 કહેવાથી આહની લજ્જા પામી ગઈ એટલે તેણે ગુરૂને પુત્રનું
 દાન દીધું. ગુરૂ પણ ત્યાંથી તેને લઈને તેનું પરં કર્ણપરા
 નામનું હતું ત્યાં આવ્યા. ત્યાં ઉદયન મંત્રી રહેતા હતા,
 તેને તે જાણક સંપ્ત્યો. ત્યાં તે આનંદથી ઉછરવા લાગ્યો.
 ગુરૂ પાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા.

અહીં ચંગદેવના પિતા ઘરે આવ્યા, ત્યાં પુત્રને ન દીઠો
 એટલે ચારે બાજુ શોધવા લાગ્યા, પણ પત્તો ન લાગવાથી

પાહનીને પૂછ્યું કે- ‘આપણે અંગદેવ કેમ દેખાતો નથી ?
 ક્યાં ગયો છે ?’ તેણે કહ્યું કે- ‘તે પુત્ર તો મેં ગુરૂમહારાજને
 આપી દીધો.’ તે સાંભળી આચાર્યે કોપાયમાન થયા અને
 ખાલુંખીલું તથા દધને એકદમ ઉપાશ્રયે આગ્યા. તે વખતે
 દેવચંદ્રસૂરિ ત્યાં આવેલા હતા તેની પાસે બેઠા. ગુરૂ ઉપદેશ
 અપતા હતા. અનેક શ્રાવકો તે વખતે ઉઠ્યાસપૂર્વક સાંભળતા
 હતા. તેમાં ‘ગુરૂમહારાજ’ પ્રથમ કેટલોક તત્ત્વવિચાર કહ્યો.
 પછી કહ્યું કે- ‘આ જગતમાં આઠ જાતના પુરુષો હોય છે.
 ૧ દાતા, ૨ તંપસ્વી, ૩ સમતાંત્રણ, ૪ ગુણુગ્રાહી, ૫ શીલવંત,
 ૬ સુજાણ, ૭ પારકી ચિંતાના કરનારા અને ૮ અભિમાન-
 વિનાના. આ આઠમાં પણ સાત પ્રકારના મનુષ્યો તો કવચિત્
 કવચિત્ મળી શકે છે; પણ દાતાર મળતા નથી. દાતારમાં
 પણ જે પુત્રનું દાન આપે એવો દાતાર તો અત્યંત શ્રેષ્ઠ ગણાય
 છે અને તે કવચિત્ જ મળે છે.’ પછી આચાર્યશાહને ઉદ્દેશીને
 કહ્યું કે- ‘હે આચાર્યશાહ ! તમે આ જગતમાં મોટા દાતા છો,
 દારણ કે તમે પુત્રનું દાન દીધું છે. તમારી કીર્તિ જગતમાં
 વિસ્તાર પામી છે અને દેવવિમાનની જેમ સ્થિર થયેલી છે.
 મહાભારતમાં કહ્યું છે કે-જેના કુળમાંથી કોઈ યતિ થયેલ ન
 હોય તેના પૂર્વજે અવગતિયા થાય છે, ભવમાં ભમે છે, તેમની
 સુખિત કેમે કરીને થતી નથી.’ આ પ્રમાણેનાં ગુરૂનાં વચન સાંભળી
 આચાર્યશાહ વિચારમાં પડી ગયા અને લજ્જા આવવાથી કાંઈ બોલી
 શક્યા નહિ. ત્યાંથી ઉઠ્યા એટલે ઉદયન, મંત્રી તેને પોતાને
 ત્યાં લઈ ગયા અને તેની સારી રીતે લોજનાદિવડે ભક્તિ
 કરી. કેશર-કપૂરમિશ્રિત તાંબૂલ આપ્યું. પછી મંત્રીએ આચાર્ય-
 શાહને કહ્યું કે- ‘હે સત્પુરુષ ! તમે ખરેખર ઉત્તમ છો. તમે

ગુરૂમહારાજને પુત્રનું દાન આપીને તમારું ઉત્તમપણું બતાવી આપ્યું છે. તમારી જેવું કામ આ જગતમાં બીજું કોઈ કરી શકે તેમ નથી. હું પણ એવું કામ કરી શકું તેમ નથી, પણ સ્વામીભાઈની ભક્તિથી તમને આ ત્રણ લાખ દ્રવ્ય આપું છું તે સ્વીકારો ને મને કૃતાર્થ કરો. ’

આચાર્યેઠે મંત્રીને કહ્યું કે—‘ હે મંત્રીરાજ ! મેં આનું ઉત્તમ કામ કર્યું છે તેનો બદલો હું લેવા માગતો નથી. મેં પુન્યને માટે મારા પુત્રને આપેલો છે. તે મારા કુળમાં રાજ હંસ જેવો થયો છે. એ અન્યંત પ્રસિદ્ધિ પામશે અને મારી તેમજ ગુરૂની લાજ વધારશે. ’ તેનો આવો જવાબ સાંભળી મંત્રી બહુ પ્રસન્ન થયા.

આ જગતમાં લાજ પણ મોટી વાત છે. આ વાત બધી લાજને લીધે ઠેકાણે પડી ગઈ. મહાદુબ્ધર કાર્ય પણ લાજ વડે થાય છે. લજ્જાથી શું નથી થતું ? બુઝો ! લજ્જાવડે ભાવદેવે દીક્ષા લીધી હતી. લજ્જાથી જ મરિચી ચારિત્ર છોડીને ઘરે જઈ શક્યા ન હતા—પરિત્રાજક થયા હતા. કચ્છ—મહાકચ્છ વિગેરે પણ ભરતની લજ્જાથી જ ઘરે પાછા ન જતાં તાપસ થયા હતા—ઘરે જઈ શક્યા ન હોતા. લાજથી જ કંડરીકે દીક્ષા લીધી હતી અને લાજ તણને ઘેર આવવાથી દુર્ગતિગામી થયો હતો. ઘણા મનુષ્યો લજ્જાથી જ ધર્મ પાળે છે, કુમાર્ગે જઈ શકતા નથી. લજ્જાથી જ દાન આપવું પડે છે, ભુકાને ભલા થવું પડે છે. લજ્જાથી જ રણમાં લડવું પડે છે અને જ્જાથી જ સ્ત્રી—પુરૂષો શિયળ પાળે છે. અહીં પણ લજ્જાથી જ આચાર્યાહે ગુરૂને કાંઈ કહી શક્યા નહીં અને પુત્રને ત્યાં રહેવા દઈ ઉદયનની રજા લઈ ગુરૂને વાંદીને ઘરે આવ્યા. શ્રી સંઘનો

મનોરથ કલિભૂત થયો.

અહીં ચંગદેવ નવ વર્ષનો થયો એટલે ગુરૂમહારાજે તેને આરિત્ર આપ્યું અને સોમદેવ મુનિ નામ પાડ્યું. પછી ગુરૂમહારાજની સાથે તેમણે પણ વિહાર કર્યો. હવે તેમનું નામ હેમચંદ્ર શા ઉપરથી પડ્યું તેનો સંબંધ આગળ કહેવામાં આવશે.

સોમદેવ મુનિ અન્યદા ગુરૂમાથે વિહાર કરતાં કરતાં નગરંપુરીએ આવ્યાં. ત્યાં ધનદ નામે એક વ્યવહારી રહેતો હતો. તે પ્રથમ પુન્યયોગે બહુ ધનવાન હતો, પરંતુ હેમચંદ્રા પાપના ઉદયથી એકદમ નિર્ધન થઈ ગયો હતો, એટલે તે વ્યવહારી મનમાં વિચારતો હતો કે—“મારું દ્રવ્ય જ્યાં હતું ત્યાં બધે નષ્ટ થયું. આ વાત કોને કહેવી ? જ્યારે દ્રવ્ય હોય છે ત્યારે મારે ઘણા ધનવાનો કૃપણ હોય છે. પછી જમીનમાં દાટ્યું હોય તે વિનાશ પામી જાય, પારકે ઘેર મૂક્યું હોય તે તેનું ચાથ (થાપણ આગવે), ચોર ચોરી જાય, રાજા હરી લે, અગ્નિ ગાળી દે, ભુગટામાં કે સદામાં ગુમાવે, જળમાં વહાણ વિગેરે હોય તે ખૂટી જાય, માટું વ્યસન પડે તેમાં ગુમાવે—આ પ્રમાણે દ્રવ્ય નાંશ પામે તે સહન કરે પણ પુણ્યકાર્યમાં વાપરી શકાય નહીં. તે વખતે વિમાસણ થઈ પડે.” વળી શેક વિચારે છે કે—“મેં દ્રવ્ય હતું ત્યારે પુણ્ય ન કર્યું, તો હવે તે નાશ પામ્યું—ત્યારે તો શી રીતે જ કરી શકું ?”

આ પ્રમાણે વિચારી બહુ જ શોકાતુર થઈ ગયો. પછી ભૂમિમાં દાટેલું દ્રવ્ય કાઢવા માટે ભૂમિ ખોદવા માંડી. ઘણી ઉંડી ભૂમિ ખોદતાં દ્રવ્યનું સ્થાન આવ્યું. ત્યાં ભુજે છે તો દ્રવ્યના કોયલા થઈ ગયેલા, તેથી તે બહાર કાઢી દોપલા

ભરીને ઘરપાસે નાખ્યા. એવામાં સોમદેવ મુનિસાથે આચાર્ય-
મહારાજ ત્યાં વહોરવા પધાર્યા.

અહીં શેઠને ઘેર દરિદ્રપણું આવી જવાથી ખાવા માટે
રાખ ને ઘેંસ માત્ર કરેલી હતી; તેથી મુનિને જોઈને તે અને
તેની સ્ત્રી વિચારવા લાગ્યા કે—“ આ રાખ મહારાજને કેમ
વહોરાવાય ? કારણ કે આપણે ત્યાં દ્રવ્ય હતું ત્યારે કૃપણતા
નહોતી, તેથી મુનિરાજ જ્યારે પધારતા ત્યારે તેમને ધી,
ખાંડસહિત આહાર વહોરાવતા હતા. અત્યારે આ ઘેંસ કે
રાખ વહોરાવતા હાથ કેમ ચાલે ? ” આ પ્રમાણે વિચારી
મનમાં બહુ દુઃખી થઈને ગળગળે સ્વરે તેમણે મુનિરાજને
કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! અત્યારે અમને દરિદ્ર પ્રાપ્ત થઈ ગયું
છે, તેથી માત્ર ઘેંસ રાંધેલી છે, માટે તે લઈને અમારું
કલ્યાણ કરો. તમે તો મહાઉત્તમ પુરૂષ છો, પરંતુ અત્યારે
આપની લક્ષિત કરવાનું અમારી પાસે ખીલું સાધન નથી. ’
તે સાંભળી અને ઘેંસ વહોરાવતા જોઈ શિષ્યે ગુરૂમહારાજને
સમસ્યામાં કહ્યું કે—“ આના ઘરપાસે તો દ્રવ્યના ઢગલા પડ્યા
છે અને આ આમ દરિદ્રી કેમ દેખાય છે ? ” તે સમસ્યા
સમજીને ગુરૂમહારાજે તે ચેલાને ઉપાડી પેલા કોલસાના
ઢગલાઉપર ખેસાડ્યો, એટલે તે બધું કોલસા અડીને દ્રવ્ય જ
દેખાયું—સોનાના ઢગલા નજરે પડ્યા. તે જોઈ શેઠ બહુ જ
હર્ષિત થયા અને ગુરૂમહારાજને કહ્યું કે—“ હે મહારાજ !
આપે તો મારી ઉપર બહુ જ ઉપકાર કર્યો. મારું દ્રવ્ય બધું
કોયલારૂપ થઈ ગયું હતું તે પાછું દ્રવ્યરૂપે થઈ ગયું. દ્રવ્ય-
વિના મારી લાજ રહેવાની નહોતી તે હવે રહેશે; કારણ કે
દ્રવ્યવિના તો કોઈ હિસાબમાં પણ ગણતું નથી—બધે અપમાન

ચોંચું છેકેકોઈ સ્ત્રીકાર કરતું નથી. ધનવિના સ્ત્રી નામ
 કદાતું નથી. વ્યાપાર પણ થઈ શકતો નથી. ધનવિનાનું
 પણ નકામું છે. ધનવિના સ્નેહી સ્નેહ તણ દે છે. સ્ત્રી
 સ્નેહ રાખેલી નથી. ધનવિના બેસી રહેવું પડે છે, મહા
 નાશ પામે છે. ધનવાળો લુલો, પાંગળો, હુંઠો, બહેરો, બોળ
 કે આંધળો હોય તો પણ માન પામે છે, તેની સૌ પૂજા
 છે. અને નિર્ધન કંઈ જોવો રૂપવંત હોય છતાં તેને કે
 બોલાવતું નથી. ધનવંત જો વધારે ખાય તો પણ તેના વખ
 થાય કે-‘ભાઈ !-દીકું-ભાગ્યું છે તે ખાયજને !’ જો નિર્ધ
 વધારે ખાય તો તે ભૂખાળવો કહેવાય છે. દ્રવ્યવાન થોડું ખ
 તો પણ વખાય થાય કે-‘ભાઈ ! એ તો ધરાયેલા છે
 શું ખાય ?’ દરિદ્રની થોડું ખાતાં પણ નિંદા થાય છે. ધનવ
 બહુ બોલે-જેમ તેમ બોલે તો પણ લોક તેના વખાય ક
 તે વાંચાળ ને ડાહ્યો ગણાય. થોડું બોલે તો ગંભીર ને ભ
 ગણાય. સાંભળતાં સાંભળતાં ઉઘે તો તે વિચારમાં લીન થ
 ગયેલ ગણાય ને પંડિત કહેવાય. તે પાળો જાય કે વાહન
 બેસીને જાય તો જાને રીતે તેના વખાય થાય. આવું ધન
 હે ગુરૂમહારાજ ! આપના પસાયથી મને ગયેલું પાછું મળ
 છે. આપને પસાયે હું સુખી થયો છું. તમારા દર્શનથી માર
 પુન્યમાં વૃદ્ધિ થઈ છે અને આ કોલસાનું હેમ થયું છે; મા
 હવે આપ ફરમાવો તેમાં હું તેનો વ્યય કરું.”

પછી ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે-‘ આ શિષ્યને જ્યારે સૂરિપ
 આપવામાં આવે ત્યારે તું એનો ઉપયોગ કરજે. એકે તે વા
 કબૂત્ર કરી. પછી અનુક્રમે યોગ્ય અવસરે જ્યારે ગુરૂમહારાજ
 તેમને આજ્ઞાપાદવી આપી ત્યારે તે એકે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ

મોટો મહોત્સવ કર્યો. ગુરૂમહારાજે ગુણાનુસાર તેમનું હેમાચાર્ય^૧ નામ સ્થાપન કર્યું.

પછી ગુરૂમહારાજની સાથે સરસ્વતીને સાધ્ય કરવા કાશ્મીર ભણી ચાલ્યા. ત્યાં તો તેમના પુણ્યથી આકર્ષાયેલી સરસ્વતી જ સામી આવી અને હેમચંદ્રાચાર્યને નમસ્કાર કર્યો. ગુરૂ પ્રસન્ન થયા.

અન્યદા ગુરૂમહારાજે સિદ્ધચક્રનો મંત્ર હેમચંદ્રાચાર્યને બતાવ્યો. એટલે તેઓ મંત્ર શીખ્યા અને તે મહામંત્ર સાધવા તત્પર થયા. પછી મલયગિરિ, દેવેન્દ્રસૂરિ ને હેમાચાર્ય ત્રણે તે કાર્ય માટે પદ્મિની સ્ત્રીની શોધ કરવા ચાલ્યા અને કુમાર-ગ્રામે આવ્યા. ત્યાં કોઈ પદ્મિની સ્ત્રીના ઘોળી લુગડાં ધોતો હતો. તેમાં એક વસ્ત્ર ધોઈને સૂકવ્યું હતું તેની ઉપર ભમરાઓને ગુંબરવ કરતા જોયા, એટલે તે વસ્ત્ર પદ્મિની સ્ત્રીનું છે એમ જાણી તેને માટે ત્યાં જ તજવીજ કરવા વિચાર કર્યો.

અહીં કવિ ચાર પ્રકારની સ્ત્રીનાં લક્ષણ કહે છે:—

- ૧ પદ્મિની તસ પહોર નિદ્રા, બે પહોર નિદ્રા હસ્તિની;
- ચિત્રણી તસ ત્રિપહોર નિદ્રા, અઘોર નિદ્રા શંખિની. ૧
- ૨ પદ્મિની તે હંસનાદી, હસ્તિની ગંભીર;
- ચિત્રણી તે કાગકઠી, શંખિની ખરે ધીર. ૨
- ૩ પદ્મિની સ્ત્રી પુષ્પગંધી, વેલીગંધી હસ્તિની;
- ચિત્રણી તે ચંપગંધી, મત્સ્યગંધી શંખિની. ૩
- ૪ પાશેર જિમે તે પદ્મિની, અધશેર જિમે તે હસ્તિની;
- શેર જિમે તે ચિત્રણી, સર્વોહારી શંખિની. ૪
- ૫ પદ્મિની શિર વેણી સૂક્ષ્મ, લગ્નવેણી હસ્તિની;
- ચિત્રણી તે ભ્રમર વેણી, દુક લટીયા શંખિની. ૫

પદિની તસ વંક પયોધર, હસ્તિની મોટા ધન;

ચિત્રણી તસ સામ પયોધર, શંખિની લંગ કુચન. ૬

શુભદંતી સો પદિની, હસ્તિની ઉંચા દંત;

ચિત્રણી સી સળીપંતિ, શંખિની લંગ અત્યંત. ૭

આ પ્રમાણેના મહિલાના લક્ષણ કવિ બાણી શકે કે

અતુર પુરુષ બાણી શકે. અહીં હિમચંદ્રાચાર્ય વચ્ચે ઉપર ભમરાને

ફરતા દેખીને ખુશી થયા. પછી તેમણે તે વચ્ચે ધોનાર ધોળીને

પૂછ્યું કે— આ જે વચ્ચે ઉપર ભમરાઓ ભમે છે તે વચ્ચે

પહેરનારી કોણ છે અને કયાં રહે છે? ધોળી બોલ્યો કે—

‘હે સ્વામી ! આ ગામનો જે મુખ્ય અધિકારી છે તેના ઘરમાં

પદિની સી છે અને તેનું નામ રતનવતી છે તે આ વચ્ચેની

પહેરનારી છે.’ પછી મુનિ અધિકારીને ઘરે આવ્યા અને

ધર્મલાલ દંડને કહ્યું કે— અમને ઉતરવા માટે વસ્તીદાન આપો.

અધિકારી બોલ્યો કે— હે મહારાજ ! અહીં મારા ઘરપાસે જે

આ મકાન છે તેમાં ઉતરો અને મધુર વંચનથી દેશના આપીને

અનેક નરનારીને સંમળવો.’ પછી હિમચંદ્રાચાર્ય વિગેરે તેણે

ખતાવેલ ઠેકાણે આતુર્માંસ રહ્યા અને મધુરસ્વસ્થી નવરસ-

યુક્ત વ્યાખ્યાન કરવા લાગ્યા. તે સાંભળીને જે સુન્દર પુરુષો

હતા તે તેના રસભેદને સારી રીતે સમજ્યા. શુરૂએ વ્યાખ્યા-

નમાં અન્ય અન્ય પ્રસંગે શૃંગાર, હાસ્ય, કંડણા, રૌદ્ર, વીર,

ભયાનક, ણિલત્સ, અદ્ભુત ને શાંતરસને સાક્ષાત્ ખતાવી

આપ્યા. આ નવ રસમાંથી આઠ રસ જેણે બતાવ્યા પછી નો

નવમા શાંતરસનો ભેદ તેણે બતાવ્યો. નહીં તો તેને વેદ બતાવ્યા

વિનાના ગ્રાહણની જેવો અધુરો પંઠિત સમજવો. આઠ રસ

છે તે બુદ્ધા બુદ્ધા આઠ અંગ જેવા છે અને નવમો રસ મસ્ત-

કને સ્થાનકે છે, તેથી જેમ મસ્તક વિના શરીર શોભતું નથી અને હાથ-પગ વિગેરે અંગો તે વિના કામ આપતા નથી તેમ બાકીના રસ નિરૂપયોગી થાય છે. શાંતરસરૂપી રસવતી નિપ-જાવવાને માટે મુનિમહારાજ આઠ રસનો જુદી જુદી રીતે ઉપયોગ કરે છે અને એ રસવતી જે જમે છે તેના સાંસારિક તાપ શમી જાય છે, કષાયો નાશ પામે છે અને તે પ્રાણી તપજપાદિ કષ્ટ કર્યા વિના પણ શાશ્વત સુખને પામે છે—મોક્ષે જાય છે. જુઓ કુરંગડુ મુનિ કેવળજ્ઞાન પામ્યા, અંડરૂ આચાર્યના શિષ્ય કેવળજ્ઞાન પામ્યા. તેણે તપ-જપ કર્યાં કર્યા હતા? સાત સમતાથી જ તેઓએ કાર્યસિદ્ધિ કરેલ છે. અહીં દેવેન્દ્ર-સૂરિ મહારાજ ધર્મદેશનામાં એ કારણે જ શાંતરસને પોષતા હતા. એ પ્રમાણે કાળ વ્યતીત કરતાં અનુક્રમે ચોમાસું પૂરું થયું એટલે ગુરૂએ આમાધિકારીને કહ્યું કે—“ચોમાસું પૂર્ણ થયું છે, તેથી હવે અમે વિહાર કરશું; કારણ કે અમારો આચાર ચોમાસા પછી એકસ્થાને રહેવાનો નથી. કહ્યું છે કે—

“રાધ્યા વિના એટલે હલાવ્યા વિનાની ક્ષીર વિનાશ પામે, પહેર્યા વિનાનાં સ્ત્રીનાં વસ્ત્રો પડ્યા પડ્યા વિનાશ પામે, ગાડા વિગેરેમાં ભેડીને ખેડ્યા વિના સારા જુત-ખજાદ વિનાશ પામે—ખગડી જાય, ખારકે હાથે જવાથી ઘરની સ્ત્રી વિણસે, ખડું લાડ લડાવવાથી પુત્રી વિનાશ પામે—મનમોજી થઈ જાય, ક્ષયના વ્યાધિથી શરીર વિનાશ પામે, શાસ્ત્રોના ચાલુ અભ્યાસ વિના પંડિત વિનાશ પામે, પાત્ર મળ્યા વિના દાન દીધા વિના દાતા વિનાશ પામે, ખરાબ સાથ મળવાથી યાત્રી વિનાશ પામે—ભેઠએ તેવો લાભ ન થાય, મેલા મનથી પરલોક વિનાશ પામે અને પુન્ય કરેલું નિષ્ફળ થાય, અત્યંત અભિમાન કર-

ચાથી વિદ્યા વિનાશ પામે, ગાયન કર્યા વિના કંઠ વિનાશ પામે-ગગડી જાય, આળસથી ખોતાનાં કાંચો વિનાશ પામે, અમરભીજ (મદિરાપાનાદિક)થી ગામ વિનાશ પામે, ઉતાવળો ચવાથી વાણીઓ વિનાશ પામે, કેમકે તેની સ્થિતિ રાવળ રાજા વિજેરેના જાણવામાં આવી જાય, કુદેશમાં જવાથી પુરૂષ નાશ પામે તેમ મુનિ એક સ્થાને સ્થિર રહેવાથી વિનાશ પામે.' માટે હવે અમે વિહાર કરશું. તમને - ધર્મલાલ થાઓ અને હે પુન્યશાળી ! પુન્યના કામ કરજો. મુવિહિત મુનિઓ એક સ્થાને સ્થિર રહેતા જ નથી, કેમકે એક સ્થાને રહેવાથી વાત વિષુસે છે, સ્ત્રી આદિકનો પરિચય વિશેષ થાય છે અને તેથી સંયમમાં વ્યાધાત થાય છે."

આ પ્રમાણેનાં ગુરૂનાં વચનો સાંભળી અધિકારી બોલ્યો કે- 'હે મહારાજ ! મારી સરખું કાંઈક કામ જતાંવો કે જે કરીને હું આપે મહામનોહર ધર્મ કહીને મારી ઉપર જે ગુણ કયો છે તેનો આર્શીગણ (અનુણી) થાઉં.' એટલે દેવેંદ્રસૂરિ બોલ્યા કે- 'હે ભાઈ ! કામ તો એક ખરેખરું જરૂરનું છે, અપૂર્વ છે અને તે તારાથી જ થાય તેમ છે; પણ તે કહેતાં લાજ આવે છે-ભ્રમ ઉપડતી નથી.' અધિકારી કહે કે- 'હે સ્વામી ! જે કામ હોય તે ખુશીથી કહો. હું મારાથી અને તેવું હશે તો જરૂર કરી આપીશ. આપ કહેતાં અંચકાઓ નહીં.' એટલે દેવેંદ્રસૂરિએ કહ્યું કે- 'હે ભાઈ ! અમારે ત્રણે એક વિદ્યા સાધવાની છે, તે વખતે એકાંતમાં અમો ત્રણે વિદ્યા સાધવા વચ્ચે તણને બેસીએ ત્યાં આ તારી પદ્મિની સ્ત્રી વચ્ચે તણ-નગ્ન થઈને અમારી સામે ઉભી રહે. તે વખતે તારે હાથમાં ઉઘાડી તલવાર લઈને ઉભા રહેવું અને અમારા

અણુમાંથી મન, વચન અને કાયાથી જો કોઈ પણ જરા પણ અજિત થઈએ તો તે જ વળતે તારે તેનું માથું ઉડાડી દેવું. આ પ્રમાણે કરવાથી અમારી વિદ્યા સિદ્ધ થાય તેમ છે.” ગુરુમહારાજના ગુણોથી રંજિત થયેલા અધિકારીએ તે વાત કળૂલ કરી, એટલે તે ત્રણે આચાર્ય તે સ્ત્રી-પુરુષને લઈને ગિરનારઉપર ગયા. ત્યાં બાળબ્રહ્મચારી પરમાત્મા શ્રીનેમિનાથની સૂત્તિ સામે ત્રણે આચાર્ય ઉપર કહ્યા પ્રમાણેની રિધિ-તિએ વિદ્યા સાધવા બેઠા.

એક બાબુ નગ્નપણે પતિની સ્ત્રી ઉભી રહી અને બીજી બાબુ તેનો પતિ હાથમાં તલવાર લઈને ઉભો રહ્યો. વિદ્યા સાધવામાં તત્પર થયેલા ત્રણે મહાપુરુષો કિંચિત્ પણ અસાધ્ય-સાધ્ય થયા નહીં. કહ્યું છે કે:—

ન ચળે મેરની ચૂલિકા, ન ચળે ધ્રુ સપ્ શેષ;

ન ચળે સુનિ મંત્ર સાધતા, નિમ શિર અક્ષર લેખ.

‘મેર ઉપરની ચૂલિકા ચળે નહીં, ધ્રુવનો તારો ચળે નહીં, શેષનાગ ચળે નહીં અને વિદ્યાતાએ કપાળમાં લખેલા લેખ ચળે (ફરે) નહીં; તેમ સુનિ પણ વિદ્યા સાધતાં કિંચિત્ પણ ચળે નહીં.’ એટલે સ્વરૂપ કાળમાં જ તેનો અધિષ્ઠાયિક વિમળેશ્વર દેવ પ્રત્યક્ષ થયો અને કહ્યું કે—“હે સુનિરાજો ! આપને જે ઇચ્છા હોય તે માગો, હું પ્રસન્ન થયો છું.” એટલે શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિએ તો કાંતિપુરીમાં જે જિનપ્રાસાદ છે તે ત્યાંથી સેરીસે લાવી દેવાનું માગ્યું, એટલે તે પ્રકારની શક્તિ માગી. શ્રી મલયગિરિજાએ સિદ્ધાંતોની ઉપર સુલભ વૃત્તિઓ રચી શકવાની શક્તિ માગી અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે માગ્યું કે—“તમે મને એવી શક્તિ આપો કે હું મારા વચનના ઉપદેશના

ખળથી કોઈ રાજાને રીઝવી શકું કે જેથી તે રાજા જૈનશાસનને દીપાવે. ' આ પ્રમાણેની ગ્રંથોની નિઃસ્વાર્થ અને શાસનને પરમ હિતકારી માગણી સાંભળી દેવ ઘણા હર્ષિત થયો અને તે પ્રમાણેની વિધાઓ-શક્તિઓ આપી તેના ઉપર યુગ્મવૃદ્ધિ કરીને તે સ્વસ્થાનકે ગયો. વિધાઓ સિદ્ધ થઈ. હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્યો આવીને તેમને નમ્યાં. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના ગુરૂને નમ્યાં. ગુરૂ તેમને જોઈને ગહુ જ ખુશી થયા. પેલી સ્ત્રીને તેનો ભત્તાર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પછી ગુરૂમહારાજ જ્ઞાનઆરાધનાદિ કાર્યમાં ટેક મહિના-પર્યંત આયમિલનો તપ કરી ત્યાં જ ધ્યાનમાં બેઠા અને શાસનસૂરિને આરાધી, જેથી છ મહિનાને અંતે શાસનદેવી પ્રગટ થઈ અને ગુરૂને વાંદી ઉભી રહી. પછી ગુરૂના મનોગત ભાવ તેને જે પૂછવાના હતા તે બાણીને દેવી બોલી કે- ' હે મહારાજ ! તમારી પાટે તમારા શિષ્ય હેમચંદ્રાચાર્યને સ્થાપો. તેનાથી જિનશાસનનો ઘણો ઉદ્યોત થશે અને આપનો પણ ચશપહલ વાગ્યો. ' આ પ્રમાણે દહીને દેવી સ્વસ્થાને ગઈ એટલે ગુરૂ પણ ધ્યાન તણને ગહુ હર્ષ-પામતા ઉભા થયા. તેમના મનમાં હતું તે જ દેવીએ કહ્યું તેથી હૃદયમાં સાકર ભળવા જેવું થયું.

આ ગુરૂશિષ્યનો સંબંધ સિંહને પાખરેલો હોય, સોનાનો કળશ ને તે પણ હૃદયે ભરેલો હોય તેવો શોભવા લાગ્યો. પછી ગુરૂમહારાજ ત્યાંથી સર્વ પરિવારગ્રાંથે વિહાર કરતાં કરતાં નાગપુરે આવ્યા કે જ્યાં અનેક ધનવાન વ્યાપારીઓ વસતા હતા. ગુરૂએ ત્યાં વ્યાખ્યાન વાંચવાનું શરૂ કર્યું. ચતુર્વિધ સંઘ વ્યાખ્યાન સાંભળવા લાગ્યો. ગુરૂમહા-

રાજે દાન, શીલ, તપ ને ભાવ એ ચારે પ્રકારનો ધર્મ અનેક
 કૃષ્ણતોસહિત કહ્યો. તે સાંભળીને જે જીવો હજીકર્મી હતા
 તેઓ સારી રીતે એ ચારે પ્રકારના ધર્મને આરાધવા લાગ્યા,
 ચૈવનાવસ્થા છતાં ઇંદ્રિયો વશ કરી, બારે પ્રકારના તપ યથા-
 શક્તિ તપવા-કરવા લાગ્યા, ઉત્તમ ભાવનાઓ ભાવવા લાગ્યા
 અને ધન પામીને સુપાત્રે દાન દેવા લાગ્યા. હવે શ્રાવકો સાંતે
 શ્વેત્રમાં દ્રવ્ય વાપરે છે, ચૈત્ય નવા બંધાવે છે, ચૈત્યમાં બિંબ-
 પ્રતિષ્ઠાઓ કરે છે, તીર્થયાત્રાઓ કરે છે અને મળેલા ધનમાંથી
 જે જમણે હાથે વાપર્યું તેને જ પોતાનું અને જ્યાં-જે ગતિમાં
 જાય ત્યાં સાથે આવનારું માને છે. ગુણવંત ગુરૂમહારાજ
 ત્યાં દરરોજ દેશના આપે છે અને શ્રદ્ધાવંત તેમજ અદ્ય-
 સંસારી શ્રાવકો તે સદેહે છે. ગુરૂમહારાજના ઉપદેશથી ત્યાંના
 ધ્યનદ નામના શેઠે ઘણો દ્રવ્યવ્યય કર્યો. પછી સંવત ૧૧૬૨
 ના વર્ષમાં તેની પાસે પોતાની પાટે હેમચંદ્રાચાર્યને સ્થાપવા
 સંબંધી મહોત્સવ કરાવી પોતાની પાટે હેમચંદ્રાચાર્યને સ્થાપી
 તેમને સાથે લઈ ગુરૂમહારાજ પાટણ પધાર્યા.

તે વખતે પાટણમાં સિદ્ધરાજ જેશંગ રાજા હતો. તે
 બહાર રચવાડીએ જતો હતો તેવામાં તેણે હેમચંદ્રાચાર્યને
 દીઠા એટલે બહુ જ ખુશી થયો અને અશ્વઉપરથી નીચે
 ઉતરી લોકના મધ્યમાં તેમને હસીને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે-
 ‘હે ગુરૂમહારાજ ! કાંઈ ધર્મદેશના આપો.’ એટલે હેમ-
 ચંદ્રાચાર્યે અવસરોચિત દેશના આપતાં ટુંકામાં જ કહ્યું
 કે-‘હે રાજેન્દ્ર ! આ જગતમાં દયા ને દાનથી જ પ્રાણી સર્વ
 પ્રકારના સુખને પ્રાપ્તે છે.’ તે સાંભળી રાજા ખુશી થયો.
 પછી રાજાએ આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે-‘હે મહારાજ ! દરરોજ

મારે મહેલે રાજસભામાં કૃપા કરીને પધારવાનું કખૂદ કરે. ગુરૂએ પણ યોગ્ય અવસર બાણી હપિત થઈને તે વાંત સ્વીકારી. પછી દરરોજ યોગ્ય સમયે ગુરૂમહારાજ રાજસભામાં જવા લાગ્યા અને સિદ્ધરાજને હેતુ દર્શાવતાં ક્રિયા ધર્મ સંભળાવવા લાગ્યા. એકદા પ્રસંગ બેઠને તેમણે કહ્યું કે—“હે રાજા ! છએ દર્શનની પરીક્ષા કરી તેના સાચા-ખોટાપણનો નિર્ણય કરીને જે ધર્મ સાચો હોય તેને ગ્રહણ કરે અને ખોટાને તણ દો. ખોટા દેવ, ખોટા ગુરૂ અને ખોટા ધર્મને આરાધવાથી લાલ ન થાય, પણ હાનિ થાય, પુન્ય હોય તે ગળી જાય અને પાપ ખંધાય. એક તો કાળો કાગડો ને તેને ગળીએ નહવરાવ્યો, તેથી તે કાંઈ ઉજળો થાય ? ન જ થાય તેમ ખોટો ધર્મ આરાધવાથી લાલ તો ન જ થાય પણ હાનિ થાય. તેના આરાધનથી પૂર્વનાં કર્મો ધોવાય નહીં. હે નરેન્દ્ર ! તમે વિચક્ષણ છો તેથી યશોમતીની જેમ પરીક્ષા કરો અને જે ધર્મ સાચો-શુદ્ધ દેખાય તે સ્વીકારો. યશોમતીએ વનસ્પતિની જો ખરાખર પરીક્ષા કરી તો પોતાના પતિને બળદ મટાડીને મનુષ્ય કરી શકી.” રાજાએ પૂછ્યું કે—“હે મહારાજ ! તે યશોમતી દાણ હતી અને શી રીતે તેણે પોતાના પતિને પુરૂષ કર્યો ?” ત્યારે ગુરૂમહારાજ તેની કથા કહેવા લાગ્યા.

“શંખપુરીમાં શંખ નામે ઐથી હતો. તેને યશોમતી નામે સ્ત્રી હતી; પણ ચેકને તેની ઉપર પ્રેમ નહોતો તેથી તેણે ખીણ સ્ત્રી કરી. વૃદ્ધાવસ્થાએ ખીણ નાની સ્ત્રી પ્રણયો એટલે તેને બેઠને ખુશી થવા લાગ્યો. રાત-દિવસ તેને પોતાની પાસે જ રાખવા લાગ્યા. નવી સ્ત્રી-ઉપર બહુ રાગ હોવાથી તે જે ખોટો તે પ્રેમથી સાંભળીને કખૂદ કરે અને તેનાં વાંચિત

પૂરે. ઘણો દુર્લભ યોગ બન્યો છે તેમ મનમાં માને. તે બંનેને
યશોમતી દીકરી ન ગમે, અને બંને જણા આનંદ કર્યા કરે.
તન, ધન ને સાલ બધું નવી સ્ત્રીને શેઠે સોંપી દીધું. યશોમતીને
શોકચતુર્ સાલ બહુ જ ખટકવા લાગ્યું. કહ્યું છે કે—

સામેરી^૧ સુલખખણી, ચઢી તે રાવળ ચોક;

હું તુમ પૂછું પંડિતા, શુણી ભલી કે શોકચ ? ૧

શુણી એક જ કઠૂડો,^૨ શોકચ અનંતા કઠૂ;^૩

નિત સરીએ નિત મારીએ, હઠકાં પગે પધકું. ૨

શુણી આપે એક મરણ, શોકચ દીએ સો વાર;

દોયણ આપે તણબલે, ખટકે વારોવાર. ૩

કાણો કાળો કુબડો, શોકચ વિના પિયુ હુંત;

શોકચ સરિસો^૪ કામદેવ, દેવ મ દેઈશ કંત. ૪

ઘંટી પડસમ દોય પરણી, કણહ^૫ સરિખો કંત;

કહો કિમ આઉળે ઉગરે, ભરડી આણ્યો અંત. ૫

પરવશ પિયુ પરહથ્ય ધન, પર ઘર ભોયણ આશ;

પરસાહજે જેહ કજજડો, એ ચારે નિરાશ. ૬

પરહથ્ય ગઈ જે પ્રેમદા, ખિણ ખિણ સાલે તેહ;

સાલે સાપણ સોકડી, નરહ નસાડ્યો નેહ. ૭

“સુલક્ષણી સ્ત્રી મોટા રાઓળના ચોકમાં જઈને પૂછે છે
કે-હે પંડિતો ! કહો, શુણી સારી કે શોક સોરી ? શુણીનું
કાષ્ટ-લાકડું એક જ હોય છે અને શોકચ તો અનંતા કઠૂ
એટલે કષ્ટને આપનાર છે. એ તો નિત્ય મરવું ને મારવું એવી
હૃદયનીએ પેઠેલી શોકચ છે. ૧-૨ શુણી તો એક વાર મરણ
આપે છે ને શોકચ તો સો વાર મારે છે. મરણ જેવી પીડા

કરે છે, જેમ લોચનમાં-નેત્રમાં તરણું પડ્યું હોય તો તે વાર-
 વાર ખટક્યા કરે-તેમ શોકય પણ વારંવાર ખટકે છે. ૩
 શોકય વિનાનો કાણો, કાળો, કુખડો ગમે તેવો પિયુ-ભત્તાર
 આપજે, પણ હે દેવ ! શોકયવાળો તો કામદેવ જેવો પણ
 પિયુ આપીશ નહીં. ૪ ઘંટીના જે પડની જેવી જે સ્ત્રી સમ-
 જવી અને-તેની વચ્ચે નાખેલા-રાખેલા કણ એટલે દાણા
 જેવો પુરૂષ-ધણી સમજવો. તેવો ધણી આઉં છું હોય તો પણ
 કેમ હોગરે ? તેનો તો જે પડની વચ્ચે ભરણીને અંત જ
 આવે. ૫ પરવશ પતિ, પારકે હાથે ધન, પારકે ઘરે ભોજન-
 આશા અને પરની સહાયથી થવાનું કાર્ય-એ ચારે બાજત
 નિરાશ થવા જેવી છે. ૬ પારકે હાથે ગયેલી પ્રેમદા (સ્ત્રી)
 જેમ ધણીને ક્ષણે ક્ષણે સાલે તેમ સાપણ જેવી શોકય પણ
 પ્રથમની સ્ત્રીને વારંવાર સાલે છે કે જેણે પોતાના પતિના
 નેહને નસાડ્યો છે-નષ્ટ કર્યો છે. પ્રથમની સ્ત્રીઉપરનો સ્નેહ
 ઉતરાવી પતિને પોતાને તાણે કર્યો છે. ૭ "

અહીં રાસના કર્તાએ બીજું પણ શોકયના સંબંધમાં
 બહુ કહ્યું છે, તે વિસ્તારના ભયથી અમે બધું લખ્યું નથી.
 વળી કર્તા કહે છે કે-ઈદ્રવરણાના કળનું નામ સાડું છે,
 દેખાવમાં રૂડા છે પણ ખાવામાં કડવા છે. મીઠું નામથી
 મીઠું છે પણ ખાધે ખાડું લાગે છે. શીંગી નીકળે છે તે
 નામથી તો શીંગી-ટાઢી કહેવાય છે પણ-શરીરમાં તાપ કરે
 છે. ગળી નામથી ગળી કહેવાય છે પણ ખવાતી નથી. નામ
 દેવો-દેવ જેવો પણ ભીખ માગે છે અને અલુઆણું પગે ચાલે
 છે-તેમજ વર્હાતરું કરે છે તેમ શોકય નામથી તો ખુદન
 કહેવાય છે પણ અત્યંત અમ્મરું કામ કરે છે. પરિણામે ભુઝી

આ પ્રમાણે કહી ખંતેને રજા આપી. હવે યશોમતી તેને વનમાં લઈ જઈને ચારતી હતી ને પાણી પાતી હતી.

આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં અન્યદા કોઈ વિદ્યાધર સ્ત્રી-પુરુષ યશોમતી બેઠી હતી, આંખમાં આંસુ આવેલા હતા ને મનમાં ઝુલતી હતી તે વખતે ત્યાં થઈને નીકળ્યા. તેમાંથી સ્ત્રીએ પોતાના પતિને પૂછ્યું કે-“ હે સ્વામી ! આ સ્ત્રી અહીં બેઠી બેઠી શા માટે રૂએ છે ? ” વિદ્યાધરે કહ્યું કે-“ એણે પોતાના ઘણીને પોઠીઆ ખનાવ્યો છે. હવે તેને પુરુષ કરવાનું બાણતી નથી તેથી પસ્તંત્ર છે ને ઝૂરે છે. ” વિદ્યાધરની સ્ત્રીને દયા આવી એટલે તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! એવી કોઈ શુદ્ધિ ખતાવો કે જેથી એનો પતિ પાછો પુરુષ થાય. એટલો ઉપકાર કરો. ” વિદ્યાધરે કહ્યું કે-“ એ સ્ત્રી બેઠી છે ત્યાં જ એક મૂળિયું છે તે જો એને ખવરાવશે તો તે તરત જ પુરુષ થઈ જશે. ” આ પ્રમાણે કહીને તે જાને તો ચાલ્યા ગયા, પણ તેના શબ્દો યશોમતીએ સાંભળ્યા એટલે તે શબ્દોનુસારે પોતે બેઠી હતી તે જગ્યાના ને તેની આસપાસના બધા મૂળિયાં ચૂંટી લીધાં અને પછી તેમાંથી એક એક પોતાના પતિને ખવરાવવા લાગી. તેને પરિણામે જ્યારે તે વિદ્યાધરે કહેલ મૂળિયું આવ્યું ત્યારે તે ખાતાં જ સ્ત્રીનો ઘણી પુરુષ થઈ ગયો. એટલે યશોમતી ઘણી ખુશી થઈ અને પેલું મૂળિયું પણ આળખી લીધું, તેમજ પોતાના પતિસાથે પ્રીતિ પણ થઈ.”

આ પ્રમાણે કથા કહીને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધરાજને કહ્યું કે-“ યશોમતીની જેમ આપ પણ પદ્મદર્શનની પરીક્ષા કરીને તેમાં જે ઉત્તમ શ્રેષ્ઠ દર્શન જણાય તે ગ્રહણ કરો અને ખીજને તજી દો. ”

સિદ્ધરાજ આ હકીકત સાંભળી બહુ જ પ્રસન્ન થયા. તેનું મન હેમચંદ્રાચાર્યઉપર પ્રીતિવાળું થયું અને શુદ્ધ ધર્મનું સ્વરૂપ રાજ સાંભળવાથી તેના હૃદયમાંથી કુમતિ-કદાગ્રહ નાશ પામ્યો.

અન્યદા સિદ્ધરાજ અંશ્વર બેસીને સિદ્ધપુર આવ્યા અને ત્યાં ઇશ્વરનો (શિવનો) મોટો આસાદ-રૂદ્રમાળ બંધાવ્યો. તેની પાસે આલુમંત્રીએ એક રાજવિહાર કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી વીરપરમાત્માની મૂર્તિ પદ્મશયીને તેની પૂજા-અર્ચા તથા સેવા-લક્ષિત કરવા લાગ્યો. તે દોષીને સિદ્ધરાજ બહુ હુંપ પામ્યો. પછી તે શુરૂમહારાજ પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે- 'હે સ્વામી ! અરિહંતમાં ને શિવમાં અંતર શું ? તે મને સમજવો.' શુરૂ કહે છે કે- 'હે સિદ્ધરાજ ! તેના અંતરની શી વાત કંઈ ? શિવનાં મસ્તકપર ચંદ્ર છે તે પણ જિનેશ્વરને નમે છે. વળી તમે પ્રવીણ સૂત્રધારોને બોલાવો અને તેના વાસ્તુકશાસ્ત્રમાં શું કહ્યું છે તે સાંભળો. એટલે તમને તેના અંતરની જાણ પડશે.' રાજાએ તરત જ સુતારોને વાસ્તુક-શાસ્ત્ર લઈને બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા. તેમને પૂછતાં તેમાં જે સુખ્ય સૂત્રધાર હતો તે બોલ્યો કે- 'હે મહારાજ ! અમારા વાસ્તુકશાસ્ત્રમાં જે કહ્યું છે તે સાંભળો. સામાન્ય જનોના ધરને પાંચ શાખા હોય, રાજભુવનને સાત શાખા હોય, ઇશ્વરના મંદિરે નવ શાખા હોય અને જિનેશ્વરના મંદિરે એકવીશ શાખા હોય. વળી મહેશ્વરનું મંદિર વનમાં કરવું અને જિનેશ્વરનું મંદિર નગરમાં કરવું. શંકરના દેરામાં એક મંડપ હોય અને જિનમંદિરમાં ૧૦૮ મંડપ હોય. વળી જિનમંદિરમાં ત્રણ છત્ર ને ત્રિહંસન હોય, પ્રભુ પંચાસને

આ પ્રમાણે કહી :— જાનેને રજા આપી. હવે યશોમતી તેને વનમાં લઈ જઈને ચારતી હતી ને પાણી પાતી હતી.

આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં અન્યદા કોઈ વિદ્યાધર સ્ત્રી—પુરૂષ યશોમતી બેઠી હતી, આંખમાં આંસુ આવેલા હતા ને મનમાં ઝુરતી હતી તે વખતે ત્યાં થઈને નીકળ્યા. તેમાંથી સ્ત્રીએ પોતાના પતિને પૂછ્યું કે— ‘હે સ્વામી ! આ સ્ત્રી અહીં બેઠી બેઠી શા માટે રૂએ છે ?’ વિદ્યાધરે કહ્યું કે— ‘એણે પોતાના ઘણીને પોઠીઆ બનાવ્યો છે. હવે તેને પુરૂષ કરવાનું બાંધતી નથી તેથી પરત્વે છે ને ઝૂરે છે.’ વિદ્યાધરની સ્ત્રીને દયા આવી એટલે તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે— ‘હે સ્વામી ! એવી કોઈ યુક્તિ બતાવો કે જેથી એનો પતિ પાછો પુરૂષ થાય. એટલો ઉપકાર કરો.’ વિદ્યાધરે કહ્યું કે— ‘એ સ્ત્રી બેઠી છે ત્યાં જ એક મૂળિયું છે તે જો એને ખવરાવશે તો તે તરત જ પુરૂષ થઈ જશે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે જાને તે વાદ્યા ગયા, પણ તેના શબ્દો યશોમતીએ સાંભળ્યા એટલે તે શબ્દોનુસાર પોતે બેઠી હતી તે જગ્યાના ને તેની આસપાસના બધા મૂળિયાં ચૂંટી લીધાં અને પછી તેમાંથી એક એક પોતાના પતિને ખવરાવવા લાગી. તેને પરિણામે જ્યારે તે વિદ્યાધરે કહેલ મૂળિયું આવ્યું ત્યારે તે ખાતાં જ તેનો ઘણી પુરૂષ થઈ ગયો. એટલે યશોમતી ઘણી ખુશી થઈ અને પેલું મૂળિયું પણ જોળળી લીધું, તેમજ પોતાના પતિસાથે પ્રીતિ પણ થઈ.”

આ પ્રમાણે કથા કહીને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધરાજને કહ્યું કે— ‘યશોમતીની જેમ આપ પણ પદ્મદર્શિની પરીક્ષા કરીને તેમાં જે ઉત્તમ શ્રેષ્ઠ દર્શન જણાય તે ગ્રહણ કરો અને ખીલોને તજી દો.’”

સિદ્ધરાજ આ હકીકત સાંભળી બહુ જ પ્રસન્ન થયા. તેનું મન હેમચંદ્રાચાર્યઉપર પ્રીતિવાળું થયું અને શુદ્ધ ધર્મનું સ્વરૂપ રાજ સાંભળવાથી તેના હૃદયમાંથી કુમતિ-કદાવ્રહ નાથ પામ્યો.

અન્યદા સિદ્ધરાજ અંશુપર બેસીને સિદ્ધપુર આવ્યા અને ત્યાં ઇશ્વરનો (શિવનો) મોટો પ્રાસાદ-રૂદ્રમાળ બંધાવ્યો. તેની પાસે આલુમંત્રીએ એક રાજવિહાર કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી વીરપરમાત્માની મૂર્તિ પધરાવીને તેની પૂજા-અર્ચા તથા સેવા-ભક્તિ કરવા લાગ્યો. તે દોમીને સિદ્ધરાજ બહુ હાલ પામ્યો. પછી તે શુરૂમહારાજ પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે- 'હે સ્વામી ! અરિહંતમાં ને શિવમાં અંતર શું ? તે મને સમજાવો. ' શુરૂ કહે છે કે- 'હે સિદ્ધરાજ ! તેના અંતરની શી વાત કહે ? શિવનાં મસ્તકપર ચંદ્ર છે તે પણ જિનેશ્વરને નમે છે. વળી તમે પ્રવીણ સૂત્રધારોને બોલાવો અને તેના વાસ્તુકશાસ્ત્રમાં શું કહ્યું છે તે સાંભળો. એટલે તમને તેના અંતરની ખબર પડશે. ' રાજાએ તરત જ સુતારોને વાસ્તુકશાસ્ત્ર લઈને બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા. તેમને પૂછતાં તેમાં જે સુખ્ય સૂત્રધાર હતો તે બોલ્યો કે- 'હે મહારાજ ! અમારા વાસ્તુકશાસ્ત્રમાં જે કહ્યું છે તે સાંભળો. સામાન્ય જનોના ઘરને પાંચ શાખા હોય, રાજભુવનને સાત શાખા હોય, ઇશ્વરના મંદિરે નવ શાખા હોય અને જિનેશ્વરના મંદિરે એકવીસ શાખા હોય. વળી મહેશ્વરનું મંદિર વનમાં કરવું અને જિનેશ્વરનું મંદિર નગરમાં કરવું. શંકરના દેરામાં એક મંડપ હોય અને જિનમંદિરમાં ૧૦૮ મંડપ હોય. વળી જિનમંદિરમાં ત્રણ છત્ર ને સિંહાસન હોય, પ્રભુ પદ્માસને

જિરાજમાન થયેલા હોય. વળી જિનપ્રતિમાના પગ પાસે નવ ગ્રહ કરવામાં આવે અને આદિશક્તિ તેમની પાસે રહે. આ પ્રમાણે અમારા વાસ્તુકશાસ્ત્રમાં કહેલ છે. અન્ય દેવને સાટે એવી રચના કોઈથી કરી શકાય નહીં અને હદિ કોઈ હઠે ચડીને કરે કે કરાવે તો પરિણામે દુઃખી થાય. વળી ચક્ર, બાણ, ગદા, શુભિવિગેરે શસ્ત્રો જિનમંદિર સિવાય બીજે કરવામાં આવે. બોળામાં સ્ત્રીની મૂર્તિ વિષ્ણુના મંદિરમાં કરી શકાય. આ વાસ્તુકશાસ્ત્ર અનંત જ્ઞાનીનું કહેલું છે અને તેના કર્તા વિશ્વકર્મા કહે છે કે-આને ચૌદ પૂર્વના સારરૂપ માનજો.

આ પ્રમાણેની વાસ્તુશાસ્ત્રની હકીકત સાંભળીને રાજા બહુ હર્ષિત થયો અને તેણે કનકનો કળશ કરાવીને પૂર્વોક્ત જિનચૈત્યની ઉપર ચડાવ્યો. તે કળશની રચના જોઈને લગ્ન-જનો હર્ષ પામ્યા. જેશંગદે રાજા પોતાના સૈન્યસાથે પાટણ આવ્યો. તેને હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે રંગ લાગ્યો. સૂરિ પ્રણ પાટણમાં રહ્યા અને દરરોજ જિનમંદિરપાસેના ઉપાશ્રયમાં બ્યાબ્યાન વાંચવા લાગ્યા. એક દિવસ રાજા બ્યાબ્યાન શ્રવણ કરવા આવ્યો અને ગુરૂને નમસ્કાર કરીને સર્વે શ્રાવકોની સાથે બેઠો. તે વખતે બ્યાબ્યાનમાં નેમિનાથ ચરિત્ર વંચાતું હતું. તેમાં પાંડવોનો અધિકાર આવ્યો કે-તેઓ શત્રુજય ઉપર સિદ્ધિપદને પામ્યા. આ હકીકત બ્રાહ્મણો સાંભળી શક્યા નહીં, તેથી તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે-‘પાંડવો તો અંત-સમયે કેદાર ગયા હતા અને તે હિમાલયમાં ગળી ગયા છે.’ બ્રાહ્મણોના આવા કથનથી સર્વ સલામી મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો કે ‘આ બેમાં સાચું શું?’ તે વખતે સિદ્ધરાજે ગુરૂને

પૂછ્યું કે-“હે સ્વામી ! આ બે વાતમાં ખરી વાત શું છે ?”
 એટલે ગુરૂ બોલ્યા કે-“હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો. મહાભારતમાં
 કહ્યું છે કે-પાંડવના કાકા ગાંધેય (ભીષ્મ પિતામહ) હતા.
 તેમણે પોતાને અંતઃક્રમથી પોતાના પરિવારને કહ્યું કે-“તમે
 મારું એક વચન ધરાવજો. તે વચન એ કે-મને કુમારી
 ભૂમિ હોય-જ્યાં કોઈને બાળેલા ન હોય ત્યાં લઈ જઈને
 બાળજો.” સૌએ તે વાત કબૂલ કરી. પછી ગાંધેય મરણ
 પામ્યા એટલે તેને ઉપાસીને પાંડવો વિગેરે સૌ કુમારીભૂમિ
 શોધવા ચાલ્યા. એક ઉંચા પર્વતના શૃંગઉપર ગયા. ત્યાં
 કુમારીભૂમિ બાળીને અગ્નિ મૂકવા જાય છે, ત્યાં જમીનમાંથી
 શબ્દ થયો કે-“આ જમીન કુમારી નથી. અહીં સૌ તો
 ભીષ્મને બાળેલા છે, ત્રણેય પાંડવોને બાળેલા છે, હનુર હયો-
 ધનને બાળ્યા છે, કહ્યુંને તો સંખ્યા નહીં એટલાને બાળ્યા
 છે.” આ પ્રમાણે મહાભારતમાં કહેલ હોવાથી હે રાજન !
 આ પ્રાદક્ષિણ કયા પાંડવો માટે હિમાલય ગળ્યાનું કહે છે ?
 પાંડુરાજના પુત્ર પાંચ પાંડવો તો શત્રુજયઉપર સિદ્ધિપદને
 પામ્યા છે. તેની મૂર્તિઓ પણ શત્રુજયઉપર પધરાવેલી છે.”

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી સિદ્ધરાજ ગદ્ગદ બુણી
 થયો. તેને જૈનધર્મનો સાચો રંગ લાગ્યો. પ્રાદક્ષિણને તેણે કહ્યું
 કે-“તમે ખરી વાત બજાવતા નથી. આ હેમાચાર્યના વચન
 યથાર્થ સત્ય છે.” તે સાંભળીને પ્રાદક્ષિણે બોલ્યા કે-“હે મહા-
 રાજ ! જૈનધર્મ પહેલાનો નથી; નવો થયેલો છે. વળી તે
 વેદબાહ્ય છે, અશુચિ ને મેળથી ભરેલો છે. એ ધર્મથી કોઈ
 તર્કો નથી. એનો ધર્મ કોઈ બદ્ધભૂજ નથી, માત્ર જીવ ઉગા-
 રવાની એક વાત જ તે સંમતેલા છે. પુણ્ય માટે ઉનું પાણી

પીવે છે અને ચોઢા આડું વસ્ત્ર રાખીને બોલે છે. વળી
 રોટલો દાળ વિગેરે માગીને ખાય છે. એને શાસ્ત્રની વાતોની
 ખબર જ શું પડે ? અમે તો એને ભણ્યાગણ્યા માનતા જ નથી
 અને હેમસૂરિની વાત અમે કાંઈ સદહતા નથી. ” આવા
 બ્રાહ્મણોના વચનોથી રાજા તેમનાપર કોપાયમાન થયો અને
 કહ્યું કે-“ તમે ખરા વિપ્ર જ નથી, મૂર્ખ બાળક જેવા છો.
 જો તમે એનો ધર્મ નવો કહો છો તો વાસ્તુશાસ્ત્રમાં કેમ
 જિનમંદિરનું મહત્ત્વ બીજા બધાથી વધારે કહ્યું છે ? માટે
 એનું નિવારણ કરો અને પછી જૈનધર્મને ઉઠાવો. તમે મતિ-
 સૂઢ થઈ ગયા છો અને તમને ભ્રમ પેઠો છે, તેથી તમને
 ખરો ધર્મ સૂઝતો નથી. જે ધર્મમાં અજને (બકરાને), અશ્વને
 અને બીજા પશુઓને મારવાનું કહ્યું છે તે ધર્મને, તેમજ જેમાં
 નરહત્યા કરવાની પણ કહી છે તેને સૌ વખોડે છે. એવો
 ધર્મ તે ધર્મ હોય જ નહીં અને તેવા ધર્મથી જીવ તરે પણ
 નહિ. તમારા યજ્ઞ કરનારાઓ-કૂર્મને, નાગને અને દાદુરને
 દમનારાઓ-યજ્ઞ કરીને દુર્ગતિમાં ગયા છે. જે ધર્મમાં માંસ-
 ભક્ષણ કરવાનું કહ્યું હોય, વેશ્યાનો સંગ કરવાનું કહ્યું હોય,
 જે ધર્મવાળા એ પ્રમાણે કરતા હોય તેવા ધર્મથી તે પ્રાણી
 શી રીતે તરે ? માટે એવા બોટા ધર્મનો આગ્રહ તજી દો.
 જ્યાં હિંસા ત્યાં ધર્મ હોય જ નહીં. ખરેખરી દયા જૈનધર્મમાં
 જ દેખાય છે અને તેથી એવો ધર્મ બીજે ક્યાંય દેખાતો નથી.
 આટલા દિવસ સુધી હું ભૂલો ભ્રમ્યો અને ખરા ધર્મના
 વિરોધીને નમ્યો. જે ધર્મવાળા હિંસાને ધર્મરૂપ કહે તે
 ધર્મને હું ધર્મ માનું જ નહીં. એ તો ધાતુરો બાધો હોય તે
 બધે સોનું સોનું જ દેખે તેની જેવું. મિથ્યા છે. હે વિપ્રા ! તમે

જંગતમાં ભૂલા ભમો છો. અને દયાધર્મ અંગીકરે કયા વિના
જન્મારો એળે શુભાવો છો. તમે આરાસાર સમજતા નથી
અને તત્ત્વવિચાર પ્રણુ જણતા નથી. જો તમે જૈનધર્મને
અવગણો છો તો તેના જૈને વ્યાકરણને કેમ માનો છો ?
આવી રીતે જાહુ દહીને જઘાં વિપ્રાને હાંકી કાઢ્યા. તેઓ
પણુ લજ્જા પામીને પોતાને સ્થાને ગયા. શ્રી હેમસૂરિના
શુણ્યામં ગવાવા લાગ્યા, રાજા જૈનધર્મની સન્મુખ થયો અને
તેના મનમાંથી કુમતિ કદાચહ નાશ પામ્યો.

આ પ્રમાણે જ્યારે સિદ્ધરાજ જરાજાર ધર્મ પામ્યો ત્યારે
હેમચંદ્રાચાર્ય બોલ્યા કે- 'હે રાજેન્દ્ર ! જો તમારી ઇચ્છા
હોય તો હું પંચાંગ વ્યાકરણ નવું જનાવું ?' રાજા કહે છે
કે- 'હે મહારાજ ! એમાં મને શું પૂછો છો ? જેમ આપને
મુખ ઉપજે તેમ કરો. તમે ઇચ્છના-સમુદાયના ધણી છો,
તો તેમાં મારી આજ્ઞા શું કામ માગો છો ?' આ પ્રમાણેના
રાજાના વચનથી હેમસૂરિએ હર્ષિત થઈને કહ્યું કે- 'એમાં
તમારી સંહાયની અપેક્ષા છે. કાશ્મીરમાં સરસ્વતીનો પુસ્તક
ભંડાર છે. તેમાં આદ્યવ્યાકરણની આઠ પ્રતો છે. તે ત્યાંથી
વેગે મંગાવી આપો કે જેથી હું નવું વ્યાકરણ જનાવું.'
રાજાએ તત્ત જ તે કામમાં કુશળ પ્રધાનને બોલાવ્યો અને
જાહુમાનપૂર્વક કહ્યું કે- 'તમે શિષ્ય કાશ્મીર જાઓ અને વ્યા-
કરણની પ્રતો લઈ આવો.' રાજાનો હુકમ મળતાં પ્રધાન
હર્ષિત થઈને તરત જ કાશ્મીર તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે કાશ્મીર
પહોંચી જ્યાં સરસ્વતીનો ભંડાર હતો ત્યાં ગયો અને શુરેના

કહેવા પ્રમાણે સરસ્વતીની આરાધના કરી, અગર વિગેરેનો ધૂપ કર્યો. એટલે તે તુષ્ટમાન થઈ અને તેણે આઠે વ્યાકરણની પ્રતો તે પ્રધાનને આપી. પ્રધાને પણ તરત જ પાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું અને ત્યાં આવી રાજા પાસે આઠ પોથી અર્પણ કરી. રાજા પણ બહુ પ્રસન્ન થયો, તે પ્રધાનનું બહુમાન કર્યું અને તે સુંદર પોથીઓ લઈને હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે જઈ તેમને અર્પણ કરી. સૂરિ બહુ જ રાજી થયા અને પોથી છોડી બેઠા. પછી સરસ્વતીની આરાધના કરીને તેમણે પંચાંગ વ્યાકરણ બનાવીને સિદ્ધરાજના હાથમાં અર્પણ કર્યું.

હવે રાજાએ અનેક પંડિતોને બોલાવીને તે વ્યાકરણ બતાવી તેને પ્રમાણ કરવા કહ્યું. તેઓ વ્યાકરણ ઉપર ઉપરથી બેઠાને બોલ્યા કે—‘અમે એને પ્રમાણ માની શકતા નથી. બે એની ખરી પરીક્ષા કરાવવી હોય તો તે લઈને કાશ્મીર મોકલો કે જે દેશમાં કોઈ મૂર્ખ તો છે જ નહીં. ત્યાં ચંદ્રકાંતિ જેવી શ્વેત સરસ્વતીની મૂર્તિ છે, તે મહાપ્રભાવિક છે. તેના ભુવનની આગળ સરસ્વતી કુંડ છે, તે કુંડમાં આ પુસ્તક ધરો. બે તેમાં તે તરે-ખૂડે નહીં તો તેને સરસ્વતીએ પ્રમાણ કર્યું છે એમ સમજવું; તે શિવાય પ્રમાણ ગણી શકાય નહીં.’

રાજાએ બોલ્યું કે—‘આ હકીકત બધી ઇર્ષ્યા અને વૈરભાવની છે, કારણ કે પાપીને પુણ્યવંત ગમતો નથી, નિર્ધનને ધનવંત ગમતો નથી, નીચ કુળવાળાને કુળવાન ગમતો નથી, મૂર્ખને બુદ્ધિમાન ગમતો નથી, ગણિકાને સતી ગમતી નથી, મલિન રહેનારને આચાર ગમતો નથી, કૃપણને દાતાર ગમતો નથી, રોગીને નિરોગી ગમતો નથી, આળસુને ઉદ્યમી ગમતો નથી, હાલોગીને સોભાગી ગમતો નથી, મીઠા સ્વરથી સૌ પ્રસન્ન થાય

છે તે સારા સ્વરરહિતને ગમતો નથી, નિર્લબ્ધને લબ્ધવાનું ગમતો નથી, કાયરને શરવીર ગમતો નથી. તેમ ગ્રાહણને મુનિરાજ ગમતા નથી. આ ગ્રાહણો ધૃત્યોભાવથી જે પરીક્ષા કરવાનું હશે છે તે કેમ કરાવી શકાય ? કારણ કે પાણીમાં કાગળોની પોથી કેમ મૂકાય ને તે કેમ તરી શકે ?

પછી રાજાએ વિપ્રોની વાત આચાર્યને કહી. આચાર્યે કહ્યું કે—“હે રાજેન્દ્ર ! એ કામમાં ખીલકુલ વિલંબ ન કરો, મને એ પરીક્ષામાં પાર ઉતરવાની ખાત્રી છે.” પછી રાજાએ ગ્રાહણોને બોલાવીને કહ્યું કે—“તમે આ પુસ્તક લઈને મારા પ્રધાનની સાથે કાશ્મીર જાઓ અને એની પરીક્ષા કરાવી આવો.” ગ્રાહણો જવા તૈયાર થયા. રાજાએ એક પ્રધાનની સાથે તેમને કાશ્મીર તરફ વિદાય કર્યા. તેઓ કાશ્મીર પહોંચ્યા અને શારદાના ભુવનપ એ જઈ સરસ્વતીકુંડમાં તે પુસ્તક મૂકી દીધું. એટલે જેમ પાણીમાં હસ તેમ તે તરવા લાગ્યું. પછી કાલીને જોયું તો ખીલકુલ ભીંજાયાવિનાનું દીકું એટલે તે પુસ્તક લઈને તેઓ સિદ્ધરાજપાસે આવ્યા અને વિપ્રો ઝાંઝા પડી જઈને બોલ્યા કે—“હે રાજેન્દ્ર ! આ વ્યાકરણ સરસ્વતીએ પ્રમાણ માન્યું છે અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું જ્ઞાન સંત્ય ઠર્યું છે કારણ કે હાલ આવું વ્યાકરણ કરનાર કોઈ નથી કે જેનું વ્યાકરણ પાણીમાં તરી શકે. એ આચાર્ય ખરેખર કલિકાળસર્વજ્ઞ છે.” આ પ્રમાણેના વિપ્રોના ને પ્રધાનના વચનોથી રાજા અત્યંત હર્ષિત થયો. પછી શાસ્ત્રના લખનારા લઢીઆઓને બોલાવી ૩૦૦ લઢીઆઓને તે વ્યાકરણ સોનેરી અક્ષરે લખવા બેસાડી દીધા. તેમણે ત્રણ વર્ષપર્યંત લખીને ઘણી પ્રતો તૈયાર કરી. તે રાજાએ પોતાના અંદારે દેશમાં મોકલીને તેના બંડાર કરાવ્યા. એ વ્યાકરણ

સવાલાખ શ્લોકનું થયું. તેની પાસે ખીજા વ્યાકરણા અનેક છે તે પંડિતોને ગમ્યા નહીં એવું આ વ્યાકરણ શ્રેષ્ઠ થયું. કવિ કહે છે કે—‘ જેમ ઉત્તમ ધાન્યની પાસે ખીચડી ન ગમે, ચીર પટોળા પાસે સાદો સાળુ ન ગમે, મેરૂપર્વત પાસે ખીજા પર્વતો નાના લાગે, મણિ, મોતી વિગેરે આપનારની પાસે ખીજો સામાન્ય દાનાર હિસાબમાં ન આવે, માનસરોવરના હંસને અન્ય જળાશય ન ગમે, ચંદનના આડપર રહેલા સર્પને જેમ તાડના આડ ન ગમે તેમ આ વ્યાકરણ જોઈને પંડિતોને એવો હર્ષ થયો કે તેને ખીજા વ્યાકરણ ન ગમ્યા—છોડી દીધા. હેમચંદ્રાચાર્યની એ વાણી અઢારે દેશમાં વિસ્તાર પામી.’

સિદ્ધરાજને હેમચંદ્રાચાર્યઉપર અત્યંત પ્રેમ થયો. તે નિરંતર તેમના નામનો જપ કરવા લાગ્યો. તેમની પ્રીતિ મત્સ્ય ને જળ જેવી તેમજ નખ ને માંસ જેવી થઈ. હેમચંદ્રાચાર્યની વાણી સાંભળીને સિદ્ધરાજ પાપભીરૂ થયો અને તેણે શિકાર કરવાનું તજી દીધું. એક વર્ષમાં કોડ સોનેયાનું દાન દેવા લાગ્યો, તેમજ અનેક પ્રકારના કરો પોતાની પ્રજા ઉપરથી કાઢી નાખ્યા કે જે કરવડે બહોંતેર લાખ દ્રવ્ય આવતું હતું. લૌકિક કહેલ ત છે કે—‘ જે રાજા નવા કરો નાખે તેને સો ધેનુની હત્યાનું પાપ લાગે અને જે કર કાઢી નાખી પ્રજાને કરવિનાની કરે તેને કોડ ગાય બચાવ્યાનું પુન્ય થાય.’ હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી તેણે ઘણા કરો કાઢી નાખ્યા. આવી રીતે તેને ધર્મસન્મુખ થયેલ જોઈને પછી હેમચંદ્રાચાર્ય ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

વિહાર કરનારા મુનિ પોતે તરે છે અને ખીજા કોડોગમે મનુષ્યોને તારી શકે છે—તારે છે. એક સ્થાને સ્થિર થઈને

રહેવાથી ક્રીતિ ઘટે છે અને સંયમમાં પણ દૂષણ લાગવાને
સંભવ પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે:—

સુપુરૂષ સોપારી ને પાન; હયવર હાથી ને વિજ્ઞાન;
વળી કેવડો જગ વિખ્યાત, દૂર ગયા એ શોભે સાત. ૧

સતપુરૂષ, સોપારી, પાન, અશ્વ, હસ્તી, નવીન વિજ્ઞાન
અને કેવડો એ સાત વસ્તુ તેના ઉત્પત્તિસ્થાનથી દૂર જાય
ત્યારે જ વિશેષ માન પામે છે—શોભે છે—ત્યારે જ તેની ખરી
કિંમત થાય છે.

આ જ કારણથી હેમચંદ્રાચાર્ય પણ મહીમંડળમાં વિચર-
તા હતા અને ઉપદેશવડે અનેક ભવ્યજીવોને તારતા હતા.
એ રીતે સિંધ, સોરઠ, માળવા, દક્ષિણ અને વાગડ દેશમાં
હેમચંદ્રાચાર્ય વિચર્યા અને અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર કર્યો.

એકદા મધ્યરાત્રીએ એક દેવે આવીને હેમચંદ્રાચાર્યને કહ્યું
કે—‘તમે ખીલ દેશોમાં ન વિચરતાં ગુજરાતમાં જ વિચરો,
તમારાથી ત્યાં ઘણું લાભ થશે.’ આવી દેવવાણી સાંભળીને
ગુરૂમહારાજ ગુજરાતમાં આવ્યા અને પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો.
સિદ્ધરાજ તે હકીકત સાંભળીને તરત જ ગુરૂમહારાજ પાસે
આવીને નમ્યો અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો.
પાટણમાં ગુરૂમહારાજના રહેવાથી અનેક પ્રકારના ધાર્મિક
મહોત્સવો થયા. સિદ્ધરાજ પોતાના કુળને તેમજ વંશને પણ
ધન્ય માનવા લાગ્યો કે જેના ગુરૂ હેમચંદ્રાચાર્ય થયા.

ચૌલુક્ય અથવા સોલંકી વંશમાં ભીમદેવ મહારાજ થયા.
તેના કરણ અને જોમરાજ બે પુત્ર થયા. કરણનો પુત્ર સિદ્ધરાજ
થયો અને જોમરાજનો પુત્ર મહાબુદ્ધિશાળી દેવપ્રસાદ થયો.

તેમનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ થયો. તેને ત્રણ પુત્ર ને બે પુત્રી થઈ. તેના નામ કુમારપાળ, મહીપાળ, કીર્તિપાળ હતા. પુત્રી મોટી પ્રેમલહેવી તે સિદ્ધરાજના સેનાપતિ કૃષ્ણદેવને પરણાવી હતી. બીજી પુત્રીનું નામ કાશ્મીરદેવી હતું. એક દિવસે કુમારપાળ અશ્વપર બેસી સિદ્ધરાજની સલામાં આવ્યો. ત્યાં તેણે હેમચંદ્રાચાર્યને દીઠા. દેખતાં જ તેને પ્રેમ ઉપજ્યો, હર્ષિત થયો અને તેણે લક્ષિતથી પ્રણામ કર્યા. પછી તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘જૈનમુનિઓને ધન્ય છે કે જેઓ સમતારસથી ભરેલા હોય છે અને સમિતિ-ગુપ્તિના પાળનારા હોય છે.’ આમ વિચારતાં વિશેષ પ્રેમ આવવાથી ગુરૂમહારાજ ત્યાંથી ઉપાશ્રયે પધાર્યા ત્યારે તે ત્યાં તેમને વંદન કરવા ગયો. બે હાથ જોડી તે ગુરૂ પાસે બેઠો અને તેમની દેશના સાંભળીને મનમાં ચમત્કાર પામ્યો. પછી તેણે ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે—‘હે મહારાજ ! મનુષ્ય ખાસ કયા ગુણવડે શોભે છે ?’ ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે—“મનુષ્ય સત્ત્વગુણવડે શોભે છે અને સત્ત્વવાન મનુષ્ય પરદારાથી તો પરાડમુખ હોય જ છે જેમ તારામાં ચંદ્ર, દેવમાં ઈંદ્ર, ભૂપતિમાં રામ, સતીઓમાં સીતા, પક્ષીમાં હંસ અને ગઢમાં લંકા તેમ સર્વ ગુણમાં સત્ત્વગુણ પ્રધાન છે. બીજા ગુણો હોય કે ન હોય પણ સત્ત્વગુણ હોય તો મનુષ્ય જગતમાં શોભી નીકળે છે. જેમ વનમાં એક સિંહ હોય તો તે હાથી જેવા પ્રાણીમાત્રને નસાડે છે અને એકલો નિર્ભયપણે વનમાં ફરે છે. જેમ એકલો સૂર્ય અંધકારના સમૂહને દૂર કરી આકાશમાં ભમે છે અને ગગનમંડળને પ્રકાશે છે. મોટા પર્વતના શિખરોને નાનું સરખું વળ જેમ ચૂર્ણ કરી નાંખે છે તેમ સત્ત્વગુણ સર્વગુણમાં મુખ્ય અને સર્વ ઉપદ્રવને હરનાર છે, કહ્યું છે કે:—

ઘણા મ જણીશ કામિની, સિંહણ એક જ જાય;
આવે નહિ કે દુકડો, પશુ નર નાગ પુલાય. ૧

‘હે સ્ત્રી ! તું ઘણા પુત્રો પ્રસવીશ નહીં, સિંહણની
જેમ એકને જ જન્મ આપજે કે જેનાથી કોઈ પાસે આવી
શકતું નથી. પશુ, મનુષ્ય અને હાથી જેવા પણ તેનાથી દૂર
લાગે છે.’ દોંડીઓ-દાસીઓ લાખો પુત્ર પ્રસવે છે પણ તેમાંથી
એકે ખીજને નિવારી શકતો નથી અને રાણી એક પુત્ર પ્રસવે
છે કે જે અનેકનું રક્ષણ કરે છે અને અનેકને અનીતિથી
વારે છે. તે ઉપર કહ્યું છે કે:—

તે માટે કહું કામિની, સર્વસહિત જણે એક;

સહસ્રયુ સાહમો લીડે, કરે સુકામ અનેક. ૧

ખીજ ગમે તેટલા ગુણ હોય પણ જો સર્વગુણ (પરાક્રમ)
હોતો નથી તો ખીજ ગુણો લેખામાં આવતા નથી. ગ્રાણ-
વિનાની કાયા, ક્ષણવિનાનું વૃક્ષ, પાણીવિનાની નદી, વરવિનાની
જાન, તુંખડાવિનાની વીણા તેમ પુરુષાતનવિનાનો પુરુષ સમજવો.
અંદ્રવિનાની રાત, દાંતવિનાનો હાથી, યોગવિનાનો યોગી,
લુણવિનાનું અન્ન, સેનાવિનાનો રાજા, કાળવિનાની આંખ,
દેવવિનાનું દેવળ, ગુરૂવિનાનો ગરુડ અને દૂધવિનાની ગાય.
જેમ શોભતી નથી તેમ સર્વવિનાનો મનુષ્ય શોભતો નથી.
તેનાથી કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. ચંદ્રા સુલટો પાંચ
હોય તો તે જીતે છે અને કાયર સો-પચાસ હોય તો પણ તે
જીતી શકતા નથી, માટે સર્વની મનુષ્યમાં ખાસ આવશ્યકતા
છે. આ પ્રસંગ ઉપર ગુરૂમહારાજ કહે છે કે અન્ય શાસ્ત્રમાંથી
એક કથા કહું છું: તે સાંભળો:—

“હસ્તિનાપુરમાં યુધિષ્ઠિર રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એક વખતે તેનો વિચાર યજ્ઞ કરવાનો થયો; તેથી પાંચ પાંડવોમાં વિશેષ ળળવાનું અર્જુન હોવાથી તેને બોલાવીને કહ્યું કે—‘હે બંધુ ! યજ્ઞ કરવા ઇચ્છા થાય છે તેથી તેને માટે કુમાર સુવર્ણ લંકામાંથી લઈ આવ.’ વડીલ બન્ધુની આજ્ઞા થવાથી અર્જુને તરત જ પ્રયાણ કર્યું અને અનુક્રમે શ્વેતગિંદુ રામેશ્વરપાસે સમુદ્રકિનારે આવ્યો. ત્યાં કૌતુક થયું. તેનો રથ આગળ ચાલતો અટકી ગયો. તેણે ચોતરફ જોયું તો કાષ્ટ પાપાણ કાંઈ અટકાવે તેવું દીઠું નહીં, વધારે બારીકીથી જોતાં ત્યાં એક ઉંદર દીઠો અને તેને લીધે રથ અટક્યાવું સમજાયું. અર્જુને વિચાર્યું કે—“આટલા નાના ઉંદરથી કાંઈ રથ અટકી શકે નહીં, પણ તેમાં બીજું કારણ હોવું જોઈએ—તેને બીજાનું બળ મળેલું હોવું જોઈએ. સમુદ્રમાં પથ્થરની શિલા તરે તે કાંઈ પાણીના કે પાપાણના મહિમાથી ન તરે, તે તો રામના નામથી—તેના મહિમાથી તરે; માટે મારો રથ અટકાવવામાં જે કોઈ દેવ, દાનવ, યક્ષ, રાક્ષસ હો તે પ્રગટ થાઓ.” આવાં તેનાં વિચાર ને વચનથી તરત જ ઉંદર મટીને હનુમંતવીર પ્રગટ થયો. તે મધુર વચનથી બોલ્યો કે—‘હે અર્જુન ! તમે ક્યાં જાઓ છો ? મને રામચંદ્રે અહીં ચોક્કી માટે રાખેલો છે. જે રામે રાવણને માર્યો તે રામે અહીં પાંચ બાંધેલી છે, પણ ત્યાં જે તે પુરૂષથી જવાતું નથી.’ એટલે અર્જુન બોલ્યો કે—“હે હનુમંતવીર ! મારે સુવર્ણ લેવા માટે જો માર્ગે લંકામાં જવું છે. તમે પણ રામના સેવક છો તો આવા શુભ કામમાં મને મદદ કરો—અટકાયત ન કરો. મનમાંથી અભિમાન વિગેરે તજી દો. પદ્મપુરાણમાં કહ્યું છે

કે-“ધર્મકાર્ય જે કરે, કરાવે, અનુમોદન કરે, તેને સહાય આપે તે સર્વને સરખું પુન્ય થાય છે.” આ પ્રમાણે કૃષ્ણને મુખે સાંભળેલું છે.” હનુમંતે કહ્યું કે-“તે વાત ખરી છે પણ જો તમારે લોકમાં જવું હોય તો આ માર્ગે જવાશે નહીં, બીજો માર્ગે જાઓ.” એટલે અર્જુન બોલ્યો કે-“હે કપિરાજ! જો તમારું મન વધે તો આ રસ્તે જવા દો, નહીં તો હું બીજી પાળ ખાંધું છું. પછી આનો મહિમા રહેશે નહીં.” હનુમંતે કહ્યું કે-“ભલે ગમે તેમ થાય; તમે બીજી પાળ ખાંધીને જઈ શકતા હો તો ખુશીથી જાઓ.” એટલે અર્જુને સરત જાણોની શ્રેણિવડે નવી પાળ ખાંધી દીધી. એટલે તેની મજબુતીની પરીક્ષા કરવા માટે હનુમંતે સાત તાક જેવડું રૂપ કરીને તે પાળ ઉપર કુદ્યો, પણ પાળ જરાએ નમી નહીં; એટલે તેણે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે-“હે અર્જુન! મેં તમારા સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા માટે આટલું કહ્યું હતું. હવે તમારે આ પાળનું કે ત્યાં જવાનું શું કામ છે? હું તમને જોઈએ તેટલું સુવર્ણ લાવી આપું.” અર્જુને તે વાત કબૂલ કરી, એટલે તેણે જોઈએ તેટલું સુવર્ણ લાવી આપ્યું. અર્જુન તે લઈ પાછો વળ્યો અને વડીલ બંધુપાસે તે સુવર્ણ બજાવ્યું. તેની હકીકત સાંભળીને સર્વે તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા; કારણ કે “ધર્મવંત ને સત્ત્વવંતના ગુણ સૌ ગાય છે.”

આ કથા ઉપરથી સાર જો લેવાનો છે કે-“સત્ત્વથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે, સત્ત્વવિના કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી.”

હવે આચાર્ય કહે છે કે-“હે રાજા! એકલા સત્ત્વથી પણ ખરી સિદ્ધિ થતી નથી, તેની સાથે શીલગુણની જરૂર છે.”

સત્ત્વ ને શીલ બેથી જ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. એક પૈડે રથ ચાલી
 શકતો નથી, એક હાથે તાળી પડતી નથી, એક પગે ચાલી
 શકાતું નથી, એક હાથે ખાટી બનતી નથી, તેમ કાર્યસિદ્ધિ
 એકથી થતી નથી સત્ત્વગુણ છતાં પણ શીલગુણ ન હોવાથી
 વ્યાધિસિંહાદિ બળવાન પ્રાણીઓ પણ પશુ કહેવાય છે, માટે
 સત્ત્વની સાથે શીલગુણની જરૂર છે. તે હોય છે તો તેવો ગુણી
 બધાં જાય છે ત્યાં લીલાલહેર પામે છે. તેની ક્ષતેહ થાય છે
 અને જે મનુષ્ય પરસ્ત્રી તજે છે તેનો જયજયકાર થાય છે.
 પરદારાનો સંગ કરે છે તે ખુવાર થાય છે. પરદારાના સંગથી
 આ ભવમાં પ્રાણનો પણ સંશય થાય છે અને પરભવમાં નરકે
 જવું પડે છે. પૂર્વે અહલ્યાના સંગથી ઈંદ્રને સો ભગ (છિદ્ર)-
 વાળા થવું પડ્યું, અમરગુરુ (બૃહસ્પતિ) ની સ્ત્રીને ચંદ્ર
 હરી લાવ્યો તો દિનદિન ક્ષીણ કળાવાળો થયો. એક વખતે
 સૂર્યે રોહિણી (ચંદ્રની સ્ત્રી) ને પૂછ્યું કે- ' તું દિવસે દિવસે
 દુર્બળ કેમ થાય છે, કારણ કે તારા પતિના શરીરમાં તો
 અમૃતભરેલું છે અને તે બળવાન છે. ' રોહિણી કહે છે કે-
 ' હું સૂર્યરાજા ! મને દુઃખ છે તે સાંભળો. મારો પતિ કલકી
 કહેવાય છે અને મહિનામાં ૨૬ દિવસ તેનામાં વધઘટ થયા
 જ કરે છે, માત્ર એક દિવસ જ સરખો રહે છે; તેથી હું દુર્બળ
 થતી જાઉં છું. મારાથી એ સહેવાતું નથી. ' રામની રાણી
 સીતાને દશકંધર (રાવણ) હરી લાવ્યો તો તેને પરિણામે
 તે સર્વ સેના અને કુટુંબસાથે નાશ પામ્યો. સતીશિરોમણિ
 દ્રૌપદીને કીચક હરી લાવ્યો તો સો ભાઈઓસાથે અગ્નિમાં બળી
 મરવું પડ્યું અને ઘોર વેદના પામ્યો. મણિરથ રાજાએ ખુદ્ધિ
 નાશ પામવાથી સ્ત્રીને માટે ભાઈને હણ્યો, તો તેણે પોતાના

કુળને કલંકિત કર્યું. ચંડપ્રદીત રાજાએ મૂઠશિરોમણિ યદને મૃગાવતીને મેળવવા માટે પોતાની નગરીનો કોટ પડાવી નાખ્યો. સારીપાસે રમતાં પાંડવો વનમાં ગયા પણ કૌરવમુખ્ય દુર્યોધને પરદારાઉપર પ્રીતિ કરી-દ્રૌપદીની ઈચ્છા કરી તો તેને પરિણામે તે પંચ સો લાઘવોસહિત વિનાશ પામ્યો. મોટા મોટા છેલ્લા પુરૂષો પણ પરસ્પરાઉપર પ્રીતિ કરવાથી અનેક પ્રકારનું દુઃખ પામ્યા છે ને નરકે ગયા છે માટે પરસ્પરી તજવા યોગ્ય છે. જેમ કાચે તાંતણે ગાંઠ બંધાતી નથી ને બાંધેલી રહેતી નથી તેમ પરનારીની પ્રીતિ પણ ટકતી નથી. વિનાકારણ તેનો સ્નેહ કરનાર બાપડા પોતે વિડંબના પામે છે. કહ્યું છે કે:—

કાચે કુંભે વારિ જિમ, તિમ પરનારી નેહ;
 પંડિત કહે નર બાપડા, કાંઈ વિડંબે દેહ. ૧
 તડકે છાંયો તાડનો, તિમ પરનારીનો નેહ;
 સુપુરૂષ કહે નર બાપડા, કાંઈ વિડંબે દેહ. ૨
 તરશ્યા પાણી ખાંડ જળ, શું સુખ પામે તેહ?
 ઋપભ કહે નર ચેતલો, તજ પરનારી નેહ. ૩
 પરનારીશું જીવ કે ચિત્ત ન લાઘવો;
 જો ચિત્ત લાગ્યા હોય તો નિત ન લાઘવો;
 જો નિત જાણ્યા હોય તો નિંદભર ન સોધવો,
 પડે અચિંતી ઘડ કે શીશ ઘડ ખે.ધવો. ૪
 ઋપભ કહે નર કીજીવો, પરનારીશું નેહ;
 મુંજ સરિખો રાજીઓ, બહુ દુઃખ પામ્યો તેહ. ૫
 રંભા જિત્તી ઘર અંગના, કરતી હાવ સુભાવ;
 તોહે પરસ્પરી પેખતો, નીચો જાતિ સ્વભાવ. ૬

શીતળ ગુણ તવી શશી તજે, ઉગળ ન છડે બાણ;
કવિ કહે બે સાથે જશે, એક પ્રકૃતિ ને પ્રાણ. ૭
હજી આ સંબંધમાં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કુમારપાળને
આપેલા ઉપદેશસંબંધી કવિ વિશેષ કહે છે. આ હકીકત
ગુરુમહારાજે તેનું આગામી હિત વિચારીને કહી છે

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કુમારપાળને કહે છે કે—‘હૈ રાજન !
ખરી કાર્યસિદ્ધિ સત્ત્વ ને શીલ એ બે ગુણવડે થાય છે.
આ પ્રમાણે ઘણા ઉપદેશને અંતે ગુરુએ કહ્યું કે—‘સત્ત્વ ને
શીલથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે એ ખરૂં છે, પરંતુ પ્રાણીના પ્રાણ
ને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે માટે ખરાબ ટેવ સુધારવા ઉપર
ખાસ ધ્યાન આપવું. તે ઉપર રાસના કર્તા કહે છે કે—

આન કરે લઘુનિત, પાય તિહાં ઉચો એક,
વસ્ત્ર ન ભીજે કોય, તોય પણ પ્રકૃતિ વિશેક;
માખી હાથ ઘસંત, ઉંટ મુખ ઉચો રખજે,
છાંડી નાગરવેદ, કાંટો ને બાવળ લખજે;
સોઘ વાઢે આંગળી, કાગ વિદ્રાળે કુંભને,
સુનિ હેમ કહે રે ગુણીજનો, શિખ ન લાગે સહજને. ૧

સહજના—કુદરતી પડી ગયેલી ટેવોના સંબંધમાં શિખામણ
દીધી લાગી શકતી નથી. જુઓ ! ગાય ઉત્તમ ગણાય છે છતાં
મળ ખાય છે, ગળી કેરીની અંદર રહ્યા છતાં ગોઠલી કસા-
યલી જ રહે છે, તેમ નીચ જનોને ગમે તેટલો ઉપદેશ આપીએ
તો પણ તેઓ કુટેવ છોડી શકતા નથી. પરસ્ત્રીના સંગી થયેલ
સનુખ્ય ગમે તેટલું કહ્યાં છતાં તે કુટેવને તજી શકતા નથી.

પરસ્ત્રી જેને વહાલી છે તે સુખે સુધ શકતા નથી અને
પરસ્ત્રીથી જે દૂર રહેનારા છે તે આનંદથી સુખે સુવે છે—લીલા

કરે છે. કળિદાળમાં પણ સંગ્રામ સોનીને શિયળના પ્રભાવથી
અકાળે આંખો ફૂલ્યો હતો અને માગ્યા મેહ વરસ્યા હતા.
વળી મુલદ્રાસતીએ શિયળના પ્રભાવથી કાચે તાંતણે ચાલણી
આંધી તેનાવડે કુવામાંથી પાણી કાઢ્યું હતું અને તે પાણી
છાંટીને ચંપાનગરીના ઘંધ થઈ ગયેલા દરવાજા ઉઘાડ્યા હતા.
નારદ અનેક પ્રકારની માયા કરે છે, એકબીજાને કલેશ કરાવે
છે, છતાં શિયળના પ્રભાવથી ચારિત્ર લઈને મોક્ષે જાય છે.
અંજનામુંદરીના શિયળના પ્રભાવથી વનદેવતાએ તેની સિંહથી
રક્ષા કરી તેમજ વન પણ પ્રકુલિત થયું. કળાવતીના શિયળના
પ્રભાવથી તેના કાપેલા બે હાથના કાંડા પછા નવા થયા અને
નદીનું પૂર તેની પાસે ન આવતાં પાછું આસ્રયું. રામચંદ્રની
પટરાણી સીતાને શિયળના પ્રભાવથી શિયળની પરીક્ષા માટે
અગ્નિમાં પ્રવેશ કરતાં તે જળરૂપ થઈ ગયો અને જગતમાં
શુદ્ધ ષ્ટીપણે તે પ્રસિદ્ધિ પામી. વંદ્યૂળ પહીપતિ એ પ્રથમ
મોટે ચોર હોવા છતાં શુરમહારાજના સમાગમથી પછી શિયળ-
સંબંધી રાજની રાણી ન ભોગવવાનો નિયમ લીધો અને તે
અખંડ પાળ્યો તો મોટી રાજકલ્પિનો સ્વામી થયો. સુદર્શન
શેઠને શિયળના પ્રભાવથી ચૂળીનું સિંહાસન થયું. એક કઠિયારો
પણ શિયળથી ચળિત ન થયો તો રાજકલ્પિ પામ્યો.”

આ પ્રમાણેના શુરમહારાજના ઉપદેશથી તરત જ કુમા-
રપાળે ઉભા થઈ બે હાથ ભેડી પરદારાત્યાગનો નિયમ આકલ્પ
કર્યો. પછી શુરમહારાજને વંદન કરીને કુમારપાળ સ્વ-
સ્થાનકે ગયા.

હવે અહીં સિદ્ધરાજ જોશંગ રાત-દિવસ ચિંતા કયા
કરતો હતો. પોતાને પુત્ર ન હોવાથી રાજ્યને અંગે ધત્તો

ઉદાસ રહેતો હતો. એને માટે અનેક પ્રકારના અયત્નો કર્યા છતાં કોઈ પ્રકારે તેની ધારણા ફળિભૂત થતી નહોતી. રહેવાને માટે કનકના આવાસ હોય અને રત્નના તેમાં સ્થલો હોય પણ જો પુત્ર ન હોય તો તે મહેલ પણ ગુંપડા જેવા લાગે છે. ઘરમાં બીજા લાઇઓ ને જોઈને વિગેરેના ઘણા પરિવારે હોય છતાં પણ જો પોતાને એક પુત્ર ન હોય તો તે એકલો જ ગણાય છે. ઘરમાં રત્નના દીવાઓ હોય અથવા બીજા કરોડો દીવા કર્યા હોય છતાં પણ જો પુત્ર ન હોય તો તેના ઘરમાં અંધકાર જ સમજવો. ઘરમાં રત્ન, મણિ, માણિક અને માતી વિગેરે યુષ્કળ દ્રવ્ય હોય, અનેક પ્રકારની બીજી પણ સંપત્તિ હોય છતાં જો પુત્ર ન હોય તો તેને નિર્ધન જ સમજવો. આવા પ્રકારના સંકલ્પવિકલ્પ સિદ્ધરાજ હંમેશાં કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસ હૃદયનો ખુલાસો કરવા માટે સિદ્ધરાજ ગુરૂ હેમચંદ્રાચાર્યપાસે આવ્યો અને ગુરૂને વંદન કરીને પૂછ્યું કે—‘મહારાજ ! મારે પુત્ર થશે કે નહીં ? અને જો ન થવાનો હોય તો મારા રાજ્યનો ધણી કોણ થશે ?’ ગુરૂએ કહ્યું કે—‘એ વાત હું અંબિકાદેવીનું આરાધન કરી તેને પૂછીને જાણીશ.’ પછી ગુરૂએ તેને આરાધી. તે આવી અને ગુરૂને ઉત્તર આપી ગઈ. પાછા સિદ્ધરાજ ઉત્તર મેળવવા આવ્યા એટલે ગુરૂએ કહ્યું કે—‘તમારે પુત્ર થવાનો નથી અને તમારી પછી તમારા રાજ્યનો માલીક કુમારપાળ થશે.’ આ હકીકત સાંભળી તેને અત્યંત ખેદ થયો એટલે તે કાંઈપણ બોલ્યા વિના રાજમહેલમાં આવ્યો. પછી તેણે ઘણું પંડિતોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે—‘તમે કહો, મારે પુત્ર થશે કે નહીં ?’

આ બાળતનો ઉત્તર સાચેસાચો આપજો. મને રાજ કરવા
 ખોટું ન બોલશો.’ રાજના આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર જ્યોતિષ-
 શાસ્ત્રમાં ઘડિતો હતા તેમણે વિચાર કરી પરસ્પર વિચાર
 મેળવીને આ પ્રમાણે આપ્યો કે-‘રાજનું ! તમને પુત્ર થવાનો
 નથી અને તમારું રાજ્ય કુમારપાળ ગ્રહણ કરશે. આ ઉત્તરથી
 તમે અમારી ઉપર કોપશો નહીં.’ રાજ આ ઉત્તર સાંભળી
 મૌન થઈ ગયો. ચિત્તમાં બહુ જ શોકાતુર થયો. એને કાંઈ
 પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહીં. એટલામાં રાજને બહુ શોકાતુર
 બેઠને રાજપુરોહિત બોલ્યો કે-‘સ્વામી ! આમ ચિંતા કર-
 વાથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. તેને માટે કાંઈક ઉપાય કરવા
 જોઈએ. વિચાર કરતાં મને એક ઉપાય સૂઝે છે કે-તમે અળ-
 વાણે પગે ચાલીને ગંગાનું જળ લાવી તે જળગરડે સોમેશ્વરને
 પ્રક્ષાલન કરો, તેથી તમને પુત્રપ્રાપ્તિ થશે. તે શિવાય બીજો
 ઉપાય સૂઝતો નથી.’

સિદ્ધરાજે પુરોહિતનો કહેલો ઉપાય સ્વીકારી લીધો.
 રાસના કર્તા કહે છે કે-‘અર્થી શું શું કામ ન કરે ? રામ-
 ચંદ્રે સમુદ્રઉપર પાજ બાંધી અને ઇશ્વર લાજ મૂકીને સ્ત્રી
 પાસે નાચ્યા.’ અહીં સિદ્ધરાજે પુરોહિતના કથા પ્રમાણે
 કર્યું અને છ માસપર્યંત સોમેશ્વરની પૂજા કરી. દરરોજ
 પુત્રમાટે પ્રાર્થના કરતાં છ માસને અંતે ઇશ્વરે કહ્યું કે-‘હો
 રાજનું ! શા માટે તું બ્રમમાં પડ્યો છે ? તારા કર્મમાં પુત્ર
 નથી અને તારું રાજ્ય કુમારપાળ લેવાનો છે એ નિરધાર છે.’
 આવા શબ્દ સાંભળી સિદ્ધરાજ બહુ જ રૂષ્ટમાન થયો અને
 સોમેશ્વરને કહ્યું કે-‘જો તમારામાં એક પુત્ર આપવા જેટલી
 પણ શક્તિ નથી તો પછી ઇશ્વર થઈને શું કામ બેઠા છો ?

વળી તમે વિવેક પણ ક્યાં વાપર્યો છે? જુઓ ! કટીનો લંક સ્ત્રીને ન આપતાં સિંહને આપ્યો છે જે માંસાહારી છે ને વનમાં ભમે છે. નાગરવેલને ફળ ન આપ્યા અને તાડના ઝાડને ફળ આપ્યા છે જે કામ જ ન આવે-લઈ જ ન શકાય. સારાં નેત્ર નારીને ન આપ્યા ને મૃગને આપ્યા છે જે વનમાં ફર્યા કરે. સારો કંઠ વૈષ્ણવજનને ન દીધો-કોંચલને દીધો છે જે આકાશમાં ફર્યા કરે. રંગ ચણાડીને આપ્યો, કેવડને કાંટા કર્યા, આંધળા પાંગળાને બહુ આયુવાળા કર્યા, કિત્તમ જનોને અદ્વાયુષી કર્યા, ઇંદ્રવરુણના ફળને રૂપ આપ્યું ત્યારે તેના ઉદરમાં કડવાશ કરી. આવી આવી તમારી ભૂલો કેટલી બતાવું ? જુઓ સુગંધી. પુષ્પોનાં ઝાડને ફળ ન આપ્યાં. આંખો વર્ષમાં એક જ વાર ફળે ને નાળિયેરી સદા ફળે, કેળામાં કળી ખીલકુલ ન કરી ને કેરીમાં ગોઠલી બનાવી, કૃપણને લક્ષ્મી આપી અને દાતારને દુર્બળ બનાવ્યા. જે શંગદે કહે છે કે-તમારી ભૂલો તો ગણતો. ગણી શકાય તેમ નથી. સોનામાં સુગંધ ન કરી અને નકામા પુલમાં સુગંધ કરી. ખીન્ન વૃક્ષો બહુ વર્ષો જીવે ને કેળને વારંવાર કાપી નાખવી પડે, તેમજ એક જ વાર ફળ આપે એવી કરી. હરિના ભગતને એક જ જીલ આપી ને શેષનાગને હજાર જીલવાળો કર્યો. મૂર્ખને સુંદર સ્ત્રી આપી ને ચતુરને શંખાણી સાથે મેળવ્યો. તેમજ નિર્ધનને ઘરે બહુ બાળકો આપ્યા અને મારી જેવાને એક બાળક આપવામાં પણ કંબુસ થયા.

આ પ્રમાણે સિદ્ધરાજે આપેલા ઓળંભાઓથી ઈશ્વરને બહુ લજ્જા આવી, પણ તે રાજાનું દુઃખ ભાંગી ન શક્યા; કારણ કે જે લેખ લખાણા તે લખાણા, તેમાં હવે ઈશ્વરથી પણ ફેરવી શકાય તેવું નહોતું. જેના કર્મમાં જેવું સુખદુઃખ

મળવાનું હોય તેવા જ લેખ લખાય ને તે પ્રમાણે જ થાય; તેમાં બ્રહ્મા પણ દેરદાર કરી શકે નહીં. જગમાં સાચો એક ધર્મ છે. ધર્મથી ગણું પામી શકાય છે. મૂર્ખજનો ધર્મ કરતા નથી અને અનેક પ્રકારના સુખ પામવાની ઇચ્છા કરે છે, તે બ્રમમાં પડેલા છે. ધર્મવિના તેઓ સુખ પામી શકવાના નથી. જુઓ સુદામો ! તેણે પુન્ય નહોતું કર્યું તો કૃષ્ણની કૃપા છતાં પણ કાંઈ પામી શક્યો નહીં અને જેણે દાનધર્મ કરેલ તેણે તેનું ફળ મેળવ્યું. હરિચંદ્ર ને વિક્રમરાજને જેવા પણ કર્મ દુઃખ પામ્યા. દેવ, દાનવ ને યક્ષરાજ પણ પુન્ય પૂરે એટલે દુઃખીઆ થાય છે. જુઓ ! સગર જેવો ચક્રવર્તી જેને સાઠ હજાર પુત્રો હતા તે ગધા એકસાથે મરણ પામ્યાં. કરેલું કર્મ તો સર્વને લોગવલું જ પડે છે. તેણે પૂર્વે તેલું પાપકર્મ ગાંધ્યું હતું.

કરમે રાવણ રાય, રાજ ધંડે સંખાહી ગમાયો,

કરમે નળ હરિચંદ્ર, ચંદ્ર કલંકહ પાયો;

પાંડુસુત વન પેળ, રામને હુઓ વિયોગ.

સુંજ મંગાયો લીળ, લોજ ન લોગવે લોગ;

ઈંદ્ર અહલ્યા રાચિયો, બ્રહ્મા ધ્યાનથી ચૂકિયા,

ઋષભકહે સુવિ રાય રાંકે, કરમે કો નવિ મૂકિયા. ૧

કર્મ કરીને રાવણે રાજ્ય ને મસ્તક સર્વ શુભાચ્યું, કર્મે નળરાજા દુઃખ પામ્યા, હરિચંદ્ર દુઃખ પામ્યા, ચંદ્ર કલંક પામ્યા, પાંડુરાજાના પુત્રો (પાંડવો)ને વનવાસ લોગવવો પડ્યો, રામને સીતાનો વિયોગ થયો, સુંજરાજાને લીળ મળાવી, લોજરાજા લોગ લોગવી ન શક્યો, ઈંદ્ર અહલ્યાને

આધીન થયો, ને બ્રહ્મા જેવાને ધ્યાનથી ચૂકવ્યા. ઋષભદાસ કહે છે કે એ કર્મે કોઈને મૂક્યા નહીં, બધાને પોતાને આધીન કરી દીધા. ’

ઈશ્વર ફરીને કહે છે કે— ‘ હે જોશંગદે રાજા ! તારાં કર્મ અસાર છે, તેથી તને પુત્ર થાય તેમ નથી. ’ આ વાત સાંભળી રાજા બહુ ખેદ પામ્યો. પણ જ્યાં પૂર્વલવના પાપનો તેવા પ્રકારનો ઉદય હોય ત્યાં શું થઈ શકે ? ’

પછી રાજા ત્યાંથી પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. નગર-દોરે આનંદથી વધાવ્યા, રાજમહેલમાં આવ્યા, રાણીઓએ હર્ષથી ખેલાવ્યા, પણ સિદ્ધરાજે તો દિલગીર થઈને કહ્યું કે— ‘ હે રાણીઓ ! પુત્રવિના માટે રાજ્ય કોણ રાખશે ? મારા કર્મમાં પુત્ર નથી એમ ઈશ્વરે કહ્યું છે. ’ આ વાત સાંભળી રાણીઓ પણ બહુ જ દુઃખી થઈને ખૂરવા લાગી. તે બોલી કે— ‘ એક કાણી પણ પુત્રી હોત તો આપણને આટલું દુઃખ ન લાગત, તે કાંઈક પણ આપણું રાખત. સંતતીવિનાની જીવનગી નકામી લાગે છે. અંધ પાસે દોડવું, બહેરા પાસે ગાવું, વૃદ્ધ પુરૂષની સ્ત્રી થવું, બદામ કે કોડીની પુણ, કુશકાનું ખાણું, ગાડરનું હાણું, ભુંડણીનું વીયાંજણ, કૃપણનું નાણું ઇત્યાદિ જેમ નકામા-નિઃસાર છે તેમ પુત્રવિનાનું જીવતર પણ નિઃસાર છે. વાંઝણી પુત્રી પોતાની માતાને કહે છે કે ‘ હે માતા ! હું વાંઝણી ક્યાંથી જન્મી કે જેથી મેં પુત્રને પારણે બુલાવ્યો નહીં ને વહુને પગે લગાડી નહીં. માટે જન્મવું નિરર્થક છે. ’ કહ્યું છે કે—

મંદિર પોતાં ધન ઘણા, હાથી લક્ષ પરમાણુ;
જસ ઘર બાળક નવિરમે, તસ ઘર જાણુ મસાણુ. ૧

મંદિર સુના બાળવિણ, સુતથી વંશ ફળાંત;
 સુતહીણું ઘર તેહવું, તે કુળ સહી ગળાંત. ૨
 કવિત-દાન વિલંબે ગળે, ગળે સહી કાજ પ્રમાદે,
 મતિવિણ પંડિત ગળે, ગળે સુખ લલજ વિવાદે;
 લોભે ગુણહ ગળાંત, ગળે છે પુન્ય અસત્યે,
 દાતા કરપીથી ગળે, ગળે તપ માયા ચિતે;
 શ્રીસંગે શિયળ ગળે, દૂર ગયા તેહજ ગળે,
 કવિઋપલ કહેરે ગુણીજનો, પુત્રવિના કુળતિમ ગળે. ૩
 દુહો-દીપક જિમ વળી તેલવિણ, સેનવિન જિમ રાય;
 પુત્ર વિના ઘર તેહવું, ક્ષીર વિના જિમ ગાય. ૪
 સ્નેહ વિના શું રસણું, ગદ વિહુણી પોણ;^૧
 પ્રમ વિના જિમ પ્રીતડી, મન મેલે અધોણ.^૨ ૫
 પુત્ર વિના ઘર તેહવો, જેવો લુખો આસ;^૩
 સુતવિણ તેહવો જાણજો, સંસારીનો વાંસ. ૬
 બાળકવિણ જેમ પાલણું, કાળ વિહુણો મેહ;
 સંપત્તિવિણ જેમ પ્રાહુણો, ગત જોવંનનો નેહ. ૭
 યોગ વિના યોગી જીર્યો, મન વિહુણું ધ્યાન;
 ગુરૂ વિના ગચ્છ ન શોભીએ, વર વિહુણી જાન. ૮
 દાતાવિણ જિમ યચકો,^૪ પ્રાણ વિહુણી દેહ;
 પુત્ર વિના ઘર તેહવો, ભ ખે જેસંગ એહ. ૯
 કવિજનો જે વખતે જે હકીકતપર કહેવા માંડે છે,
 તે વખતે તે હકીકતને બહુ જ પુષ્ટ કરે છે. પુત્રવિનાની સ્થિતિ
 ઉપર અગાઉ ઘણું કહી ગયેલ છે, છતાં હજી કર્તા કહે છે કે:-

૧ દસ્તા! ગદ વિનાનું ગામ ૨, મન મેલું જતાં ચરીર ન્યાવું તે.
 ૩ કોળિયો. ૪ માગનાર.

કુલ વિદુણો તરુવર જિર્યો, ચંદ વિદુણી રાત;
 ગુરુવિણુ શિષ્ય ન શોભીએ, પોત વિદુણી ભાત. ૧.
 લુણુ વિદુણી રસવતી, ધન વિદુણો હાટ;
 ગજવર દંત વિના જિર્યો, સૂત્ર વિદુણો પાટ. ૨.
 કાજળવિણુજિમ આંખડી, પરિમળવિણુ જિમ કુલ;
 ગતિવિણુ હયવર નહિ બલો, નવિ પામે તે મૂલ. ૩.
 પુરુષાતનવિણુ નર કિર્યો, વેદ વિદુણો ખંભ;
 દેવળ દેવ વિના જિર્યો, વિણુ શીળે જિમ રંભ. ૪.
 પાંખ વિના પંખી જિર્યો, સરોવર જિમ વિણુ હંસ;
 પુત્ર વિના કુળ તે તિર્યો, નવિ શોભાવે વંશ. ૫.
 વંશ ન શોભે સુત વિના, સુત વિણુ ર્યો પરિવાર;
 નૃપ જેશંગ ઘરનારીશ્યુ, કરતો કોડી વિચાર. ૬

વળી જેશંગદે રાજા કહે છે કે- ‘ જોગી, જંગમ, પંડિત
 કે કોઇપણ ગુણી કે શક્તિવાળો મનુષ્ય મને એક પુત્ર આપે
 તો હું તેને માફ બધું નિધાન આપી દઉં. કોઇ શેવડો, સં-
 ન્યાસી, મંત્રજંત્ર જાણનારો ગ્રાહણુ જો મને એક પુત્ર આપે
 તો હું તેને માફ રાજ્ય આપી દઉં. ’ આ પ્રમાણે કહેનારા
 અને વિચારનારા રાજાએ અનેક ઉપાયો કર્યા છતાં જ્યારે પુત્ર
 થયો નહીં ત્યારે પછી તેને વાંકી મતિ સૂઝી-અવળો વિચાર
 આવ્યો. કહ્યું છે કે—

રાવણતાણે કપાળ, અક્રોત્તરસો બુદ્ધિ વસે;

લંકાક્રીટણુ કાળ, એકે બુદ્ધિ ન સાંપડી.

‘ રાવણના કપાળમાં ૧૦૮ બુદ્ધિનો નિવાસ હતો, પણ
 જ્યારે લંકાનો ક્રીટણુકાળ-વિનાશકાળ આવ્યો ત્યારે તેમાંથી

એકે બુદ્ધિ કામ ન આવી, પણ ઉલટી દુર્બુદ્ધિ સૂઝી. 'સીતા સ્વીકારે નહીં ત્યાંસુધી તેની સાથે લોગ લોગવવા નહોતા- તેની ઉપર બળાત્કાર કરવો નહોતો છતાં રામને પાછી સોંપી ન હેતાં-તેને સુઢમાં હતી પકડી લાવીને પછી આપવાનો વિચાર કર્યો તેમ જાહીં સિદ્ધરાજને પણ દુર્બુદ્ધિ સૂઝી કે- 'મારે પુત્ર થવાનો નથી, પણ જો કુમારપાળને મારી નાખું તો તેના ભાગ્યમાં આ રાજ્ય હોવાથી તે મારો પુત્ર થાય ને રાજ્ય લે.' આવા કુવિચારથી તેને મારવાની તજવીજ કરવી તેણે શરૂ કરી.

રામના કર્તા કહે છે કે-આ સંસાર સ્વાર્થનો ભરેલો છે. સ્વાર્થને લઈને જીવે અનેક પ્રકારના પાપ-અનેક પ્રકારના ધાત કરે છે. જુઓ ! લોલે ભરત ને બાહુબળી જેવા ઋષભદેવના પુત્રો પ્રરપર લંચ્યા, લોલે કંસે પોતાના પિતાનો વધ કર્યો, કનકકેતુએ રાંજયના લોભની ખાતર પોતાના પુત્રોને લક્ષણહીન કર્યા, લોલે સુરપ્રિયકુમારે પોતાના પિતાને માર્યો, ઠાણિક રાજાએ રાજ્યના લોભથી પિતાને કેદનાં નાખ્યા ને છેવટે નરકે ગયો, સુભૂમ ચક્રવર્તી છ ખંડની ઋદ્ધિથી તૃપ્ત ન થઈને ખીજ છ ખંડના લોભ કર્યો તો અમુદ્રમાં પડી મરીને નરકે ગયો. એવી રીતે લોભથી અનેક જીવોએ અનેક પ્રકારનાં પાપો કર્યા છે ને દુર્ગતિગામી થયા છે. સંસાર સ્વાર્થમય જ છે. સ્વાર્થને લઈને સુહૃદ્ધી ચક્રવર્તી જેવા પુત્રને મારવા તૈયાર થઈ. કામ પણ જીવને લોભની જેમ જ અંધ બનાવે છે. કર્તા કહે છે કે 'સ્વાર્થને લઈને' અત્યુદયે માં પણ આવો દેરકાર કેમ થઈ જતો હશે ?

હવે સિદ્ધરાજના પ્રયત્નની નિષ્ફળતાને અંગે કર્તા કહે

છે કે—‘ પથ્થર ઉપર પોયણી કેમ ઉગે ? સત્પુરૂષ પરની હાનિ કેમ ચિંતવે ? સોનાને શ્યામતા કેમ આવે ? મુનિવર એક સ્થાને નિવાસ કેમ કરે ? અમૃત વિપરૂષ કેમ થાય ? દેળી-પેળીને કુવામાં કોણ પડે ? અળધૂત સંન્યાસી થઈને અંસારની લીલાને કેમ ઇચ્છે ? સ્થૂળભદ્ર જેવા શીલને કેમ છંડે ? સણિધરના માથાનો મણિ, હરણની નાભીમાં રહેલી કસ્તુરી, હાથીના દાંત, વાઘના નખ ને સિંહની ડેસરા તેના જીવતાં કોઈ કેમ લઈ શકે ? મેરૂ કેમ કપાયમાન થાય ? અને સૂર્ય છતાં અંધકાર કેમ પસરી શકે ? અથવા તેનાથી અંધારૂં કેમ થાય ? જેમ આ બધું ન થઈ શકે તેવું છે તેમ સિદ્ધરાજ ગમે તેટલા ઉપાયો કરે પણ લાગ્યશાળી કુમારપાળને કેમ મારી શકે ? તેનો વાળ પણ તેનાથી વાંકો થઈ શકે નહીં. ’

તેણે પોતાના સુભટોને સખત હુકમ કરીને દહીંથળી-કુમારપાળના ગામે મોકલ્યા કે ‘ તમે જાહી દહીંથળી જાઓ અને કુમારપાળ સુદ્ધાં તેના આખા કુટુંબનો નાશ કરી નાખો. ’ સુભટો લશ્કર સાથે એકદમ દહીંથળી ગયા અને તે ગામને ફરતું ઘેરી લીધું. તેની સાથે યુદ્ધ કરતાં કુમારપાળના પિતા ત્રિભુવનપાળ મરાણા ને કુમારપાળ લાગ લઈને ભાગી ગયા. તે પાટણમાં આવી સંતાયા. સિદ્ધરાજને તેના ભાગી ગયાની ખબર પડી એટલે તે બહુ જ કોપાયમાન થયો. આવો અકારણ કોપ કરનારા મનુષ્યો સર્વત્ર હોય છે. કર્તા કહે છે કે—

કારણ વિના કોપે અસંખ્ય, કારણે કોપે સંખ્યાય;
કારણ પડે કોપે નહીં, તે વિરલા નિષિરાય. ૧

હવે કુમારપાળ પાટણમાં આવીને વિચારે છે કે—‘ અત્યારે તો શાસ્ત્રમાં કહેલ છે તે પ્રમાણે મારે કાવા જેવું છે. શાસ્ત્રમાં

કહ્યું છે કે:—

“ ચતુર મનુષ્યે આ પ્રમાણે વિવેક કરવો. આખા કુળના રક્ષણને માટે એક જણને તણ દેવો પડે તો તણ દેવો, ગામને માટે કુળ તણ દેવું, દેશને માટે ગામ તણ દેવું અને આત્માને માટે દેશને પણ તણ દેવો, એક ઘડી પણ ઉભા રહેવું નહીં. અત્યારે भारी स्थिति દેશ તણ દેવા જેવી છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે આનંદથી પોતાના બનેલી કૃષ્ણદેવને ઘેર ગયા અને તેને મળી યોગ્ય વિનય કરીને પોતાના બંધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો એટલે કૃષ્ણદેવે કહ્યું કે—“ કુમારપાળ ! સૂર્ય ને ચંદ્રમાના પણ સરખા દિવસો જતા નથી, સરખી વેળા ને સરખો કાળ તેમજ સરખા દિવસ ચોટા મોટા રાત્રીઓના પણ જતા નથી, દેવદેવીઓને પણ નિરંતર સરખા પાણું રહેતું નથી, વાસુદેવ, બાળદેવ ને ચક્રવર્તીને પણ કાળને વશ થવું પડે છે, રામચંદ્ર જેવા એક દિવસ રાજ્ય કરતા હતા તેને બીજે દિવસે વનવાસી થવું પડ્યું હતું, રાવણ જેવો ધુરંધર રાત્ર એક દિવસ ત્રણ ખંડનું રાજ્ય કરતો હતો, ત્રણ ખંડનો ધણી હતો, તેને બીજે દિવસ તેના દશ મસ્તક રજમાં રડવડતાં થયા હતા, પાંડવો એક દિવસ રાજ્યમાં આનંદ કરતા હતા, તેને બીજે દિવસ વનમાં ભ્રમતા થવું પડ્યું હતું, રાત્ર ભત્રુંહરી એક દિવસ રાજ્ય કરતા હતા ને બીજે દિવસે તે બધું તણ દઈ ચોગી બની ગયા હતા, મુંજ જેવો રાત્ર એક દિવસ બીજાને શિખામણ દેનાર હતો, તેણે બીજે દિવસ બીજા માગી હતી, હરિશ્ચંદ્ર જેવો રાત્ર એક વખત ધુરંધર

૧ અહીં બીજે દિવસ એટલે બીજો જ દિવસ એમ નહીં પણ ત્યારપછીનો વખત સમજવો.

રાજવી હતો તેણે બીજે દિવસ પારકે ઘરે પાણી ભર્યું હતું, એણે જેવો બળવાન રાજા એક દિવસ રાજ્ય કરતો હતો તે બીજે દિવસ કાંઈના પાંજરામાં પૂરાણો હતો અને છેવટ તેમાં જ મૃત્યુ પામ્યો હતો. એક દિવસ જે જગતમાં વિખ્યાત હોય છે તે જ બીજે દિવસે હાથપગવિનાનો પણ થાય છે. આ બધા દૃષ્ટાંત ઉપરથી હું કુમારપાળ ! તમે સમજી જાઓ કે કોઈના દિવસ સરખા જતા નથી. તેમ અત્યારે તમને આપત્તિ આવી છે, પણ તે કાયમ રહેવાની નથી. એક દિવસ તમારે માથે છત્ર ચામર ઢળવાના છે એ ચોક્કસ છે, માટે હમણાં તો શાંતિ રાખીને મરે ત્યાં શુભપણે રહો. અહીં કોઈ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહીં. ”

આ પ્રમાણેનાં કૃષ્ણદેવતાં જયનથી કુમારપાળ ત્યાં નિશ્ચિંત થઈને શુભ રહ્યા. અનુક્રમે આ વાત પણ સિદ્ધરાજને કાને આવી એટલે તેણે છુપા બસુચ કૃષ્ણદેવને ત્યાં બગર કાઢવા માંડ્યા. આ વાતની કુમારપાળને જાણ થતાં તે અબ-ધૂતનો વેશ લઈને ત્યાંથી નીકળી ગયો અને ત્યાં કોઈ એક દેવમંદિરમાં ભરડાઓની લેગો ભરડો થઈને રહ્યો.

અનુક્રમે આ વાતની પણ સિદ્ધરાજને બગર પડી એટલે ભરડાઓને તેણે જમવા માટે રાજમહેલમાં નોતર્યા. સૌ જમવા આજ્ઞા એટલે કુમારપાળને ઓળખવા માટે સૌના પગ ધોવાનું રાજાએ કહ્યું. એમ કરતાં કુમારપાળના પગ ધોતાં તેમાં ધવજ, તોરણ, ધનુષ્ય, શંખ, ચક્ર ને છત્રાદિકના ચિન્હ પગ ધોનારે દીઠા. તેણે રાજાને વાત કરી એટલે રાજાએ પ્રધાન, મંત્રી, સેનાપતિ ત્રિગેરેને બોલાવી સૂચવ્યું કે—“આ ભરડાઓમાં જેના પગ ઉપર આવા લક્ષણો છે તેને રોકજો—જવા દેશો.”

નહીં.' આ પ્રમાણે કહીને તે રાજમહેલમાં ગયો.

અહીં મોટો રાવત પણ સાંકડે આવ્યા જેવું થયું, મોટો ક્ષિપ્રધર પણ ઘડામાં સંપડાયા જેવું થયું, મોટો મંચગળ (હસ્તી) પણ જેમ અંતડીમાં પડે તેવું થયું, બંગ પરાક્રમ છતાં પણ તે આવે નહીં તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ બધા ભરડાઓ જમવા બેઠા. કુમારપાળ પણ સાથે બેઠો, પરંતુ તે સિદ્ધરાજનો સંકેત સમજી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે- 'મેં અહીં આવવામાં મોટી ભૂલ કરી. જાણતાં છતાં પણ હું મૂઠ બંની ગયો. હવે અહીં સંકટમાંથી નીકળવાનો માર્ગ પણ સૂઝતો નથી. હાંથી જેમ સ્પર્શેદ્રિયને વશ થવાંથી ખાડામાં પડે, ભ્રમર જેમ સુગંધના લોભથી કમળમાં બંધાય, પતંગીઓ જેમ નેત્રનાં પરવશપણથી અગ્નિમાં અંપડાય, કણ્ઠેદ્રિયનાં પરવશપણથી જેમ હરણ જંગમાં સપડાય તેમ હું રસનેદ્રિયના વશવર્તીપણથી ખાવાના લોભે અહીં આવ્યો તેથી સપડાણો, હવે શું કરવું ?'

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને એક બુદ્ધિ સૂઝી, એટલે તે ઉભો થઈને ખૂબ ઓક્યો. તેને ઓકતો જોઈને બીજા ભરડાઓ તેને ધકકો મારીને કાઢવા લાગ્યા. તે ઓકતો ઓકતો બહાર નીકળી ગયો ને લાગ્યો. આ વાતની કોઈને ખબર રહી નહીં. થોડી વાર થઈ એટલે સિદ્ધરાજ આવ્યો અને જુએ છે તો ભરડાઓમાં કુમારપાળ નહોતો, એટલે ત્યાં બેઠેલા પ્રધાન,

૧ હું પણ એવા પશુની જેવા થયો-મારી બુદ્ધિ પણ નાંચ પામી ગઈ, મેં જાણી જોઈને કુમારમાં અંપડાવ્યું. હવે અહીંથી છુટવાનો શું ઉપાય કરવો ?

મંત્રી અને સેનાપતિ વિગેરેની ઉપર બહુ જ ઠોપાયમાન થયો. તેણે એને કહ્યું કે-‘ આમાંથી મેં બતાવેલો ભરડો ક્યાં ગયો? ’ તેઓ બોલ્યા કે-‘ આમાંથી તો બીજું કોઈ ગયું નથી, પણ એક ભરડાને બકારી બહુ આવી તેથી તે બકાર ગયો છે. ’ એટલે સિદ્ધરાજે કહ્યું કે-‘ તે જ કુમારપાળ હતો અને બોટું બહાનું બકારીનું કાઢીને તે જ ભાગી ગયો છે, પણ હવે જાઓ, તમે તેને જ્યાં હોય ત્યાંથી પકડી લાવો, નહીં તો હું તમને બધાને તેનો દંડ આપીશ-તમને બધાને ઘરબાર લૂંટી કાઢી મૂકીશ; માટે તેને પકડી લાવીને આવો ત્યારે મોટું બતાવજો. જો તેના વિના આવશે તો સમજજો કે તમારા ઘરબાર કે કુટુંબ પરિવાર તમારા નથી. ’

આવો સખત હુકમ થવાથી સેનાપતિ સાથે આ તેના પગે જોતાં જોતાં અલીકુંભારના ઘરપાસે આવ્યા. ત્યાં પગીર અટક્યું, એટલે અલીકુંભારનું ઘર વીંટી લઈ સેનાપતિએ તેને કહ્યું કે-‘ તારા ઘરમાં કુમારપાળ આવેલ છે, માટે કાઢી આપ. અમે તેને લઈને ચાલ્યા જઈએ ને તું આનંદ કર. ’

ભરડાઓના ટોળામાંથી ભાગેલા કુમારપાળ અલીકુંભારને ત્યાં છુપા રહ્યા. તેણે પોતાના નવા ખડકેલા ઠામના દળલામાં એવી રીતે સંતાળ્યા કે તેની કોઈને બળર પડી શકે નહીં. અહીં રાજાનો સેનાપતિ તે કુંભારના ઘરપાસે પગીર અટકવાથી ઉભો રહ્યો અને તે કુંભારને તેણે કહ્યું કે-‘ કુમારપાળ તારા ઘરમાં છે તેને કાઢી આપ. ’ તેને કુંભાર હિંમત રાખીને જવાબ આપે છે કે-‘ તમારા રાજાની તો ખુદ્દિ ફરી છે, મારા ઘરમાં તે કુમારપાળ હોય? હું તેને રાખું? માટે મારો દંડ કરવો હોય તો ખુશીથી કરો; બાકી

ફાટ મને કલંક આપો નહિ. જો મારા ઘરમાંથી કુમારપાળ નીકળે તો આ મારા શરીરના કકડા કરી નાખું ને ચોરનો દંડ સહન કરું. બાકી તમને પ્રતીત ન આવતી હોય તો મારું ઘર જોઈ લ્યો.’

કુંભારના આવાં ચોખ્ખા વચન સાંભળીને સેનાપતિ વિચારમાં પડ્યો. પછી બધા સુલટોને બોલાવીને કહ્યું કે— ‘આનું ઘર તપાસી જુઓ.’ સુલટો તેના ઘરમાં ચોતરફ ફરી વળ્યા, પણ કુમારપાળને દીઠા નહીં એટલે તેઓ સેનાપતિ પાસે વીલે મોઢે પાછા આવ્યા. સેનાપતિ તેની હકીકત સાંભળી બહુ ખીન્ન થયો અને પાટણ લણી પાછો વળ્યો. પાટણમાં આવીને તેણે જેશંગદેને બળર આપ્યા નહીં, પણ રાત્રીને તે બાળતના બળર પડ્યા એટલે તેણે સેનાપતિને બોલાવીને બહુ જ ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે— ‘તને જો કુમારપાળનો પત્તો ન મળ્યો તો તું શું મોઢું લઈને અહીં આવ્યો ? મોઢું પાછો જ ને પત્તો મેળવીને આવ.’

સેનાપતિ પાછો ફેટલુંક લશ્કર લઈને આવ્યો. અહીં અલી કુંભારે સેનાપતિના ગયા પછી કુમારપાળને ઠામના ઢગલામાંથી બહાર કાઢ્યો અને કહ્યું કે— ‘મહારાજ ! તમે અહીંથી હવે દૂર પરદેશમાં આવ્યા જાઓ. મારાથી તમને રાખી શકાય તેમ નથી, કેમકે તેમ કરવાથી રાત્રી કોપાયમાન થાય તેમ છે. હમણા તો તમારે પરદેશમાં રહેવું તે જ શ્રેષ્ઠ છે. અહીં તો એક ઘડી પણ રહેવા જેવું નથી. હું આપને આ કડુ વચન કહું છું તેને માટે મને ક્ષમા કરજો.’

કુમારપાળે તેને કહ્યું કે— ‘હે પ્રજાપતિ ! તારા જેવા ઉપકારી અત્યારે બીજો કોઈ નથી. તે મારા ગ્રાણ્ય બચાવ્યાં

છે-મને અભયદાન આપ્યું છે. અવસરે જે કામ કરે તે જ કર્યું કહેવાય. મિત્ર પણ તે જ કહેવાય. અવસર ચૂકે તે પુત્ર હોય તો પણ શત્રુ સમજવો. કોઈ માણસ મૂર્છાગત થયો હોય તે વખત તેને થોડું પાણી પણ અમૃતસમાન છે. તે વખત તેટલું ન આપે ને પછી મોટા વાસણો ભરીને પાણી આપે તો તે નકામું છે. તેં મારા પ્રાણ બચાવ્યા તેની તે ગુણનો આશીર્વાદ થઈશ ત્યારે જ મને સુખે નિદ્રા આવશે. આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી ઉતાવળા આદ્યો.

સેનાપતિ લશ્કર લઈને આવતો હતો તેણે દૂરથી કોઈને જાણી જતું જોયું એટલે તેને કુમારપાળ ધારી તેની પછવાડે તે પણ ઉતાવળે આદ્યો. કુમારપાળે પાછા વળીને જોયું તો હાથી-ઘોડા સાથે મોટું લશ્કર પોતાની પાછળ આવતું દીડું એટલે તેને ભય ઉત્પન્ન થયો. એટલામાં એક ખેતર આવ્યું. તેના માલિક ભીમસંગ હાળીને કુમારપાળે કહ્યું કે-‘હો કૃપાળુ ! અત્યારે મારી રક્ષા કર, રક્ષા કર. મારી પાછળ મને પકડવા જેસંગદે રાજનું મોટું લશ્કર આવે છે.’ ભીમસંગે વિચાર્યું કે-‘અત્યારે તો આ મહાધર્મનું કામ કરૂં-આ જીવને ઉગારી લઉં.’ આમ વિચારી તેણે કુમારપાળને ખેતરના એક ખાડામાં ઉતાર્યા અને તેની ઉપર પુષ્કળ કાંટાનાં ઝાંખરા નાખી ખાડો પૂરી દીધો. એટલામાં સેનાપતિ આવી પહોંચ્યો. તેણે ચોતરફ જોયું પણ કુમારપાળને ત્યાં દીડા નહિ એટલે ખેડુતને કહ્યું કે-‘અહીં કુમારપાળ આવેલ હતાં તે ક્યાં ગયા ?’ ભીમ આદ્યો કે-‘અહીં તો કોઈ આવ્યું નથી અને ન માને તો જોઈ દ્યો. હું તે શું કામ જેસંગદેની આણ લોયું ?’ સેનાપતિએ તે ખેતરમાં ચોતરફ ફરીને જોયું પણ કોઈ જગ્યાએ

કુમારપાળ દેખાણા નહીં. પછી પેલા ખાડાપાસે આવતાં :
તેમાં ભાલા માર્યા પણ કાંઈ જણાયું નહીં. ઘણી ચુક્તિઓ
કરી પણ લેખે લાગી નહીં અને અંદર રહેલા કુમારપાળને
એકે શસ્ત્રની અણી લાગી પણ નહીં. કહ્યું છે કે—‘જેને ત્રણ
શુવનનો ધણી રાખનારો—જાળવનારો હોય છે તેને કોણ મારી
શકે કે કાંઈ કરી શકે ? રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?’

જિણકું રખે સાંઈયાં, મારી ન શકે કોય;
વાંકો વાળ ન કરી શકે, જો જગ વયરી હોય. ૧
શૂર સુભટો તિહાં ખડું મળ્યા, વીંટયો કુમર નરિંદ;
નૃપ માર્યો તે કિમ મરે, રાખણહાર જિણુંદ. ૨
સેનાની ઝાંખો થયો, સુભટ થયા ખિન્ન ખેદ;
સુખ લઈ પાછા વળ્યા, પાણી ગયા કુમેદ. ૩

એ પ્રમાણે નિરાશ થઈને સેનાપતિના પાછા ગયા પછી
હાળીએ કુમારપાળને ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યા. પછી કહ્યું
કે—‘હે ભાવી ગુજરાતના રાજા ! તમે તો મોટા પુરૂષ છો.
મેં તમને ખાડામાં નાખીને કાંટા-ઝાંખરા વિગેરેથી પીડા
ઉપજાવી છે, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો.’ કુમારપાળે કહ્યું
કે—‘હે ભીમસંગ ! તું તો ખરો સુપુરૂષ છો. તે તો મને
જીવતો રાખ્યો છે. તું મારો ખરો બંધુ છો. તારો ઉપગાર
જૂલું. તેમ નથી.’ અભયદાનને અંગે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

નિત ઉઠી દાન જ દીએ, સોના ખાંડી લખામ;
એક જીવ ઉગારીએ, તેનું પુન્ય અસંખમ. ૧
દાન દીએ ને તપ તપે, જળે નાહે સો વાર;
કુમર કહે જન જાણજો, દયા વિના સો છાર. ૨

કણું ન શોભે કુંડળે, શોભે મુણતાં જ્ઞાન;
કર નવી શોભે કંકણે, શોભે હેતાં જ્ઞાન. ૩
કોયા ન શોભે કંચને, શોભે કંઠણા. સાર
તાસ શરીર લેખે સહી, કરતાં પર ઉપકાર. ૪
હિ હીમ ! તેં મને મોટું જોખમ ખેડીને બચાવ્યો છે.

તું આ જગતમાં ખરેખરો ઉપગારી થયો છું અને ખરેખરો
જાણુ તું જ છે. હું મારી ચામડીના જોડા કરીને તને મહેરાવું
તો પણ તારા ગુણનો આશીર્વાદ થઈ શકું નહીં.' આ પ્રમાણે
વચનવડે સંતોષીને તેમજ 'હું રાજ્ય પામીશ ત્યારે તને
યાદ કરીશ.' એમ કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા.
એ પ્રમાણે ઘણા ગામ-નગર જોતાં ચાલ્યા જતા હતા એવામાં
એક સ્થાનકે તેમણે એક કૌતુક દીધું.

એક ઉંદર તેના હરમાંથી એક સોનામહોર લઈને બહાર
આવ્યો. પાછો અંદર જઈને બીજી લાવ્યો. એમ એકવીશ
સોનામહોર લાવી બરાબર ગોઠવીને તેની ઉપર નાચ્યો. આ
કૌતુક જોઈને કુમારપાળે તે મહોરો લઈ લેવાનું અટકાવ્યું
કયું એટલે ઉંદરના હૃદયમાં તો મોટી આજ્ઞા સળગી. તેથી
તે તો એકદમ પછાડી ખાઈને મરી ગયો. તે જોઈ કુમાર-
પાળને પારાવાર ખેદ થયો કે—“અરે ! આ મેં શું કર્યું ?
હું મહાપાપી થયો ! લણ્યોગણ્યો છતાં મારી મંત્રિ મૂઢ
થઈ ગઈ ! મેં તો વિચાર્યું કે—આ ઉંદરને કાંઈ બચાવવા
કરવો નથી, જમણવાર કરવો નથી, દાન દેવું નથી, તીર્થયાત્રો
કરવી નથી, પુન્યપાત્રોને પોષવા નથી, લોગલોગવવા નથી
તો એ સોનામહોરોને શું કરશે ? તેથી મેં લઈ સ્ત્રીધી; પણ
મેં વિચાર્યું નહીં કે—આ જગતમાં મોહની નખેલી જાળ

મહાદેવે છે. તેમાં સપડાયેલા પ્રાણીઓની મતિ મૂઠં થઈ જાય છે. તેને કૃત્યાકૃત્યનું ભાન રહેતું નથી. મોઢે કોને હેરાન કર્યો નથી ? ભૂંઓ ! રામઉપરના મોહથી લક્ષ્મણે કાળ કર્યો, ભૃગુ પુરોહિતે પોતાના બાળકોને હણ્યા, મોહથી મુનિની ઉપર આળ દીધાં, રામની સ્ત્રી સીતાને વનમાં રડાવી, રામને સીતાનું ધ્યાન કરાવ્યું, બળભદ્રે મોહથી કૃષ્ણને ખસા ઉપર બેઠન કર્યો, તે દેવે પ્રતિબોધ્યા ત્યારે સમજ્યા, મોઢે ઈશ્વર પાર્વતીને નચાવ્યા, નંદીપેણને વેશ્યાના ઘરમાં બાર વર્ષ રાખ્યા, લાડુના મોઢે અપાઠાભૂતિને ભૂલ્યા, અરણિક મુનિને સ્ત્રીમોહમાં રમાડ્યા તેમજ જેશંગદે રાત્રને પણ અત્યારે રાત્રનો મોહ મુંઝવે છે. મોઢે આદ્રકુમારને કાચે તાંતણે બાંધી રાખ્યા, પુરૂષપરના મોઢે અનેક સ્ત્રીઓને કાષ્ઠભક્ષણ કરાવ્યું અર્થાત્ બળી મરવાનું શીખવ્યું. મોહ એકને હસાવે, એકને રડાવે, એકના મોઢામાંથી જેમ તેમ બોલાવે, એક જીવપાત્રે ધનપરના મોહથી પાપકર્મ કરાવે, એકને માંસ ખવડાવે, મોઢે મુંઝેલા જીવો દીકરાને પણ ‘બાપા બાપા’ કરે અને પુત્રીને ‘આવો મા’ કહીને બોલાવે, મોહથી જીવ અવળુંસવળું ગમે તેમ બોલે, મોઢે ઘરડાને કે બાળકોને મૂક્યા નથી તેમ આ ઉંદરને પણ તેણે છોડ્યો નહીં. મોહોરે ઉપરના મોહથી તે મરણ પામ્યો. હવે શું કરવું ? આનો કાંઈ ઉપાય નથી.”

આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતા કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. નજીકમાં ઉદિરા નામે ગામ હતું ત્યાં આવ્યા. એક દેવશ્રી નામની સ્ત્રીનું ઘર હતું ત્યાં જઈને વિચાર્યો બાવા બેઠા, એટલે તેણીએ સત્કાર કર્યો અને કોઈ ભાજ્યશાળી પુરૂષ

છે એમ જાણી ભોજન કરવાનો આગ્રહ પણ કર્યો. કુમારપાળે જમવાનું કબૂલ કર્યું ને જમવા બેઠા. દેવશ્રીએ પણ બહુ ઉત્તમ ભોજન પીરસ્યું. તેમાં કરંબો પીરસ્યો તે બહુ સુગંધી હતો. ખાતાં રાજા બહુ પ્રસન્ન થયા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે—“જે જીવ સુક્તિગામી હોય છે તેના અંગમાં જ સારા ગુણો પડે છે—તેવા મનુષ્યો જ પરઉપગાર કરે છે અને પોતાના પારકા ગણતા નથી શરદ્ગતુનો વરસાદ જેમ સર્વત્ર એકસરખો વરસે છે તેમ હાતાર પણ દેતી વખતે કુળનો કે આચારનો કે એવો બીજો કાંઈપણ વિચાર કરતા નથી બુઝ્યો ! આંખો સોને સરખાં ફળ આપે છે. કલ્પવૃક્ષ પણ તેની નીચે જે જાય તેની વાંચળા પૂરે છે. આ દેવશ્રી તેવી જ હાતાર અને વિચક્ષણ જણાય છે. અહીંથી કોઈ ભીખારી પણ ભૂખ્યો જતો જણાતો નથી. આને મનુષ્યની પણ પરીક્ષા હોય એમ જણાય છે.”

કુમારપાળ આ પ્રમાણે વિચારે છે અને દેવશ્રી તો ઉત્તમ મનુષ્ય ધારીને સારી રીતે ભક્તિ કરે છે. તેની ભક્તિથી કુમારપાળ બહુ જ ખુશી થયા તેથી તેણે દેવશ્રીને મધુર વચને કહ્યું કે—“જો મને પરમાત્મા રાજ્ય આપશે તો હું તિલક તારે હાથે કરાવીશ.” આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી ચાલ્યા. અનુક્રમે દહીથળી ગામે આવ્યા.

કુમારપાળ દહીથળીમાં આવ્યાની જેશંગદેને ખબર પડતાં તેણે પોતાના સેનાપતિને મહાગળવાન સુભટોને લઈને તત્કાળ દહીથળી મોકલ્યો. તેણે આવીને તરત જ દહીથળી પ્રથમ તો વીંટી લીધું. તેમાંથી જવા—આવવાના રસ્તા રોકી દીધા. પછી ગામમાં ઠેકાણે ઠેકાણે શોધ કરવાની શરૂઆત કરી.

જ્યારે જેશંગદેનું ચૈન્ય આવ્યાની હકીકત સાંભળી ત્યારે કુમારપાળ આકુળવ્યાકુળ થયા. પછી કોઈ સ્થાન ન મળતાં તે સજ્જન કુંભારને ત્યાં ગયા અને કહ્યું કે—‘ગમે તેમ કરીને મારું રક્ષણ કર.’ સજ્જનને વિચાર્યું કે—‘અત્યારે રક્ષણ કરવાનું મારું કામ છે.’ એમ વિચારી ઈંટો ખડકેલી હતી તેમાં માર્ગ કરી કુમારપાળને અંદર દાખલ કરી, પાછી ઈંટો પુષ્કળ ખડકી દીધી અને શંકા પડે તેવું રહેવા દીધું નહીં.

જેશંગદેના સેનાપતિને આખા ગામમાં તમામ સ્થાનોએ શોધતાં કુમારપાળનો પત્તો ન મળ્યો, એટલે હવટ સજ્જન કુંભારને ત્યાં આવ્યો અને કહ્યું કે—‘હે સજ્જન ! કુમારપાળને કાઢી દે, એને તે જ કાંઈક સંતાળ્યો છે.’ સજ્જન બોલ્યો કે—‘સેનાપતિ ! આમ મારી ઉપર ખોટું કલંક મૂકીને શું કરવા ધાર્યું છે ? મારું ઘર લૂટી લેવું છે ? પણ હજી જેશંગદે રાજા હયાત છે. ત્યાંસુધી પ્રજાની ઉપર જીલમ થઈ શકે તેવું નથી. આ તો તમે ધોળીના દણાંત જેવું કર્યું. જ્યારે ધોળીનું ઘરની સ્ત્રી સાથે કાંઈ ન આવ્યું ત્યારે તેણે તેને બદલે ગધેડીના દાન ઉમેળવા માંડ્યા—તેને મારવા માંડી, તેમ તમે પણ જ્યારે કુમારપાળને શોધી શક્યા નહિ ત્યારે મારું ઘર લૂંટવા ધાર્યું, પણ એવા ખોટા વિચાર કરવા છોડી દો.’ આ પ્રમાણે હિંમતભરે કહેવાથી સેનાપતિ નિરાશ થઈને ત્યાંથી આવ્યો ગયો અને જેશંગદે પાસે આવી કુમારપાળ ભાગી ગયાનું નિવેદન કર્યું.

અહીં સેનાપતિના ગયા પછી સજ્જનને કુમારપાળને બહાર કાઢ્યા. તે વખતે વોસિરી વિપ્ર પણ ત્યાં આવ્યો, એટલે ત્રણે મળીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘હવે શું કરવું ?’ તે વખતે

સજ્જનનો પિતા બોલ્યો કે-“ શું વિચાર કરવા બેઠા છો ? શું લાટદેશ લેવો છે ? ” તે સાંભળી સજ્જને કહ્યું કે-“ હે પિતાજી ! આ ઉપકારની વાત થાય છે જે મનુષ્યે ઉપકાર કર્યો નથી, તે મનુષ્ય નથી પણ પશુ છે-અનાથ છે. તે મુખને ધિક્કાર છે કે જ્યાં તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો નથી, તે હાથને ધિક્કાર છે કે જ્યાં દાનની વાતો નથી, તે કુળને ધિક્કાર છે કે જ્યાં સુપુત્રો નથી અને તે પુરૂષને ધિક્કાર છે કે જ્યાં પરોપકાર નથી. ” જુઓ:-

પરકાળે તરૂંવર ફળે, પરકાળે જળધાર;
 પરકાળે સુપુરૂષ નરા, કરતા નીત ઉપકાર. ૧
 નરનારી પાંખી પશુ, ભાવે સુરપતિ દેવ;
 પરગુણકાળે જે હવા, ઋષભ કરે તસ સેવ. ૨
 છાપો-માનવ મનને હરણુ, કંઠ કોફીલા ટહુકે,
 મોર કળા માંડતા, હંસગતિ કરતો તટકે;
 મૃગલોચન સિંહલક, અંબફળ અમૃત ભરીઓ,
 કદપદ્મમે અવતરી, પરઉપગાર જ કરીઓ;
 નીલવાંસ દરશન ભલો, મયગલ કુંભ મુગતા વશ્યો,
 નરપતિ કહે નર ગુણિયલો, નિગુણપુરૂષ જીવ્યો કિશ્યો? ૩
 ‘વૃક્ષો પોતાનાં ફળ પોતે ખાતા નથી, બીજને માટે જ તે ફળે છે; વરસાદ પોતે પાણી પીતો નથી, બીજને માટે જ તે વરસે છે તેમજ સંતપુરૂષો નિરંતર પરોપકાર કરવામાં જ તત્પર હોય છે. ૧. મનુષ્ય, સ્ત્રી, પશુ કે પક્ષી અથવા દેવ કે દેવેન્દ્ર-તેમાં જે પરોપકારી થયા તેની જ ઋષભદાસ સેવા કરે છે-તેને જ પ્રણામ કરે છે. ૨. મનુષ્યના મનનું હરણુ કરવા માટે જ કોયલો ટહુકે છે, મોર કળા પૂરે છે, હંસ લટકાળી

ગતિ કરે છે, મૃગના લોચન અને સિંહના કટીલંક તે પણ મનુષ્યને આનંદ આપવા માટે જ છે, આંખાના ફળ અમૃત જેવા સ્વાદીષ્ટ હોય છે તે પણ મનુષ્યોને માટે જ છે, નીલવાંસમાં ને હસ્તીના કુંભરથળમાં મહામૂલ્યવાળા મોતી થાય છે તે પણ મનુષ્યને માટે જ છે. નરપતિ કહે છે કે એ જ પ્રમાણે જે શુષ્કિયલ પુરૂષ છે તેનું જીવ્યું જ પ્રમાણ છે. નિર્ગુણી પુરૂષ જીવ્યો તો પણ તે શું કામનો છે ? તેનું જીવ્યું નિષ્કળ છે. ૩.

“ વળી જેણે દાન, શીલ, તંપ ને ભાવરૂપ ચાર પ્રકારનો ધર્મ કર્યો નથી, પરઉપગાર કર્યો નથી, વચન વાપરવાવડે જીવ્યતના કરી નથી, જિનભુવન કે જિનખિળ કરાવ્યા નથી, તેને પૂજવાનો પ્રેમ કર્યો નથી, ઉપશમ ધારણ કર્યો નથી, તીર્થોની યાત્રા કરી નથી, જિનવચન અને શુણ્વંતના શુણ્વદ્વયમાં ધારણ કર્યા નથી અને શુદ્ધ વ્યવહારમાં ચિત્ત સ્થિર રાખ્યું નથી, એવા મનુષ્યોનો મનુષ્યજન્મ એળે ગયો સમજવો એથવા તો તેને હરણ જેવા સમજવા. ” આ પ્રમાણે સાંલળીને હરણ કહે છે કે—“ હું માંસ ખાતો નથી ને માઈ માંસ ખીનને ખાવા આપું છું, નાદમાં લીન રહું છું, નેત્રને સ્ત્રીના નેત્રની ઉપમામાં ભેડું છું, માઈ અર્ધ તાપસો વાપરે છે, મારા શૃંગ યોગીજનો ગળે બાંધે છે, હું જમણો જઉં તો—જમણો ઉતરું તો નવનિધિ આપનારો ગણાઉં છું, નાલીમાં કસ્તુરી ધરણ કરું છું અને તેનો સુગંધ બધે વિસ્તાર પામે છે. આ પ્રમાણેના મારામાં શુણ્વંતનાં તમે મારી ઉપમા એવા શુણ્વહીણા મનુષ્યને કેમ આપો છો ? ”

હરણના આવાં વચનો સાંલળી કર્તા કહે છે કે—“ શુણ્વહીણા મનુષ્યોને ગાય, લેંશ જેવા પશુતૃલ્ય સમજના. ”

એટલે ગાય બોલી કે-“ હું ઘાસ ખાઉં છું અને દૂધ આપું છું, વૈતરણી નદી ઉતારું છું, ઘી ખવરાવું છું, જગતના જીવોને તારું છું, છાણવડે જમીન પવિત્ર કરું છું, પેશાખવડે વ્યાધિઓ ટાળું છું, દિવસે પણ ગ્રહોને દેખું છું, મારી આંખમાં સદા પ્રકાશ રહે છે અને તેથીશ કરોડ દેવતાઓનો માન પુરુષમાં નિવાસ કરેવાય છે તો આવી ગુણવંત છતાં મને નિર્ગુણીની ઉપમા શી બાબત આપો છો ? ”

ગાયના આવાં વચન સાંભળી કર્તા કહે છે કે-“ નિર્ગુણી મનુષ્યોને ગદ્યેડાતુઃય સમજવા. ’ તે સાંભળી ગર્દભ બોલ્યો કે-“ મારે છએ ઋતુ સરખી છે, ચંદ્રનો લાર લરો કે ગમે તેનો લાર લરો તે મારે મન સરખો છે, રાતદિવસ માત્ર તૃણનું જ લક્ષણ કરું છું, રીસ ખીલકુલ રાખતો નથી, નિરંતર મુખ ઉજળું રાખું છું, મને કોગળીયું આવતું નથી અને હું અમુક રીતે બોલું તો લાલ આપું છું આમ છતાં તમે મને નિર્ગુણીની ઉપમા કેમ આપો છો ? ” તે સાંભળી કવિ કહે છે કે-“ નિર્ગુણી મનુષ્યોને કાગડા જેવા સમજવા. ’ તે સાંભળી કાગડો બોલ્યો-“ પૂર્વે અમે તાપસ હતા એમ જાણીને લોકો અમને પૂજે છે, લોજન કર્યા પહેલાં અમને પૂર્વજ માનીને આહાર આપે છે, જળને કિનારે માળો કરું છું, લોગ પ્રચ્છન્નપણે કરું છું, કુટુંબનું પોષણ કરું છું, આકાશમાં ફરું છું, લોલ રાખતો નથી, કોઈનો છેતર્યો છેતરાતો નથી, સાંચે તણ દીધેલા શ્યામવર્ણને ધારણ કરું છું, તો પણ તમે મને નિર્ગુણી મનુષ્યની ઉપમા કેમ આપો છો ? ”

તે સાંભળી કર્તા કહે છે કે-“ નિર્ગુણી મનુષ્યને મૂર્ખ બોલકા જેવા જાણવા. ’ એટલે બોલકો બોલ્યો કે-“ હું મારી

મેળે ચર્ચા કરે છું, સરોવરનું કે નદીનું પાણી ડોળતો નથી, મારાથી કોઈ ખેડીતું નથી; મારું આમડું પટોળા જેવું સુકોમળ હોય છે, હું યજ્ઞના કાર્યમાં મારો દેહ આપું છું, વિપ્રો મારા માંસનું ભક્ષણ કરે છે, મારી લીંડીઓ આંધિઓમાં ઉપયોગી થાય છે, વિપધરનું વિષ મને ચઢતું નથી, અધમ નરોને હું પવિત્ર કરું છું. આ પ્રમાણેના મારામાં શુભો છતાં નિર્ગુણી મનુષ્યની ઉપમા કેમ આપો છો ? ” તે સાંભળી કર્તા કહે છે કે- ‘ મેં તને નિર્ગુણી મનુષ્યની ઉપમા આપી તેમાં મારી ભૂલ થઈ છે. આ જગતમાં નિર્ગુણીને ઉપમા આપીએ એવો કોઈ પદાર્થ જ જણાતો નથી. ’

જગમાં કોઈ ઈશ્વરો નહીં, તોહું નિર્ગુણી ભેડી;
તેણે કારણ અવગુણ તણ, આણે ગુણની કોડી. ૧

આ પ્રસંગે કુમારપાળે સજ્જનના પિતાને કહ્યું કે- ‘ તમારા પુત્ર સજ્જનના જન્મને ધન્ય છે કે જેણે મને જીવતો રાખ્યો છે. તારી કુંભારની જાતિને પણ ધન્ય છે. ’ આ પ્રમાણે સજ્જનના પિતાને સંતોષ પમાડી કુમારપાળે સજ્જનને કહ્યું કે- ‘ તું મારા કુટુંબને લઈને ઉજેણી જજે. હું દૂર દેશમાં જાઉં છું. ’ આ પ્રમાણે કહી પોતાનું કુટુંબ તેને ભળાવી ગ્રાહ્ય ભિત્રને સાથે રાખી કુમારપાળ ત્યાંથી આનંદ કરતા આવ્યા.

એ પ્રમાણે આવતાં અનુક્રમે મધ્યાન્હ થયો, જાનેને ભૂખ લાગી, પણ પાસે એક દોકડો પણ નહોતો કે જેથી કંઈ લઈને ખાય. રાત્રીએ વિપ્રને કહ્યું કે- ‘ તું ગ્રાહ્ય ને હું રાત્ર, પણ અત્યારે બેઠની પાસે એક પાઈ પણ નથી. દ્રવ્ય જેને લોકો દોકડા કહે છે તેની જગમાં બલિકારી છે. ’

છાપો-હોકડે દીપે દેહ, હોકડે દોષ પણ જાયે,
 હોકડે દુર્જન દાસ, હોકડે દેવ વશ થાયે;
 હોકડે મહિપતિ પુત્ર, હોકડે દંડ પણ લાંગે,
 હોકડે દેશવિદેશ, જગત જન પાયે લાંગે;
 આવો આવો મહુકો કહે, ઉભા થઈ આદર કરે,
 હોકડા વિહુણી હોંશ તે, કૂપછાંડી માંડી મરે. ૧

આ પ્રમાણે કુમારપાળ વિચાર કરે છે એટલે વિપ્ર
 આવ્યો કે-“ હે મહારાજ ! આપ ચિંતા ન કરો. મારી પાસે
 એક મોટી વિદ્યા શિક્ષા નામની છે. તે વિદ્યાનો હું ઉપયોગ
 કરીશ. એ શિક્ષા શિક્ષકોની માતાતુલ્ય છે, સાધુઓની કલ્પ-
 વદલી છે, દુર્ગતિને દૂર કરનારી છે, રાજાઓને પણ નમાવનારી
 છે અને પરમ સુખને આપનારી છે. સુર, નર ને વિદ્યાધરોના
 વૃંદ અને ચક્રી, હજારો તેમજ ઈંદ્ર જે સાધુઓને નમસ્કાર
 કરે છે તે એ શિક્ષાદેવીનો જ મહાપસાય છે. એનો મહિમા
 કહી ન શકાય તેવો છે. ” આ પ્રમાણે કહીને વિપ્ર કુમાર-
 પાળને ગામખડાર બેસાડી પોતે એકલો ગામમાં આવ્યો.
 એક જગ્યાએથી દહીંનો કરંબો તેને મળ્યો, પણ તે સંતાડીને
 બીજું અન્નપાણી મેળવ્યું તે લઈને કુમારપાળપાસે આવ્યો.
 અને જણા સાથે જમ્યા. તૃપ્ત થયા પછી રાત્રી પડી એટલે
 કુમારપાળને વિપ્રઉપર શક પડવાથી કપટનિદ્રાએ સુતા. વિપ્ર
 જાગતો સુતો, તે કુમારપાળને ઉઘી ગયા જાણીને ઉઠ્યો. પછી
 એકલા બેસીને કરંબો પેટ ભરીને ખાધો; તો પણ વધ્યો એટલે
 તે લઈને કુમારપાળપાસે આવી જગાડીને કહ્યું કે-“ આ લ્યો
 અને ખાઓ. ” કુમારે કહ્યું કે ‘ મેં બધું જોયું છે, તેથી હવે
 એ કરંબો મારી પાસે લાવવો યોગ્ય નથી. હું એવો લાલચુ

નથી દે તે ખાઉં. મને ખાત્રી થઈ કે કૃપણ કદિ દાતાર થઈ શકે જ નહીં, અને જેણે ખીબા પાસે હાથ ધર્યો તે દમ નાણે નહીં. ”

વિપ્રે કહ્યું કે—“ મહારાજ ! એ દરખાની વાત સાંભળો, એ ઉઘાડો રાખેલો મને મળ્યો હતો એટલે મને તેમાં કાંઈ પડ્યા કયાંની શકા હતી, તેથી મેં રાખી મૂક્યો હતો. મને સાંજનું ખાધેલું પચી ગયું એટલે ભૂખ લાગવાથી મેં તે ખાધો અને પરીક્ષા કરી. પછી ઠીક લાગ્યો એટલે આપને માટે લાવ્યો છું. એમાં મને કંપકો દેવા જેવું કાંઈ નથી. ” કુમારપાણે વિચાર્યું કે—“ આ બધો પ્રપંચ કરે છે, ખોટું બોલે છે, પણ અત્યારે વાદ કરવાનો અવસર નથી. વાદ કરવાથી પ્રીતિ ઘટે છે અને હિમણું મારે એની સાથે રહેવાનું છે; માટે આ વાત ગળી જવા યોગ્ય છે. ખાવું ને ખવરાવવું, દુઃખ સુખની વાત કહેવી ને સાંભળવી, દેવું ને લેવું, આ છ પ્રકારે મૈત્રી વૃદ્ધિ પામે છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારી વિપ્રને સંતોષ પમાડીને પ્રાતઃકાળ થતાં વિપ્રની સાથે કુમારપાણ આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે તેઓ ખંભાત પહોંચ્યા. કુમારપાણ નગરની બહાર એક સુંદર પ્રાચીન ઓટલાઉપર બેઠા. તેવામાં તેમણે સર્પના મસ્તકઉપર ગંગેટો નાચતો જોયો. એટલે કુમારપાણ તે શુભ શુકનસંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યા તેવામાં હિમચદ્રાચાર્ય નગરબહાર પધાર્યા. તેમણે પણ અહીંના મસ્તકઉપર નાચતો ગંગેટો જોયો, એટલે એ અતિ ઉત્તમ શુકન જાણી આનુબાનુ નગર કરી કે—“ આ શુકન કોણ લાગ્યશાળીને થાય છે ? ” એટલે તેણે કુમારપાણને દીઠા. કુમારપાણે પણ શુક્રમહારાજને જોયાં, એ

ટલે તે તેમની પાસે આવી પગે લાગ્યો. ગુરૂવંદન કર્યું. પછી કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! હું પૃથ્વી ઉપર ભટકું છું. સારે ભાગ્યે જોશંગદેને હાથે ચડયો નથી કર્મહીન હોવાથી બહુ દુઃખ પામ્યો છું. હવે તો કાયર થયો છું, માટે કંઈક શાંતિ મળે એવો માર્ગ બતાવો. ” ગુરૂમહારાજ બોલ્યા કે—“ હે કુમાર-પાળ ! હવે ચિંતા તણ દો. આ સર્પના મસ્તક ઉપર ગંગે-ટાનું શુકન તમને શ્રેષ્ઠ થયું છે તેથી હવે તમે થોડા વખતમાં રાજ્ય પામશો. સંવત ૧૧૯૯ ના મોઘ માસની વદિ ૪ રવિવાર ને પુણ્ય નક્ષત્રે મધ્યાહ્ન સમયે તમને રાજ્ય મળશે. ”

કુમારપાળને રાજ્ય પામવાનો અવસર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કહ્યો તે સાંભળી તે બહુ હર્ષિત થયા. તેણે ગુરૂમહારાજને કહ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ સાચા ગુરૂ છો, સત્યવાદી છો, આપનું વચન અવશ્ય ફળશે. ” આમ વાત કરે છે તેવામાં ઉદયન મંત્રી ગુરૂને વાંદવા આવ્યા. તેને જોઈને કુમારપાળે ગુરૂને પૂછ્યું કે—“ આ ભાગ્યશાળી કોણ છે અને ક્યાં રહે છે ? ” એટલે ગુરૂ બોલ્યા કે—“ એ મૂળ મરદેશના નિવાસી છે. મૂળ નામ ઉદ્દો છે. શ્રીમાળી વશના વણિક છે. જિનશાસનમાં ચંદ્રમાતુલ્ય છે. એકદા તે ઘી ખરીદવા માટે ચોમાસામાં પોતાના ગામખહાર નીકળ્યા એટલામાં એક કણુળી શુકનનો જાણનાર મળ્યો. તેણે ઉદ્દાને બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે વણિક ! તને એક વાત કહું તે ઉપર ધ્યાન આપ. તારું ભાગ્ય અહીં ફળવાનું નથી, અહીં તને દ્રવ્ય મળશે નહીં; માટે તું કર્ણાવંત એવા ગુજરાત દેશમાં જા. ત્યાં તારું ભાગ્ય ફળશે. ” આ પ્રસાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી તેને સ્વીકારીને તે પોતાના ચાર પુત્ર-બાહડ, અંબડ, સોહડ ને ચાહડને લઈને

ગુજરાતમાં આવ્યો. અહીં આવતાં તેણે સર્પને માથે દેવી (ચકલી) દીઠી, તે શુકન જોઈને તે વિચાર કરતો હતો એવામાં એક શુકનશાસ્ત્રનો જાણનાર જોડ્યો કે-‘હે સતપુરુષ ! આ શુકનથી તું રાજા કે મંત્રી થઈશ. તું પૂરો ભાગ્યશાળી છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે શુકન વધાવીને ઉદો પાટણમાં આવ્યો અને જે-શંગદે રાજાને મળ્યો. પહેલી મુલાકાતે જ રાજાએ પ્રસન્ન થઈને તેને મંત્રીપણાની મુદ્રા આપી અને તે ઉદયન મંત્રીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તેણે પુન્યરૂપી વૃક્ષ અહીં દ્વિભૂત થયું. તે મંત્રી હે કુમારપાળ ! નિત્યના નિયમ પ્રમાણે મને વંદન કરવા માટે આવેલ છે.”

આ પ્રમાણે કહીને ગુરૂમહારાજે કુમારપાળને ઉદયન મંત્રીને ભળાવ્યા અને તેની આરસંભાળ કરવા સૂચવ્યું. ઉદયન તેને લઈને પોતાને ઘરે આવ્યા અને તેની સારી રીતે ભોજનાદિ ભક્તિવડે કરી ખંભાતમાં પોતાને ત્યાં રાખ્યા અને બહુ પ્રકારે તેની સેવા-ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

અહીં પાટણમાં જેશંગદે રાજાને કેાઈ દૂતે જણાવ્યું કે-‘કુમારપાળ ખંભાતમાં છે અને મંત્રીના ઘરમાં છે. હે નરેન્દ્ર ! આ વાત ખરી છે, માટે ત્યાં જઈને તેને શુવતો પકડી લાવો. આ કામમાં આજસ કરવા જેવું નથી.’ આ પ્રમાણેનાં દૂતનાં વચનો સાંભળી તરત જ રાજાએ લશ્કર તૈયાર કરી ખંભાત તરફ મોકલ્યું. તેણે ખંભાત ઘેરી લીધું. પછી શહેરમાં ઘરેઘરે શોધવા લાગ્યા. આ હકીકત ઉદયન મંત્રીએ જાણી એટલે તેણે તરત જ કુમારપાળને કહ્યું કે-‘જેમ અને તેમ ઉતાવળા તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. કેાઈ પાન ખાવા માટે કાંથો ચુનો આપે પણ તે ખવાય નહીં તેમ તમારે થયું છે અને હું ખરે વળતે

ધર્મ તજ દેવો અને હે રાજન ! ૭ પરત્રીનો સમાગમ તજ દેવો. આ સાતે સયોગ તજવા ચોચ્ય છે. વળી ખીજ ચાર જોલ નવા કહું છું તે સાંજળો. હાથીથી હજાર હાથ દૂર રહેવું, ઘોડાથી સો હાથ દૂર રહેવું, ગાડાથી ચાર હાથ દૂર રહેવું અને કાળા વિષધર નાગ જેવા વિરૂપા વૈરીનો દેશ તજ દેવો. તે સ્થાનકે તો પાણી પીવા પણ ઉભા ન રહેવું, તો જ શરીરે સુખી રહેવાય. ”

આ પ્રમાણેના ગુરૂમહારાજનાં વચન સાંભળીને કુમાર-
પાળ મનમાં ખુશી થયા. ગુરૂમહારાજના ચરણકમળમાં નમ-
સ્કાર કર્યા અને કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! તમે મને જીવતો
રાખ્યો છે. હે મુનિરાજ ! જે કીકીકુંથુઆનું પણ રક્ષણ કરે,
પક્ષીઓને પણ પાસલામાંથી છોડાવે એવા દયાળુ મનુષ્યનું
રક્ષણ કેમ ન કરે ? જરૂર કરે. મને એ બાબતનો પૂર્ણ
વિશ્વાસ છે. સ્વામી ! આપનો તો મારી ઉપર પરિપૂર્ણ સ્નેહ
છે, પણ હું એ ગુણનો ઓશીંગણ શી રીતે થઈ શકીશ ?
આ વાત મારા મનમાં સાદ્યા કરે છે. હું રાત્રત ને આપ
મુનિરાજ. જુદા જુદા દેશમાં ફરનારા તે એકઠા શી રીતે
થઈએ ? અને ભક્તિ પણ કેમ કરી શકાય ? હે મહારાજ !
હું આ આપનો ઉપગાર ભૂલી શકું તેમ નથી ”

આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી ચાલ્યા. તે વટપદ
(વડોદરા) ગામે આવ્યા. ત્યાં એક કંદુક સાથરીઓ વણિક
હતો. તેની દુકાને જઈ ચણાનો ભાવ પૂછ્યો. તેણે હાંસીમાં
કહ્યું કે-‘ એમ જ. ’ એટલે કુમારપાળે ચણા (દાળીયા)
તોળાવી લઈ ત્યાં જ ખાધા અને પાણી પીને ચાલ્યા એટલે
વાણીઓ પછવડે દોડ્યો.

કુમારપાળે કહ્યું કે-“તે ‘એમ જ’ કહ્યું ત્યારે મેં લીધા, હવે પૈસા શેના માગે છે?” વાણીએ વધારે આગ્રહ કર્યો એટલે બોલાચાલીથી માણસો લેગા થયા. કુમારપાળ પાસે પૈસા નહોતા, તેથી તેણે તેને બહુ રીતે સમજાવ્યો; પણ તે સમજ્યો નહીં એટલે પછી એકાદ થપાટ લગાવી દીધી. વાણીઓ તરત જ પાછો વળ્યો; પણ પછી કુમારપાળે વિચાર્યું કે-‘દેણને ધિક્કાર છે! દેણું કાળા કોઢ જેવું છે, દેણદારને નીચું નમવું પડે છે, મોઢું છુપાવવું પડે છે, દેણદારનાં વચનો સાંભળવા પડે છે, દેણદાર મુખે સુધ્ધી શકતો નથી, દેણાથી કીર્તિ નાશ પામે છે, જો દેવાદારપણામાં મૃત્યુ થાય તો નીચ ચોનિમાં અવતરવું પડે છે અને પીઠપર ભાર વહન કરીને પણ દેવું આપવું પડે છે. કહ્યું છે કે:—

પરધન લેઈ એકે નરા, કરતાં અમૃત આહાર;
પરભવ મિક્ષાચર થઈ, શિર વહેશે બહુ ભાર. ૧
શાળ દાળ ઘૂત ગોળથી, વિપ ખાવું તે ખાસ;
પણ પરધન નંવિ રાખીએ, દેણ તણો જગ દાસ. ૨

આ પ્રમાણે વિચારતાં કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. ન જોળખાવા માટે યોગીનો વેશ કર્યો. ખડ્ગ સાથે રાખ્યું, અનુક્રમે ભરૂચ આવ્યા. ત્યાં શ્રી મુનિમુવતસ્વામીના દેરાપાસે આવતાં કાળીદેવે બે શબ્દ કર્યા, કળશે ત્રણ શબ્દ કર્યા, દંડે ચાર શબ્દ કર્યા. તે સાંભળી ત્યાં એક શુકનશાસ્ત્રના બાણ પુરૂષને જોઈ કુમારપાળે તે શુકનનો વિચાર પૂછ્યો. ત્યારે તે શુકનપાઠક બોલ્યો કે-“સાંભળો! કાળીદેવે બે શબ્દ કર્યા છે. તેથી તમારી આજ્ઞા હિંદુ-મુસલમાન બંને કોમ

સાનશે; કોઈ તમારી આણા ખંડશે નહીં. દેખશે ત્રણ શબ્દ કર્યા છે તેથી ત્રણ ભુવનમાં—સ્વર્ગ, મર્ત્ય ને પાતાળ ત્રણે લોકમાં તમારા ગુણ ગવાશે. દંડે ચાર શબ્દ કર્યા છે તેથી તમારું ચારે ખંડમાં રાજ્ય થશે. ૧૧ લાખ ઘોડાના ફવાંમી થશે. ’ આ પ્રમાણેનાં શુકનના ફળને સાંભળી કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કુણાલનગરે આવ્યા.

ત્યાં સર્વાર્થ નામે યોગીદ્ર રહેતા હતા, તેને બે હાથ ભેડીને રાજ્યે નમસ્કાર કર્યો. પછી પૂછ્યું કે—‘ હે યોગીદ્ર! મને રાજ્ય ક્યારે મળશે ? અને શી રીતે મળશે ? ’ એટલે યોગીએ કહ્યું કે—‘ હે રાજન ! મારી પાસે બે મંત્ર છે તેમાં એક બહુ માલ (લક્ષ્મી) આપનાર છે અને બીજો દિવ્ય રાજ્ય આપનાર છે; માટે એ બીજો મંત્ર શીખીને તમે આરાધ્યા એટલે તમને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’ કુમારપાળે તરત જ તે મંત્ર શીખી લીધો. પછી તે આરાધવા માટે સ્મશાનમાં આવ્યા. તે વખત ઠાળીચૌદશની રાત્રી હતી. તેણે એક મૃતક લીધું અને તેના હૃદયરૂપ કુંડ કરીને તેમાં મંત્ર ભણી આહુતિ દેવા લાગ્યા. તે વખતે ત્યાંનો ક્ષેત્રપાળ તેને ચળાવવા આવ્યો. તેણે વિકરાળ રૂપ કર્યું, બીજા અનેક પ્રકારના છળ કર્યા, પણ કુમારપાળ ચળ્યા નહીં એટલે લક્ષ્મી લીલાવતી દેવી સિદ્ધ થઈ. તેણે પ્રગટ થઈને કહ્યું કે—‘ આજથી પાંચમે વરસે ગુર્જરદેશનું રાજ્ય તમને મળશે. ’ આ પ્રમાણેનાં તેના શબ્દો સાંભળીને રાજ્યે તેને નમસ્કાર કર્યો. વિદ્યા સિદ્ધ થઈ, ક્ષેત્રપાળ પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેણે પણ જતાં જતાં કહ્યું કે—‘ હે કુમારનંદિ ! સાંભળ-તારાના વૃંદમાં ચંદ્રની જેમ શોભતો તું પરિવારસાથે રાજ્ય કરીશ. ’ આ પ્રમાણે તેનાં શબ્દો સાંભળી રાજા હૃદયમાં

બહુ જ ખુશી થયા. શરીરમાં ન સમાય એટલી ઉલટ આવી.
તે વખતે રાજા વિચારે છે કે—

“આ સુનુધ્ય નારીના નામથી હરખે છે, ધન મેળવવા
દોડે છે, જિનપૂજા કરતાં અંગમાં આળસ આવે છે, હાસ્ય-
વિનોદ સાંભળવા કાન માંડે છે, સૂત્ર સિદ્ધાંત સાંભળવામાં ધ્યાન
રહેતું નથી, રણા જેવી સ્ત્રીને આંખ ફાડીને ભુજે છે, નવકાર
ગણતાં નેત્રમાં નિદ્રા આવે છે, પરનિંદા કરતાં હૃદયમાં ભેર
આવે છે, જિનવરનાં શુભ ગાતાં અંગમાં આળસ આવે છે,
ભારેકર્મી હોયો સ્ત્રીનું ને ધનનું ધ્યાન ધરે છે, હળુકર્મી હોયો
પરમાત્માનું ધ્યાન ધરે છે. હે પરમાત્મા ! તારું નામ અપૂર્વ
નિધાન જેવું છે. એમાં રહેલું ધન કોઈ લઈ શકતું નથી.
શરીર બળે તો પણ એ ધન તો આત્માની સાથે રહે છે;
વિનાશ પામતું નથી. એને ચોર ચોરી ચક્રતા નથી, અગ્નિ
ખાળી શકતો નથી, પૂતારો પૂતી શકતો નથી, એને વાટે વિદ્ય
થતું નથી એને તેને કોઈ હરી શકતું નથી. ખાતાં ખૂટતું
નથી, આપાર કરતાં વિષ્ણુમતું નથી, કુવ્યસન એને લાગુ
પડતું નથી, રાજા લૂંટી શકતો નથી, ચોડીઓ એની ચોડી કરી
શકતો નથી, સુર, નર, કિન્નર, વિદ્યાધર કે અસુરારુદ્રિય એમાં
આવી શકતું નથી. એ ધનનો કોઈ હેડે ચર્ચ શકતો નથી.
હુંદારો લૂંટી શકતો નથી. સમુદ્રનું જળ બોળી શકતું નથી.
અનર્થ કોઈ લાગુ પડતો નથી. એ અપૂર્વ ધનથી ખીલું
વ્યવહારિક ધન સામું આવે છે, રાજકર્મ સુંખભોગ પ્રાપ્ત
થાય છે અને સર્વ વાંછિત સિદ્ધ થાય છે.”

કુમારપાળ રાજા વગી વિચારે છે કે—“પુનુચવડે એ
નિધાનનો સંયોગ પામી શકાય છે, પણ હમણાં તો મારે

અશુભ કર્મ ઘણું છે, તેથી જીવ સ્થિર થઈ શકે તેમ નથી. તૃણજાએ વાદ્યા સતા મારે ગામોગામ ભટકવું પડે છે. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા યોગીના વેશ ધારણ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા અને અનુક્રમે કાંતિપુરી આવ્યા.

કુમારપાળ કદયાણકટક દેશમાં કાંતિપુરીમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં એક કૌતુક જોઈને તેને બહુ આનંદ થયો. તે સ્થળે એક માણસનું મસ્તકવિનાનું શરીર પડ્યું હતું, તે જોઈને એક સ્ત્રી બોલી કે—“ આ પુરૂષના મસ્તકઉપર વેણી બહુ મોટી હતી, કાનમાં કુંડળ પહેરતો હતો, દાઢી બહુ મોટી હતી, પાન ખાવાનો ભોગી હતો અને દાંત મોકળા હતા. ” આ વાત સાંભળીને કુમારપાળે તેને યોગીના વેશમાં પૂછ્યું કે—“ હે બહેન ! તે આ બધું મસ્તકવિના શી રીતે જાણ્યું ? ” એટલે તે બોલી કે—“ હે યોગી ! સાંભળો. તેના વાસામાં લાંબી વેણીની નીશાનીઓ છે તેથી મેં વેણી લાંબી હોવાનું જાણ્યું. તેના બંને ખભાઉપર કુંડળોના ઘસારાની નિશાનીઓ છે તેથી તે કુંડળ પહેરતા હશે એમ જાણ્યું. હૃદયને ભાગ ઉજવળ હોવાથી લાંબી દાઢી હોવાનું જાણ્યું. અંગુઠાના નખમાં ચુનો ભરેલો છે તેથી પાન ખાતા હોવાનું જાણ્યું અને ટચલી આંગળી લોહીથી ભરેલી છે તેથી તેના દાંત ખોખરા હતા અને તે ખણતાં આંગળીએ લોહી નીકળ્યાનું જાણ્યું. ”

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને કુમારપાળ આશ્ચર્ય પામ્યા. ત્યાંથી એક સરોવરની પાળે તે આવ્યા, ત્યાં એક દેવભુવનમાં એકલું મસ્તક પૂજાતું જોઈ તેણે આશ્ચર્ય પામીને તેના પૂજારીને મસ્તક પૂજવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે

બોલ્યો કે—“ અહીં મંકરધ્વજ નામે રાજા થઈ ગયો છે. તેણે
આ સરોવર બંધાવેલું છે. એનું અમૃતસાગર નામ છે. તેમાં
પાણી પ્રથમ ભરેલું તે વખત એક કમળ પ્રગટ થયું અને
તે કમળમાંથી એક મસ્તક ઉત્યું આવીને બોલ્યું કે—“ એકથી
મહુ ખૂટે છે. ” આ વાત મંકરધ્વજ રાજાપાસે પહોંચી. તેણે
પંડિતોને ભેળા કરીને પૂછ્યું કે—“ આ મસ્તક શું કહે છે ? ”
એટલે બધા પંડિતો ભે કે બહુ વાચાળ હતા, છતાં સૌ
ભતિમૂઢ થઈ ગયા. કોઈ તેનો જવાબ આપી શક્યું નહીં—
અવસર આવ્યો ભેળવી શક્યા નહિ. આવેલો અવસર ભળવ-
નારા જગતમાં બહુ થોડા હોય છે. અવસરે વાહન ચલાવ્યું
નહિ, અવસરે ઘા દીધો નહીં તો પછી રોપ ગયો ને રસ
વિસરી ગયો, તે વખતે ઘા દીધો શા કામનો ? જગતમાં
શીઓને અને બાળકોને સમજાવનારા પંડિતો તો ઘણા હોય
છે, પણ ખરો પંડિત તો તે કે જે રાજાઓને સમજાવી
શકે. કહ્યું છે કે—

ધરે ચરા મહે પંડિતા, ગામ ગમારાં ગોઠ;
રાજસભામાં બોલતાં, થરથર કંપે હોઠ. ૧
લાખે એક લખેશરી, સાચે એક મુળધ;
અળગે એક વિગતા લહુ, જે વેધ્યો કરે વખાણ. ૨
મોઢે માગ્યું જે દીએ, કોપે રાંચે ચર્ણ;
પૂછ્યા ઉત્તર જે દીએ, એ જગ વિરલા ત્રણ. ૩
પૂછ્યા ઉત્તર નવિ થયો, પંડિત પાંચ ચયાંહિ;
આત બોલ પ્રાચે વળી, ખટકે હાથમાંહિ. ૪

કયા સાત વાર્તા ખટકે ? તે કહે છે. પૂછ્યાનો ઉત્તર
ન મળે, બોલન વેળા ભૂખ્યા બંધું પડે, વાંદ વખતે જરૂરની

ગાથા ભૂલી જવાય, વ્યાખ્યાનમાં વ્યાધાત થાય, ગાયન કરતાં ગળું બંધાઈ જાય, શુદ્ધ અર્થને મરડવો પડે અને સલામાં ટુંકારો થાય—એ સાત વાનાં ખરેખરાં ખટકે તેવાં છે.

રાજાએ પૂછેલો વિચાર પંડિતો કહી શક્યા નહિ એટલે પછી રાજાએ તેનો જવાબ આપવા માટે છ મહિનાની મુદત આપી. એ પ્રમાણેની અવધિ મળવાથી તેનો જવાબ મેળવવા માટે ચાર પંડિતો પરદેશ આદ્યા. તેઓ અનુક્રમે નવકોટી મંડપનીમાં આવ્યા. ત્યાં એક પંડિતને દીઠો. તેની દાઢી બહુ સુંદર હતી, વાન પણ સુંદર હતો અને જાણે નાગરવેલનું માન હોય એવો લાલચોળ દેખાતો હતો.

તેનું ચંદ્રમા જેવું મુખ હતું, કંચન જેવો વાન હતો અને તે વિદ્યાનું દાન દેતો હતો. આવા પુરૂષને જોઈને તે પંડિતો તેની પાસે ગયા અને તેને તે ચારે પંડિતોએ જીહાર (પ્રશ્નામ) કર્યા. પછી તેઓએ તે પંડિતને પૂછ્યું કે—‘એકથી સર્વ ખૂડે છે’ એ વાક્યનો તાત્પર્ય શું તે કહો.’ એટલે તે પંડિત બોલ્યો—‘એનો તાત્પર્ય હું જાણતો નથી, મારા પિતા જાણે છે.’ આવેલા પંડિતોએ તેમની પાસે જવાની ઇચ્છા બતાવી, એટલે તેણે પોતાના પિતાપાસે જઈ તેને બતાવ્યા. તેની પાસે આવેલા પંડિતોએ ઉપર જણાવેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો, એટલે તેણે પોતાના પિતા વૃદ્ધ હતા તેને બતાવીને તે જાણે છે’ એમ કહ્યું. એટલે તેઓ તેની પાસે ગયા અને પૂર્વનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. તેણે પોતાના વૃદ્ધ પિતા બતાવ્યા એટલે તેઓ તેની પાસે ગયા. તેમને પ્રશ્ન પૂછ્યો એટલે તે બોલ્યા કે—‘હિ પંડિતો ! તમે આવી નાની વાતમાં અહીં સુધી પૂછવા આવ્યા? છતાં આવ્ય તો ભલે આવ્યા. હું એનો ઉત્તર

આપીશ, પણ તમે દૂરથી આવ્યા છો. તો થોડા દિવસ વિસામો
હયો અને તમારી પાસે વિશેષ દ્રવ્ય જણાતું નથી તો તે
મેળવવા મારે હું કહું તે ઉપાય કરો. તમે ચાર શ્વાનનાં
ખરચાં વેચાતાં હયો અને તેને ઉછેરો. પછી તેને ખબરમાં
લઈ જઈને વેચશો એટલે તેનું તમને ખડું ધન મળશે.”

આ વાત આવેલા પંડિતોને ગમી. ગઈ એટલે તેમણે
તરત જ ચાર શ્વાનનાં ખરચાં વેચાતાં લીધા અને તેને ઉછે-
રવા માંડ્યા. પછી એક દિવસ તે ચાર શ્વાનને સાથે લઈને
તે પંડિતો પેલા વૃદ્ધ પાસે પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર પૂછવા
આવ્યા. એટલે તે વૃદ્ધ બોલ્યો કે-“ હે પંડિતો ! તમારી
ચારેની ખુદી નાશ પામી ગઈ જણાય છે, તેથી તમે હજી
પણ તમારા પ્રશ્નનો ભેદ સમજ્યા નથી. તમે લણ્યા છો પણ
ગણ્યા જણાતા નથી. તમે શાસ્ત્રમાં શીખ્યા છો કે-ઋતુવંતી
ત્રી, ચંદ્રાળ, ગર્દભ અને શ્વાન એટલાને અડવાથી પ્રાણીને
રનાન આવે-જ્ઞાતું પડે. આમ છતાં પણ તમે, લોલને વશ
થઈને શ્વાનને પાળ્યા છે અને સાથે લઈને ફરો છો, તો તે
ઉપરથી ચમત્ત જાઓ કે-એક લોલથી આખું જગત ખૂટે
છે. એક લોલ આખા જગતને ખૂડાડે છે. માથું આ વાત જ
કહે છે, મેં એનો મર્મ તમને સમજાવ્યો છે.”

આ પ્રમાણેનાં તે વૃદ્ધનાં વાક્યોથી આવેલા પંડિતો
ચમત્ત ગયા. તે વૃદ્ધે વધારામાં કહ્યું કે-“ લોલથી આયુષ્ય
પણ ઘટે છે. જે અનુષ્ય વૃષ્ટારૂઢિત હોય છે તેનું આયુષ્ય
પણ સાંખું હોય છે.” આ પ્રમાણે ખરેખરો ઉત્તર મળી
જવાથી તે પંડિતો ખુશી થયા અને તેની રજા લઈને તેઓ
પોતાના રાજાપાસે આવ્યા. રાજાને મસ્તકે કહેલા પ્રશ્નનો

તાત્પર્ય કહી બતાવ્યો, એટલે રાજા ખુશી થયો અને તેણે અહીં આ ભુવન કરાવીને તેમાં મસ્તકની સ્થાપના કરી તેમજ તેની પૂજા કરાવવાનું શરૂ કર્યું.”

આ પ્રમાણે મસ્તકના પૂજારીએ કહેલી કથા સાંભળીને કુમારપાળ મનમાં પ્રસન્ન થયા. તેણે મનમાં નિર્ધાર કર્યો કે— ‘જરૂર લોભ જ આ જગતને ખૂડાડનાર છે. લોભ તજે તેને ધન્ય છે.’ કુમારપાળે મનમાં વિચાર્યું કે—“ શાસ્ત્રમાં આઠ પ્રકારના અંધ કહ્યા છે. પહેલો રાત્રીઅંધ, બીજો દિવસઅંધ, ત્રીજો રાત્રીદિવસ અંધ, ચોથો જન્મઅંધ, પાંચમો માની અંધ, છઠ્ઠો ક્રોધીઅંધ, સાતમો કામીઅંધ અને આઠમો લોભીઅંધ. લોભાંધ મનુષ્ય આખા જગતને ઠગીને દ્રવ્ય મેળવવા ઈચ્છે છે. લોભીના જન્મને ધિષ્ઠાર છે. લોભે પૂર્વની પ્રીતિ હોય તો તે પણ નાશ પામે છે. લોભે ગુણો જાય છે, કીર્તિ નાશ પામે છે, લોભે નીતિ જળવાતી નથી, લોભે કુળમર્યાદા પણ નષ્ટ થાય છે, લોભી મનુષ્ય જાદે અપમાન પામે છે, લોભથી પુત્ર પણ પિતાને ઠગે છે, લોભી મનુષ્ય ધર્મને પણ તણ દે છે, તત્ત્વાતત્ત્વ કે ભેદભેદ લોભી જાણતો નથી.” રાસમાં કર્તાએ કહ્યું છે કે—

“તત્ત્વભેદ જાણે નહીં, લોભી મેલું મન;

કુમારપાળ એણુપરે કહે, લોભ તજે તે ધન.”

આ પ્રમાણે વિચારતા કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે મલબાર દેશમાં આવ્યા ત્યાં કોલણ પાટણના રાજાએ તેમની બહુ ભક્તિ કરી. “ જે સત્પુરુષ અથવા ઉત્તમ પુરુષ હોય છે તે પોતાના કર્તાવ્યને ચૂકતા નથી અને જેમ કોયલ આંખાને ઓળખી જાય છે તેમ તેઓ પુરુષરત્નને તરત

જાળખી શકે છે. માનસરોવર હંસનાં ગુણને જાણે છે, તેથી તે પોતાને કાઠે આવેલા હંસનો યોગ્ય સંકાર કરે છે. વળી વિચારે છે કે-એ હંસનાં અહીં રહેવાથી જ મારો મહિમા વૃદ્ધિ પામશે, તેથી તે તેનો અત્યંત આદર કરે છે. મૂળ મનુષ્યો સત્પુરુષ કે કુપુરુષને જાળખતા નથી. ભમરો ચંપાને તણ ને આલ્યો જાય, તેથી કાંઈ ચંપાનો મહિમા ઘટતો નથી તેમ તેના ગુણ પણ ઘટતાં નથી. રાત્રીઅંધ મનુષ્ય ચંદ્રને ન જોઈ શકે તેથી કાંઈ ચંદ્રનો પ્રકાશ મંદ પડતો નથી. હુલો માણસ મનુષ્ય જેથી ન શકે તેથી કાંઈ મનુષ્યની શક્તિ ઘટતી નથી; જેથી ન શકનાર મંદ બળવાળો ગણાય છે. મૂઠ મનુષ્ય અમુક પ્રકારના ઉત્તમ નાદને ન જાળખે અને બહારો તે તરફ ધ્યાન ન આપે, તો તેથી તે નાદનો મહિમા ઓછો થતો નથી. ભીલડી મુક્તાફળને તણ દે અને ચણાડીઓ ભેગી કરે તેથી કાંઈ મુક્તાફળની કિંમત ઓછી થતી નથી.”

અહીં કુમારપાળને દેખવામાત્રથી જ ઘણા હર્ષ પામીને કાલંબના રાજાએ તેની ઘણી લક્ષિત કરી, તેથી કુમારપાળે તેને કહ્યું કે-‘હો પૃથ્વીનાથ ! તમે મને ન જાળખતા છતાં મારી અવી લક્ષિત કરી છે કે જેવી પિતા પુત્રની કરે; પણ પછી સામી પૂરેપૂરી લક્ષિત કર્યા વિના પુત્ર પિતાના ગુણનો આશીર્વાદ થઈ શકતો નથી. જો પોતાના સ્કંધઉપર જેસાડીને પુત્ર પિતાને તીર્થયાત્રા કરાવે તો જ તેના ગુણનો આશીર્વાદ થઈ શકે છે. તમે તો મારે પિતાથી પણ અધિક છો; કારણ કે તમે મને હઃખી અવસ્થામાં સુખ આપ્યું છે. હું તમારા ગુણનો આશીર્વાદ શી રીતે થઈ શકીશ ?’ આ

પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે ઉજ્જૈણીનગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાં મહાકાળનો પ્રાસાદ નગરની અહાર છે તેમાં જોવા માટે પ્રવેશ કર્યો. તેમાં ફરતાં ફરતાં એક સાપની ફેણ જોઈ. તેની ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષર લખ્યા હતા—

સંવત ધગ્યાર નવાણુએ, હોશે કુમર નરિંદ;
વિક્રમ નૃપ પરે તે સહી, સકળ લોક આણુંદ.

એ અક્ષરો વાંચી કુમારપાળ મનમાં ખુશી થયા. પછી ત્યાંથી ઉજ્જૈણીમાં આવ્યા. ત્યાં વોસિરી વિપ્ર મળ્યો. ત્યાં રાખેલા પોતાના સર્વ કુટુંબ પરિવારને મળીને પછી કુમારપાળ ગુજરાત ભણી ચાલ્યા. તે દશોરા ગામે આવ્યા, ત્યાં એક યોગીને દીઠો. કુમારપાળ તેની પાસે જઈને નમ્યા અને સ્નાન, દાન, જ્ઞાન ને ધ્યાન એ ચાર શબ્દના વાસ્તવિક અર્થ પૂછ્યા. એટલે યોગી બોલ્યો કે—“આત્માને નિર્માણ કરવો તે ખરું સ્નાન છે, જીવને ઉગારવા—અભયદાન દેવું તે ખરું દાન છે, નિર્લોભતા પ્રાપ્ત થવી તે ખરું જ્ઞાન છે અને ઇન્દ્રિયોના વિષયોને નિવારવા તે ખરું ધ્યાન છે.” આ પ્રમાણેના ઉત્તર સાંભળીને કુમારપાળ બહુ ખુશી થયા અને કહ્યું કે—“હો યોગીશ્વર ! જેને અલ્પ સંસાર હોય તે જ તમારા કહેવા પ્રમાણેના ચાર બોલ અંગીકાર કરે.” ફરીને યોગી બોલ્યો કે—“હો રજન ! જીવો પ્રાપ્ત બહુલસંસારી ઘણા હોય છે, જેથી તેઓ અન્ય જીવોને હણે છે, લોભના સંબંધમાં જ પોતાની કળાઓનો ઉપયોગ કરે છે અને હૃદયમાં પારાવાર કપટ ભરેલું હોય છે. આ પ્રમાણેની સ્થિતિવાળા જીવો ચારે ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે—મુક્તિનો માર્ગ તેને પ્રાપ્ત થતો

નથી. આ વચ્ચેના સાંભળીને કુમારપાળ વિશેષ ખુશી થયાં અને તેની પ્રશંસા કરીને આગળ ચાલ્યાં. અનુકર્મે ચિતોડ-નગરે આવ્યા.

ચિતોડમાં શાંતિનાથજીનો પ્રાસાદ હતો, ત્યાં જઈને પરમાત્માને નમસ્કાર કર્યો. ત્યાં રામચંદ્ર નામના મુનિ મળ્યા, તેમને વાંદી બે હાથ બેડીને કુમારપાળે પૂછ્યું કે—“આ નગરીનો આઘ વૃત્તાંત કહો.” એટલે તે મુનિ તે નગરી સંબંધી પૂર્વવૃત્તાંત કહેવા લાગ્યા. તે આ પ્રમાણે—

“હું સત્પુરુષ ! અગાઉ રઘુવંશમાં ચિત્રાંગદ નામે રાજા અહીં થયો હતો. તે એકદા રાજસભા ભરીને બેઠો હતો. તેવામાં એક યોગી ત્યાં આવ્યો. તેની સાથે એક મોટો વાઘ હતો. તેણે રાજાને એક અમૃતકળ ભેટ કર્યું. રાજા તે બેઠાને પ્રસન્ન થયો. તેણે યોગીને પૂછ્યું કે—“હું યોગી ! તમારે શી વસ્તુની જરૂર છે તે કહો.” યોગી બોલ્યો કે—“રાજેન્દ્રના મારે તમારાથી જ કામ છે. મારે એક વિદ્યા આપવી છે, તેમાં અતિ સુંદર એવા તમારી જેવા બત્રીશ લક્ષણ પુરુષની જરૂર છે.”

કર્તા અહીં પુરુષના બત્રીશ લક્ષણ કહે છે:—હૃદય, કપાળ ને મુખ એ ત્રણ વિશાળ હોય; નાભી, સ્તવ ને સ્વર એ ત્રણ ગંભીર હોય; કંઠ, પુંઠ, જંઘા, ને પુરુષચિન્હ એ ચાર લઘુ હોય; અંગુલી, નખ, કેશ, દાંત ને ત્વચા એ પાંચ પાતળા હોય; તન, લોચન, કર, હૃદય ને નાક એ પાંચ લાંબા હોય; નાસિકા, સ્કંધ, નખ, કક્ષા, હૃદય ને મુખ એ છ ઉચ્ચા હોય; અધર (હોઠ), આંખ, જીભ, તાળવું ને નખ તે પાંચ ચણાઈના અર્ધ ભાગ જેવા લાલ હોય અને હાથ પગનાં ત-

ળીઆં રાતા હોય-તે માથે ત્રણ છત્રનો ધરાવનારા થાય. આ પ્રમાણે ૩૨ લક્ષણ જાણવા.

જેના હાથની હથેળી કાળી હોય તે વહેકો દુર્ગતિમાં લાય. અંગુઠાની નીચે કાગડાના પગનું લક્ષણ હોય તેનું ચળના રોગથી મરણ થાય. જેના હાથની હથેળી અત્યંત રાતી હોય તે પુરુષ અતિ ધનવાન થાય. જો લીલી કે મધ્યમાં પીળી હોય તો તેને અતિસારનો વ્યાધિ થાય. અંગુળી સળંગ ને બહુ મળી ગયેલી હોય તો તે મનુષ્ય કૃપણ હોય. જેની અંગુળીઓના મધ્યમાં છિદ્ર પડે તે મનુષ્ય દાતાર હોય. જેના હાથમાં દંડસહિત છત્રનો આકાર હોય અથવા ચામ-રની રેખા હોય તે ચક્રી થાય. આ બધી સામુદ્રિકશાસ્ત્રની વાતો છે. જે મનુષ્યના હાથમાં હાથી, ઘોડો, રથ, બળદ ને પાલખીની રેખા હોય તે સુખી થાય. જેના હાથમાં આયુધની આકૃતિ હોય તે કોપથી હારે નહીં. ત્રાપો, સમુદ્ર ને પ્રવાહની રેખા હોય તે ક્રોધાસોનાનો ભોગી થાય. હંખ, મૂશળ ને ઉપ-ળનો આકાર હોય તે કૃષીકાર (ખેડુત) થાય. મંદિર કે પુષ્પમાળાની રેખા હોય તો તે મનુષ્ય રાજા થાય.

હવે મનુષ્યના હાંતઅંગથી સામુદ્રિકશાસ્ત્રનો વિચાર કરીએ છીએ—જે બાળક હાંતસહિત જન્મે હોય કે સાતમા મહિનામાં જેને હાંત ઉગ્યા હોય તે બાળક કુળનો ક્ષય કરે. બે વરસે હાંત આવ્યા હોય તે દુઃખ હરનાર થાય. સાતમે વર્ષે કે દશમે વર્ષે પડીને ફરી હાંત ઉગે તે અનેકનું ભલું કરનાર થાય. જેને બત્રીસે હાંત પૂરા ઉગ્યા હોય તે રાજા થાય. જેને ત્રીસ હાંત ઉગ્યા હોય તે લક્ષ્મીવંત થાય. ૨૮

દાંત ઉગે તે સુખી થાય, ૨૧ દાંત ઉગે તે દુઃખી થાય, ૨૧ થી પણ ઝાઝા દાંત જેને ઉગે તે અધમાધમ થાય, જેના દાંત ને દાંદો તીક્ષ્ણ હોય તેની ઘણી પ્રગતિ થાય, જેના દાંત નાના, કાળા, વિરલા ને વિસમા-બહાર નીકળેલા હોય તે નર અધમ થાય-ધર્મરહિત થાય, જેના દાંત ઘણા ઉજ્જવળ મચકુંદના પુલ જેવા હોય અને જેની દાંદો સ્નિગ્ધ હોય તેની ઘણી કીર્તિ થાય. ખર ને હાથીની જેવા જેના દાંત હોય તે મનુષ્ય ઉત્તમ ને ધનવાન થાય.

હુરી અથવા કૂમના જેવી જેની પુંઠ હોય તેને લક્ષ્મી ધ્યાવીને પગમાં પડે. કુંલ સરખી વાટલી જેની ડોટ હોય તે મહાબળવાન રાજા થાય. શુક, વાયસ, બગલા ને મોરના જેવી જેની ડોટ હોય તે નર અઘોર દરિદ્રી થાય. જે મનુષ્યનું સુખ ચંદ્રમા સરખું હોય તે પ્રાચે ધર્મિષ્ઠ હોય. જેનું સુખ ઉદર ને મૂગ જેવું હોય તે મનુષ્ય સુખ ન પામે. જેની જીભ બહુ કાળી-શ્યામ વર્ણની હોય તે પાપીથી લક્ષ્મી દૂર જાય. જેની જીભ બહુ પાતળી કે બહુ જાડી હોય તે મનુષ્ય અસલસાધી-જીઠાખોલો હોય. જેની જીભ રાતી હોય તે સારી રીતે ભોજનઅંગધી ભોગ પામે. જેનું તાળવું રાતું હોય તે રાણીનો સ્વામી રાજા થાય અને કાળું તાળવું હોય તો તે કુળનો ક્ષય કરે. પીળું તાળવું હોય તો રાજા થાય. ઘોળું હોય તો તે બળવંત થાય. કાચળાની પીઠ જેવા જેના ઉપસેલા નખ હોય તે મનુષ્ય ઘણું સુખ પામે. જેના નખ સુપડા જેવા હોય, વાંકા હોય, ઘોળા હોય, લુળા હોય અને ચપટા હોય તે મનુષ્ય ભલો ન હોય, દુઃખીયો હોય અને દીનની જેમ એકલો ભ્રમનાર હોય.

જેનું રૂધિર અળતા કે પરવાળાના રંગ જેવું હોય તે મનુષ્ય ભોગી થાય ને જે મનુષ્યનું લલાટ મોટું હોય તે ધનાઢ્ય થાય. જેનું લોહી કમળ જેવા ગંધવાળું હોય તે ઘણી સ્ત્રીઓ પરણે. શ્વાન, ઉંટ ને શિયાળ જેવું રૂધિર હોય તે મનુષ્ય ચિરકાળ સુધી દુઃખી થાય વાનર, વાઘ, સિંહ જેવી જેની કેડ હોય તેની પછવાડે લક્ષ્મી દોડતી જાય. નીલકંઠ મૃગ ને દહુર (દેડકા) જેવું જેનું પેટ હોય તે મનુષ્ય રાજા થાય. આ રીતે સામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં નરનાં લક્ષણ કહ્યાં છે તેમજ નીતિશાસ્ત્રમાં બીજી રીતે ૩૨ લક્ષણ કહ્યાં છે:-

૧ સિંહનો, ૧ બગલાનો, ૪ કુકડાના, ૫ કાગડાના, ૬ શ્વાનના, ૩ ગદર્ભના, ૪ પ્રધાન પુરુષના અને હંસ, મોર, મૃગ, મીન, માળી, કોલ, કોયલ ને લુહાર એ આઠનો એકેક ગુણ લઈએ ત્યારે કુલ ૩૨ લક્ષણ થાય છે. એ લક્ષણ હવે વીવરીને બતાવે છે:-સાહસિકપણનો ગુણ સિંહનો લેવો. બગલાનો ગુણ ઇંદ્રિયો માત્રનો સંવર કરીને એક ધ્યાન કરવાનો લેવો. કુકડાના ચાર ગુણ આ લેવા-૧ યુદ્ધ કરવામાં પાછો ન હો, ૨ વહેલો હો, ૩ પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે અને ૪ જેટલું શરીરમાં બળ હોય તેના પ્રમાણમાં ભોગ કરે. કાગડાના પાંચ ગુણ આ પ્રમાણે-૧ ભોગ ગુસ્સા કરે. ૨ ધીઠાધપણું અવસરે રાખે, ૩ યોગ્ય સમયે પોતાનું ઘર (માળો) કરે, ૪ અપ્રમાદી હોય (નિદ્રા બહુ ઓછી હોય) અને ૫ કોઈથી છેતરાય નહીં. શ્વાનના ૬ ગુણ આ પ્રમાણે-૧ ઘણું ખાય અને ૨ થોડું હોય તો પણ સરે, ૩ સ્વામી ભક્ત હોય, ૪ નિદ્રા થોડી હોય, ૫ જાગૃત વધારે હોય ને ૬ શૂરવીર હોય. ગદર્ભના ત્રણ ગુણ આ પ્રમાણે-૧ થાક્યો

હોય તો પણ ભારતું વહન કરે, ૨ ટાઢ-તાપને ગણે નહીં
 અને ૩ સંદા સંતોષી હોય. પ્રધાન પુરૂષના ચાર ગુણ આ
 પ્રમાણે-૧. પ્રપંચને સમજનાર હોય, ૨ વાચાળ હોય, ૩
 સર્વને સંતોષ પનાડનાર હોય અને ૪ પારકા મનને તરત
 સમજી જાય તેવો હોય. હંસ જેમ દુધ ને પાણીને જુદા
 પાડી દુધ પી જાય ને પાણી તણ દે તે ગુણને અનુસારે
 અવગુણમાંથી પણ ગુણ હોય તે લેવા ને અવગુણ તણ દેવા,
 મોર નાચતો છતો પણ પગ આમું જુએ, મનુષ્યને દેખીને
 ગાન કરે, અભિમાન તણ દઈને પોતાના ગુણને ઢાંકે
 ને અવગુણ ખુલાં કરે તેનો એ ગુણ લેવો. હરણ વગડામાં
 ચરતો જાય, નાસતો જાય ને પાછું જોતો જાય, તેમ ઉત્તમ
 મનુષ્ય પણ પાપ કરતાં પાછું વાળીને જુએ ને મરણને યાદ
 કરે. એ ગુણ તેનો લેવો. લક્ષણવંત પુરૂષ મીન-માછલાની
 જેમ ચંચળ હોય. પોતાના કામમાં આળસુ કે મંદની, જેમ
 જેમી ન રહે. એ ગુણ તેનો લેવો. માળી પોતાના બગીચાની
 મધ્યમાં ચંપા વાવે ને તેની ફરતા બાવળ વિગેરે ઝાડો વાવે
 તેમ ઉત્તમ પુરૂષ વિવેક ધારણ કરીને હિંદુ, મુસલમાન,
 જુદા કે જાત્રા ગ્રામે એક ન કરે-તેને યોગ્ય સ્થાન આપે.
 કોલ જેમ ભૂમિમાં માર્ગ કરીને ચાલ્યો જાય તેમ સંકટ પડે
 ત્યાંને ત્યાં જોતી ન રહે. એક દાણ ઉપર અહીં ઉભો હોય
 ને બીજી દાણમાં જો યોજન દૂર જતો રહે. એ ગુણ તેનો
 લેવો. કોયલની જેમ સર્વ સલાને પસંદ પડે તેવી મધુર
 વાણી બોલે. વગર દીધે વાળીમાત્રથી પણ મનુષ્યો તેને વશ
 થાય. દેવ તો અતિશય શ્રીતિ પામે. કોયલ શું આપી દે છે
 ને કાગડો શું લઈ જાય છે? પણ એટલો વચનથી મનુષ્યો

પ્રસન્ન થાય છે ને બીજાનાં વચનથી કચવાય છે. તેમ ઉત્તમ પુરુષ પણ પોતાની વાણીથી બીજાને રીઝવે છે. આ પ્રમાણે ડર લક્ષણો ગુણ લેવા રૂપ સમજવા.

એક દિવસ જીલ અને દાંતને પરસ્પર કલેશ થયો. દાંતોએ જીલને કહ્યું કે—“ જો અમે પરદેશ ગયા જશું તો તમે એકલા શું કરશો ? અમારા ગાંઠા શિવાય તમે શી રીતે ખાશો ? ” ત્યારે જીલ બોલી કે—“ તમારા વિના મારે સરશે, તમારા વિના હું મરી નહીં જાઉં, બેઠી બેઠી લાપશી ખાઈશ ને તાનામાના કરીશ. ” ત્યારે બત્રીશ દાંત બોલ્યા કે—“ જો તમે અમારી સાથે વેર કરશો તો અમારે વશ પડશો ત્યારે અમે તમારા કકડે કકડા કરી નાખશું. અમે ગાંઠા ગાંઠાને આપીએ છીએ ત્યારે તું તો ગળી જવાનું કામ જ કરે છે. તું તો બીચારી બાપડી થઈને બેઠી બેઠી સ્વાદ લે છે; મહેનત તો કાંઈ પણ કરતી નથી. તું ફાંફાં માર્યા કર પણ ખાજ, લાડુ વિગેરે પકવાન્ન કે બીજું અમે આપીએ ત્યારે તને મળે તેમ છે. ” ત્યારે જીલ બોલી કે—“ હે દાંત ! તમે રીસ શા માટે ચઢાવો છો ? હું જો અવળી થઈશ તો એક વચન એવું બોલીને ગુફામાં સંતાઈ જઈશ કે પછી તે સાંભળનાર એવી એક ઘોલ મારશે કે તમે બત્રીશે પડી જશો. તમારે જોવું હોય તો બે ઘડીમાં જ મારું પરાક્રમ જુઓ ! હું વિરોધી વચન બોલીને તમારી પૂજા કરાવું, માટે મારી સાથે બગાડવું સારું નથી. ” આ પ્રમાણેની જીલની વાત સાંભળીને બત્રીશે દાંતે હાથ જોડ્યા ને કહ્યું કે—“ હે માતાજી ! ક્ષમા રાખજો ને એવું બોલજો કે અમને નુકશાન ન થાય. ” જીલ બોલી કે—“ હું અંધનમાંથી છોડાવું, પગે લગાડું અને જો હવે તમે

અને વિનંતિ કરી છે તો હું તમારી આથા પૂર્ણ કરું. આરૂં
આરૂં પકવાત્ર ને લોજન હું મીઠું મીઠું બોલીને મેળવી
આપું. આંખા, રાયણુ, શેરડી, દ્રાક્ષ અને ખીજા ઉત્તમ ફળો
મારે પસાચે તમે પામશો અને બેઠા બેઠા આવશો.”

આ સંવાદ ઉપરથી આર એ લેવાનો છે કે-જીલના
પસાયથી જગત સુખી રહે છે, જીલથી જયજયકાર થાય છે.
કેયલ મધુર શબ્દો બોલે છે તેથી સહકાર (આંખો) શોભે
છે, માટે હું મનુષ્ય ! તું એક કેયલનો જ મધુર બોલવાનો
શુણુ બ્રહ્મ કરીશ તો જગતમાં બળવાન થઈશ અને ખીજા
અનેક શુણુ પ્રાપ્ત થશે. લોહાના લાંગેલા કકડાઓને જેમ
લુહાર મેળવે છે-એક કરે છે તેમ મધુર વચન બોલનાર
મનુષ્યો લાંગેલા મનને મેળવીને એક કરી શકે છે, એ એનું
ઉત્તમ લક્ષણ છે.

ઉપર પ્રમાણે પુરૂષના ૩૨ લક્ષણ વિગેરે વિવરીને કહ્યાં.
હવે કયાં કહે છે કે-ત્રીના લક્ષણ કહું છું તે હે સત્પુરૂષો !
તમે આંસજો. જે ત્રીનું લાંબું ને પહોળું નાક હોય તેની
અધી અલિલાયા પૂર્ણ થાય, જેના નાકનો અગ્રલાગ હુંકો
હોય તે ત્રી દાસપણું પામે, ખીજી આંખવાળી ત્રી દાસીપણું
પામે, શ્વેત તાળવાવાળી પણ દાસી થાય અને તાળવું રાતું
હોય તો તે રાજની રાણી થાય. હરણ જેવી આંખવાળી,
ઉદર જેવી કાંઠવાળી રાજની રાણી થાય અને તેનો કાળ
બહુ સુખમાં વ્યતીત થાય. ગરૂડ, હંસ, કેયલ ને ચક્રી
જેવા સ્વરવાળી ત્રી સારી સમજવી. જેના કાન લાંબા હોય
અને શ્રમર વાંકી હોય તે ત્રી બહુ સુખ પામે. નિલવટવાળું
તિલક જેના કપાળમાં હોય તેને પાંચ પુત્ર થાય. જેની જીભ

રાતી હોય તે ધનવંતી હોય ને પુત્રને પ્રસવે. જેની જાંઘ હાથણી જેવી હોય તે સ્ત્રી અનેક પ્રકારના લોગ પામે સુવર્ણ જેવા રોમ હોય ને નાલિ ઉપર ત્રણ રેખા હોય તે સ્ત્રી રાજની રાણીનું સુખ પામે. જેનો કંઠ યુકુમાળ ને રોમરહિત હોય તે સંસારમાં સુખી થાય. હૃદયઉપર તિલક જેવું ચિન્હ હોય તેને ત્રણ પુત્ર થાય. જેની કટિમેખલા ને નાલિ ગોળ હોય તે સ્ત્રીને રાજ પરણે. અતિ ઉંચી, અતિ નીચી, અતિ ગોરી, અતિ કાળી, અતિ જડી, અતિ પાતળી તેવી સ્ત્રી વર્જવી-તેવી સ્ત્રી સુખ ન પામે. જેના શરીરનો ગંધ ચંપાના ફુલ જેવો હોય તે સ્ત્રી પોતાના પતિને વશ કરે. જેનું ઉદર પાતળું હોય તેના ઘરમાં ભરપૂર લક્ષ્મી રહે. જેના શરીરપર વાળ થોડા હોય, જેના નેત્ર ને ગાત્ર વિશાળ હોય, નિદ્રા, ભોજન ને કપાય જેના અદ્ય હોય અને જીભ રાતી હોય તે રાજની રાણી થાય. જેના પગઉપર ધ્વજ, અકુશ, મૂશળ, છત્ર અને ગદાનું ચિન્હ હોય તે સ્ત્રી પણ રાણી થાય.

અહીં યોગી રાજને કહે છે કે-‘હો રાજન! તમારામાં એવાં સુલક્ષણો છે, તેથી તમે મારું કાર્ય કરી આપો.’ રાજાએ તેના પર દયા આવવાથી હા પાડી અને યોગીની સાથે રાજ ચાલ્યો.

રાજા અને યોગી બંને એક પર્વતઉપર ચડ્યા. ત્યાં યોગીએ અગ્નિકુંડ કર્યો. પછી રાજાને યોગી કહે છે કે-‘તમે આ કુંડ ફરતા ફરો. હું મારા મંત્રનો જાપ કરું, જેથી મારી વિદ્યા સિદ્ધ થાય.’ રાજાએ વિચાર્યું કે આમાં કપટ જણાય છે. આ દ્રવ્યને અર્થે મને કુંડમાં હોમી દઈને મારો પુરૂષો (સોનાનો) કરવો ધારે છે; પણ જો હું એને કુંડમાં નાખી દઉં તો એનો સુવર્ણપુરૂષો થાય અને મારા દ્રવ્યની વાછ પૂર્ણ

થાય. ? આમ વિચારી રાજા બોલ્યો કે- ‘ હે યોગી ! જો તમે
 આંગળ ફેરો તો હું પાછળ ફરું. મને આગળ ફરતાં ન આવડે. ’
 એટલે યોગી આગળ અને રાજા પાછળ એમ ફરવા લાગ્યા.
 પંછી લાગ જોઈને રાજાએ યોગીને ઉપાડી અગ્નિકુંડમાં નાખી
 દીધો જેથી તેનો તરત જ સુવર્ણપુરૂષ થઈ ગયો. રાજાને
 પુષ્કળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થઈ. અહીં ફર્તા કહે છે કે- “ મનુષ્યો
 દ્રવ્યને માટે શું શું પાપકાર્ય કરતા નથી ? પચેન્દ્રિય જીવોનો
 ઘાત પણ દ્રવ્યને અર્થે કરે છે અને લક્ષ્મી તો ઉચ્ચ-નીચ
 જોનારી નથી, ગમે ત્યાં જઈને વસે છે. વળી તે બહુ ભરથાર-
 વાળી છે અને તેણે ઘણાને ખુવાર કરેલા છે. લક્ષ્મી માટે
 માણસો ગળાફાંસો ખાય છે, ખીજા અનેક કષ્ટો સહન કરે છે,
 પારકે ઘરે દાસપણું કરે છે, દેશપરદેશમાં જમે છે, પુત્ર-પિતા
 વચ્ચે પણ તે કલેશ કરાવે છે, મોટાને નાના ને નાનાને મોટા
 અનાવે છે, સુપુરૂષોને કુપુરૂષ ને કુપુરૂષને સુપુરૂષ બનાવે છે,
 અનેક પ્રકારના નાચ નચાવે છે, લુલા, પાંગળા ને ઢોલીને લક્ષ્મી
 વરે છે અને તેણે ઘણા મનુષ્યોના પ્રાણ લીધા છે, તેને માટે
 માણસો ચોરી કરે છે, અનીતિ કરે છે, અપ્રમાણિકપણું આચરે
 છે. એણે મોટા રત્નપુરૂષોને પણ રાજગ્યા છે. જેણે એનું બહુ
 જતન કરેલું-તેને બાગવી રાખેલી તેને છેતરીને પણ જતી રહે છે.
 એનાં જવાંથી કેટલાક મનુષ્યોને અન્નપાણીના પણ સાંન્ના પડે
 છે. શાસ્ત્રમાં તો એને અનર્થમાત્રનું મૂળ કહેલી છે એણે ઘણા
 મનુષ્યોને ધૂળભેગા કર્યા છે. આમ છતાં પણ મનુષ્યો એને
 મુરછે છે. એણે અનેક અનર્થો નીપજાવ્યા છે. ધન માટે અનેક
 ક્ષતિની ખોડખાંપણ પ્રાપ્ત થાય છે, તેને પણ મનુષ્યો સહન
 કરે છે. એની લાલચ કરનારાનો પાર નથી. ધર્મીપુરૂષોને

એનો વધારા પડતો ખર્ચ હોતો નથી; જરૂરપૂરતી મળી હોય છે તો તે સંતોષ માને છે. એને કવિ, ચતુર, પંડિત ને દાતાર—એ ચારની ઉપર પ્રાચ્યે ખાર હોય છે. તે ચારને પ્રાચ્યે તે પ્રાપ્ત થતી નથી. કૃપણ, કાયર ને પાપી પુરૂષના ઘરમાં સ્વયમેવ જાય છે, ત્યાં રહીને ખુશી થાય છે. ”

એક કવિ લક્ષ્મીને પૂછે છે કે—‘ તું કૃપણને ઘરે કેમ જાય છે ? અને ચતુર, દાતાર ને શૂરવીરને ત્યાં તને કેમ સોહાતું નથી ? ’ લક્ષ્મી કહે છે કે—“ચતુરને ઘેર મારી શોક (સરસ્વતી) હોય છે, દાતાર મને ળીજના હાથમાં આપી દે છે અને શૂરવીરને ત્યાં રહેવાથી કેટલીકવાર તે મરી જાય છે ત્યારે મને રંડાપો આવે છે; તેથી મને કૃપણ ગમે છે કે જે મને જાળવી રાખે છે. મારી તો અવળી ગતિ છે હું અનર્થતું મૂળ છું. મને જે છંડી ગયા તે સંસારથી છૂટી ગયા અને જે લોભથી મને વળગી રહ્યા તેઓ ધૂળમાં મળી ગયા છે. જુઓ ! યોગી લોભથી મૃત્યુને શરણ થયો. મારામાં કાંઈ સાર નથી છતાં મને વળગી રહે છે તેને હું શું કહું ? ”

કવિ કહે છે કે—‘ લક્ષ્મી આવ્યા પછી પ્રાચ્યે સાત વસ્તુ ઉપર ખાર (અભાવ) આવે છે. પ્રથમની સ્ત્રી, મિત્ર, ઘર, શય્યા, વસ્ત્ર, પાત્ર ને આહાર—એ સાત ઉપર જેવો ભાવ પ્રથમ હોય છે તેવો રહેતો નથી. ’

અહીં રાજાએ સુવર્ણપુરૂષ ગ્રહણ કર્યો. પછી તે દ્રવ્યવડે એણે પર્વત ઉપર સાડું સ્થાન જોઈને એક દુર્ગ (કિલ્લો) બંધાવવા માંડ્યો. એટલે તે શિખરને અધિષ્ઠાયિક દેવ પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે—‘ આ કાંઈ ગઢ બાંધવાનું—શહેર વસાવવાનું ઠેકાણું નથી, છતાં હું તને જો માડું નામ રાખે તો ગઢ કરવા દઉં. ’

રાજાએ તેનું નામ રાખવા કબૂલ કર્યું. પછી તેણે ત્યાં મોટો ઉચો કિલ્લો બંધાવ્યો અને તેનું ચિત્રકૂટ નામ રાખ્યું. તેની અંદર માત્ર એક હબાર કોટિદ્વલ્લે જ વસ્યા. લક્ષાધિપતિએ તો પારવિનાના હતા તે બધા તેની તળાટીમાં મકાનો બધાવીને રહ્યા. એ શહેર એવું શોભી રહ્યું કે તેની પાસે ખીલ નગરા તો નેહડાંજેવા જણાવા લાગ્યા. ખીલ પર્વતો પણ એની પાસે એકે ઢેખાળા જેવા લાગવા માંડ્યા. એ ચિતોડગઢમાં પ્રથમ એ ચિત્રાંગદ રાજા થયો. ” તે ગઢની આ પ્રમાણેની પૂર્વ-કથા મુનિપાસેથી સાંભળીને કુમારપાળ રાજા ઘણો હર્ષ પામ્યા. પછી તેણે ગઢઉપર ચઢીને બધું જોયું.

સુકૌશળ મુનિને વાઘણ જે સ્થાનકે લક્ષણ કરી ગઈ હતી, તે તેમનું નિર્વાણસ્થાનક પણ જોયું. પછી ત્યાંના જિન-મંદિરો જુહારીને કુમારપાળ રાજા નીચે ઉતર્યા અને ત્યાંથી ડાન્યકુખ્ય દેશમાં આવ્યા. ત્યાં ઘણા આંગાના વૃક્ષો જોયા. ત્યાંના નગરો જોઈને તે કાશીદેશમાં આવ્યા, ત્યાં બનારસ-પુરીમાં ફરતાં તેમને એક વણિકે જોઈને બોલાવ્યા. કવિ કહે છે કે- ‘જ્યારે કોઈ પુરૂષને જોઈને મન ઉલ્લસાયમાન થાય, વદન હર્ષિત થાય, લોચન વિકસ્વર થાય, શરીરમાં શાંતિ થાય ત્યારે જાણવું કે એની સાથે જરૂર પૂર્વલવનો રનેહ છે.’ અહીં કુમારપાળને જોતાં તે મદનશેઠના મનમાં હર્ષ થયો, રનેહ ઉલસ્યો, તેથી તેને બોલાવીને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેણે કુમારપાળની સારી રીતે લક્ષિત કરી, સોનાના થાળમાં કરંબો પીરસીને આગળ ધર્યો. ખીજી પણ વિવિધ વસ્તુઓ આગળ ધરી. કુમારપાળે ત્યાં આનંદથી ‘લોજન કર્યું’. તેનું ચિત્ત પણ ત્યાં ઠર્યું. પછી તેની રજા લઈને કુમારપાળ તે

શહેરમાં ફરવા ગયો. દૈવયોગે તે જ દિવસે તે મદનશેઠ અચ્ચાનક મરણ પામ્યો. તે નિર્વશ હોવાથી તરત જ રાજાએ તેનું બધું દ્રવ્ય લઈ લીધું. કુમારપાળ આજો દિવસ શહેરમાં ફરીને સાંજે પાછો ત્યાં આવ્યો અને જુઓ છે તો મદનશેઠને ઘરે તાળાં લાગેલાં દીઠાં, એટલે તેણે કોઈકને પૂછ્યું કે-‘શેઠ ક્યાં ગયા છે ? અને એમને ઘરે તાળાં કેમ દીધેલાં છે ?’ એટલે તે માણસે કહ્યું કે-‘શેઠ આજે મરણ પામ્યા છે, એટલે તે નિર્વશ હોવાથી તેનું બધું દ્રવ્ય રાજાના માણસો લઈ ગયા છે; તેથી ઘરે તાળાં દીધેલાં છે.’ આ હકીકત સાંભળી કુમારપાળને ઘણી જ દિલગીરી થઈ. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેણે વિચાર્યું કે-‘અહો ! ધિક્કાર છે આવા પાપી રાજાઓને ! તેઓ તો ભુજંગમની જેવા ભૂખ્યા જણાય છે અને દુઃખ આપવાને માટે જ સર્જેલા લાગે છે. વાઘ, સિંહ ને વિષધરના મન મેલાં હોય છે, તેના કરતાં પણ આવા રાજાના મન વધારે મેલાં લાગે છે. વૈદ્ય જેમ ધનવંતા રોગીને ઇચ્છે, મસાણીઓ વધારે મૃતક આવવાનું ઇચ્છે, નારદ કળાઓ ઇચ્છે, કણીઓ દુષ્કાળ વાંછે, શાકિણી ખીજનાં છળ જુઓ, દોષગ્રાહી છિદ્ર તરફ નજર કરે, અસતી સ્ત્રી ભર્તારનું મૃત્યુ વાંછે તેમ આવા રાજાઓ નિર્વશી દ્રવ્યવાનોનું મૃત્યુ ઇચ્છ્યા કરે છે. આવા પાપી ને પરધનનું હરણ કરનારા રાજાઓને ધિક્કાર છે ! પુન્યયોગે જો મને ગુજરાતનું રાજ્ય મળે તો હું અત્યારથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મારે નિર્વશીનું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરવું નહીં.’”

આ પ્રમાણે નિરધાર કરી કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે પાડલીપુરે આવ્યા. તે નગર જોઈને ત્યાંથી રાજગૃહીએ આવ્યા. ત્યાં શાળિલદ્રનું ઘર વિગેરે જોયું. વૈલા-

રંગિરિઉપર ચડ્યા અને ત્યાં રહેલા જિનમંદિરોમાં જિનેશ્વરોને નમન કરીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા અને કામરૂદેશમાં આવ્યા. એનુંકમે ભમતાં ભમતાં નાંગપાટણે આવ્યા. ત્યાં નાંગ રાજ્ય કરે છે. તે સાંભળીને કુમારપાળને આશ્ચર્ય થયું. ત્યાં જતાં નાંગમાં બાળચંદ્ર નામનો ચમાર મળ્યો. તેણે કુમારપાળને એક વાણી [ઉપાનહ] આપીને કહ્યું કે—‘આ ચહેરો, તમારે ચોગ્ય છે. હું એનું દ્રવ્ય લેવાનો નથી.’ એનાં વચનોથી રાજા ખુશી થયો. તે વખત કુમારપાળ વિચારે છે કે—‘આ ચમાર છતાં તેના મુખનાં વચનો કેવાં મધુર છે ? જગતમાં મધુર બોલનારી સતી સ્ત્રીઓ કવચિત્ જ હોય છે, કાણો મનુષ્ય સંરલ કવચિત્ જ હોય છે, ભૂપાળ અભિમાનરહિત કવચિત્ જ હોય છે, સર્પમાં સમતા કવચિત્ જ હોય છે, નિર્ધનનો વ્યવહાર શુદ્ધ કવચિત્ જ હોય છે અને તપસ્વી થોડા આહાર-વાળા ને ક્ષમાવાળા કવચિત્ જ હોય છે. આ માણસ ચમાર છતાં દાતાર છે અને વળી એની વાણીમાં મધુરતા છે; માટે એની વાણી સ્વીકારવી તે જ ચોગ્ય છે’ એમ વિચારી તેનો સ્વીકાર કરીને તે આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલતા આંખાનું વન આવ્યું એટલે તે આંખાની એક લુંબ લઈને ખાવાં બેઠા. અહાર ભાર વનસ્પતિમાં આંખા જેવો સ્વાદવાળો ખીજો પદાર્થ નથી. એનો રસ અમૃત જેવો મીઠા લાગે છે. એના ગમે તેટલા ભક્ષણથી પણ વ્યાધિ ખીલકુલ થતો નથી, ઉલટા વ્યાધિ વિનાશ પામે છે. એના રસનું આસ્વાદન કરતાં કુમાર-પાળને ખદુ જ સંતોષ થયો—એનો કોઠો ઠર્યો.

અહીં કર્તા આંખાના વળાણ કરે છે—‘એનો સ્પર્શ કરતાં મુખ યાય છે, એના રસમાં અમૃત ભરેલું છે, એનો

પરિમલ (ગંધ) ચોતરફ વિસ્તરે છે, એના ગંધથી સૌને સાતા થાય છે, એનો આકાર પણ ખડું સુંદર છે, એના પુ-
 બ્ધનો સ્વાદ લેવાથી ક્રોધલના સ્વરમાં મધુરતા આવે છે,
 એના પત્રો સુકોમળ હોય છે, તેના ઘરેઘરે તોરણ બંધાય
 છે, એની છાંયા ખડું શીતળ હોય છે, વળી તે ખરેખરા ઉબ્બ-
 કાળમાં જ ફળે છે, પવન, લુ, તડકો ને તાપ એના આશ્રયે
 એસવાથી લાગતા નથી, જ્યારે નદી, તળાવ વિગેરે જળાશયો
 સૂકાય છે ત્યારે એ નવપદ્ધવિત થાય છે અને અમૃતસમાન રસ
 આપે છે. જ્યારે ગાય ને ભેંસનું દુધ ઘટે છે ત્યારે આંખો
 પોતાનો રસ વધારે છે. આ દુષ્કાળમાં તે મોટા દાતાર જેવો
 છે. સર્વ વૃક્ષોમાં એની શ્રેષ્ઠતા છે. આંખોમાં જેટલા ગુણ
 દેખાય તેટલા સત્પુરૂષોએ પોતાના અંગમાં ધારણ કરવા યોગ્ય
 છે. એમ કરવાથી એમની શ્રેષ્ઠતા ગણાશે. આમ જેવો શ્રેયાં-
 સકુમાર થયો છે કે જેની કીર્તિ પણ જગમાં વિસ્તાર પામી
 છે અને તે સર્વ સત્પુરૂષોમાં મુખ્ય થઈ ગયો છે કે તેણે જે વખતે
 કોઈ દાતાર નહોતો, કોઈ દાન આપી પણ જાણતું નહોતું
 તે વખતે ઋષભદેવ પરમાત્માને ઇશ્વરસનું દાન આપીને વરસી-
 તપનું પારણું કરાવ્યું હતું.

આ કાળમાં એવો એક જગડુશા થયો છે કે-જેણે ત્રણ
 વર્ષના દુકાળમાં સર્વને અન્ન પૂરું પાડ્યું અને દુકાળને મારી
 કાઢ્યો. જે વેળાએ માણસ હડબડી ગયા હતા અને અન્નને
 બદલે આંગળી ખાતા હતા તેવે વખતે તેણે મોટા રાજાઓને
 પણ અનાજ પૂરું પાડ્યું. મોટા છત્રપતિઓ અનાજ માટે તેની
 પાસે ચાચના કરવા આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે-‘ મોંમાગ્યું દ્રવ્ય
 લઈ ને અન્ન આપો, અને અમને જીવાડો.’ તે વખતે જગડુશાએ

કહ્યું કે-‘હું અન્નના મારા લાંડરો ભરેલા છે તે ખતાવું, તેમાંથી ભેઈએ તેટલું અનાજ લઈ લ્યો.’ પછી અન્નના ભરેલા ઠોઠાર ઉઘાડ્યા તો તેમાંથી લેખિત પત્ર નીકળ્યો કે-
‘આ સઘળું અનાજ પુન્યકાર્યે વાપરવાનું છે, એ વેચીને દ્રવ્ય લેવાનો ત્યાગ છે.’ તે વાંચી જે રાજાઓના માણસો આવેલા તેઓ પોતાના રાજાઓને પૂછીને આવ્યા અને કહ્યું કે-‘દ્રવ્ય લ્યો કે ન લ્યો, પણ અનાજ આપો; કારણ કે અન્નવિના મનુષ્યો મરવા લાગ્યા છે અને જે છવે છે તેનામાં બળ પશ્ચ રહ્યું નથી.’

પછી રાજા વિસળદે આઠ હજાર મુંડા અનાજ લઈ ગયો, સિંધ દેશનો રાજા હમીર બાર હજાર મુંડા લઈ ગયો, ગીઝનીનો પતિ મોટો સુલતાન એકવીશ હજાર મુંડા લઈ ગયો, માલવપતિને અઠાર હજાર મુંડા અનાજ આપ્યું, શાહ પ્રતાપને બત્રીશ હજાર મુંડા અનાજ આપ્યું. બીજા અનેક રાજાઓ પુષ્કળ અનાજ લઈ ગયા. સંવત અગ્યારશે બારમાં આ દાન આપ્યું અને પછી પનરાતરો દુષ્કાળ પડ્યો તેમાં તો અનાજ ઉપરાંત ઘી, દુધ ને દહીં પણ એટલું આપ્યું કે તે દુષ્કાળ ત્યાંથી ભાગ્યો. તે વખતે જગડુશા લાડુઆ લઈને તેની આડા ફર્યા અને કહ્યું કે-‘તું ભૂખ્યો શું કામ જાય છે? આ લાડુ ખા અને તારામાં પરાક્રમ હોય તેટલું ખતાવ. હું તને એમ જવા નહીં દઉં, તને અહીં બાંધી રાખીશ.’ તે વખતે દાંતમાં તરણું લઈને દુષ્કાળે જગડુશાને કહ્યું કે-‘મને છોડ ને જવા દે. હં કૃપાળુ ! તે ખરેખરો મને લજવ્યો છે. હવે પછી પનરાતરો કાંજ ઠોઠ વખત નહીં પાડું.’ આવો ઠોંલ આપીને તે ગયો એટલે તેને જવા દીધો. (ત્યારપછી

પનરોતરો દુકાળ કોઈવાર પડ્યો નથી.) એ જગદુશાનો યશ હંબુસુધી જગતમાં વિસ્તાર પામેલો વર્તે છે. શ્રીમાળી વંશમાં તે શૃંગારભૂત થઈ ગયેલ છે. જન્મપર્યંત એણે પરોપકાર જ કરેલ છે. આવા પુરૂષો જે હોય છે તે આંખા જેવા કહેવાય છે. આંખાના ગુણ કહી શકાય તેમ નથી.

આ પ્રમાણે આંખાના ગુણનો વિચાર કરતાં કુમારપાળે તેનો રસ પેટ ભરાય તેટલો ખાધો, એટલામાં તે આંખાનો રખેવાળ ત્યાં આવ્યો. તેણે આવતાંવેત જ કુમારપાળને ગાળ દીધી અને મસ્તકપર લાકડીનો પ્રહાર કર્યો. કવિ કહે છે કે—
‘અણુજાણ્યા માણસ જળાશયમાં નહાય, અણુજાણ્યું ક્ષણ ખાય,
અણુઓળખીતા સાથે પથે જાય, રાજાને મૂર્ખાણાથી દુહવે,
કુવાને કાઠે સુવે ને ઉઘે, સાંમું જોયાવિના ચાલે અને વગર-
વિચાર્યું મોઢામાંથી બોલે તે સાત જણા પરિણામે દુઃખી થાય છે. અહીં કુમારપાળે આંખાના રખેવાળને ઝાડના થડ સાથે આંધી લીધો. ‘જેવો અપરાધ તેવી શિક્ષા હોય છે’ અદ્ય દોષ ઉત્તમ મનુષ્ય જુએ નહિ અને અપરાધી ઉપર રીસ થોડી કરે, પણ તેને ઘટિત શિક્ષા તો કરે જ. કુમારપાળે રખેવાળને માર્યો— ફેટ્યો નહિ, પણ તેને આંખાસાથે આંધીને તે ચાલતા થયા.

કુમારપાળને આગળ ચાલતાં એક યોગી થયેલો પુરૂષ મળ્યો. તેણે કુમારપાળને ભાગ્યશાળી પુરૂષ જાણીને વિનય-પૂર્વક પોતાના દુઃખની વાત કરવા માંડી. તેણે કહ્યું કે—“હું મહાપુરૂષ ! અહીં ખેસીને મારા દુઃખની વાત સાંભળો. હું વણિક છું. મારા ઘરમાં પદ્મિની સ્ત્રી હતી તે મારા રાજાએ લઈ લીધી છે, તેથી હું અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયેલો છું. રાત્રીએ કે દિવસે એન પડતું નથી, એ સ્ત્રી બહુ ગુણિયલ હતી. મારી

અહુ ભક્તિ કરતી હતી. તે મને વિચારી વિચરતી નથી.
મારા નેત્રમાંથી- એક ઘડો ભરાય તેટલાં આંસુ ઝરે છે, હું
નિત્ય હ્રદયે હું ને હુઃખીઓ યઠને કરું છું. સીતાને વિયોગે
રામ કેમ રોયા હશે તે મને યાદ આવે છે અને ગુણી સ્ત્રીનો
વિયોગી એમ રોવે જ એવી ખાત્રી થાય છે. કવિ કહે છે કે:—

રામ રહેતા વન રહ્યા, રહ્યાં તે મૃગલાય;
રોયાં વનના પંખીયા, રોયા રયણિ વિહાય.
રાધવ રૂદન તુમે મત કરો, વનગહિલા થશે રામ;
એ જોહવી લખ આણું, તેનું સીતા ધરું નામ.

આવાં હનુમાનાદિકનાં વચન સાંભળીને રામ બોલ્યા કે:-
જળ જળ કેમળ ન નીપજે, વન વન અગર ન હોય;
ઘર ઘર સીતા ન સંપજે, વીર વિચારી જોય.
જસ ઘર ઘોડા હંસલા, આંખડીઆળી નાર;
તે ઘર સદા અંજુઆળડું, મૂરખ તેલ નિવાર.

આ પ્રમાણેની રામની હકીકત હું સંભારું છું. હે ભાગ્ય-
શાળી ! જેનાં ઘરમાં સદ્ગુણી સ્ત્રી નથી તે હુઃખી છે. સ્ત્રીવિના
રસોઈ તૈયાર કરીને કોણ વાટ જોશે ? બહારથી પતિ આવશે
તો પાણીનો કળયો કોણ ધરશે ? અને અંધારું હશે તો દીવો
લઈને કોણ આમી આવશે ? તે કારણથી હે ભાઈ ! હું વારંવાર
રડું છું. મેં અન્નપાણી તથા દીધાં છે. અગાઉ ઢોલાએ પંચ
મારૂંને માટે આવું જ હુઃખ સહું હતું, તે યાદ કરું છું.

ઉભયા વહાડી ઈશને, સીતા વહાડી રામ;
ઢોલા વહાડી મારણી, ગોકુળ વહાડો શ્યામ.

તિમ સુજ વહાલી પદમણી, ચઢી પરાયે હાથ;
દિવસ દુઃખે કરી નિરગમું, પણ નવિ જાયે રાત.

સોનાની કચોળી પથ્થર સાથે લાગી છે. મારી સદ્ગુણી પ્રિયા નિર્ગુણી રાજને હાથ પડી છે. એ દુઃખથી હું યોગી થયો છું. માત્ર એક આધારથી જ જીવું છું. મેં સાંભળ્યું છે કે— ‘કુમારપાળ પરદુઃખભંજન છે, તે આગળ ઉપર રાજ થવાનો છે. તે રાજ થશે તો માફ દુઃખ લાંગશે ને મારી સ્ત્રી મને લાવી આપશે.’ આ આશામાં ને આશામાં યોગી થઈને ફરું છું ને જીવન વીતાડું છું. આ વાત સુપુરૂષ વિના કેને કહું? તમને સુપુરૂષ જાણ્યા એટલે મારા દુઃખની વાત કહી છે.”

આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને કુમારપાળ બોલ્યા કે— “હું યોગી ! તું જેને સંભારે છે તે કુમારપાળ હું જ છું; પરંતુ અત્યારે હું રાજ નથી તેમ એક ગામ પણ મારી પાસે નથી. અત્યારે તો આપણે જાને દુઃખીએ દુઃખીઆ મળ્યા છીએ. તું યોગી છો તેમ હું પણ યોગી જેવો જ છું, તેથી અત્યારે તારી સંભાળ લઈ શકું તેમ નથી—તાફ દુઃખ ટાળી શકું તેમ નથી. તેં મને સુપુરૂષ જાણીને તારા દુઃખની વાત કરી, પણ હાલ હું તાફ કામ કરી શકું તેમ નથી; તેથી મને ધિક્કાર છે ! કેમકે હું યાચનાનો લંગ કનારો થયો છું. જેની પાસે કોઈ માણસ આશા કરીને આવે તેને નિરાશ કરીને જે પાછો વાળે તેને ખરી રીતે લજવાનું છે; આવનારને લજવાનું નથી. કોઈ સરોવરને દૂરથી દેખીને તરસ્યો માણસ ત્યાં ગયો એને તેમાંથી પાણી ન મળ્યું તો તે સરોવરને ધિક્કાર છે; આવનારને લાજવાનું નથી. કોઈ વૃક્ષને આરી રીતે

ફળેલ પુલેલ બેઠન દરથો કોઈ કુધાતુર માણસ ત્યાં બંધ
પણ તે વૃક્ષપાસેથી કાંઈ ફળ ન મળે તો તેમાં તે વૃક્ષની
લઘુતા છે. કોઈ ધનવંત અને નામાંકિત માણસપાસે યાચક
આવે, પણ તે કૃપણ હોવાથી કાંઈ ન આપે તો તેમાં તેનો
ચંચ ને મહિમા નાશ પામે છે; આવનારનું મહત્ત્વ ઘટતું
નથી. કોઈ વિકટ કામ કોઈ પુરૂષને ચરવીર બાણીને કહ્યું પણ
તેણે આજસુ ઘઈને કહ્યું નહીં તો તે પુરૂષ કાયરમાં ખપે છે;
કામ સોંપનારની મંદતા થતી નથી. આ પ્રમાણે હે ગુણી
પુરૂષ ! તે તારું હુઃખ મને સુપુરૂષ બાણીને કહ્યું પણ હું
તારું કંઈ ભાંગી શક્યો નહીં તો હું સુપુરૂષ શેનો ? શાસ્ત્રમાં
પણ આ બાબતમાં યાચનાભંગ કરનારને જ અસત્પુરૂષ ગણેલ
છે; પરંતુ હવે તું તારી વાત જેને તેને કરીશ નહીં શાસ્ત્રમાં
આત વાત તંજવાની કહી છે. તે આ પ્રમાણે:—

“ ૧. પોતાની સ્ત્રીની વાત કોઈને કરવી નહીં. ૨ આપણી
ગફલતીથી કોઈ દ્રવ્ય ખાઈ ગયું તો તે વાત કોઈને કરવી
નહીં. ૩ કોઈની ગુણ વાત બાણી હોય તે કોઈને કરવી નહીં.
૪ કોઈ જગ્યાએ માનબ્રહ્મ થયા હોય તો તે વાત કરવી નહીં,
કેમકે વાત કરવાથી ઉશ્વરો મહિમા ઘટે છે; માટે તે વાત
મનમાં જ રાખવી. ૫ પોતાના દરિદ્રપણાની વાત જેને તેને
કરવી નહીં. ૬ જે વાત કહેવાથી અનર્થ થાય તેમ હોય
તેવી વાત કોઈને કરવી નહીં અને ૭ ઘરના ગુણની વાત
કોઈની પાસે કરવી નહીં. ”

કવિ કહે છે કે—પોતાના હુઃખની વાત કોઈની પાસે
કરવી પણ જો તેનાથી આપણું હુઃખ દૂર થતું હોય તો કરવી,
આફી ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાના હુઃખની વાત કહેતો ફરે તો તે

પંડિત નહીં પણ મૂર્ખ જાણાય છે અહીં કુમારપાળ પેલા શેઠને કહે છે કે—“હવે તમે તમારી વાત કોઈને કહેશો નહીં અને લગવતની કૃપા થાય ને જો હું ગુજરાતનો રાજા થાઉં તો તમે તે વાત સાંભળીને તરત મારી પાસે આવજો. હું તમારું દુઃખ જરૂર દૂર કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહી તેને સારી રીતે આશ્વાસન આપી સંતોષ પમાડીને કુમારપાળે છેવટે કહ્યું કે—“આ દેહમાં છુવ છે ત્યાં સુધી હું તમારી વાત ભૂલીશ નહીં.” આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ આગળ આલ્યા, એટલે સરહીઓ શેઠ મળ્યા. તેણે કુમારપાળના પગલામાં પદ્ય જોઈને કહ્યું કે—“પ્રથમ દહીંથળી ગામમાં જે રાજકુમાર રહેતા હતા તેના પગમાં આવું પદ્ય હતું, તેથી તમે જરૂર તે કુમારપાળ જ જણાવ્યો છો. આજ થણે વખતે તમે મને મળ્યા છો. હવે આપને થોડા વખતમાં રાજ્ય મળશે અને આપ અઢાર દેશના મહારાજા થશો. આ વાત હું પંડિત જ્યોતિષીની પાસેથી જાણીને કહું છું. તમે રાજા થાઓ તો પછી મારી સાંભળ લેજો. મારો તો આમ ફેરી કરતાં આખો અવતાર વ્યતીત થયો છે. યોગીની જેમ ઘરે ઘરે ભસું છું અને ભૂખ્યો તરશ્યો રાત્રે એક વાર જમું છું. વળી સવાર પડે કે ખાંધે કોથળો નાખીને ભમવા નીકળું છું. મેલાં વચ્ચે જાયું છું અને મહામહેનતે ઉદરપૂર્તિ કરું છું.”

આ પ્રમાણેનાં મધુર વચનો સાંભળી કુમારપાળે વિચાર કર્યો કે—“આ માણસ વિનયવંત જણાય છે. એણે પોતાની એમ મારી પાસે ખેાલી છે, તો મારે એને ઘટિત આશ્વાસન આપવું જ જોઈએ.” કર્તા કહે છે કે—“વિનયથી દેવ-દેવી

વંશ થાય છે, વિનયથી સર્પતું ઝેર ઉતરી જાય છે, વિનયથી વાઘ, હાથી અને બળવાન મનુષ્ય પણ નમે છે, વિનયથી ગુરૂ વિદ્યા આપે છે, વિનયથી વિવિધ વસ્તુ પામી શકાય છે; વિનયથી સુદ્ધ કરવા-વઢવા આવેલ શરવીર પણ શાંત થઈ જાય છે, વિનયથી વીંછીનો આંકડો પણ નમી જાય છે અર્થાત્ વિનયથી કોણુ વશ થતું નથી ?”

અહીં કુમારપાળ સરહીઆ શેઠના વિનયથી અત્યંત આનંદ પામ્યા, તેથી તેને કહ્યું કે—“ હે સત્પુરુષ ! તું તે ચિંતા તણ દેજે અને મનમાં નિશ્ચય રાખજે કે તારો અત્યારે કરેલો વિનય ક્ષણભૂત થવાનો જ છે. જો હું રાજા થાઉં તો તું નગરશેઠ થઈશ અર્થાત્ તને નગરશેઠ બનાવીશ.” આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. દૂર જતાં તેમને ભૂખ બહુ લાગી એટલે શરીર પણ ધ્રુજવા લાગ્યું; કારણ કે ત્રણ દિવસથી કંઈ અન્ન મળ્યું નહોતું. ત્રણ દિવસના ભૂખ્યા હતા. પછી પેટે પાટો બાંધીને રાજાએ એક નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સામી એક કણુબણ મળી. તે કુમારપાળને જોઈને આઘી ચાલી એટલે કુમારપાળે લલમ છોડીને તેને કહ્યું કે—“ એક રોટલી મને ખાવા આપ.” ભૂખ પંડિતનું પણ માન મૂકાવે છે. કણુબણ બોલી કે—“ કોઈ હાળી જેવો દેખાય છે, માગતાં લાજતો નથી. હું મારા દીકરાને જમાડવા જઈ છું તેમાં તને ક્યાંથી આપું ?” કુમારપાળ આવો જવાબ સાંભળીને રતબ્ધ થઈ ગયા.

કર્તા કહે છે કે—“ અવગુણની ઉપર ગુણ કરે, બીજાને માટે પોતે મરે, અધમ જાતિ છતાં અલક્ષ્ય ન ખાય, પાપી કુળમાં જન્મ્યા છતાં હિંસા ન કરે, પરસ્ત્રીએ પ્રાર્થના કર્યો

છતાં ચળાયમાન ન થાય, નિર્ધન છતાં પારકું લોજન ન લે અને પોતે ભૂખ્યો રહીને પણ ખીજ ભૂખ્યાને ખાવા આપે આ સાતે સદ્ગતિના ગમન કરનારા સમજવા.”

જે છતે હાથે કામ કરતા નથી અને પોતાની મહેન-તનો મેળવેલો આહાર ખાતા નથી તેને ધિક્કાર છે. છતે હાથે કામ ન કરતાં ખીજ પાસે માગે છે-માગીને ખાય છે તે પરભવમાં દરિદ્રી થાય છે. ત્યાં પણ પાછો દરિદ્રીપણાને લેઈને પાપનાં કામો કરે છે અને મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે. ત્યાંથી નીકળીને પણ પાછો દરિદ્રી થાય છે ને દુર્ગતિએ જાય છે. વળી દીધા વિના પામતો નથી અને નીચ કુળમાં જન્મ-મરણ કરે છે. અહીં કણબણને કુમારપાળ કહે છે કે-‘તું દીધા વિના નીચા કુળમાં ઉપજ્ય છું, કણબણ છું. અહીં દાન આપતી નથી તો આગળ પણ પાછી નિર્ધન થવાની છું, માટે આપ-કાંઈક તો આપ.’ આ પ્રમાણે કહેવાની અસર તેની ઉપર જરા પણ થઈ નહીં એટલે કુમારપાળે વિચાર્યું કે-‘આમ મીઠે વચને કહેતાં માનશે નહીં.’ એટલે પછી કાળ-ભાવ જોઈને કુમારપાળે તેની પાસેથી એક રોટલી ઝુટવી લીધી અને છાશ સાથે તે ખાઈને આગળ આપ્યા.

હવે કુમારપાળ વિચારે છે કે-‘ભૂખ, દોણું ને માગવું એ ત્રણને ધિક્કાર છે. તેમાં પણ માગ્યા જેવું માહું એક પણ નથી. હૃદયમાં વિચારતાં જણાય છે કે મનુષ્ય માગવાથી માનબ્રહ્મ થાય છે, લોકોમાં તેનો મહિમા નાશ પામે છે. તપસ્વી ને ગુણી પણ ત્યાં સુધી જ ગણાય છે કે જ્યાં સુધી ખીજ પાસે માગતો નથી. રૂપવંત હોય કે ગમે તેવો સુંદર હોય પણ માગવાથી મહેલ ગુમાવે છે. મનુષ્ય ધર્મ-

કર્મમાં પ્રવીણ, લક્ષ્મીવંત, શીલવંત, સત્યવાદી, સંત અને ઉત્તમ કુળવાન ત્યાં સુધી ગણાય છે કે જ્યાં સુધી પારકા પાસે હાથ માંડતો નથી. લણ્યુંગણ્યું, વિચક્ષણપણું અને કવિપણું એ બધું માગવાથી નાશ પામે છે. માણસનું વીર-વસાંપણું તમામ માગવાથી નાશ પામી જાય છે તેને નીચા-નમન પ્રાપ્ત થાય છે. તેનું વાચાળપણું નાશ પામે છે. વિજ્ઞાનીનું વિજ્ઞાન ને યુરાનું ચરપણું નાશ પામે છે. દયા, વિનય ને પરોપકારથી મેળવેલી કીર્તિ નાશ પામે છે. થોડાબોલો માણસ પંથુ તો જ ગમે છે કે જો તે લિક્ષાલોચન જન્મતો ન હોય. મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, મૂળ એ સર્વ માગવાથી ધૂલિવત્ થઈ જાય છે. નાના-મોટાની, સુરપતિની કે છત્રપતિની પણ માગવાથી લઘુતા થાય છે.” કુમારપાળ કહે છે—“સુપુત્રપ હો તે આ વાત સાંભળજો કે બની શકે તે દેજો પણ કોઈની પાસે હાથ ધરશો નહીં. ગૃહસ્થને પણ માગવું તે બુઝામાં બુઝું છે.” કર્તા કહે છે કે—“મારી વાત પણ સાંભળજો. તે એ છે કે—માગવાની વાત કરશો નહીં. માગવાથી માન રહેશે નહીં અને સ્વજનસંબંધી પણ માન આપશે નહીં. નગરમાં ન રહેવાય તો વગડામાં જઈને રહેજો, પરંતુ સજ્જનની પાસે પણ માગવા જશો નહીં. સુંદર મંદિરમાં રહેવા કરતાં બુઝામાં જઈને રહેજો, પણ કોઈની પાસે માગવા જશો નહીં. રૂઝાં રૂઝાં પકવાન ખાવા કરતાં સાદું ધાન્ય માત્ર ખાવું સાડું, પટોળા મહેરવા કરતાં સાદું કપડું પહેરવું સાડું, પણ માગવું સાડું નહીં. સુખીઆથી દુઃખીઆ રહેવું સાડું, ચંદન કરતાં અગ્નિ સારો અને છવ્યાથી મરવું સાડું પણ ખીજ પાસે હાથ ધરવો સારો નહીં. માંગીને ગુણની હાનિ કરવી નહીં.

માગવાથી મળેલી ગાય કરતાં ઝાંડી બોકડી સારી, માટે પોતાની લજ્જા રાખવી. મુખે કદિ પણ દીન વચન બોલવું નહીં કારણ પડ્યે પણ જે માણસ ટેક રાખે છે તે માણસ પરિણામે રાજ્યને પણ પામે છે. ” છેવટે કવિ કહે છે કે—
“ એટલું જ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો કે માગ્યા જેવું માહું, બીજું કંઈ નથી. ”

હવે કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં એક જાન મળી.

કુમારપાળે જાન આવેલ જાણીને તેની પાસેથી ખાવાનું મળવાની અશાથી તેની ભક્તિ કરવા માંડી. જાનૈયા બધા જમવા ઉઠ્યા ત્યારે કુમારપાળે તેમના પગ ધોવા માંડ્યા. કવિ કહે છે કે:—

દૈવ નચાવે જિણીપરે, તિમ નાચે રક રાય;

કુમારપાળ નર સારિખા, પરના ધોવે પાય.

જાન જમી ઉઠી એટલે કુમારપાળના મનમાં આશા હતી કે હવે મારી બખર લેશે, પણ કોઈએ તેની બખર લીધી નહીં—ખાવાનું બીલકુલ આપ્યું નહીં. કવિ અગાઉ થઈ ગયેલા એક વિરૂઆ શેઠની હકીકત લખે છે કે—“ તે બહારગામ જતો હતો ત્યાં માર્ગે ખાવા બેઠો. તેની સામે એક કુતરો ઘણો ભૂખ્યો હતો તે બેસી રહ્યો. શેઠ જમી ઉઠ્યો પણ એક રોટલીનો કકડો પણ કુતરાને નાખ્યો નહીં. આવા કૃપણ મનુષ્યો પણ જગતમાં હોય છે. તે જીંદગી સુધી રજે છે પણ પોતાનું દ્રવ્ય વાપરી શકતા નથી અને આખરે ખાલી હાથે ચાલ્યા જાય છે—હર્ગતિનું લાજન થાય છે. ” અહીં કુમારપાળના મનમાં જાનવાળા ઉપર બહુ રીસ ચડી. કવિ કહે છે કે:—

હુંટે! તે જગ જાણીએ, મતિહીણા નર મંદ;
 વિવેકહીણ જાણી કરી, ખીજ્યો કુમર નરિંદ.
 ચીર પીતાંબર પામરી, સાર પટોળા પદ;
 સકળ વસ્તુ દ્રવ્યે લહે, વિવેક ન લહે હદ.
 વિવેકવશે નર તે હુવે, જે પંડિત દાતાર;
 વિવેકહીણો નર જાણવો, કીરપી અને ગમાર.

કુમારપાળ વિચાર કરે છે કે—‘ મેં આની આટલી ભક્તિ
 કરી પણ એણે મારી ખગર જ ન લીધી. ’ પછી તે જન
 કોની છે? એમ પૂછતાં જણાયું કે—‘ એ લાડ વાણીઆની
 જન છે. ’ કુમારપાળે વિચાર્યું કે—‘ અત્યારે તો હું શું કરી
 શકું? પણ રાજ્ય પામીશ ત્યારે આનો બદલો આપીશ. ’

પછી કુમારપાળ ભૂખથી મંદશક્તિવાળા થયા સતા આગળ
 જતા હતા તેવામાં એક કુડલીઓ વેપારી મળ્યો. તેણે ત્યાં
 રાંધવાનું શરૂ કર્યું એટલે કુમારપાળે તેને પાણી, ઇંધણા વિગેરે
 લાવી દીધું. પછી રસોઇ તૈયાર થઈ એટલે પેલા કુડલીઆએ
 કુમારપાળને સારી રીતે ખાવાનું આપ્યું. કુમારપાળ જમીને
 નિવૃત્ત થયા. અહીં કવિ કહે છે કે:—

જિણેદીધું તિણે જ દેવાય, નદી ખણ્યે જળ પ્રગટ જ થાય;
 મોટા હુંગર મધ્ય મોઝાર, ખણતાં ટીપ ન લહીએ વાર.^૧
 કુડલીઓ જાતે દાતાર, નદી સરિખો નરમાં સાર;
 શાસ્ત્ર મળ્યાવિણ શુભ મતિ જોહ, કર્મયોગે સાંપડે છે તેહ.

પૂર્વકર્મને યોગે જીવમાં જન્મથી જ અમુક શુભ-દાન,
 શીલ, તપ, ભાવ વિગેરેના પડે છે-પરોપકારી થાય છે, માટે હે
 આત્મા! તું શુભ મતિ આણજે, તત્ત્વનો વિચાર કરજે, મનુષ્યનો

ભવ પામીને હારી જઈશ નહીં, પરોપકારી થજે, વિનયવંત
થજે, બિનપૂજા દરરોજ કરજે, પારકા અવગુણુ જોઈશ નહીં
અને બોલીશ પણ નહીં. સત્પુરુષની સંગતિ કરજે અને તેની
સેવા કરજે. ઉત્તમ પુરુષોમાં પ્રાપ્તિ આ ગુણો હોય છે. મનુષ્ય-
ભવને સફળ કરવાનો ઉપાય જ એ છે. વળી—

દયા ઘણી જ સંજીવમાં,	દક્ષિણ્યતા ગુણ સાર;	
અદ્વયકથાથી ઉપશમી,	સહેજે થોડો આહાર. ૧	
શાસ્ત્ર સંબંધ સહેજે હુવે,	ઉપજે આપ વિવેક;	
સહેજે અમૃત ^૧ બોલતો,	કઠીન વચન નહીં એક. ૨	
અદ્વય રાગ નર જેહને,	સહેજે થોડો દેષ;	
પ્રેમ ધરે મનમાં ઘણો,	દેખી મુનિવર વેશ. ૩	
હાસ્ય વિનોદ કીડા નહીં,	સહેજે થોડો ભોગ;	
અદ્વય માન માયા નહીં,	પ્રાપ્તિ થોડો શોગ. ૪	
સહેજે જૂઠું નવિ ગમે,	પ્રાપ્તિ થોડો લોભ;	
ભગ્ય જીવ આશા તજે,	સહેજે તેહની શોભ. ૫	
ગુરુ ઉપદેશ વિના વળી,	કર્મયોગે ગુણ હોય;	
વિવિધ જાતિના પંખિયા,	પંચવરણ તનુ ભોય. ૬	
નીલકંઠ કોણે ચિતર્યો,	કાગ કીયા કિણે શ્યામ ?	
સુપુરુષ ને શુક પંખિયા,	સહેજે જપતા રામ. ૭	
હસ્તિદંતુશળ કુણે ઘડ્યા,	અઘડ હુઆ કિમ ઉંટ ?	
દિવ્ય રૂપ નર એકનો,	જન્મ થકી એક હુંટ. ૮	
તેહને કહો કુણુ શિખવે,	સહજ તણા ગુણ એહ;	
અમૃત અંબવન કહુઆ કરી, ^૨	સહેજે હુઆ તેહ. ૯	

સહેજે સુપુરૂપ રૂઝડો, સહેજે હોય વિજ્ઞાન;

સહેજે મુખ મધુરું લવે, સહેજે દેતાં દાન. ૧૦

(ઉપરના બધા હુકા મનન કરવા જેવા છે. અર્થ પ્રગટ હોવાથી લખેલો નથી.) અહીં લીમા કુદરીઆએ કુમારપાળને સહેજે પોતાના દાનગુણથી જ સારી રીતે ખાવાનું આપ્યું, તેથી કુમારપાળ બહુ પ્રસન્ન થયા અને તેની પ્રશંસા કરી કે- ‘તું ખરેખરો વણિક છે. સાચા વણિક આવા ઢાતાર તેમજ વિવેકી હોય છે, તેથી સામા માણસને તરત જ ઓળખી જાય છે અને ઉચિત સાચવે છે. ’ પછી કુમારપાળે તેને કહ્યું કે- ‘તે મારી ભક્તિ બહુ સારી કરી છે તો અત્યારે તો હું તારા ગુણનો ઓર્થાંગણ થઈ શકું તેમ નથી, પરંતુ જ્યારે મને ગુર્જરાતનો ધણી થયેલો સાંભળ ત્યારે મારી પાસે આવજે. તે વખતે બની શકશે તેટલો તેનો બદલો હું વાળીશ. ’

આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ આગળ ચાલ્યા. થોડે આગળ ગયા તેવામાં પાટણમાં જેશગઢે રાજા મરણ પામ્યો; પરંતુ તેણે મરતાં અગાઉ પોતાના ચાર મંત્રી કૃષ્ણદેવ, કાન્હડકે, સાતો ને સાજણ-તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે- ‘તમે મારે ગળે હાથ મૂકો કે મારી પાછળ કુમાર-પાળને રાજ્ય આપવું નહીં. ’ તેઓએ તેમનું મન રાખવા માટે તેને ગળે હાથ મૂક્યા એટલે તે ખુશી થયો ને નિરાંતે મરણ પામ્યો. ‘જુઓ, જીવોની સ્થિતિ ! પોતાને પાછળ જોવા આવવું નથી, છતાં દ્વેષખુદ્ધિ ત્યાં પણ કામ કરે છે. આવા ઇર્ષ્યાભાવથી જીવ દુર્ગતિનું ભાજન થાય છે. ’

જેશગઢે રાજા મરણ પામતાં રાજરીત પ્રમાણે તેની મરણ-

ક્રિયા કરવામાં આવી અને અગર કપૂર વિગેર સુગંધી પદાર્થો-
સહિત અંદનની ચયમાં તેને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો.

સોનાવરણી ચેહ બળે,	રૂપાવરણી દેહ;	
કુંકુમ વરણી છાંયડી,	અગ્નિ પ્રજાળે તેહ.	૧
માન મ ધરશે માનવી,	કિશ્યો કાયાનો ગર્વ ?	
સુર નર કિન્નર રાજ્યા,	અંતે મૃત્યુવશ સર્વ.	૨
જે શીર રવિસમ આંધતાં,	સાહુ સખરી પાગ;	
તે નર પોઢ્યા પાથરી,	આંચ દીએ શીર કાગ.	૩
જે નર શુંજી બોલતાં,	વાપરતા મુખે પાન;	
તે નર અગ્નિ પોઢ્યા,	કાયા કાજળ વાન.	૪
ચીર પીતાંબર પહેરણે,	કંઠે કનકના હાર;	
તે નર અંતે માટી થયા,	જોતાં કાંઈ નવિ સાર.	૫
જે શિર છત્ર ધરાવતા,	ચઢતા ગજવર બંધ;	
તેહને અંતે લઈ ગયા,	દેઈ દોરડા બંધ.	૬
ચોસઠ સહસ્ર અંતેઉરી,	પાયક છન્તુ કોડ;	
તે નર અંતે એકલા,	સુતા ચીવર ઓઢ.	૭
જેહ જિહાં તે તિહાં રહ્યું,	પાપ પુન્ય બે સાથ;	
એહ સરૂપ જ દેહનું,	પુન્ય કરો નિજ હાથ.	૮
જેહશું હસીહસી બોલતા,	કરતા ભોજન સાર;	
તે નર કાળે માટી થયા,	ઘડતા પાત્ર કુંભાર.	૯
અંપકવરણી દેહડી,	કદળી કોમળ બંધ;	
તે નર સુતા કાષ્ટમાં,	પડે ભડોભડ ડાંગ.	૧૦
દેહ વિડંબણુ નર સુણી,	મ કરીશ તૃણા લાખ;	
જેશિગ સરિખો રાજ્યો,	બાળી કયો તિહાં રાખ.	૧૧

(ઉપરનો ગદ્યા હુકા ખાસ હિતશિક્ષા યુક્ત છે, તે જરૂર વાંચનાર બંધુઓએ અર્થના વિચાર સાથે વાંચી જવા.)

કર્તા આગળ કહે છે કે— આ જગતમાં મોટા ધુરંધર ઘણા થઈ ગયા પણ તે કોઈ અમર રહ્યા નથી. બુદ્ધો ઋષભદેવ પરમાત્મા, ભરત ચક્રી, તેના નવાણુ ભાઈઓ, વાસુદેવ અને બળદેવ તે સૌ કે જેની દેવતાઓ સેવા કરતા હતા તેઓ પણ બધું મૂકીને ચાલ્યા ગયા. ભરત, બિલીપણ, હરિ, હનુ-મંત, કર્ણ, પાંડવ અને કૌરવ કે જેઓ જેતાં (છંતનાર)નું બિરૂદ ધરાવતા હતા તેઓ પણ કાળને વશ થયા. નળ, કુબેર, હરિશ્ચંદ્રરાજ, રાવણ અને રામ સંરખા પણ હઠ છોડી બધું મૂકીને ચાલ્યા ગયા. દશાણુભદ્રને વિક્રમરાજ કે જે સર્વ રાજાઓમાં શિરદાર હતા, તેઓ અને સગરચક્રીના ૬૦૦૦૦ પુત્રો તે પણ ગદ્યા આં બૂમિમાં સમાઈ ગયાં. તે જ પ્રમાણે શુર્જરદેશનો નાયક સિદ્ધરાજનું બિરૂદ ધરાવનાર જેશ-ગદે પણ પુણ્ય ને આયુષ્ય ખૂટ્યું એટલે કાળને વશ થઈ ગયો.

આ હકીકત ચાલતી ચાલતી જ્યાં કુમારપાળ હતા ત્યાં આવી. તેણે તે વાત સાંભળી વધારામાં એમ પણ સાંભળ્યું કે અત્યારે પાટણમાં કોઈ રાજા નથી અને રાજાને ઠેકાણે પાટકાની પૂજા થાય છે. આ વાત સાંભળીને કુમારપાળ એકદમ ચાલ્યા. પ્રથમ ઉજેણીમાં આવ્યા. વોસિરી વિપ્રને અને સજ્જન કુંભારને મળ્યાં. પછી પોતાના તથા સજ્જનના કુટુંબને લઈને ત્યાંથી ઉતાવળા ચાલ્યા. અનુક્રમે સિદ્ધપુરમાં આવીને પોતાના કુટુંબને ત્યાં રાખ્યું અને પોતે એકલા પાટણ ભણી ચાલ્યા. પાટણપુરમાં પ્રવેશ કરતાં કુમારપાળને ગદુ જ શુભ શકુનો થયા. કવિ કહે છે કે—

‘વેશ્યા, વહેલ, વારિઘટ (પાણીનો ઘડો), મદિરા, માટી ને અન્ન એ છ ને સામા મળે તો તે માણસ ઘણું દ્રવ્ય પામે. અગ્નિ, પુષ્પ, દીપક, દહીં, ઘૃત, શ્રીફળ ને અરિસો આ સાત સામા મળે તો તે છત્રધારી રાજા થાય. ચીખરી શબ્દ કરે અને વાનર, હરણ જમણા ઉતરે તો શુભ ગણાય તેમજ સાંઠ, સારસ, ખર, અશ્વ ને ડાખા ઉતરે તો અફળ વૃક્ષો પણ ફળે અર્થાત્ અણુધાર્યો લાભ પ્રાપ્ત થાય.’ આ પ્રમાણે શકુનનો વિચાર શાસ્ત્રમાં ઘણો કહ્યો છે, તેમજ સુપનનો વિચાર પણ ઘણો કહ્યો છે. તેમાંથી સ્વપ્નવિચાર પરોપકારને માટે કહું છું.

(આ પ્રમાણે કહીને કર્તાએ સ્વપ્નસંબંધી વિચાર બહુ વિસ્તારથી ઘણે ભાગે કલ્પસૂત્રની ટીકામાં આવે છે તે અનુસારે કહ્યો છે, પણ બહુ વિસ્તાર થઈ જવાના કારણથી તે અમે અહીં લીધેલ નથી. વળી અમારા વાંચનારાઓ પણ હવે કુમારપાળને ક્યારે અને કેવી રીતે રાજ્ય મળે છે ? તે જાણવાને આતુર થઈ ગયેલા હોવાનો સંભવ છે, તેથી તે હકીકત જ કહેવામાં આવે છે.)

કુમારપાળ શુભ શકુને પાટણમાં પ્રવેશ કરી પોત ના બનેલી કૃષ્ણદેવને ત્યાં આવ્યા. પ્રેમલાદેવી તેમની ગહેને ભાઈનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને નાવા માટે પાણી કાઢ્યું. તે વખતે દુર્ગા (ચકલી) આવીને પાણીમાં નાચવા કુદવા લાગી. તે જોઈને કુમારપાળ અવસર ઉચિત બોલ્યા કે- ‘હે દુર્ગા ! જો મને રાજ્ય મળવાનું હોય તો મારે માથે રહીને નાચ.’ તે જ વખતે દુર્ગા ઉડીને તેમના મસ્તકઉપર બેઠી અને ત્યાં નાચવા તેમજ આનંદ કરવા લાગી. તે વખતે એક શકુનપાઠક મધુર વચને

બોલ્યો કે—‘ હે રાજા ! આજથી સાતમે દિવસે તમને રાજ્ય મળશે અને અનેક રાજાઓ તમારી આજ્ઞા મસ્તક પર વહેન કરશે.’

પાટણમાં બધા મંત્રીઓએ મળીને વિચાર કર્યો કે— ‘ આપણે રાજ્ય કેને દેવું ? ’ પછી જોશંગદેના કુળમાંથી એક રાવતને શોધી કાઢ્યો અને તેને રાજ્ય આપ્યું. ‘ રાજ્ય-સિંહાસને બેઠા પછી તે બોલ્યો કે— ‘ તમે મને રાજ્ય આપ્યું છે તો હવે હું શું કામ કરું તે કહો. ’ તેની આવી વાણી સાંભળીને મંત્રીઓએ વિચાર્યું કે— ‘ આ રાજ્ય શું કરશે ? ’ શિયાળને કદી સિંહને સ્થાનકે બેસાડીએ તો તેથી શું તે સિંહ થાય ? ન જ થાય. ’ પછી તેને ઉઠાડી મૂકીને બીજા રાવતને શોધી કાઢી તેને રાજ્યે બેસાડ્યો, પણ ભીન વિના બાર સહન કેમ થાય ? તેના તો ગાત્રભંગ જ થઈ ગયા, તેની કેડ જ તૂટી ગઈ. તે તો નીચું બેવા લાગ્યો ને બીવા લાગ્યો, એટલે તેને નિઃસત્ત્વ બાણીને ઉઠાડી મૂક્યો. ‘ કદિ ગંગામાં પખાળો તેથી શું કેશ હીરરૂપ થઈ જાય ? ન જ થાય. ’ પછી ત્રીજા રાવતને શોધી કાઢીને બેસાડ્યો. તેને તિલક કરવા માંડ્યું તે વખતે તે બોલ્યો કે— ‘ ઉભા રહો, હું માફ કરાવવા જરા ધોઈ આવું. ’ આવી તેની વાણી સાંભળીને તેને પણ ઉઠાડી મૂક્યો કેમકે ‘ માનસરોવરમાં ઝીલવાથી પણ કાંઈ કાગ ટળી ન હંસ ન થાય. ’ પછી ચારે મંત્રીઓ ભેળા થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે— ‘ હવે રાજ્ય કેને આપવું ? ’ છેવટે કૃષ્ણદેવે કહ્યું કે— ‘ આપણું વચન પણ રહે ને કામ થાય એવો ઉપાય બતાવું. ’ તેણે પછી એવો ઉપાય બતાવ્યો કે— ‘ એક હાથણીને શણગારીને તેની સૂંઠમાં કળશ આપવો, તે જેના પર કળશ ઢાળે તેને રાજ્ય આપવું. ’

આવો નિર્ણય કરીને હાથણી શણગારી તેની સૂંઠમાં કળશ આપ્યો. નગરમાં ઠઠોરો પીટાવ્યો કે—‘ સર્વ ક્ષત્રીઓ, સુલટો જેઓ રાજ્યના ઇચ્છક હોય તેમણે તૈયાર થવું. આ હાથણી જેની ઉપર કળશ ઢોળશે તેને રાજ્ય આપવામાં આવશે. ’

આ પ્રમાણેની વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ. લાખો સુલટો એકઠા થઈ ગયા. હાથણી પણ રાજમહેલમાંથી ચાલી. તે વખતે કોઈની ઉપર કળશ ન ઢોળતાં તે તો આગળ ચાલી; એટલે એકઠા થયેલા ક્ષત્રીઓ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ હાથણી સામે કરવા લાગ્યા અને જેમ આવે તેમ ખોલવા લાગ્યા. કેટલાક તો તેની સામે આવવા લાગ્યા, કેટલાક તેના પગમાં પડવા લાગ્યા; પણ હાથણીએ તો કોઈની દરકાર કરી નહીં અને તે તો અનેક શેઠ સાર્થવાહ વિગેરેને છોડી દઈને શહેરની અહાર ચાલી અને જ્યાં કુમારપાળ બેઠેલા હતાં ત્યાં આવીને તેની ઉપર કળશ ઢોળ્યો. તે વખતે જયજયકાર શબ્દ થયો. ચારે બાજુથી લોકો પણ જય જય શબ્દ કરવા લાગ્યા. ‘ આ અધા પુન્યના પ્રતાપ છે. ’ કવિ કહે છે કે:—

પુન્યે ગજ રથ ઘોડલા,	પુન્યે પુત્ર વિનીત;	
પુન્યે દીરઘ આવશુ,	પુન્યે મહિપતિ મિત્ર.	૧
પુન્યે સૌ સુખ સાંપડે,	પુન્ય સમું નહીં કોય;	
શત્રુ બેઠ નવિ શકે,	તે સવિ પુન્યથી હોય.	૨
પુન્યે ભોજન દેવના,	પુન્યે સુશીલા નાર;	
પુન્યે સુખભર જીવીએ,	ગજ ગાળે દરબાર.	૩
પુન્યે મંદિર માળીઆ,	પુન્યે રૂપ ઉદાર;	
પુન્યે કમળા ઘર રમે,	પુન્યે ભોગ સુમાર.	૪

પુન્યે ગિવર અતિ ભલા, મુખશય્યા બહુ હોય;
 પુન્યે છુછુ સહુ કરે, વચન ન ખંડે કોય. ૫
 પુન્યે બંધવ બહેનડી, પુન્યે માતપિતાય;
 પુન્યે સુર સેવા કરે, પુન્યે જસ બોલાય. ૬
 પુન્યે દેશ અઢારનું, કુમર નરેશ્વર રાજ્ય;
 પુન્યે પાટણ બેસણું, પુન્યે વાધી લાજ. ૭

પુન્યના ઉદયથી કુમારપાળને રાજ્યપ્રાપ્તિ થઇ, તેમાં
 બનેલી કૃષ્ણદેવની પૂરતી સહાય હતી; કારણ કે પાણી ઘડા
 વિના ભરાતું નથી અને વાડ વિના વેલો ચડતો નથી. ધનુષ્ય
 વિના તીર ચાલતું નથી અને પાણી વિના વૃક્ષ પોષાતું નથી.
 પવન વિના વહાણ ચાલતું નથી અને ગ્રાણ વિના કાયા કામ
 આવતી નથી. નીસરણી વિના માળપર ચઢાતું નથી અને
 સુંભટોની સહાય વિના રાજ ચોભતો નથી. બાળક મટીને
 વૃંદપણું પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે લાકડીની સહાય હોય છે તો
 ચાંલી શકાય છે. સહાયતાની વાત મોટી છે. કેશીગણધરે
 ચંદ્રદેશી રાજાનો હાથ ઝાલ્યો તો તે સફળતિનું ભાજન થયો.
 ચંદ્રકેશીઆ ઉપર વીરપ્રભુએ મીઠી દૃષ્ટિ કરી તો તે સફ-
 લતિ પામ્યો. પાંડવોને કૃષ્ણ મળ્યા તો તેમણે રાજ્ય મેળવ્યું.
 હનુમાને રામચંદ્રને ધનતી મદદ કરી તો તે ઉપયોગી થઇ
 પડી. તેમ અહીં કૃષ્ણદેવની સહાયથી કુમારપાળે વૈદીઓના મુખ-
 ભાંગીને રાજ્ય મેળવ્યું. હાથણીએ કુમારપાળને સૂંઢવડે ઉપા-
 યોગને પોતાની ઉપર બેસાડ્યા અને તેમણે પાટણમાં પ્રવેશ
 કર્યો. તે રાજમહેલમાં આવ્યા ત્યાં સર્વ મંત્રીઓએ તેમને
 પ્રણામ કર્યા અને સર્વ શેઠ શાહુદારો પણ રાજ્યારોહણના

મહોત્સવ નિમિત્તે ત્યાં આવી. કુમારપાળને રાજસિંહાસનપર એસારવામાં આવ્યા અને તેને સર્વેએ મળીને રાજતિલક કયું. તે વખતે તે સૂર્યસમાન શોભવા લાગ્યા.

પછી શેઠ, શાહુકાર, મંત્રી, સેનાપતિ વિગેરેએ મળીને પૂછ્યું કે—‘તમે અઢાર દેશનું રાજ્ય કેવી રીતે કરશો ?’ એટલે કુમારપાળ એકદમ હાથમાં ખડ્ગ લઈ ઉભા થઈને બોલ્યા કે—‘આ ખડ્ગને બળે રાજ્ય કરીશ. જે મારી આજ્ઞા નહીં માને તેને હું કાળરૂપ થઈશ અને આજ્ઞામાં રહેશે તેને સુખી કરીશ. લક્ષ્મી કાંઈ કોઈને માટે મુકરર થયેલી નથી, જે સૂરવીર હોય છે તે જ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. આ પૃથ્વી સુલટપુરૂષને જ વશ છે, તેથી હું ભુજાબળે રાજ્ય કરીશ.’

આ પ્રમાણે સંવત ૧૧૯૯ ના માગશર માસની વદિ ચતુર્થીએ કુમારપાળની રાજ્યપર સ્થાપના થઈ અને એની આજ્ઞા અખંડપણે સર્વત્ર પ્રવર્તી. હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ, વિગેરે ચતુરંગિણી સેના તેમના દર્શન કરવા આવી. નગરના લોકોએ—સ્ત્રી પુરૂષોએ મણિમુક્તાકૃણના થાળ ભરીને વધાવ્યા. પંચશબ્દ વાજત્રો વાગવા લાગ્યા. ઘરેઘરે તોરણ બંધાણા. ઘરેઘરે ગુડીઓ ઉછળવા લાગી અને ચોતરફ ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો.

કુમારપાળ નરેન્દ્રકેશરી અનેક પ્રકારે આનંદ લોગવવા લાગ્યા. અન્યદા રાજ્ય કરતાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘હું ઘણે ઠેકાણે રાજ્યપ્રાપ્તિ અગાઉ ભ્રમ્યો છું તે વખતે મારી ઉપર જેણે જેણે ઉપકાર કર્યો છે તે સંભારીને મારે તેનો પ્રત્યુપકાર કરવો જોઈએ.’ કહ્યું છે કે—

અવગુણ પુઠે ગુણ કરે, તે વિરલા અંસાર;
ગુણ કેડે ગુણ કીજીએ, અવસરે સોય સંભાર.

ગુણકેડે ગુણ નવિ કરે, કૃતધન તેહનું નામ;

જે નર હોય ગુણમચ્છરી^૧, તે ન લહે ગુણ હામ. ૨

દાન દીએ ને તપ તપે, પૂજે જિનંવર પાય;

કવિયણ કહે ગુણમચ્છરી, મુગતે કિમહી ન જાય ? ૩

કુમારપાળ તો કૃતસમાં શિરોમણિ હતા, ગુણના જાણનારા

હતા અને પવિત્ર વંશના હતા; તેથી તેમણે પોતાની ઉપર
ઉપકાર કરનારાઓને સંભારી સંભારીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

પ્રથમ અલીકુંભારને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે-‘તમે

મારા દેહની રક્ષા કરી હતી, તેથી આ ૭૦૦ સાતસો ગ્રામ

તમને આપું છું તે ભોગવો ને આનંદ કરો.’ પછી ભીમ

હાલીને બોલાવ્યો ને કહ્યું કે-‘તમે મારા દેહની રક્ષા કરો,

મારી પાસે રહો અને શ્રુષ્ઠ ભોગવો.’ જે શ્રીદેવીએ કરંબો ખાવા

આપ્યો હતો તેની પાસે તિલક કરાવ્યું અને તેને ધોળકા દીધું.

ચંણાં માટે વળંચ્યો હતો તે કુટકવણિકને વડોદરા આપ્યું.

સજ્જન કુંભારને ચિતોડનો ગઢ આપ્યો. વોસિરી ભટ્ટને લાટદેશ

આપ્યો. ઉદયનને બોલાવીને પોતાનો પ્રધાન નીમ્યો અને કહ્યું

કે-‘આ રાજઋદ્ધિ બધી તારી છે, હું તો શેર ધાન્યનો અધિકારી

છું.’ પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પાસે જઈ નમસ્કાર કરીને કહ્યું

કે-‘હે સ્વામી ! આ પૃથ્વીનું રાજ્ય આપ અંગીકાર કરો; ખીણ

કોઈ રીતે હું આપના ગુણનો ઓર્શાગણ થઈ શકું તેમ નથી.”

(હેમચંદ્રાચાર્યે તેનો અસ્વીકાર કરી જૈન ધર્મ અંગીકાર કરવા

કહ્યું. તે સંજોગી વધારે હકીકત આગળ આવશે.) સંવત્થ

યોગીને બોલાવી તેને સુવર્ણ મઢી કરાવી દઈ પાટણમાં જ

રાખ્યો. ક્ષેત્રપાળ અને લક્ષ્મીની મૂર્તિ કરાવીને તે કોલંબ

ખાટણના સ્વામીને મોકલી અને તેને પ્રસન્ન કર્યો. જે યોગીએ
ચતુરાર્ધવાળા વચ્ચેના કહ્યાં હતાં તેને કનકનો દંડ ને ખપ્પર
કરાવી આપ્યા અને તેના કંઠમાં રત્નનો હાર નાખ્યો. રામચંદ્ર
મુનિને તેડાવી તેમની પાસે જઈને રાજ્ય તેમને પગે લાગ્યા
અને સુવર્ણના પુષ્પે વધાવ્યા તેમજ ઘણી પ્રશંસા કરી-
કાશીદેશના જે વાણીઆએ કુમારપાળને ઘરમાં રાખ્યા હતા
તેને સોળ ગામ આપ્યા. બાળચંદ્ર ચર્મકારને બોલાવીને તેને
સામંતરાય બનાવ્યો અને બાર ગામ આપ્યા. આંબાના રજે-
વાળને સંભારીને તેડાવ્યો અને તેને પોતાના બધાં વનને
સ્વામી બનાવ્યો. ત્યાં તે સુખે પોતાનો કાળ અતીત કરવા
લાગ્યો. સ્ત્રીવિયોગી શેઠને બોલાવી તેની પત્નિની સ્ત્રી મંગાવીને
તેને સોંપી અને કેટલાક સાસરવાસો કર્યો. સરહિઆને બો-
લાવીને તેને નગરશેઠ સ્થાપ્યો. કણુબણને પોતાની માતાપણે
સ્થાપીને તેને વીશ ગામ આપ્યા. ઘૂત કુડલીઓ જેનું નામ
શીરાજ હતું તેને બોલાવી સોરઠદેશના કેટલાક ગામો આપી
તેનો સ્વામી બનાવ્યો. કૃષ્ણદેવ પોતાના બનેલીને પગે પડી
રાજ્યનો તમામ ભાર તેની ઉપર સ્થાપન કર્યો-તેને સોંપ્યો
અને કહ્યું કે- 'આ સર્વ દેશનું રાજ્ય તમે કરો અને મને
પૂછવું ઘટે તે પૂછજો.'

પાંચશે' ભરડાઓ કે જેના વાસમાં પોતે રહ્યા હતા તેને
સંભારીને તેને રહેવા માટે બાસ મંદિર આપ્યું. જ્યાં સોનૈયા
લઈ લેવાથી ઉદરનું મરણ થયું હતું ત્યાં એક જિનભુવન
બંધાવી તેનું નામ ઉદરવિહાર પાડ્યું. જે સુપનપાઠકે રાજ્ય-
પ્રાપ્તિની વાત કહી હતી તેને આલૂષણાદિવડે સુવર્ણસમાન
બનાવીને સાત ગમનો સ્વામી કર્યો. માથા વિનાના પુરૂષની

કયા જેણે કહી હતી તે પાંચે સ્ત્રીઓને એકેક ગામ આપ્યું અને જે પૂજારીએ મસ્તકની વાત કરી હતી તેને બોલાવીને એક હજાર સોનૈયા આપ્યા અને સાત સોનાની છલો આપી. આ પ્રમાણે જેણે જેણે જેટલો જેટલો ગુણ કર્યો હતો તેને તેને બોલાવીને તેણે કરેલા ગુણના પ્રમાણમાં ઉદાર દિલથી તેનો બદલો આપ્યો અને સારી રીતે સંતોષ પ્રમાણ્યો, જેથી કુમારપાળનો યશ જગતમાં વિસ્તાર પામ્યો.

સોપલદેવી જે પરણેલી પદ્મિની સ્ત્રી હતી તેને પટરાણી બનાવી અને પદ્માવતી ને બીજી સોળ કન્યા સાથે પરણી તેને રાજમહેલમાં દાખલ કરી. કુમારપાળ ૧૮ દેશના રાજા થયા. તેને ૧૧૦૦ હાથી, અગ્યાર લાખ घोडा, ૫૦૦૦૦ રથ, ૧૮ લાખ પાયદળ-આ પ્રમાણે ચતુરંગિણી સેના થઈ અને ઘણા બુદ્ધિમાન સામંતો થયા, તેમજ શૂરવીર મુલદો ને સેનાપતિ થયા. આ પ્રમાણે કુમારપાળ રાજા આકાશમાં સૂર્ય દીપે તેમ દીપવા-શોભવા લાગ્યા અને મહાપ્રતાપી થયા.

હવે એકદા કુમારપાળ રાજા તુરંગમપર ચઢીને નગર બહાર ફરવા ગયા, તેવામાં કાંઈક રંગમાં ભંગ પડવાથી તેમના બનેલી કૃષ્ણદેવ હસ્યા અને કાંઈક મર્મવચન બોલ્યા. તે સાંભળીને કુમારપાળને બહુ લાગી આવ્યું, પણ તે વખત તો તેણે ખમી ખાધું.

કુમારપાળે કૃષ્ણદેવને હસતા જોઈને વિચાર્યું કે-‘આ મારા બનેલી થાય છે. વળી આજ પહેલે જ દિવસે ક્યાં ઠાપ કઈ? રાજમહેલમાં જઈ એકલા બોલાવીને કહીશ.’ આમ વિચારી રાજમહેલમાં જઈ કૃષ્ણદેવને બોલાવીને કહ્યું કે-
“તમે મારા મોટા બનેલી હોવાથી બાપને ઠેકાણે છો, તેથી

મારી કાંઈ ભૂલ જણાય તો તમે મને એકાંતમાં અડખેથ મારજો; પણ સલા વચ્ચે મારી હાંસી કરશો નહીં. તમારા હસવાથી મારું કાર્ય વિનાશ પામે છે. સુલટો પણ મારું માનતા નથી. કર્મના મર્મથી થયેલી વાત અને પૂર્વના અવદ્વાત કોઈની રૂબરૂમાં પ્રકાશવા તે યોગ્ય નથી. જીવ કર્મને વશ છે અને સરખા દિવસ કોઈના જતા નથી. કર્મની પાસે રાજા ને રાંક બંને સરખા છે. કહ્યું છે કે:—

સરખા દિન સઘળા વળી, ન હોય સુર નર ઈંદિ;
જિહાં સંપદ તિહાં આપદા, ચડત પડત રવિ ચંદ. ૧
તરૂંઅર સદા સરખી, જો નહિ દોલત સાર;
જે ચહે તે નર પડે, ન પડે પીસણહાર. ૨
જેણે પથ્થર સહ્યાં ટાંકણાં, હેમ સહ્યાં લોહ ધાય;
મુગટ થઈ મસ્તકે ચડ્યો, જિનપ્રતિમા પૂજાય. ૩
(જે પથ્થરે ટાંકણાં સહન કર્યાં તે પથ્થરની જિન-
પ્રતિમા બની અને તે પૂજાણી તેમજ જે સોનાએ લોહના
પ્રહાર સહ્યા તે સોનાનો મુગટ થયો અને તે મસ્તકે ચડ્યો.)
જેણે વાસ્તે વેદન સહી, તેણે પામ્યું નૃપ અંગ;
મુક્તાકળ વિંધાવીઓ, તો પામ્યું સ્ત્રી સંગ. ૧
છિદ્ર લહી ચડ્યો તાવડે, વડું ધર્યું તસ નામ;
જસજેહનો જગમાં ઘણો, સમરે આખું ગામ. ૨
જેણે ખાંધે ઘોંસર ખમ્યું, તો ધોરી ગુણગ્રામ;
નહીંકર પોઠી સાંઢીયા, જસ હીણા નર નામ. ૩
(જે બળદે રકંઘડિપર ઘોંસરું ખમ્યું તે ધોરી-ગુણવાન
કહેવાણો અને જેણે ઘોંસરું સહન ન કર્યું તે પોઠીઆ ને સાંઢીયા
કહેવાણા. એમ જસવિનાના મનુષ્યોના નામ માટે પણ સમજવું.)

આ પ્રમાણે હોવાથી મારી પ્રથમની હકીકત સંભારવી નહીં. શાહ કે શેવડો (યતિ) તેની યુનિયાત (ઉત્પત્તિ) જોવાતી નથી. નદી, નરેન્દ્ર, ઋષિ, મુક્તાફળ ને કમળ એની આદિ જોવાતી નથી; એના તો ગુણ જ જોવાય છે અને તેની સાથે વિવેકથી વર્તવું યોગ્ય છે.”

દીપકનો ને રાજાને! એક જ સ્વભાવ હોય છે. દીવો કહે છે કે—‘તું મારી સંભાળ લીધા કરજે, નહીં તો મેં આ દીવો કરેલો છે એમ માનીને મારો વિશ્વાસ કરીશ નહીં.’ એમ જ રાજા માટે સમજવું. મેં આને રાજ્યાસનપર બેસાડ્યો છે એમ માની તેનો વિશ્વાસ કદાપિ કરવો નહીં.

નદી નખવાળા નરપતિ, નારી વચન વિલાસ;

નિર્ગુણનિર્લજ્જ નીચનો, શો કીજે વિશ્વાસ ? ૧

(નદી, નખવાળા પ્રાણી, રાજા, નારીનાં વચનો, નિર્ગુણ, નિર્લજ્જ ને નીચ એનો વિશ્વાસ શું કરવો ? અર્થાત્ ન કરવો.)

અહીં કુમારપાળ રાજા ઘણા પ્રેમથી કૃષ્ણદેવને વારે છે અને કહે છે કે—‘તમે મારી લાજ લોપશો નહીં. મેં તમને મારી બહેનના પતિ માનીને મોટેરા-વડા ગણ્યા છે અને આ રાજ્ય તમને સોંપી દીધું છે.’ આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં કૃષ્ણદેવ હાંસી ઠક્યા વિના રહ્યા નહીં અને વારંવાર પૂર્વની સ્થિતિ યાદ દેવા લાગ્યા. ‘તીર, પશુ અને નદી પોતાનો સ્વભાવ છોડતા જ નથી.’ વળી:—

રાસલ ચંદન ચરચીએ, કીજે સુપરે સેવ;

તોહિ લોટે છારમાં, પૂર્વ ન છાંડે ટેવ. ૧

દુધે સિંચ્યો લીંબડો, તોહી ન મીઠો થાય;

અહીંને અમત પાઈએ. તો સહી વિષ નવિ જાય. ૨

મધુરાં વચનથી વારતાં અને સારી રીતે કહેતાં પણ સુકવિ કહે છે કે—‘ હું મનુષ્યો ! આ છ વાના સ્થિર રહેતા નથી:—

કમળા યૌવન બાળકાળ, અતિસાર ગજકર્ણ;
પ્રાણે રાખ્યા નવિ રહે, જળ આવે નર મર્ણ. ૧

‘ લક્ષ્મી, યૌવન, બાલ્યાવસ્થા, અતિસાર અને હાથીના કાન સ્થિર રહી શકતા નથી અને પ્રાણ પણ જ્યારે મરણ આવે છે ત્યારે કોઈથી રોકી શકાતા નથી. ’

કૃષ્ણદેવ જ્યારે કોઈ રીતે વાર્યા રહ્યા નહીં ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે—‘ ભાંડ ને લેશ માર્યા જ પાંશરા થાય છે. ’ આમ વિચારી રાજાએ તેલ મર્દન કરનારા મર્દનીઆને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ તમે કૃષ્ણદેવ પાસે જાઓ અને તેનાં અંગનું મર્દન કરતાં તેનાં હાડકાં બધાં છુટા કરી નાખો. ’ રાજાની આજ્ઞાથી તેઓ કૃષ્ણદેવ પાસે આવ્યા અને વિનય દેખાડીને મર્દન કરવા લાગ્યા. તેમણે હાડકાંઓને મરડીને તેના શરીરને કોથળા જેવું કરી નાખ્યું કે જેથી તે મરે પણ નહીં ને સુખે જીવે પણ નહીં.

પછી કૃષ્ણદેવ મનમાં શોક કરવા લાગ્યા અને તેણે પોતાની જાણને દોષ બાણી લીધો. તેણે વિચાર્યું કે—‘ જેની જાણ લાંબી હોય તે સ્ત્રી કે પુરૂષ જરૂર દુઃખીઆ થાય છે એ ખરેખરી વાત છે. ’ કમળપ્રભ આચાર્ય કે જેણે તીર્થ-કરનામકર્મનાં દળીઆં મેળવ્યાં હતાં તે પણ મરણ પામીને દુર્ગતિએ ગયા તે જાણનો જ પસાય—તેનું જ ફળ સમજવું. ઋષભદેવે પૂર્વભવે બળદના મોઢે શીંકલી બાંધવાનું કહ્યું હતું, તેના ફળ તરીકે ઋષભદેવના ભવમાં એક વર્ષ સુધી આહાર વિના રહેવું પડ્યું. મહાવીર પરમાત્માના જીવે મરિચીના

સવમાં ભરતચક્રીના વચનથી અહંકાર કર્યો—મદનાં વચનો બોલ્યા, તો ઘણો સંસાર વધારી દીધો અને ચારે ગતિમાં પરિભ્રમણ કરવું પડ્યું. વિક્રમ રાજની સામું બોલનારો જીભના કારણથી ઘણું દુઃખ પામ્યો. કવિ કહે છે કે—દેવથી દાઝેલા વૃક્ષો નવપણ વાય છે, પણ વચનથી દાઝેલા મનુષ્યોના મન નવપણ વચતા નથી. કટુવચન તો હૃદયમાં સાલ્યા જ કરે છે. આખા જન્મભરની પ્રીતિ એક દુર્વચનથી નાશ પામી જાય છે અને સત્પુરુષનું કહેલું એક સુવચન જન્મભર વિસ્તારાતું નથી. સ્વર્ગ ને નરક જાને જીભથી પ્રાપ્ત થાય છે, સુખ દુઃખ પણ જીભથી પ્રાપ્ત થાય છે, માટે તેને વશ રાખો—વશ કરો. જેને જીભ વશ નથી તે પ્રાણી આખા ભવપર્યંત દુઃખી થાય છે. એ પ્રમાણે કૃષ્ણદેવ જીભ વશ ન રહેવાથી જન્મના દુઃખી થયા.

આ હકીકત જહાર આવવાથી કુમારપાળની આજ્ઞા સર્વત્ર અખંડ મનાવા લાગી. સૌ આવી આવીને તેને નમવા લાગ્યા. કોઈએ તેમની આજ્ઞાનું ખંડન કરવાની હિંમત કરી નહીં. અનેક પ્રકારે રાજકલ્પિ પણ વૃદ્ધિ પામી. કુમારપાળ રાજા પણ કદિ અન્યાય કરતા નહોતા, કોઈ જાતના ગેર-વ્યાજખી કર લેતા નહોતા, કોઈનો દંડ કરતા નહોતા.

કુમારપાળના રાજ્યમાં દંડ તો દેવળ ઉપર જ છે, ખીજે નથી. ખંધન તો ભૂપણમાં છે, ખીજે નથી. કુમારપાળ સૂર્ય જેમ આકાશમાં તપે તેમ સર્વત્ર આજ્ઞાવડે તપે છે. ખંધન તો બાળાની કંચુકીએ, મસ્તકની વેણીએ અને ઘોડાના પેટ ઉપર છે, ખીજે નથી. લોકમાં વાંકાઈ નથી, વાંકાઈ માત્ર વહેલની કમાનમાં છે. લોકના સુખમાં નાકાર નથી, નાકારો

માત્ર પરને હાનિ કરવામાં જ વપરાય છે. કોઈ કોઈનું કાંઈ હરતું નથી, માત્ર સ્ત્રી પારકા ચિત્તને હરે છે. મારી (માર) શબ્દ ગામમાં બોલાતો નથી, માત્ર લોહકાર (લુહાર) તે શબ્દ બોલે છે. વળી મારી (માર) શબ્દ ભુવાના ઘરમાં અથવા રણસંગ્રામમાં બોલાય છે, કુમારપાળના રાજ્યમાં કોઈ ઠેકાણે બોલાતો નથી. નગરના લોકો પરસ્ત્રીને અંગે નપુંસક છે અર્થાત આખા શહેરમાં કોઈ પરસ્ત્રીલંપટ નથી. બહુબોલા લોકો ખીજી બાબતમાં નથી, માત્ર પારકા ગુણ બોલવામાં બહુબોલા છે; પારકા અવગુણ બોલવા માટે નગરના લોકો મુંગા છે. તેમના રાજ્યમાં તસ્કર ઘણા છે, પણ તે પારકા ગુણને ચોરે છે, કોઈની લક્ષ્મી ચોરતા નથી. સર્વ લોકો પારકા ગુણાનુવાદ જ કરે છે, પારકા અવગુણ બોલતા નથી; કેમકે પ્રાચે ત્યાં ઘણા પુણ્યવંત જનો જ વસે છે. વળી છિદ્રવિનાના લોકો જ વસે છે, છિદ્ર તો મણિ કે મોતીમાં હોય છે. વળી ત્યાં કોઈ કોઈનું દમન કરતું નથી, દમન તો હાથી અને શત્રુઓનું જ થાય છે. ત્યાં કોઈ કોઈને ગ્રહતું નથી, ગ્રહણ તો માત્ર સૂર્ય ને ચંદ્રનું જ થાય છે અથવા વર-વહુ એકબીજાના કરનું ગ્રહણ કરે છે. આવું તે પાટણનગર ઇંદ્રપુરીથી પણ વિશેષ શોભી રહ્યું છે; કારણ કે અહીં વધારામાં કુમારપાળ નરેન્દ્ર છે.

એ પાટણ નગરમાં આવન હહા છે તે આ પ્રમાણે—

૧ હેમચંદ્રાચાર્ય, ૨ હેમવ્યાકરણ, ૩ હરિમતી લોકો, ૪ હેમખિંબ, ૫ હરિની મૂર્તિઓ, ૬ હા હા (દાન દેવામાં), ૭ હૃદયમાં ખુદ્ધિવાળા ઘણા જનો, ૮ હસનારા, ૯ હસાવનારા, ૧૦ હરિયાળીના કહેનારા, ૧૧ હરીલાઓ, ૧૨ હાંકવા

નં. ૫૭૯ તેવા હાથીઓ, અને ૧૩ હયવરો (ઘોડાઓ), ૧૪ હાથે યુદ્ધ કરનારા, ૧૫ હથિયારોના ધારણ કરનારા, ૧૬ હીરા અનેક જાતના, ૧૭ હેમાંશુંક (એક જાતનાં વસ્ત્રો), ૧૮ હંસની શ્રેણિઓ, ૧૯ હીરના બનેલા પટોળાઓ; ૨૦ હાથે મોકળા (ઉદાર) નગરના લોકો, ૨૧ હરિ (સિંહ) જેવા નર-વરો, ૨૨ હેમાચળની વસ્તુઓ, ૨૩ હાંસડીઓ (હોકતું આભૂ-પણ), ૨૪ હેમંતઋતુના ભોગી લોકો, ૨૫ હોંશીલા માણસો, ૨૬ હરિવંશના લોકો, ૨૭ હરિયડ લોકો, ૨૮ હાલાઓ, ૨૯ હિંદુઓ, ૩૦ હડુકના વાનારાઓ, ૩૧ હાટો, ૩૨ હેસમી, ૩૩ હરિ (સિંહો), ૩૪ હલાહલ, ૩૫ હડીમાર. ૩૬ હીંડીઆં, ૩૭ હોલા, ૩૮ હોલી, ૩૯ હંસો, ૪૦ હરણો, (આ બધા પશુઓ એવા છે કે જેને કોઈ મારી શકતું નથી.) ૪૧ હરિ (વૃષભો), ૪૨ હંસ, ૪૩ હોલા વિગેરે જીવો વનમાં સુખે રહે છે, ૪૪ હરિણાક્ષી અને ૪૫ હરિલંકી સ્ત્રીઓ, ૪૬ હંસ-ગામિની સ્ત્રીઓ, ૪૭ હસતા વદનવાળી, ૪૮ હસતા હૃદય-વાળી, અને ૪૯ હસ્તિની સ્ત્રીઓ, ૫૦ હંસ જેવા ઉન્નવળ હૃદયવાળી તથા ૫૧ એક ચિત્તે હાલનારી અને ૫૨ હાથી સરખી ગતિવાળી સ્ત્રીઓ.

આ પ્રમાણે (૫૨)હ ત્યાં છે (૫૨)વ ત્યાં નથી તે નીચે પ્રમાણે—
 ૧ વિકટ, ૨ વિટ, ૩ વાંકા લોકો, ૪ વ્યસનો (સાત)
 ૫ વક્ર ને ૬ વિરોધી મનુષ્યો, ૭ વિપરીત-ભાષાનાં બોલનારા,
 ૮ વૈર, ૯ વિદ્ન અને ૧૦ વિરૂધ વાત, ૧૧ વંચક કે ૧૨
 વિશ્વાસઘાતી, ૧૩ વાટપાડા ને ૧૪ વધના કરનારા, ૧૫ વાસી
 ભોજન (કોઈ કરતું નથી), ૧૬ વરવાણી, ૧૭ વઢવાડીઆ
 લોકો (રાજાએ તેવાઓને બોલાવીને નગર બહાર કાઢ્યા છે),

૧૮ વિરૂઢ (ખરાબ) વિદ્યાવાળા (રાજ્યએ તેમને અવગણી નાખ્યા છે-હૂર કર્યા છે), ૧૯ વચન મૃષા (કોઈ ખોલતું નથી), ૨૦ વાદકુવાદ (જ્યાં થતો નથી), ૨૧ વાસના અરાખવાળા નર કે નારી (તે નગરમાં લાગતા જ નથી), ૨૨ વાત નિંદાની (જ્યાં થતી નથી), ૨૩ વિનષ્ટ ખુદ્દિવાળા, ૨૪ વનિતા શિયળથી ખસવાના વિચારવાળી (ત્યાં રહી શકતી નથી), ૨૫ વ્યભિચારી નરો (ત્યાં રહેતા જ નથી), ૨૬ વરડી વર્ગવાળા, ૨૭ વ્યંતર કે વ્યંતરી પરલવમાં થાય તેવા (ત્યાં રહેતા નથી), ૨૮ વાશુરી (જાળવાળા), ૨૯ વિષધર ને ૩૦ વીંછી જેવા મનુષ્યો, ૩૧ વાઝણી (મદિરા) પાનના કરનારા, ૩૨ વાઝ વાતના (સારી વાતના) ભાંગનારા, ૩૩ વૃક્ષને વાઢનારા (તેવાઓને પાટણમાંથી કાઢી મૂકેલા છે.), ૩૪ વાજી (અશ્વ) અવળી ચાલના ત્યાં નથી, ૩૫ વિષ રીસના વશે કોઈ ખાતું નથી, ૩૬ વળગણા કે ૩૭ વેષલ નરો ત્યાં રહેતા નથી, ૩૮ વડાના વચનને ખંડનારા પુરૂષોને ત્યાંથી હૂર કરેલા છે, ૩૯ વાઢ્યું ખોલનારા કે ૪૦ વાર્યા ન રહે તેવા મનુષ્યોને કાઢી મૂકેલા છે, ૪૧ વરો ને ૪૨ વરાડ ત્યાં નથી, તેમજ ૪૩ વિધવા નારીઓ પણ પ્રાચે બહુ થોડી છે, ૪૪ વ્રાણહીનું મૂલ જ થતું નથી, ૪૫ વા કવા (ખરાબ વા) વાતા નથી અને ૪૬ થી પર વ્યાધિ સાત એ નગરમાં પ્રાચે દેખાતા જ નથી. તે આ પ્રમાણે-વાજો, વેદના, વાત, વર્ણ, વિરાધ, વશીરૂપ અને વૃષ્ટ-એ રીતે (પર) વવા જે નગરમાંથી હૂર કરવામાં આવ્યા છે તેવી પાટણનગરી બહુ શોભાને ધારણ કરતી હતી.

હું કુમારપાળ રાજ્યએ પોતાના રાજ્યમાંથી (૫૪) લલા

ફર કર્યા છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧ લંઠ, ૨ લંબાડી, ૩ લંબાવિનાના, ૪ લંઠક, ૫ લંપટ,
૬ લંછનવાળા, ૭ લોલુપી, ૮ લુંટના ખાનારા, ૯ લક્ષણહીણ,
૧૦ લોલી, ૧૧ લતવાળા, ૧૨ લેણું નહીં આપનારા, ૧૩
ચાળનું વચન લોપનારા, ૧૪ લુણહરામી, ૧૫ લંબણ કંઠના
ખાનારા, ૧૬ લઘુતા (હલકાઈ) પામેલા, ૧૭ લંબવ્યા ન
લાળે એવા, ૧૮ લપોડશંખ, ૧૯ લાસરીઆ, ૨૦ લેણામાં
જૂકું બોલનારા, ૨૧ લાંબી છલવાળા (બહુબોલા), ૨૨
લાપડા (બોલીને ફરી જનારા—તેને સભામાંથી જ કાઢી
મૂક્યા હતા) ૨૩ લોચન મલિનવાળા, ૨૪ લુગડા મલિનવાળા,
(તેને સભામાં દાખલ થવાનો જ હુકમ નહોતો), ૨૫ લત,
૨૬ લપડાક ને ૨૭ લાકડી એ ત્રણને તો મુશ્કેલી આવી
પડી હતી, કેમકે તેની વપરાશ રહી નહોતી, ૨૮ (પારકા)
લશ્કરની ખીંકવાળાને (સ્થાન જ નહોતું), ૨૯ લાલી, ૩૦ લાવાં,
૩૧ લીખ, ૩૨ લેશ્યા ખરાબવાળા, ૩૩ લોલી એવા લેણી-
યાતો (એણું દઈને વધારે લેનારા, તે તો ત્યાંથી ખસી જ
ગયા હતા), ૩૪ લિંગ નહીં લાંકનારા (નાગા), ૩૫ લેણી-
યાતને ત્યાં જમનારા, ૩૬ લુખા પુરૂષો (સ્નેહવિનાના),
૩૭ (પારકું) લેવાનું જ ઈચ્છનારા, ૩૮ લુખા, ૩૯ લાંબણ
કરનારા (ખીંજને ત્યાં લાંબનારા), ૪૦ લુંટનારા, ૪૧ લુખું
જમનારા (આખા શહેરમાં નહોતો, એને સરસ લોજન
મળતું હતું.) ૪૨ લીધેલો બોલ નહીં મૂકનારા (દુરાચારી)
એવાને નગરમહાર કહી મૂક્યા હતા, ૪૩ લાગતા શબ્દના
બોલનારા (મામિક બોલનારા) ૪૪ લુંડી (દારૂ) જેવા,
૪૫ લાઈખોર, ૪૬ લખણ કરનારા, ૪૭ લાંક, ૪૮ લેપડી,

૪૯ લક્ષ્મીકાંડ (લાકડાને મોઢે બોલનારા), ૫૦ લેહકળ
(લેવામાં જ સમજનારા) ૫૧ લપસી પડનારા (ટેકવિનાના),
૫૨ લાલચુ, ૫૩ લઈને પાછું દેવામાં નહીં સમજનારા અને
૫૪ લાડવાણીઆ.

લાડવાણીઆઓને તેણે પોતાના દેશમાંથી કાઢ્યા હતા,
તેનું કારણ પૂર્વે આવી ગયેલ છે. તે વખતે કરેલ વિચાર
અત્યારે અમલમાં મૂક્યો હતો. કઠીણ ને કઠોર માણસોને
કાઠી મૂક્યા હતા, તે ચોરની પાળમાં જઈને રહ્યા હતા. પછી
કુમારપાળે તેને સતાવ્યા નહોતા, કારણ કે સત્પુરૂષો ડંસીલા
હોતા નથી તેમ જ તાકીને જ ધાના કરનારા હોય છે. તે
સાથે ઘા કરવાના સ્થાનને જોનારા હોય છે. જુઓ ! બાહુ-
બળે ઘા કર્યો ખરો પણ ભાઈને માર્યો નહીં, ઘા પાછો વાળી
લીધો. પોતાના કુળ સામું જોઈને તે જ હાથે પોતાના મસ્તકના
કેશનું લુંચન કર્યું. પૂર્વે ઉદાચી રાજા થઈ ગયા છે, તેણે
અળવાન એવા ચંડપ્રદ્યોતન રાજાને પકડ્યો, બાંધ્યો, બંદીવાન
કર્યો પણ છેવટ માર્યો નહીં-છોડી દીધો. અષ્ટાપદ ઉપર જ્યારે
રાવણે આળા પર્વતને ઉપાડીને ફેંકી દેવા જોર કર્યું ત્યારે
વાલીમુનિએ તેને ચાંખ્યો, લોહી વમતો કર્યો પણ મારી નાખ્યો
નહીં; તેમ ઉત્તમ હૃદયવાળા નરપતિ કુમારપાળ હૃદયમાં
વિચાર કરીને કામ કરતા હતા. કૃષ્ણધર કોપે તો તેની પાસે
ઉંદર કે કોલનું શું ગળું ? પણ તે તેના પર ફેણનો પ્રહાર
કરતો નથી. કુઠાર કોપે તો તેની પાસે ફેળના ઝાડનો શો
આશરો ? પણ તે તેની ઉપર વપરાતો નથી. જે કમળ સામાન્ય
પ્રહાર પણ ન ખમી શકે તેની ઉપર ચુંઢનો પ્રહાર શું કરવો ?
અને નાના ફેફળ ઉપર ઘણનો માર શું દેવો ? સરોવરના

પાણી રહે ત્યારે કીડા-કીડીના કુળ તો રેલામાં તણાઈ જાય. છાગનો સમૂહ પંચાનન (ચિંહ) ની ફાળને બેઠું ન શકે તો ખમી તો થેનો જ શકે ? પરાળનો પુજો દાવાનળની આળ સહન કરી ન શકે. કણની જાતિમાં ગુઆર કઠીન કેહેવાય છે. પણ ઘંટીને તે શા હિસાબમાં છે ? તેને દળી નાખતાં વાર લાગતી નથી. નળળાની ઉપર સળળો પુરૂષ ધા કરે તો તે મૂર્ખ જ ગણાય. માટીના કુંલ ઉપર વજનો પ્રહાર ન હોય. આ પ્રમાણે તમામ પ્રકારનો વિચાર કરીને કુમારપાળે બીજા નાદાનોને રાજ્યની હદપાર કર્યા પછી લાડવાણીઆના સ્ત્રી-પુરૂષોને બોલાવીને પોતાના દેશમાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. પણ કોઈ જાતનો દંડ કે બીજી શિક્ષા કરી નહીં.

કુમારપાળ રાજાએ દુર્જનોને દુઃખીઆ કર્યા, સજ્જનોને સુખી બનાવ્યા અને નિષ્કંટક રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. એવી રીતે જેની આજુ કોઈ ખંડી ન શકે એવું નિર્મળ રાજ્ય પાળતા હતા તેવામાં એક ગંધર્વ જ્યાં મહારાજા બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો. તેણે રાગ આલાપવો શરૂ કર્યો. પ્રથમ ગરેબરો મેઘ-મહાર આલાપ્યો કે તરત જ ચરે દિશામાં વીજળી ચમકવા લાગી અને પુષ્કળ વરસાદ વરસ્યો. એ હકીકત સાંભળીને હેમચંદ્રાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા અને તેમણે સપ્તમ સ્વરની આલાપના કરી કે જેથી સુકું કાષ્ટ ત્યાં હતું તે ફળ્યું-વિકસ્વર થયું.

પછી આચાર્યશ્રીએ રાજાની પાસે સ્વરના અનેક લેદો કહ્યા. તેને ઉપજવાના સ્થાનો કહ્યા. કંઠ, ઉદર, રસના, તાળુ, મસ્તક ને નાક-આ છ સ્થાનકથી પદ્મસ્વરની ઉત્પત્તિ છે. ઋષભ રાગ હૃદયથી ઉપજે છે, ગાંધાર રાગ નાકથી ઉપજે છે, મધ્યમ રાગ નાભિથી ઉપજે છે, પંચમ રાગ કંઠ, હૃદય વિગેરે ત્રણ

સ્થાનથી ઉપજે છે, સિંધુઓ નિલાડમાંથી ઉપજે છે ને નિષાદ
અધેથી નીકળે છે

મોર પડ્મસ્વર બોલે છે, કુકડો ઋષભસ્વર બોલે છે,
રાજહંસ ગંધારસ્વર બોલે છે, ગવાલિકા (ગ્યાતક) મધ્યમસ્વર
બોલે છે, કેડિલા પંચમસ્વર બોલે છે, સારસ ધૈવત અથવા
સૈંધવસ્વર બોલે છે અને પોપટ નિષાદસ્વર બોલે છે. વાજ-
ત્રોમાં માર્દલ પડ્મ સ્વરે બોલે છે, ગોમુહી ઋષભનાદે બોલે છે,
શંખ ગાંધારનાદે બોલે છે, ઝાલર મધ્યમનાદે બોલે છે, ગોહીય
વાજત્ર પંચમનાદે બોલે છે અને મહાભેરી નિષાદનાદે બોલે છે.
આ પ્રમાણે સાત જાતના વાજત્રથી સાત નાદ બોલાય છે-
નીકળે છે. (સાતમું વાજત્ર કહ્યું નથી.)

નાદથી નરનારી મોહ પામે છે તેમજ પશુપંખી પણ તેમાં
લીન થાય છે. નાદથી દેવો ગયા કાળને જાણતા નથી. સુખી
મનુષ્યોને નાદ વિનોદ માટે થાય છે અને દુઃખીના દુઃખ
તેથી દૂર જાય છે. તે સર્વ પ્રાણીના મનને હરનાર છે અને
કંદર્પનો દૂત કહેવાય છે. એનાથી નવા નવા રસ ઉત્પન્ન થાય
છે. તે સંખંધી રાજવૃક્ષમાં કહેલું છે કે-નાદ પાંચમો વેદ
કહેવાય છે. તે પંથીને વિશ્રામ આપે છે. નાદ સાંભળીને
બાળકો પણ રીઝે છે. સરોવર કિનારે રહેલા હંસો મોહ
પામે છે. ઘાસ ચરનારા મૃગો પણ સ્થિર થઈ જાય છે. નાદના
રસને પીતાં તે મૃત્યુને જાણતા નથી. સર્પ નાદના રસથી કરંડી-
યામાં સપડાય છે. આ પ્રમાણે નાદ અપ્રતિમ શક્તિ ધરાવે છે.

આ પ્રમાણેની હેમચંદ્રાચાર્યપાસેથી સ્વરશાસ્ત્રસંખંધી હકી-
કત સાંભળીને રાજા બહુ જ પ્રસન્ન થયા હેમચંદ્રાચાર્યે એ પ્રમાણે
એ રાજાની પાસે અનેક શાસ્ત્રો સંભળાવ્યા અને તેને પ્રસન્ન કર્યો.

એકદા કુમારપાળ સભા ભરીને બેઠેલ હતા તેવામાં એક પુરૂષ આવ્યો. તે રાજેન્દ્રને નમસ્કાર કરી યોગ્ય સ્થાન કે બેસીને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે સ્વામી ! દેવકુળપાટણમાં સોમેશ્વરનું દેરાસર છે તે બહુ જ શુભ થઈ ગયેલ છે. તરતમાં સમરાવવાની જરૂર છે. તે બે આપ ધ્યાન ઉપર લ્યો તો જ બને તેમ છે; માટે તે સમરાવીને પુણ્યબંધ કરો ને તમારું નામ અમર કરો.’ એ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ તે જ વખત પ્રતિજ્ઞા કરી કે-‘એ દેડું સમરાઈને તૈયાર થયાના બળર આવે ત્યાં સુધી માંસ ખાવું નહીં.’ રાજાના હુકમથી ત્યાં તરત જ કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું અને તે થોડી સુદંતમાં તૈયાર થઈ ગયાના બળર પણ આવ્યા. એટલે કુમારપાળે માંસ ખાવા માંડ્યું. આ હકીકત જાણીને હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાળપાસે આવીને કહ્યું કે-‘આપ સોમેશ્વરની યાત્રા કરો, તે દેરાસર જુઓ, ત્યારપછી માંસ ખાવા ન ખાવાનો વિચાર કરજો.’ કુમારપાળે તે વાત કબૂલ કરી અને ત્યાં જવાની તૈયારી કરતાં હેમસૂરિને સાથે પધારવા વિનંતિ કરી કહ્યું કે-‘આપ બેસવા માટે સુખાસન વિગેરે જે જોઈએ તે સ્વીકારો.’ હેમસૂરિએ કહ્યું કે-‘અમારો આચાર વાહનમાં બેસવાનો નથી. અમે પગે ચાલતા જ વિહાર કરીએ છીએ. આપ સોમેશ્વર પધારો, અમે ગીરનાર તીર્થે જઈને શત્રુજય જશું અને ત્યાંથી સોમેશ્વર આવશું.’

કુમારપાળે એ વાત સ્વીકારી અને તેમણે સોમેશ્વર તરફ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે રાજા ને સૂરિ જાને સોમેશ્વરમાં એકદા થયા. તે વખતે દ્રેષી વિગ્રાએ કુમારપાળને કહ્યું કે-‘હે રાજા ! આ હેમસૂરિ સોમેશ્વરદેવને નમસ્કાર કરતા નથી.’

તે સાંભળી કુમારપાળે હેમસૂરિને કહ્યું કે—“હે મહારાજ ! તમે આ મોટા દેવને દેવપણે માનતા નથી કે જેથી તેમને નમસ્કાર કરતા નથી ?” હેમસૂરિ બોલ્યા કે—“હે રાજન ! હરી, હર, બ્રહ્મા કે જિન જે સેવ્યા મોક્ષ આપે તે ખરા દેવ અને તેને હું નમું છું.” તે સાંભળીને કુમારપાળ ખુશી થયા. પછી બોલ્યા કે—“હેમસૂરિ જેવા ગુરૂ અને ઈશ્વર સરખા દેવ—તે બંનેમાં બુદ્ધાપણું બહુ બાતનું છે. એક પોતાના શરીરને જળથી ધુએ છે અને એક શરીરે મેલા રહે છે. એક વસ્ત્રથી શરીરને ઢાંકે છે અને એક નગ્ન રહે છે. એક શરીરને શોભાવે છે અને એકના શરીર ઉપર બહુ છાર હોય છે તો હે હેમસૂરિ ! કહો, આમાં ખરું તત્ત્વ—ખરો ધર્મ શું છે?”

હેમસૂરિએ કહ્યું કે—“હે રાજન ! એ ઈશ્વર જ તમને ખરો ધર્મ કહેશે. તે ધર્મને તમે સ્વીકારજો એટલે તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે.” પછી કુમારપાળ ને હેમચંદ્રાચાર્ય સોમેશ્વર પાસે ગયા. કુમારપાળે સોમેશ્વરને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—“હે ઈશ ! ખરો ધર્મ શું છે તે કહો.” તે વખતે લિંગ કાટ્યું અને તેમાંથી સાક્ષાત શંકર પ્રગટ થઈને બોલ્યા—“હે કુમારનરેન્દ્ર ! આ હેમસૂરિ જે ધર્મ કહે તે તમે આઢરો. એ સાચેસાચા યોગી છે. એનું શીલ ઉત્તમ છે. એ ગુરૂના વચનને અનુસરવાથી આ ભવમાં ને પરભવમાં તમને સુખસંપત્તિની પ્રાપ્તિ થશે.” આ પ્રમાણે કહીને પાછા તે લિંગમાં સમાઈ ગયા ને લિંગ મળી ગયું.

આ પ્રમાણેના શંકરના વાક્યો સાંભળી કુમારપાળ બહુ જ હર્ષિત થયા. પછી હેમચંદ્રાચાર્યે તેને જૈન ધર્મ સમજાવ્યો, દેવગુરૂની ઓળખાણ પાડી અને હિંસા વિગેરે પાંચે આશ્રવો

તજવાનો ઉપદેશ આપ્યો. કુમારપાળ તે સાંભળીને ધર્મના સન્મુખ થયા. તેને વ્યવહારથી સમકિતની પ્રાપ્તિ થઈ અને તેમણે ગુરૂમહારાજ પાસે બે મુખ્ય નિયમ લીધા—“ એક તો આ શરીરે પરદારાગમન હું કદિ નહીં કરું અને આ શરીર છે ત્યાં મુઘી માંસલક્ષણ કદાપિ નહીં કરું.”

ત્યારપછી હેમચંદ્રાચાર્યની સાથે કુમારપાળ પાટણ આવ્યા. ત્યાં આવી રાત્રીએ છએ દર્શનના મુખ્ય પુરૂષોને તેડાવ્યા અને તેમને દેવનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. તેમાંથી એક કહે કે—‘ દેવ નારાયણ જ છે, તેને પૂજો. ’ બીજો કહે—‘ ખરા દેવ બ્રહ્મા છે, તેની જ પૂજા કરો. ’ ત્રીજો કહે—‘ દેવ ઈશ્વર (શંકર) છે, તેને નમસ્કાર કરો. ’ પછી કુમારપાળે હેમસૂરિને પૂછ્યું કે—“ તમે કહો, સાચા દેવ કોણ અને તે કેવા હોય ? તેની મૂર્તિ કેવી હોય ? કે જેને નમસ્કાર કરતા પાપ નાશ પામે. ”

હેમસૂરિ કહે છે કે—“ હે રાજા ! જેનામાં હું કહું છું તે અદાર દોષ ન હોય અર્થાત્ દોષમાત્ર ન હોય તેને દેવ માનવા. તે ૧૮ આ પ્રમાણે—અજ્ઞાન, ક્રોધ, માન, માયા, મદ, લોભ, શોક, પ્રેમ, રતિ, અરતિ, નિદ્રા, હિંસા, અસત્ય, ચૌર્ય, હાસ્ય, કામક્રીડા, લય અને મત્સર—આ ૧૮ દોષ જેનામાં ન હોય તેને ખરા દેવ સમજવા. ગુરૂ જે નિર્ઝંથ હોય—કંચન કામિનીધી ન્યારા હોય તેને ગુરૂ સમજવા અને સર્વજ્ઞનો કહેલ જેમાં જીવદયાની મુખ્યતા હોય તેવા ધર્મને ધર્મ સમજવો. ” આ પ્રમાણે ગુરૂમહારાજે કહ્યા છતાં વિપ્રોની પ્રેરણાથી તેનું મન સ્થિર થયું નહીં—કામાડોળ રહ્યા કર્યું. હવે હેમસૂરિ તેને કેવી રીતે ધર્મમાં સ્થિર કરે છે તે જુઓ.

કુમારપાળનું ચિત્ત ગ્રાહણોની પ્રેરણાથી જૈનધર્મમાં સ્થિર થતું નહોતું. વિત્રો તેને પોતાનો પરાપૂર્વનો ધર્મ છોડી દેવાથી હીણપ લાગવાનું સમજાવતા હતા. પછી હેમચંદ્રાચાર્યે તેમને એક દૃષ્ટાંત આપ્યું કે—“ હે રાજન્ ! આર મિત્રો કમાવાને—દ્રવ્ય મેળવવાને નિમિત્તે પરદેશ ગયા. આગળ જતાં તેમના જોવામાં લોઢાની ખાણ આવી, એટલે તેમણે ઉપડી શક્યું તેટલું લોઢું ખાંધી લીધું. આગળ ચાલતાં રૂપાની ખાણ દીઠી, એટલે ત્યાં લોઢું તણ દઈ રૂપું લીધું. આગળ ચાલતાં સોનાની ખાણ દીઠી એટલે ત્યાં રૂપું તણ દઈ સોનું લીધું. આગળ ચાલતાં રત્નાની ખાણ દીઠી એટલે સોનું તણ દઈ રત્નો લઈ લીધાં. ત્રણ મિત્રોએ તો તે પ્રમાણે કર્યું, પણ એક દુરાગ્રહી મિત્રે પ્રથમ લીધેલું લોઢું ખીજા મિત્રોએ આગ્રહ કર્યા છતાં તજ્યું નહીં છેવટે તો તેમણે ખડું વિનયથી કહ્યું કે—‘ હે ભાઈ ! લોઢું તણ દઈ ન આ રત્નો લઈ લે. ’ પેલો બોલ્યો કે—‘ તમે મૂર્ખ છો એટલે વારંવાર તણ દો છો. સજ્જનો એક વાર લીધેલું શું છોડી દેતા હશે ? માટે હું નહીં છોડું. ’ ખડું સમજાવતાં પણ તે ન સમજ્યો. અનુક્રમે ચારે મિત્રો સ્વસ્થાને આવ્યા. તેમાં ત્રણ રત્નો વેચી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવીને સુખી થયા, ચોથો દરિદ્રી રહ્યો અને દુઃખ પામ્યો તેમ હે રાજન્ ! ખરી વાત સમજવામાં આવે ત્યારે પૂર્વની વાત છોડી દેવી એ જ સુજ્ઞાનું લક્ષણ છે. પ્રથમની ખોટી વાત પકડાયેલી હોય તો તે પણ ન છોડવી એ તો કદાચહી—મિથ્યાત્વી—ખડોળ સંસારીનું લક્ષણ છે માટે હે રાજન્ ! તમે તમારો પ્રથમનો મિથ્યાધર્મ છોડી જનધર્મ અંગીકાર કરો.”

કુમારપાળ આ દૃષ્ટાંતથી પ્રતિબોધ પામ્યા તેણે મિથ્યા-

ધૂમ્ છોડી જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. હેમચંદ્રાચાર્યને નમસ્કાર કર્યો. પછી તેમણે કનકમય શાંતિનાથજીના ણિંગ નવા કરાવીને પોતાના ઘરદેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે પધરાવ્યા. આ હકીકત જાણીને ગ્રાહણો ખડું જ કોપાયમાન થયા. તેમણે દેવબોધિ નામના તેમના આચાર્યને ત્યાં તેડાવ્યા. તે ખડું ઠાઠમાઠ સાથે આવ્યા. તેમની સાથે ઘણા છાત્રો હતા. તેઓ તેની ણિરૂદ્ધાવળી બોલતા હતા. તે આચાર્ય કમળની નાળના દંડવાળી કેળના પાંદડાની પાલખીમાં બેઠા હતા. બે આઠ વર્ષના છોકરાઓએ તે પાલખી ઉપડી હતી. તે જોઇને કેટલાક છાત્રો કહે છે કે—“ આ ઇંદ્ર છે, ગોવિંદ છે, વિદ્યાધર છે, રવિ છે, ચંદ્રમા છે, એણે પવનને સાધ્ય કરેલો છે, ગારૂડીમંત્ર સિદ્ધ કર્યો છે, પિંગળ, જ્યોતિષ, વ્યાકરણ વિગેરેમાં પ્રવીણ છે, એણે સુવર્ણસિદ્ધિ મેળવી છે, સિદ્ધસારસ્વત છે, અનેક નરપતિઓ અને વ્યંતર દેવો એને નમે છે, સુર-નરના નાયકો પણ એના પગમાં પડે છે.” આવી રીતે ણિરૂદ્ધાવળી બોલવાથી તે દેવબોધિ અભિમાને ચડેલો છે. પાંચશે પોઠીઆ તો પુસ્તકોના ભરેલા સાથે છે. વિદ્યાથી પેટ ફાટી ન જાય માટે પેટે પાટો બાંધ્યો છે. એક હાથમાં કોદાળી રાખી છે અને બીજા હાથમાં નીસરણી રાખી છે તે વાદી પાતાળમાં કે આકાશમાં જાય તો પણ તેને એંચી લાવવાનું સૂચવે છે. આવી રીતે આખા ગામમાં ફર્યો. તેણે પોતાની પ્રાસે પાણીનો કુંભ ને ખડનો પુજો રાખેલો હતો તે વાદીઓને એમ કહેવા માટે કે—“ તમે પાણી પીઓ ને ઘાસ ખાઓ, વગડામાં ફરતા ફરો; નહીં તો મારી સામે આવીને વાદ કરો.”

આવી સ્થિતિમાં તે બધે ફરીને લોકોમાં પોતાને પ્રસિદ્ધ કરીને રાજસભામાં આવ્યો. કુમારપાળ રાજાએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. તે યોગ્ય આસન ઉપર બેસીને બોલ્યો કે-“ હે રાજા ! તારા રાજ્યમાં ઘણા પંડિતો અને વાદીઓ છે તે સર્વને બોલાવો. તેઓ મારી સાથે વાદ કરતાં જીતે તો તેને હું આ પાંચશે પોઠીઆ આપી દઉં ને તે હારે તો મને નમસ્કાર કરે.” કુમારપાળે આ હકીકતના બજાર હેમચંદ્રાચાર્યને આપ્યા અને રાજસભામાં પધારવા વિનંતિ કરી. હેમચંદ્રાચાર્ય તરત જ સભામાં પધાર્યા અને યોગ્ય આસને બેઠા. પછી તેમણે કુમારપાળને પૂછ્યું કે-“ આ પંડિતનું નામ શું છે ? અને તેનું જાણપણું કયા કયા શાસ્ત્રમાં છે ? તે કહો.” એટલે કુમારપાળે કહ્યું કે-“ હે મહારાજ ! તે તો કહું છું, પણ એની સાથે તો બીજા ઘણા પંડિતો છે ને તમે તો એ-કલા છો માટે ગમે તેવા મોટાએ પણ ઘણાની સાથે વાદ ન કરવો તે ઉપર દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

એક વાર એક ટીટોડીએ સમુદ્ર કિનારે ઈંડાં મૂક્યા. તે સમુદ્ર તાણી ગયો. ટીટોડીએ પોતાના ઈંડા માગ્યા પણ તેણે અભિમાનથી ન આપ્યા. એટલે પછી ટીટોડીએ પોતાની જાતિના બધા પંખીઓને એકઠા કર્યા. બધી જાતના પંખીઓ આવ્યા અને તેમણે પોતાની ચાંચોવડે સમુદ્રને ઉલેચવા માંડ્યો. પછી ગરૂડ આવ્યો કે જેની ટર જોજનની બે પાંખો હતી. તેણે તો મોટા મોટા પર્વતો ઉપાડીને સમુદ્રમાં નાખવા માંડ્યા એટલે સમુદ્ર અકળાણો. તેણે વિપ્રનું રૂપ કયું અને ગરૂડપાસે આવીને કહ્યું કે-“ આમ શામાટે કરો છો ?” તેણે કહ્યું કે-“ આ સમુદ્ર અમારી ટીટોડીનાં ઈંડા લઈ ગયો છે

તે પાછા આવે, નહીં તો અમે સમુદ્રને પૂરી દેશું.' વિપ્રે
 ઇંડા પાછા લાવી આપવાનું કબૂલ કર્યું, એટલે ગરૂડે પોતાનો
 પ્રયત્ન બંધ કર્યો. ઇંડા પાછા આવવાથી ટીટોડી પણ રાજ
 થઈ; માટે હે શુરૂમહારાજ ! નબળા પણ ઘણા હોય તો
 સખળાને હરાવે છે માટે વિચાર કરો.”

સમુદ્રને તે વખતે એક પુરૂષે કહ્યું હતું કે:—

પુરૂષ સોય પચારીઓ, સાયર તું ધનવંત;
 પંખી આગળ હારતાં, લલળ હું અત્યંત. ૧

તે વખતે સાયર કહે છે કે:—

ન પંખીડ સાયર ભણે, હું ગાદો ગરૂઓણ;
 ધનહીણા પંખી આગળે, કીણે ન ગંભ્યા તેણ. ૨
 ધનહીણા એ પંખીઆ, પણ બહુજો પરિવાર;
 હું સાયર એકલો વળી, નરિ છતું નિરધાર. ૩
 એક વચન સાયરતણો, ભાળે કુમરનરોંદ;
 એ સંન્યાસી બહુ મળ્યા, તુમ એક હેમસૂરોંદ. ૪

આ પ્રમાણે સાંભળીને હેમસૂરિ બોલ્યા કે:—

હેમ કહે સાચું કહેા, બહુશું હારે એક;
 પણ હું નહિ નૃપ એકલો, મુજ પરિવાર અનેક. ૫
 અરિહંત સિદ્ધ મુનિ કેવળી, ગણધર સંઘ મુળાણ;
 તે પરિવાર સહુ મુજ તણો, બેહની જગ વહે આણ. ૬
 તું પણ ધર્મ રાજા ય છે, તત્ત્વતણો તું જાણ;
 સાચ પળે તું નરપતિ, તુઝથી વચન પ્રમાણ. ૭

આ પ્રમાણે કહીને હેમસૂરિએ કહ્યું કે— ‘તમારું વચન
 પ્રમાણૂત છે, નાટે તમે વાદ કરવાની આજ્ઞા આપો.’ એટલે

રાજાએ કહ્યું કે—‘ ભલે વાદ શરૂ કરો. ’ પછી સામસામા બંને પક્ષ તરફથી કવિત, કાવ્ય, છંદ, ગાથા, ગીત, શ્લોક, સુભાષિત, સમશ્યા અનેક બોલાણા, પણ કોઈ કોઈથી પાછું હઠ્યું નહીં. પછી પિંગળ, વ્યાકરણ, જ્યોતિષ વિગેરે શાસ્ત્રોના સંવાદો આદ્યા પણ તેમાં કોઈ પાછું હઠ્યું નહીં. પછી વેદની શ્રુતિઓ બોલવામાં આવી તેમાં પણ હાર-જીતનું પરિણામ આવ્યું નહીં. પછી તર્કશાસ્ત્રસંબંધી વિવાદ આદ્યો, પણ કોઈ થાક્યું નહીં. પંડિતો સાક્ષાત્ સરસ્વતીની જેમ બોલવા લાગ્યા. એક બાબુ સંન્યાસી ને એક બાબુ યતિનો વચનવાદ બહુ આદ્યો. પણ તેમાં પરિણામ ન આવવાથી કુમારપાળે બંનેને વાર્યા ને કહ્યું કે—‘ હવે વચનવિવાદ તજી દો ને સમશ્યાઓ પૂછો તેમાં જે જવાબ નહીં દઈ શકે તે હારેલ ગણાશે. ’

કુમારપાળ રાજાના કહેવાથી દેવબોધિ પંડિતે પ્રથમ શરૂઆત કરી કે—‘ પૃથ્વીનું મંડળ પુરૂષ છે, પુરૂષનું મંડળ લક્ષ્મી છે અને જેથી સર્વદા હર્ષ ઉપજે તે જ વચન છે. ’ પ્રત્યુત્તરમાં હેમસૂરીશ્વરે કહ્યું કે—

કવિત છાપ્યો.

ક્રીડ્યો હર્ષ નર ઉર, જોહુ આતમ નહિ રંજ્યો ?
ક્રીડ્યો કાયાનો કષ્ટ, ક્રોધ તન ત્રિવિધ ન લંજ્યો ?
ક્રીડ્યો પૃથ્વી પુરૂષ, કુમતિ મતિ અને અજ્ઞાની ?
ક્રીડ્યો નરમંડળ દ્રવ્ય, કૃપણ ગુણ નહિ નર દાની ?
નહિ કાયકષ્ટ નરમંડળ, કૃપી ઘરે સ્યો એહ ધન ?
હેમ કહે સ્યો વચનસાર, જોહુ ન રંજ્યો આપ મન ?

એટલે કે—‘ જે હર્ષવડે આત્મા રંજિત થયો નહિ તે હર્ષ શું કામનો ? જે કાયકષ્ટ કરતાં છતાં ક્રોધરૂપી અગ્નિ

શાંત થયો નહિ તે કાયકષ્ટ કર્યું શું કામનું ? પૃથ્વીના ભૂખ-
ણરૂપે કુમતિ, મિથ્યાત્વી અને અજ્ઞાની પુરૂષો હોય તો તે
શું કામના ? જે લક્ષ્મી પરોપકારાર્થે કે સુપાત્રે તો વપરાણી
જ નહિ તે કંબુસના હાથમાં ગયેલી લક્ષ્મી પણ શું કામની ?
દુઃકામાં એવાં કાયાના કષ્ટો, એવા પૃથ્વીપર પુરૂષો અને
એવા કૃપણ ઘરે રહેલા પૈસા શું કામના છે ? તેમ જ એવાં
વચનો પણ શું કામના છે કે જેથી આત્મા તો કિંચિત પણ
રંજિત થઈ શક્યો જ નહિ.” ત્યારે દેવગોષ્ઠિ પંડિતે કહ્યું કે:—

દોહરા.

ઘર પુત્રે રણ બાંધવે, કરનું મંડણ દાન;

દેવગોષ્ઠિ પંડિત ભણે, સુકૃત સાર સમાન.

અર્થાત્—“ ગૃહની શોભા પુત્રથી છે. રણમેદાન-લડા-
ઈની શોભા બંધવથી છે, હસ્તની શોભા દાનથી છે અને એ જ
સુકૃત વસ્તુઓ છે. ” જવાબમાં હેમસૂરીશ્વરે કહ્યું કે:—

કવિત.

કિસ્યો તે નર સ્નાન, હુંયે જો મેલ ન છંડ ?

કિસ્યો તે પુત્ર કુપુત્ર, કીર્તિ જે કુળની ખંડ ?

કિસ્યો રણમાંહે બ્રાત, જો હોયે દીલો ગાત્ર ?

કિસ્યો નર મંડણ દાન, પોયે જોહુ કુપાત્ર ?

ન ન સ્નાન ન ન બંધવ, પુત્ર કુપુત્ર ન ઘર ભણે;

કરી કુપાત્રહ દાનથી, દુર્ગતિ જોલે એકલો.

સારાંશ કે:—“ અંતરનો-મનનો મેલ મર્યો નહિ તો
પછી સ્નાન કરવાથી શું ? કુળમાં કલંક લગાડે-કીર્તિને
લાંછન બેસાડે તેવા કુપુત્રથી શું ? રણમેદાનમાં લાઈ પડજો
હલો હોય પણ તે નામદ્-દીલો હોય તો શું ? તેમ જ

કુપાત્રને પોષણ આપે તેવા દાનથી પણ શું ? હેમસૂરિ કહે છે કે તેવું સ્નાન-તેવો બાંધવ-તેવો કુપુત્ર અને તેવું કુપાત્રે દાન શું કામના છે કે જે કુપાત્રદાનથી દુર્ગતિના ભાજન થવું પડે. ”

ત્યારપછી દેવબોધિ પંડિતે “કંદર્પ” ઉપર તેમ જ “ધન છાંડવું” તે ઉપર ગહન સમશ્યાઓ કવિતમાં કહી જેની સામે હેમસૂરિ મહારાજે “મન વશ કરવું” “પરસ્તી છાંડવી” એ વિષયની અતિ કઠીણ સમશ્યાઓ સંભળાવી ત્યારે દેવબોધિ પંડિતે ફરી દોહરો કહ્યો કે:—

દોહરો.

રૂપ શાસ્ત્ર સાહસિકપણું, એ ત્રણે રત્ન અપાર;
દેવબોધિ એણીપરે લણે, ચોથો મંત્રી સાર.

અર્થાત્-રૂપ, શાસ્ત્ર, સાહસિકપણું અને મંત્રી એ ચાર વાના સારભૂત છે, જેના જવાબમાં હેમસૂરિ મહારાજે કહ્યું કે:—

કવિત છાપો.

કિસ્યો નર મંત્રી સાર, કારણે કામ ન આવ્યો ?
કિસ્યો રૂપ ગુણહીન, વદે કુવચન બોલાવ્યો ?
કિસ્યો તે શાસ્ત્રવખાણ, ચઢ્યું જે મૂર્ખ હાથે ?
કિસ્યો તે સાહસિક નર, ચોર દે ખાતર રાતે ?
ન ન રૂપ શાસ્ત્ર ન ન સાહસિક, મેરા મનમેં નવ લહ્યો;
હેમ કહે સ્યો મંત્રી જે, પડ્યે કામ અલગો રહ્યો ?

અર્થાત્-તેવો મંત્રી શું કામનો કે જે અવસરે કામમાં ન આવે ? તેવું રૂપ પણ શું કામનું કે જે ગુણ વગરનું હોય તેમ વચન પણ ખરાબજ વદતો હોય ? તે શાસ્ત્ર પણ શું કામનું કે જે મૂર્ખને હાથ જઈ ચઢ્યું હોય ? અને તે સાહસિક નર પણ શું કામનો કે જે ચોર ખાતર દહને

આલ્યા જાય તો પણ કાંઈ કરે નહિ ? (અથવા તે સાહસિક નર શું કામનો કે જે પારકે ઘરે જઈને રાત્રે ખાતર પાડે ?) હેમસૂરિ મહારાજ કહે છે કે તે રૂપ, તે શાસ્ત્ર, તે સાહસિક-કૃપણું અને તે મંત્રી શા કામના છે ?

વળી વચ્ચે વચ્ચે કાવ્ય-વિનોદ પૂછાતાં, પછી “હરિયાળી” શરૂ થઈ, જેમાં દેવબોધિ પંડિતે “હરિયાળી” કહી કે:-

એક નર નારી નિત નિપાચે, રંક રાય ઘરે જાય;
તે નારીનો ફરસ કયા વિણ, લોગીને ન સુહાય.
જળ-થળની ઉપની તે જાણે, જગવિખ્યાતા નારી;
એહની વાત ન કોઈ સમજે, ત્યાગી કે સંસારી.
સગા સગામાં જે નર વહતાં, જસ એકઠાં નવિ ખાજે;
તે નર તસ મંદિર આવીને, તેહનો ઝઘડો ભાજે.
ધંદ્રી એક અછે જસ પોતે, પીડા કરે જીવ જતો;
સકળ સલા નર મુણજો સહુએ, પાપી તેહનો કંતો.
દેવબોધિ કહે સહુ મર મુણજો, નારી વિણ નવિ ચાલે;
મુનિવરે તે મારી કાઢી, ગૃહી મંદિર જઈ મહાલે.

આ હરિયાળીનો જવાબ હેમસૂરિ મહારાજે પણ કવિ-તમાં જ આપ્યો જે નીચે મુજબ:-

આદિ અક્ષર વિણ કંચનપરખી,^૧

મધ્યક્ષર વિણ ભુઆ કરી રાખી;^૨

અંત્યક્ષર વિણ રાખે સૂર,^૩

તે અખલા મુનિવરથી દૂર. અર્થ-“કાંકસી”

આવી હરિયાળીઓ “વરઘોડો” “કોટ” “મંગલ”

“પાવડી” અને “લેખણ” વિગેરે અર્થસૂચક દેવખોધિ પંડિતે પૂછી અને હેમસૂરીશ્વરે કવિતમાં જ તેના પ્રત્યુત્તર આપ્યા. ફરી દેવખોધિ પંડિતે પૂછ્યું કે:—

કવિત.

કુણ સુખીઓ કુણ દુઃખીઓ દીન, કુણ ઉત્તમ કુણ જાતિહીણ ?
દેવખોધિ કહે જો તમે લહો, પૂછ્યાનો પડ ઉત્તર કહો.

હેમસૂરીશ્વરે કહ્યું કે:— કવિત.

સુખીઓ તે જે સમતાવંત, દુઃખીઓ તે જે દોષું કરંત,
ઉત્તમ તે જે સાચું ગમે, હીણ જાતિ જે પરને દમે;
પૂછ્યાનો પડઉત્તર કહ્યો, હેમ વચન સાચું સદહો.

આ પ્રમાણે વિવિધ રીતે વાદવિવાદ કરતાં દેવખોધિ પંડિતના સર્વ પ્રત્યુત્તરો હેમસૂરીશ્વરે સચોટ આપવાથી તે એકદમ અંખવાણો પડી ગયો ત્યારે કુમારપાળ રાજા ખોલ્યા કે—“હવે કાંઈક ખીજી વિદ્યાથી વાદવિવાદ કરી જતાવો.” ત્યારે દેવખોધિ ખોલ્યો કે—“હું ગાંડી વિદ્યાથી અહભૂત રમત શરૂ કરું છું, અને જો હારું તો આ મહારા સર્વ પુસ્તકના ભરેલા પોઠીયા મૂકીને આવ્યો જાઉં.”

પછી દેવખોધિ પંડિતે વિદ્યાખળે મોટા ઉંદરો સલા વચ્ચે કરી મૂક્યા, જેની સામે મંત્રખળે હેમસૂરિ મહારાજે સર્પો દોડાવ્યા, જેની સામે પંડિતે નોળીઆ ઉત્પન્ન કર્યા. આ ગાંડી રમતથી સલામાં ઘણો જ કોલાહલ મચી ગયો. નોળીયાઓ સામે હેમસૂરીશ્વરે ખીલાડા દોડાવ્યા, જેના પ્રહારથી નોળીઆ લાગી ગયા, એટલે પંડિત હાર્યો. એનું મુખ આંખું થઈ ગયું, માન સત્તા ગુમાવી અને હવે ‘હેમસૂરિને કેમ જીતવા?’ એ જ વિચાર દેવખોધિ પંડિતને થવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે પંડિતનું ચિત્ત વ્યગ્ર, ઉદાસ અને ચિંતા-
સુર થયેલું જોઈને કુમારપાળ રાજાએ દ્રશ્યમાન કર્યું કે- ‘હવે
આવતી કાલે ફરીથી આવજો, આજે તો સમાપ્ત કરો.’

એટલે રાજસલા વિસર્જન કરવામાં આવી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ફરીથી દેવબોધિ પંડિત રાજા-
પાસે આવ્યો અને રાજાને ધર્મકથા સંભળાવી રંજન કર્યા ને
ધર્મકથામાં ઉપદેશદ્વારા પ્રકાશિત કર્યું કે:-“ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ શિવ-
ધર્મ છે, દેવમાં શ્રેષ્ઠ ઈશ્વર દેવ છે, ગુરૂમાં શ્રેષ્ઠ સંસારી બ્રાહ્મણો
છે અને તીર્થમાં શ્રેષ્ઠ ગંગા તીર્થ છે.” તેમજ-“ગંગામાં
ઝીરવું, હરિને નમવું અને બ્રહ્માનું નામ જપવું.” આ પ્રમાણે
પંડિતે રાજાની પાસે સલાસમક્ષ વિવેચન કર્યું. ત્યારબાદ
સલા વિસર્જન થયું.

સલા વિસર્જ્યા બાદ કુમારપાળ ભૂપાળ તથા દેવબોધિ
પંડિત વાતવિનોદ કરતાં દેરાસરપાસે આવ્યા, જ્યાં કુમારપાળ
રાજાએ સ્નાન કરીને હરિની પ્રતિમા પૂજી તેમજ શાંતિનાથની
પ્રતિમા પણ પૂજી અને પ્રણામ કર્યા. તે વખતે દેવબોધિ
પંડિત ખીજવાઈને બોલ્યો કે-“હે રાજા કુમારપાળ ! જેમ
અંધાના વનમાં ધતુરો કદિ પણ શોભે નહિ તેમ તમે જિન-
પૂજા કરો છો તે શોભતી નથી. તમારે જિનપ્રતિમાનું શું
કામ છે ? તમારો ખરો ધર્મ શિવધર્મ છે, ઈશ્વર તમારા દેવ
છે, માટે શાળ દાળના ઘીલયાં ભોજન છાંડી ઘેંશની ઈચ્છા
શામાટે કરો છો ?

વળી હે રાજા ! પોતાની માતાનું સ્તનપાન છોડીને
અપરમાતા-ઓરમાન માતાને ધાવવાની ઈચ્છા કેણું કરે ?
હે રાજા ! મહિમુક્તાક્ષ મેળવ્યા પછી તેને છાંડીને કાંકરા

અહણુ કરવાની ગાંડી અભિલાષા કોણુ કરે ? હે રાજા ! ગંગા-
 નદીનું પવિત્ર પાણી છોડી દઈને ખરાબ ખાખોચીઆનું જળ
 કોણુ પીવે ? હે રાજા ! ઉચ્ચ અને સદ્ગુણી અત્પુરુષની સંગત
 સાંપડ્યા પછી નીચ નરની સોળત કયા પુરુષ કરે ? હે રાજા !
 શિયળ ગુણે કરીને શોભતી સન્નારી-સતી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી
 નાદાન, નદ્રેટ, વેશ્યાના વિલાસમાં કોણુ ફરે ? હે રાજા !
 મધુર કેરીના મીઠા સ્વાદને મૂકીને આકડાનાં ફળ આરોગવાની
 ઈચ્છા કોણુ કરે ? હે રાજા ! ઉત્તમ તેજવંત ઘોડાની સ્વારી
 મૂકીને ગધેડાની સ્વારી કરવાની મૂર્ખાઈ કોણુ કરે ? તે પ્રમાણે
 હે કુમારપાળ રાજા ! ઉત્તમ એવો શિવધર્મ તજીને જૈનધર્મ
 કોણુ આરાધે ? માટે હે રાજા ! જૈનધર્મ અને જિનમૂર્તિને
 મેલી-અંતરથી આધા ઠેલી, હરિ, હર, બ્રહ્મા. ગંગાજળ અને
 શિવધર્મમાં તમારી મતિને જોડો. ”

આ પ્રમાણે સ્વધર્મનું મંડન કર્યા છતાં-શિવધર્મને
 ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ વર્ણવ્યા છતાં રાજા કુમારપાળનું મન માન્યું
 નહિ અને દેવખોધિ પંડિતનું કથન માન્ય કર્યું નહિ.

દેવખોધિ પંડિતે આટલું કહ્યા છતાં પણ રાજાએ
 તેમનું વચન અંગીકાર કર્યું નહીં ત્યારે દેવખોધિએ વિદ્યાબળે
 હરિ, હર વિગેરે દેવ પ્રગટ કર્યા, જે દેવો સાક્ષાત્ કુમાર-
 પાળ રાજાને પ્રતિબોધ કરવા લાગ્યા કે-“ હે રાજા ! તું
 શૈવધર્મ જ પાળજે, બીજો ધર્મ બીલકુલ અંગીકાર કરીશ
 નહિ. ” પછી કુમારપાળ રાજાની સાતે પેઢીના પુરુષો પણ
 તે સમયે સાક્ષાત્ હાજર થઈને કહેવા લાગ્યા કે-“ હે કુમા-
 રપાળ ! તું બીજો ધર્મ અંગીકાર કરીશ નહિ. આ ધર્મે
 એટલે શિવધર્મે અમારો દુર્ગતિમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, માટે

અમારા કુંભમાં જો તું ઉત્પન્ન થયો હોય તો શિવધર્મ તજીને
ખીજો ધર્મ ખીલકુલ અંગીકાર કરીશ નહિ.” આ પ્રમાણે કંઈ-
કુમારપાળ રાજના દેખતાં, તેના સાત પેઢીના વડવાઓ હરિ-
હર દેવની સાથે આકાશમાં ચાલ્યા ગયા.

આવો હૃદયભેદક દિલ ડોલાવનારો તાદૃશ્ય દેખાવ રાજા
કુમારપાળ જાતે જ જોઈને એકદમ મોટા વિચારમાં પડી ગયો.
અને નજરે જોયેલી-અનુભવેલી સર્વ હકીકત તરત જ ઉદયન
મંત્રીને તેડાવીને કહી જતાવી.

ઉદયન મંત્રીએ સર્વ હકીકત સાંભળી રાજા કુમારપાળને
કહ્યું કે-“ આપ શામાટે આટલી બધી ચિન્તા રાખો છો ?
હેમસૂરિ મહારાજ અહીં બિરાજે છે તો પછી આપણે શી
ચિન્તા છે ? ”

પછી ઉદયન મંત્રીએ આ હકીકત સૂરિમહારાજ પાસે
જઈને કહી, તેના જવાબમાં હેમસૂરિ મહારાજે કહ્યું કે-
“ આવતી કાલે સવારે તમે કુમારપાળને લઈને અહીં આવજો.”

ખીજે દિવસે સવારમાં રાજા કુમારપાળ અપરિવાર
શુરૂશ્રી હેમસૂરિ મહારાજ પાસે આવ્યા અને વંદન કરીને ધર્મ
સાંભળવા બેઠા તે વખતે હેમસૂરીશ્વરે કુમારપાળ નૃપતિને
દ્રઢ કરવા પવનની સાધના કરી.

વ્યાખ્યાન શરૂ કરતી વખતે ઉપરાઉપર સાત ગાદી નાંખી
તેનું આસન બનાવીને તેની ઉપર બેસી સૂરિમહારાજે વ્યાખ્યાન
શરૂ કર્યું. પછી ક્ષણવારમાં તમામ ગાદીઓ લેવડાવી લઈ
ભરી સલાસમક્ષ અધર રહીને જ વાંચ્યું શરૂ રાખ્યું. જે
અદ્ભુત દેખાવ જોઈને રાજા કુમારપાળ વિગેરે ઘણા જ અકિત

થઈ ગયા અને આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. દેશનામાં સૂરિ-
મહારાજે જણાવ્યું કે:—

દોહરા.

દેવ એસો આરાધીએ, નહિ કામ કષાય;
ગુરુ નિર્ગથને સેવીએ, જેમ ભવનાં દુઃખ જાય.
કુગુરુ કુદેવ કુધર્મનો, નવી કીજીએ સંગ;
મૂરખ માનવી કેમ તરે, જેહને એહશું રંગ ?

વળી કહ્યું કે:—

કવિત.

દેખ્યા દેવ અનેક, સોય પણ લપટ લોભી,
હાથે ધરે હથિયાર, સુલટને હણે સુખોભી;
રક્ત માંસ આહાર, ભોગ ભેંસાનો માગે,
દેખી પેખી પડે ફૂપ, પુરૂષ જે પાયે લાગે.
તત્ત્વ વાત સૂઝે નહિ, દેવ-દેવ સહુકો કહે;
હેમ કહે મૂરખ ઘણા, દેવ ન સાચો કો લહે.

વળી કહ્યું કે:—

કવિત.

આક ધતુરો અગથીઓ, પૂજા પાતરી ચઢાવે,
રૂંઢમાળ ગળામાંહે, ઈશ તવ ખુશીઓ થાવે;
ઋદ્ધિ પોટલા રાખ, ખેલ એક ખાંડો ખાંડો,
ઘર ઘર માંગે ભીખ, કહો તે દેવ કે ગાંડો ?
ભોળો-ભોળો સહુ કહે, ભોળો તે સાચો સહી,
હેમ કહે નહિ દેવ તે, દેવપણું આશ્ચર્ય વહી.

વળી હેમસૂરિમહારાજે ઉપદેશ આપુ જ રાખી જણાવ્યું કે:—

કવિત.

વ્યાઘ્ર ચર્મ પાથરે, હાથે ડમરૂ ખજાવે,
આગે રૂપ અપાર, ચોર ભલુત લગાવે;

પૂરે સીંગી નાદ, શિશ બહુ જટા વધારે,
મસ્તકે રાજે ગંગ, ધ્યાન ચિત્ત ઉનસ્યું લાવે,
નામ ધરાવે દેવતા, કરણી તો એહવી કરે,
પૂજ્ય કહી એ દેવને, પૂજનથી કહો કીમ તરે ?

વળી હેમસૂરિ મહારાજે કહ્યું કે—“ હે કુમારપાળ રાજા !
જે ખરા દેવ હોય તેને વળી ઘરે ઘરે ભીખ માગવાનું કામ
શું ? જે ખરા દેવ હોય તેને સ્ત્રીની આગળ નાચવું પડે
એના જેવી અધમ દશા કઈ ? જે દેવમાંથી કામવિકાર તો
ભસ્મીભૂત થઈ ગયાનું જગતમાં જાહેર થઈ ગયું, તે દેવને વળી
સ્ત્રી પાસે રાખવાનું કામ શું ? માટે હે રાજા ! તે દેવ કે
જેમાં ખરું દેવપણું જ નથી તે દેવને દેવ તરીકે માનવા કે
પૂજવા યોગ્ય જ નથી. દેવનું નામ ધરાવનારા આ જગતમાં
વિધવિધ પ્રકારના પુતળાઓ ઘણા છે, તેથી પરીક્ષા કર્યા
વગર—શુભ જાણ્યા વગર યા વસ્તુની સંપૂર્ણ તપાસ કર્યા વગર
તેવાને દેવ માનીને જો કોઈ બેસી રહે તો ખરેખર તે માનવી
ચેલા અથવા ગાંડાની ઉપમાને લાયક છે.

વળી:—

કવિત.

દેવ અગ્નિ ને ઈશ, હરિ ઉછંગે નારી;
ઉમયા , ઈશ્વરે ઈશ, હાથે ખડ્ગ મુખ મારી.
પાણી તીર્થ જાત્ર, અજા માટે તેહ ધર્મ;
શુદ્ધ સંયોગી જાત્ર, નામ કહાવે ધર્મ.
પાત્ર ગાય પુંછ પૂજતે, શિશ નમાવે સાપને;
કવિ હેમકહે મુણે નરપતિ, કેણી પદે તારે આપને ?

સારાંશમાં—જે દેવ જોળામાં સ્ત્રી રાખે, હાથમાં ખડ્ગ
રાખે, જે ધર્મ પાણીને તીર્થ ગણે, જીવહિંસામાં ધર્મ સમજે,

જેના ગુરૂ ભોગી ને ઘરખારી હોય, ગાયના પુંછડાનું પૂજન કરવામાં કલ્યાણ માને અને જે સર્પો વિગેરેને શિશ નમાવતા ફેરે, તેવી વિચિત્રતા જ્યાં જોવાતી હોય તેવા દેવ, તે ધર્મ અને તે ગુરૂ હે રાજા કુમારપાળ ! આપને શી રીતે તારી શકે ?

વિશેષમાં હેમસૂરિ મહારાજે કહ્યું કે:-

દોહરો,

તરે નહિ ન તિહાં લગે, નર કરે તત્ત્વ વિચાર;
શુદ્ધ દેવ ગુરૂ ધર્મ વિણ, કે નવિ પામે પાર.
રાગરહિત તે દેવતા, પરિગ્રહ વિણ ગુરૂ સાર;
દયા બહુ જસ ધર્મમાં, એ ત્રણ તત્ત્વ વિચાર.

આ પ્રમાણે રાગરહિત હોય તે દેવ, પરિગ્રહરહિત હોય તે ગુરૂ અને હિંસારહિત હોય તે ધર્મ-એ ત્રણે તત્ત્વનો સચોટ ઉપદેશ હેમસૂરિ મહારાજે કુમારપાળનરેશને સભા-સમક્ષ સંભળાવી વ્યાખ્યાન સંપૂર્ણ કર્યું અને જૈનધર્મ એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ધર્મ છે એ વસ્તુ સરસ રીતે સમજાવી દીધી.

કુમારપાળ ભૂપાળ ગુરૂવાણીથી ઘણો હર્ષિત થયો તેમજ સકળ સભા પણ બહુ હર્ષિત થઈ.

હેમસૂરિ મહારાજે વ્યાખ્યાન સંપૂર્ણ કર્યું, સભા વિસર્જી અને શ્રોતાવર્ગ ઘણા રંજિત થયા. ત્યારબાદ સૂરિમહારાજે રાજા કુમારપાળને ચોવીશ તીર્થકરો સુવર્ણ સરીખા અદ્ભૂત તેજવંત બતાવ્યા અને થોડીવારમાં ઘંટાના નાદ કાનપર અથડાવા લાગ્યા. તુરત જ રાજા કુમારપાળની એકવીશ પેઢીના પરિચાઓ-વડવાઓ રાજા કુમારપાળે દીઠા; તેમજ તે સર્વે જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરવા લાગ્યા અને પૂજા કરી

રહ્યા બાદ રાજાને આશીર્વાદ આપી કહેવા લાગ્યા કે-“ હે રાજા ! તું કોઈ વર્ષો લગે જીવજે અને સદ્ધર્મનું બરાબર પાલન કરજે; કારણ કે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના ધર્મના આરાધનથી, જિનેશ્વર દેવના નામસ્મરણથી અને તેમની સેવા ભક્તિથી મનોવાંચ્છિત સુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને પરમપદ જે સુક્તિપદ તે પણ તે વડે જ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.” વળી કહેવા લાગ્યા કે-“ હે રાજા કુમારપાળ ! શ્રી જિનવરભાષિત ધર્મ પસાચે અમારો નર્કગતિમાંથી ઉદ્ધાર થયો છે, માટે જિનવરભાષિત ધર્મ તું કદી પણ છોડીશ નહિ.” વળી ચોવીશ તીર્થકરો પણ કહેવા લાગ્યા કે-“ હે રાજા ! તું જૈનધર્મ નિરંતર પાળજે. તેને તજવાથી આર ગતિમાં રજાળું પડશે તેમજ સુખ-શાન્તિ પ્રાપ્ત થશે નહિ.” (આ બધું દેવશક્તિથી બતાવેલું સમજવું.)

આ પ્રમાણેની આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી હકીકત સાક્ષાત્ નજરે નિહાળીને રાજા કુમારપાળ હેમસૂરિ મહારાજના પગમાં પડ્યા. સૂરિમહારાજના અચોટ ઉપદેશથી અને અનુભવસિદ્ધ હકીકતથી શ્રી જૈનધર્મમાં દ્રઢ થઈ ગયા અને નિરંતર દાન, શીલ, તપ, ભાવ એ આર લેઢવાળા ધર્મનું બહુ પ્રકારે આરાધન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ વ્યાખ્યાનમાં હેમસૂરિમહારાજે ઉપદેશ આપ્યો કે
“ શુદ્ધો શ્રાવક તે કહ્યું, જે પાળે વ્રત બાર. ”

અર્થાત્ ‘બાર વ્રત અંગીકાર કરે તે જ શુદ્ધ શ્રાવક-સાચો શ્રાવક કહી શકાય.’ તે અર્થે સૂરિ મહારાજ, રાજા કુમારપાળને સમજાવવા માટે બાર વ્રતનું વિવેચન કરવા લાગ્યા:—

૧ જી પ્રણતિપાતવિરમણ વ્રત-એટલે કોઈ પણ વ્રત જીવને હણવાની બુદ્ધિએ, સંકલ્પીને, જાણી જોઈને હણવો નહિ. ઘર, ફેર, નદી, તડાગાદિ આરંભ-સમારંભ તથા વ્યાપારમાં તેમજ ઔષધાદિક પ્રયોગમાં હણાય તેની જયણા. અનુકંપાબુદ્ધિથી જયણાવડે કાર્ય કરતાં દોષ લાગતો નથી. કહ્યું છે કે:-

જીવદયા જગ પાળતાં, છુટયો ગજ અવતાર;
પરભવ નરવર રાજ્યો, થયો તે મેઘકુમાર.
પર દેહીને પીડતા, આપ સુખી કેમ થાય ?
જીવ એકે પણ મારતાં, સખતમ નરકે જાય.

૨ જી મૃષાવાદવિરમણ વ્રત-એટલે પાંચ મોટાં જૂઠાં ન બોલવાં; અર્થાત્ કન્યા, ગાય, ભૂમિસખંધે અસત્ય વચન વદવું નહિ, પારકી થાપણ ઓળવવી નહીં અને ખોટી સાક્ષી પૂરવી નહિ. કહ્યું છે કે:-

કુમર નારિંદ તુમે સાંભળો, મૃષાસમું નહિ પાપ;
પેળો પર્વત રાયવસુ, પામ્યા પૂરો સંતાપ.

વસુરાજનું દૃષ્ટાંત વિસ્તારથી અન્ય સ્થળેથી જાણી લેવું. સારાંશમાં “અજ” શબ્દનો અર્થ “બકરો” ગુરૂએ લણાવેલ છે, એવા પ્રકારની જૂઠી સાક્ષી પૂરતાં અને સત્ય ન્યાયને બદલે દાક્ષિણ્યતાથી અન્યાયમાં ઉતરતાં, પોતે જે સત્યના પ્રભાવે અધર આસન ઉપર બેસતા હતા તે ઉપરથી તે જ ક્ષણે ભૂમિપર પટકાણા અને નર્કગતિનું ભાજન થયા. નારદ-મુનિ સત્ય વચન વદવાથી સ્વર્ગના સુખ પામ્યા.

૩ જી અદત્તાદાનવિરમણ વ્રત-એટલે કોઈને ત્યાં આતર પાડવું નહીં, તેમ ખીજા પાસે પડવું નહીં, કોઈની

ગાંઠ છોડવી નહીં, કોઈના ખીરસા કાતરવા નહીં, કોઈનું તાણું ચોરી નિમિત્તે તોડવું નહીં, કોઈની લૂંટ કરવી નહીં, કોઈની પડી રહેલી ચીજ ઉઠાવવી નહિ અને રાજ્યદંડ ઉપજે તેવી ચોરી કરવી નહીં. આ વ્રત પાલન કરતાં જિનદાસ શ્રેષ્ઠીએ સુવર્ણનાં કડાં સંઘેજે મેળવ્યા હતા. ચોરી કરવાથી નામ બદનામ થાય છે અને પરિણામે મહાન દુઃખ થાય છે. કહ્યું છે કે:—

ઇંહ લોકે દુઃખ પામશે, જે હરશે પરધન;
લોહખુરો જગ ચોરડો, જેમ દુઃખ પામ્યો તન.

૪ થું મૈથુનવિરમણ્ણવ્રત—(સ્વદારાસંતોષ—પરશ્રીગમનનો ત્યાગ) એટલે પોતાની પરણેલી સ્ત્રી સિવાય પરશ્રીનો કાયાથી સર્વથા ત્યાગ કરવો. કહ્યું છે કે:—

હેમ કહે સુખ તે લહે, જે જગ પાળે શીલ;
વંકચૂલ તણી પરે, તે નર પામે લીલ.
વિપય વિડંબ્યો રાવણો, ખોઇ ભુજા જસ વીશ;
ખોયું રાજ્ય લંકાતાણું, ખોયા સઘળાં શીશ.

૫ મું પરિગ્રહપરિમાણ વ્રત. એટલે રોકડ નાણું, અનાજ, સ્થાવર મિલકત, ઘરેણા, ફરનીયર, જનાવર, નોકર—આકર અને ક્ષેત્ર એ સર્વનું અમુક પરિમાણ ફરવું અને તેથી વધારે ચાય તો તરત જ ગુલ માર્ગે ખરચી નાખવું. કહ્યું છે કે:—

પાંચમું વ્રત એમ પાળીએ, જેમ પેથડદે શાહ;
માળવ દેશે મંત્રી થયો, લોભે ન પડ્યો ત્યાહ;
હેમ કહે નૃપ સાંભળો, ધનસંચયે દુઃખ હોય;
મરમણ નંદ સાગર સવિ, જેમ દુઃખ પામ્યા સોય.

૬ હું દિશાપરિમાણ વ્રત-એટલે જવા-આવવા સંબંધે
ઠરેક દિશાની અમુક હદ-મર્યાદા બાંધવી અને તેથી આગળ
જવું નહિ. કહ્યું છે કે:—

છકું વ્રત એમ પાળીએ, દિશાનું કીજે માન;
કાકજંઘ રાજા જેણે, રાખ્યું ચોકખું ધ્યાન.
માતપિતા દુઃખ પામીયા, દેખો કેણિક રાય;
ગુફા બારણે તે બળ્યો, છઠ્ઠી નરકે જાય.

૭ સું લોગોપલોગપરિમાણ વ્રત-એટલે લોજન વિલે-
ખન આદિ એક વાર લોગવાય તે, અને વસ્ત્ર, અલંકાર, સ્ત્રી,
ઘર વિગેરે ઘણીવાર લોગવાય તે. એ સર્વનું અમુક પરિ-
માણ કરવું. કહ્યું છે કે:—

સાતમું વ્રત એમ પાળીએ, જેમ જગ રાજા ધર્મ;
પરભવમાં રોગી હતો, અંડગ લાહી દહ્યાં કર્મ.

મંદર કર્મદાનના ત્યાગનો સમાવેશ પણ આ વ્રતમાં
કરેલો છે.

૮ સું અનર્થદંડવિરમણ વ્રત-એટલે વિનાકારણે કીડાની
ખાતર-શોખની ખાતર અન્ય જીવોને કદર્થના થાય તેવા
કાર્ય કરવાં-કરાવવાં અને તેવા કાર્યમાં રસિક બની નકામા
પાપના ભાગીદાર થવું તે અનર્થદંડ સમજવું. તેનો ત્યાગ
કરવો. કહ્યું છે કે:—

અનર્થદંડને દાળીએ, રાખો રક્ષના ઠાય;
સુરસેન ને મહાસેનના, સુણાળે પૂરકથાય.
કહિન વચન સુખ બોલતા, મહાસેનને જીલ રોગ;
મધુર વચન સુખ ભાષતાં, સુરસેનને સુખ ભોગ.

અનર્થદંડના ૪ પ્રકાર છે, તે તજવા યોગ્ય છે.

૯ મું સામાયિક વ્રત—એટલે જ્ઞાનાદિ ગુણનો તેમ જ સ્મૃતિ રસનો, રાગ-દ્વેષની પરિણતિ તણ દઈ શાંતિપૂર્વક અનુભવ કરવો અને સ્થિર મને એક આસને બેસી વિધિ-સર વ્રત ઉચ્ચરી બે ઘડી અર્થાત્ ૪૮ મિનિટ સ્વાધ્યાય કરી આત્મિક લાલ ઉઠાવવો તે. કહ્યું છે કે:—

નવમું વ્રત એમ પાળીએ, સામાયિક વ્રત સાર;
પરભવે દુઃખણી ડોકરી, નૃપકુમરી નિરધાર. ૧
સામાયિક વ્રત ગ્રહણથી, પ્રસર્યું પુન્ય અપાર;
સંયમ લઈ મુકતે ગઈ, બુદ્ધી સ્ત્રી અવતાર. ૨
સામાયિક વ્રત નિદતા, પામ્યો ગજ અવતાર;
મુમિત્ત રહ્યો જગ જીવતો, ફળીયું વ્રત અપાર. ૩
પ્રતિહાર દુઃખ પામીએ, ભો નહી વ્રત પચ્ચખખાણ.
મુમિત્ત ઠામે તે મુએ, ક્ષણમાં ખોયા પ્રાણ. ૪

૧૦ મું દેશાવગામિકવ્રત—એટલે ચૌદ નિયમ ધારવા અને ઉપવાસ અગર એકઃસણું કરી આખા દિવસમાં આઠ સામાયિક અને બે પ્રતિક્રમણ કરવા.

૧૧ મું પૌષધવ્રત—એટલે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રપ્રમુખ આત્માના સ્વાભાવિક ગુણોની પુષ્ટિ મેળવવા, આઠ પહોરનો અને તેમ ન થની શકે તો ચાર પહોરનો પૌષધ ઉચ્ચરવો તે. આ પૌષધવ્રત કરવાથી સંયમની વાનગી પામી શકાય છે અને ઉદય આખે ચારિત્ર પ્રાપ્ત થઈ જાય છે.

૧૨ મું અતિથિસંવિભાગવ્રત—એટલે આઠ પહોરનો ચૌવિહાર ઉપવાસ તથા પોસહ કરી પારણે મુનિમહારાજને

બહોરાવીને પોતે એકાસાથું કરવું અને જેટલી ચીજોનો લાભ
 મુનિવરના પાત્રમાં મળ્યો હોય તેટલી ચીજો જ વાપરવી.
 મુનિમહારાજની ભોગવાઈ ન હોય તો સાધર્મી ભાઈને જમા-
 હીને જમવું. મુનિદાનથી મહાસુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. પૂર્વભવે
 અંગમ નામના ગોવાળીઆએ મુનિના પાત્રમાં ક્ષીરનું દાન
 આપ્યું તો મહાન્ન ઋદ્ધિ અને સુખસામગ્રીના ઘણી શાળિલદ્ર
 થયા. ધનસારે મુનિવરને ઘૃતનું દાન કર્યું તો તે સુપાત્રદાનના
 પ્રભાવથી પ્રથમ તીર્થકર શ્રી ઋપભદ્રેવ ભગવાન થયા. કહ્યું છે કે-
 દીધા વિના નવિ પામીએ, જેમ દ્રમકે અવતાર;
 વારસી રાજગ્રહીતણો, ભસતાં ન લલ્લો આહાર.
 ઘણું દ્રષ્ટાંતે જાણુજો, ધન અચયે દુઃખ હોય;
 દીધા વિના નવિ પામીએ, હૃદય વિચારી જોય.
 એપાઈ.

મુન્ય વિના નવિ પામે કોય, નવિ દીધાના ફળ તું જોય;
 એક નર જોએ છે પાલખી, એક ઉપાડી થાયે દુઃખી. ૧
 એકને હાથી હયવર હાર, એકને નહિ એક છાલી ખાર;
 એક નરને મંદિર માળીઆ, એક ખુંપડીમાં સો જાળીઆ. ૨
 એકને નારી દીસે ઘણી, એકને ચિન્તા નારીતણી;
 એકને ભોજન અમૃત આહાર. એકને ઘેંશતણો વિચાર. ૩
 એકને પદ્મગ પછેડી પાટ, એકને ન મળે દૂટી ખાટ;
 એકને પેરણ પટોળા વળી, એકને ન મળે ફાટી કામળી. ૪
 એક નારી ગળે સોતી હાર, એકને ચીડ નહિ નિરધાર;
 દીધાના ફળ જો જો વળી, મૂળદેવ ઘરે સંપત મળી. ૫
 એક રાજા એક સુકા વહે, દીધા વિણ એમ દુઃખ જ લહે;
 ખગ દાઝે ને માથે ખળે, રાત દિવસ પરમંદિર રૂળે. ૬

હે રાંજન ! દાન વગર પુન્યપ્રાપ્તિ થતી નથી અને પુન્ય
વગર સુખની અભિલાષા રાખવી નકામી છે, માટે સુપુરુષે
હંમેશાં શક્તિસુબળ દાન આપવું. કંબુસ તો બીલકુલ બનવું
નહિ, કારણ કે કંબુસ નરનું ધ્યાન હંમેશાં લક્ષ્મીમાં જ
ચોટિલું હોય છે, જેથી તેવા પુરુષનો મરણ સમય પણ સ-
માધિપૂર્વક નીવડતો નથી.

કાયર ખાંડું કૃપણ ધન, કંડવા લીંબ ફળાઈ;
વંધ્યા સ્ત્રી રાની કુવો, પાંચે ઝુરી સુઆઈ.

વળી કંબુસ નરનું વર્ણન કરતાં ગુરૂ કહે છે કે—તેને
ઘરે, કદિ કોઈ માગવા આવ્યો હોય તો તેને મન મોટી ધાડ
આવી હોય તેમ લાગે છે અને માગણીને આપવાના સંબંધમાં
જો કદાપિ “ હા ” એટલું કહેવાઈ ગયું હોય તો પોતાની
મતિ—અછલ બગડી ગઈ છે એમ માને છે અને કદાચ “ બેસ ”
એટલું ભૂલેચૂકે બોલાઈ ગયું તો પોતાના પ્રાણ જતા રહ્યા
તેમ માને છે. કેમકે:—

વાંઝણી પુત્ર પ્રસવે નહી, સાંઢ શિરે નહિ નાથ;
તેમ કૃપિ આવતારમાં, ઉંચો ન કરે હાથ.

કંબુસ નર માગણીને લાગે કે તરત જ ઘરનું ખારણું બંધ
કરી દે છે. અને કોઈ વખત તો માગણી ઉભો હોય તો તેની
સામું પણ નહિ જોતાં ઘરના દ્વાર બંધ કરી બીજે ચાલ્યો
જાય છે. કંબુસ નરને ઉદ્દેશીને કહે છે કે:—

કરપી તું કાં જનમીઓ, જણ્યો પણ જીવ્યો કાંઈ;
કુળ કીર્તિ કટકા કરી, સુઓ છું જીવંતાઈ.

વળી કંબુસ નરની એવી ખુબી હોય છે કે જો માગણી

શકે જ્યાં લગી ઝળહળતો સૂર્ય પ્રકાશમાન ન થયો હોય તેમ
ભટ્ટ બ્રાહ્મણ વિગેરેનો ગર્વ ત્યાં લગી ટકી શકે કે જ્યાં લગી
હિમસૂરિ મહારાજનો સમાગમ ન થયો હોય. મહારે તો
દેવતત્ત્વ, ગુરુતત્ત્વ અને ધર્મતત્ત્વ એ ત્રણ તત્ત્વ બ્રાહ્મ છે
અને કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મનો આજથી સદંતર ત્યાગ છે.”
હવે પહેલા પ્રાણાતિપાતવિરમણ ત્રતઉપર હિમસૂરિ
મહારાજે કુમારપાળ ભૂપાળ અને સભાસમક્ષ એક કથા કહી
તે નીચે સુજબ:—

અમરપુરી નામની નગરીમાં સુગ્રીવ નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો, તેને વિમળા નામની પટરાણી હતી અને
અમરસિંહ નામનો પુત્ર હતો. એકદા અમરસિંહકુમાર
રમત રમવા અર્થે બહાર નીકળેલ હતો તે વખતે રસ્તાની
વચ્ચે એક બ્રાહ્મણને એક બોકડાને લઈ જતો દીઠો. તે બોકડો
બરાડા ખાડતો હતો એ ઉપરથી કુમારે પેલા બ્રાહ્મણને પૂછ્યું
કે—‘ હે બ્રાહ્મણ ! તું આ બોકડાને શા કારણથી પકડીને લઈ
જાય છે ? અને આ બોકડો આટલી બધી ખૂમો ખાડે છે છતાં
તું ધ્યાન જ આપતો નથી તેનું શું કારણ ? ’ જવાબમાં તે
વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—‘ હે કુમાર ! હિમણું મેં એક યજ્ઞ
આરંભેલ છે અને પુન્યને અર્થે યજ્ઞમાં હોમ કરવા માટે આ
બોકડાને લઈ જઈ છું. મેં જે યજ્ઞ માંડેલ છે તે યજ્ઞમાં આ
બકરાનો હોમ કરી દહશ એટલે યજ્ઞનું મહાન પુન્ય મને
ઉપાજ્ઞ ન થશે. આ બોકડો સ્વર્ગપુરીમાં મોટો દેવ થઈ ઘણો
સુંખી થશે.’ આ હકીકતથી અમરસિંહકુમાર અજાણ થઈ
ગયો અને કહ્યું કે—‘ અરે બ્રાહ્મણ ! આવું કુકર્મ કરવાથી,
અધર્મ આચરવાથી અને જીવની હત્યા કરવાથી કદિ પણ

ધર્મની સંભાવના થતી જ નથી તેમ થવાની પણ નથી, કારણ કે લોહીથી ખરડાયેલા હાથ લોહીવડે ધોવાથી નિર્મળ થતા નથી, સમુદ્રમાં ખાર નાખવાથી સમુદ્ર મીઠો થતો નથી, તેમ પાપી જીવ પાપ કરીને ધર્મની વાંચછા રાખતો હોય તો તે કદિ પણ બને તેમ છે જ નહિ. જીવનો વધ કરનારો પ્રાણી સંસારમાં ભગ્યા જ કરે છે અને સંસારસમુદ્ર તરવાની આશા તેને માટે તો સર્વદા દૂર જ છે. કહ્યું છે કે:—

ઓપાઇ.

પાપી જીવ સંસારે ફરે, પાપ કરીને કેણી પરે તરે ?
જીવ હણતા જો હોય ધર્મ, તો પાતિકનું કેહું કર્મ ? ૧
જૂઠું બોલ્યે જો જયંકાર, તો કુણુ પાપે હોય અમાર ?
ઓરી કરતો મુખીઓ થાય, તો કુણુ પાપે સહી દુઃખ થાય ? ૨
પરશ્રીગમને કીર્તિ ફરે, કુણુ પાપે અપજશ વિરતરે ?
જીવ હરંતા મુખીઓ હોય, તો દુઃખીઓ નવિદીસે કોય. ૩
માટે જીવને હણવાથી જો મુખ થતું હોય તો પછી
જગતમાં કોઇને દુઃખ રહે જ શાનું ?”

આ પ્રમાણે અમરસિંહકુમાર અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વાર્તા-લાપ ચાલી રહેલ છે તે સમયે એક મુનિમહારાજને ત્યાંથી પસાર થતા જઈને કુમારે પૂછ્યું કે—‘હે મુનિમહારાજ ! કૃપા કરી આપ જવાબ આપો કે જીવનો વધ કરવાથી કોઈ જીવ મુખી થાય ?’ ત્યારે સમતારસના ભંડાર દયાળુ અણુગાર બોલ્યા કે:—‘હે ભાઈ ! જો કોઈ ગળીકુંડમાં પેસે અને ગળીનો પાસ ન બેસે, અગર કોઈ અગ્નિમાં ઝંપાપાત કરે અને દાઝે નહિ, અગર સિંહની આંખે મૃગલો બાઝવા લાય અને છતી લાય, અગર સર્પની ઉપર મુઠો નાચવા લાય ને બચી લાય

અગર કોઈ કાંટાની પથારીમાં નિરાંતે ઉઘી જાય-આ બધી આગતો બનવી જેમ અશક્ય છે તેવી જ રીતે જીવનો વધ કરીને સુખી થવાની આશા રાખવી તે પણ અશક્ય જ છે.”

પછી તે વૃદ્ધ ગ્રાહ્યણને ઉદ્દેશીને મુનિવર કહેવા લાગ્યા કે-
 “ હે વૃદ્ધ ગ્રાહ્યણ ! જો કે તું આ બોકડાને મારવાને નિમિત્તે લઈ જાય છે; પરંતુ હું જ્ઞાનવડે જાણીને તને કહું છું કે આ બોકડો પૂર્વભવે તારો પિતા હતો. તેણે પૂર્વભવમાં ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા અને એ યજ્ઞોમાં નિર્દોષ અબોલ જીવોને હોમી હોમી ઉગ્ર પાપ ઉપાર્જન કર્યું હતું, જે પાપના ઉદયે કરીને આ ભવે તે બોકડાનો અવતાર પામેલ છે.” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળતાં તે બોકડાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને પોતાનો પાછલો ભવ નિહાળી પારાવાર પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પછી વધારે ખાત્રી થવા માટે તે બોકડાએ ગ્રાહ્યણને ઘરે જઈને ખાનગીમાં દાટેલું નિધાન બતાવ્યું, જે ભેતાં ગ્રાહ્યણને સંપૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ કે આ મહારા પૂર્વભવના પિતા જ છે અને મુનિ-મહારાજે કહેલી તમામ હકીકત સત્ય છે.

પોતાનો પૂર્વભવનો પિતા, આ ભવમાં પોતાના હાથે યજ્ઞમાં હોમાઈ જાત. એ હકીકત મુનિદ્વારા જાણીને તુરત જ તે વૃદ્ધ ગ્રાહ્યણ મુનિશ્રીના પગમાં પડ્યો અને સંસારની વિચિત્ર ઘટનાનો વિચાર કરી મુનિરાજની દેશનાથી પ્રતિબોધ પામી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે તે ગ્રાહ્યણ ચારિત્ર પાળી મુક્તિ-પદને પામ્યો. પેલા બોકડાએ પણ અણસણ કર્યું અને મરણ પામીને સ્વર્ગલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. અમરસિંહ કુમાર પણ જીવદયા પાળવાથી મહાન સુખસામગ્રી રાજ્યઋદ્ધિને પામ્યો અને અંતે સ્વર્ગના સુખ મેળવવા લાગ્યશાળી થયો.

આ પ્રમાણે જીવદયાના સંબંધમાં કયા સમાપ્ત કરી વિશેષ પુદ્ગિને અર્થે હેમસૂરિ મહારાજે ઉપદેશ આપ્યો રાખ્યો. અને કુમારપાળ ભૂપાળ આદિ સલાસમક્ષ જીવદયાના સંબંધના બીજા શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટાનો કહેવા લાગ્યા:—‘શ્રેણિકનંદન મેઘ કુમારે. પૂર્વભવે હાથીના ભવમાં ક્રંત એક સસલાને પગ નીચે ભરાઈ જતાં હૃદયમાં દયા ચિંતવી જતીઓ તો આ ભવમાં શ્રેણિક નૃપતિના ગૃહે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. શ્રી શાંતિનાથ ભગવાને પૂર્વભવે મેઘરથ રાજાના ભવમાં શરણે આવી પડેલા પારેવાને. સ્ત્રીચાણની ઝડપથી જતીઓ જીવતો રાખ્યો અને સ્ત્રીચાણને ભક્ત્ય માગતાં પોતાના શરીરમાંથી કાપી કાપીને માંસ આપવા માંડ્યું પરંતુ પારેવાને તો અભયદાન આપ્યું. એ જીવદયાના ઉત્કૃષ્ટ પુન્યવડે તીર્થંકરપદને પામ્યા. મેતારજ સુનિએ કૌંચપક્ષી સોનાના જવ ચણી ગયેલા તે ભેયેલા છતાં ‘જે આ વાત સોનીને કહીશ તો જરૂર આ સોની પક્ષીનો ઘાત કરશે.’ એમ સમજી સોનીએ વારંવાર પૂછ્યા છતાં મૌન જ રહ્યા અને જીવદયાની ખાતર પ્રાણાંત પરીપક્ષ સહન કર્યા છતાં જીવદયા સંપૂર્ણપણે પાળી; તેમજ બાળગ્રહચારી બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ ભગવાને લગ્નસમયે ધામધૂમથી જાન ભેડી ઉત્તરેન રાજાના ઘર પાસે પહોંચતાં જાણ્યું કે—‘પોતાના લગ્નપ્રસંગે અનેક નિર્દોષ પશુઓનો સંહાર થવાનો છે.’ એ પશુઓનો પોષાર દયાના ભંડાર પ્રભુના કર્ણપર આવ્યો કે તુરંત જ પ્રભુએ રથ પાછો વાળ્યો. પરણવાની વાત પડતી મૂકી અને સર્વ જીવોને અભયદાન આપી જીવદયા પાળી.”

આ પ્રમાણે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે કુમારપાળ નૃપતિ સમક્ષ પડેલા પ્રાણાંતિપાતવિરમણ વ્રતસંબંધી અસરકારક

અનેક અધિકાર કહ્યા, જેથી કુમારપાળ પ્રતિબોધ પામ્યા અને ઘણાં જીવોને પાપમાર્ગમાંથી બચાવવા લાગ્યા, તેમજ પોતાના દેશમાં જીવદયાની અખંડ આણી ફેરવી. તે સંખંધી સવિસ્તર, અનુભોદનીય અને જાણવાજેવી હકીકત છે તે નીચે આપી છે.

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજના ઉપદેશથી જીવદયા માટે કુમારપાળ ભૂપાળે તન, મન અને ધનથી ખૂબ પ્રયાસ આદર્યો. પ્રથમ તો જીવહિંસા કરનારા વાઘરી લોકો તથા શિકારીઓ વિગેરે જે જે હતા તે સર્વને તેવો ધંધો કરતાં અટકાવી સાદી નોકરીપર ચડાવી દીધા. વળી નદી, કુવા, સરોવર આદિ સ્થળે જ્યાં પાણીની પુષ્કળ વપરાશ નિરંતર થયા જ કરે તે સ્થળોમાં પાણી ગળીને વપરાય તે માટે ગરણા ખંધાવ્યા અને તેનો ઉપયોગ સાચવીને કર્યાથી અણુગળ પાણીથી થતું પાપ લાગવા દીધું નહિ. અણુગળ પાણી વાપરવામાં સાંખ્ય મતવાળા પણ જાણાવે છે કે:—

સાત ગામ બાળે સંતાપ. વરસ દિવસ માછીનું પાપ;
અણુગળ પાણી એક દિન પીએ, એટલું પાતક અંગેલીએ.

જીવદયા રાજા કુમારપાળના દિલમાં સચોટપણે વાસ કરીને રહેતી હોવાથી કોઈ પણ માણસ જીવવધ કરી શકે જ નહિ, તે હેતુથી સર્વ નાગરિક જનોને બોલાવી જીવદયાનું પાલન કરવા સર્વને ફરમાન કર્યું અને કોઈપણ જીવનો વધ કરવો જ નહિ એવો સખત હુકમ બહાર પાડ્યો, એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના રાજ્યમાં અગીયાર લાખ અશ્વો, એંસી હજાર ગાયો-લેશો અને અગીયારએ હાથી જે કાયમ રહેતા હતા તે સર્વને પણ પાણી ગળીને પાવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને

જીવહયાનું પરિપાલન યથાર્થ રીતે કરાવવા માટે આખા દેશમાં ખાસ ગાતમીદારો રાખ્યા કે જેથી કોઈ પણ સ્થળે જીવ-હિંસા ન થાય.

આવી સખ્ત દેખરેખ હોવાથી અને રગેરગમાં જીવહયા જ પ્રસરેલી હોવાથી રાજા કુમારપાળના રાજ્યમાં જીવહયાને ખાસ પ્રધાનપદ અપાયેલું હતું, અર્થાત્ સર્વ જીવોને “ અભયદાન ” જ મળ્યું હતું.

આ પ્રમાણે જીવહયા માટે આદેશ બહાર પડ્યા છતાં અને સંપૂર્ણ દેખરેખ છતાં નેવાડ દેશમાં એક વણિકની સ્ત્રીએ માથું ભેતાં ભેતાં જૂ નીકળી તેને તુરત જ મારી નાંખી, પરંતુ આ વાત ઢાંકી રહી નહિ કેમકે જીવહયાનું પાલન પ્રજાવર્ગમાં સારી રીતે થતું હોય ત્યાં આલું પાપ-કર્મ પણ છાનું રહે જ નહિ. કહ્યું છે કે:—

ઓપાઈ.

ઢાંક્યું ન રહે પાતિક કર્મ, ઢાંક્યો ન રહે વળી અધર્મ;
ઢાંક્યો ન રહે ઢોઢ કપાય, લસણ લખ્યું તે સહી ગંધાય. ૧
ઢાંક્યું ન રહે મદિરાપાન, ઢાંક્યું ન રહે વળી વિજ્ઞાન;
અતિસાર વ્યસની ને આડ, ઢાંક્યો ન રહે વળી લગાડ, ૨
ઢાંક્યો ન રહે ક્ષય અવસરે, ખુણે બેઠો ખું ખું કરે;
ઢાંક્યું ન રહ્યું પાતિક મદ, વાત ગઈ જીહાં કુમરનરિંદ. ૩

આખરે રાજા કુમારપાળ પાસે આ વાત પહોંચી અને પોતાના રાજ્યમાં સર્વ જીવોને અભયદાન આપવા માટે જાહેર ઢંઢેરો પીટાવ્યા છતાં પોતાની આજ્ઞાનું ઉદ્વેગન કરી જૂનો વધ ધયો જાણી હૃદયમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી તુરત જ

હાજર રહેલા સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો કે— ‘ મહારા રાજ્યમાં મહારી આજ્ઞાનો ભંગ કરી જૂનો વધ કરનાર જે કોઈ પાપીષ્ઠ હોય તેને જલ્દી પકડી લાવી મહારી પાસે હાજર કરો. ’ હુકમ મળતાંની સાથે જ રાજના સેવકો તે જૂનો વધ કરનાર સ્ત્રીના પતિ વણિકને રાજ પાસે પકડી લાવ્યા. તેને જોતાં જ રાજા કુમારપાળ બોલ્યા કે— ‘ અરે દુષ્ટ આત્મા ! જીવની ઘાત કરનાર અધમ માણસ ! તને ધિક્કાર છે ! ક્ષીટકાર છે !! મહારો આવો સખત આદેશ છતાં તે જૂનો વધ કેમ કરવા દીધો ? તેનો ખુલાસો કાંઈ આપવો હોય તો આપી દે. ’ તે વખતે તે વણિકે કહ્યું કે— ‘ જૂએ તો મહારું માથું કરડી ખાધું છે અને મહારા મસ્તકમાં દુઃખાવો ઉત્પન્ન કર્યો છે, તેથી મેં તેનો વધ કરાવી નાંખ્યો છે. ’ આવો ઉલટો જવાબ મળવાથી રાજાજીને ખૂબ રીસ ચડી અને તુરત જ કોટવાળને બોલાવી હુકમ કર્યો કે— ‘ આ જૂનો વધ કરનાર દયાહીન પુરૂષને જલ્દી મારી નાખો કે જેથી હવે પછી મહારા રાજ્યમાં કોઈપણ માણસ આવું કામ કરે નહિ. ’

આ પ્રમાણે હુકમ મળતાની સાથે કોટવાળ તો તે વણિકને ખાંધીને વધસ્થાનકે લઈ ગયા, પણ તુરત જ મંત્રી-રહેતાઓ વિગેરેએ રાજા કુમારપાળને અરજ કરી કે— ‘ હે રાજાજી ! એક તરફ આપ કીડી આદિ સર્વ જીવોની રક્ષા કરવાનું મહાન કાર્ય આદરી રહ્યા છો અને સર્વ જીવોને અભય-દાન આપવાની અભિલાષા રાખી રહ્યા છો તો પછી આ મનુષ્ય-વધ-પંચેન્દ્રિય જીવની હત્યાનો હુકમ આપનાથી શી રીતે થઈ શકે ? જે માણસ ભૂમિઉપર પડેલું ધન પણ અદત્તાદાનમાં ગણીને ગ્રહણ કરે નહિ તે માણસ કદિ પરવરમાંથી ચોરી કરવા આદે જ શેનો ? વળી જે માણસ વિષય-વિકારથી

વિરક્ત થઈને પોતે પરણેલી નવચૌવનવંતી નારીને પલકમાં પરિહરે તે માણસ પરમંદિરમાં પરત્ની-સેવન માટે પ્રવેશ કરે જ શેનો ? અને વળી જે માણસ લવણ-શાક આદિ વસ્તુ ખાતાં વિચાર કરે, દોષ લાગે માટે તે ચીજનો સદા ત્યાગ કરે તે માણસ કંદમૂળ ભક્ષણ કદિ કરે જ શેનો ? તેવી રીતે કીડી આદિ જીવજંતુની રક્ષા કરનારા આપ ગણાઓ છો તો આ મનુષ્યવધની વાત કેવી રીતે ણી જ શકે ? માટે ગમે તે પ્રકારે આપ આપનો હુકમ કૃપા કરી બદલાવો અને સદ-રહુ ગુન્હેગાર મનુષ્યને સત્વર બચાવો. ”

‘આ રીતે મંત્રી અને વ્યવહારીઆઓના કથનથી રાજા કુમારપાળે તે હુકમ રદ કર્યો અને કહ્યું કે-’ આ જૂનો વધ કરનાર માણસ જીવહિંસા કર્યાની શિક્ષા માટે ત્યાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનું ભવ્ય મંદિર કરાવે. ’ તે પ્રમાણે તે વણિકે માન્ય કર્યું અને રાજાના આદેશ મુજબ એક ભવ્ય જિનમંદિર તૈયાર કરાવી તેમાં મૂર્તિ પધરાવી, જે જિનમંદિર “ યુક્ત-વિહાર ” ના નામથી ઓળખાયું.

જીવદયા રાજા કુમારપાળને પ્રાણસખી હતી અને શ્રી હિમસૂરિ મહારાજપાસે ધાર ત્રત અંગીકાર કરેલા હોવાથી જીવદયા પાલન કરવા માટે સંપૂર્ણ કાળજી અને ચિવટથી સમયનો સદુપયોગ તે બરાબર કરતા હતા. તે દરમિયાન નવરાત્રિના દિવસો આવી પહોંચ્યા, જે દિવસોમાં પરંપરાથી કંટેશ્વરી દેવીને ભોગ અપાતો હોવાથી દેવીભક્ત પૂજારીએ આવીને હાથ લેણી રાત્રીને વિનંતિ કરી કે-’ હે રાજા ! કંટેશ્વરી દેવી ભોગ માગે છે અને તે ત્રાતમને દિવસે ચાત સો બોકડાનો, આઠમને દિવસે આઠ સો પાડા બોકડાનો અને નોમને

દિવસે નવ સો મોટા જીવોનો લોગ માગે છે, તે પ્રમાણે તમારે
 લોગ આપવો જ પડશે. આ કાર્ય તો કર્યા વિના ચાલશે જ
 નહિ, માટે હે રાજાજી ! વગરવિલંબે માતાજીનો લોગ પૂરો
 કરો. ' તે સાંભળી રાજા કુમારપાળ કે જેના હૃદયમાં જીવન
 દયા વસેલી છે અને જેણે જૈનધર્મ સદહ્યો છે તેણે તુરત જ
 પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે- ' હે પ્રાદ્ધાણ ! હું કહિ કોઈ જીવનો ઘાત
 કરવાનો નથી અને પાડા-ખોકડા પણ આપવાનો જ નથી. '
 આ પ્રમાણે રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે તુરત જ દેવી કંટેશ્વરી
 કોપાયમાન થઈ અને પ્રગટ થઈને બોલી કે- ' હે રાજા !
 આ ગાદીઉપર અનેક રાજાઓ થઈ ગયા છે અને તે સર્વેએ
 ઉપર જણાવ્યા મુજબ લોગ આપીને મહારી પૂજા કરેલી છે,
 તો તારે પણ અવશ્ય એ પ્રમાણે કરવું જ પડશે. ' ત્યારે
 વિનયવડે રાજા કુમારપાળ બોલ્યા કે- ' હે દેવી ! આપ કહો
 તો લાડુ, સાકર, સેવાદિ મિષ્ટ લોજનોથી તમારી લક્ષિત-પૂજા
 કરું, પરંતુ જીવનો વધ તો કહિ પણ હું કરીશ નહિ, તેમ
 છતાં હે માતાજી ! તમારે પાડા-ખોકડાની જરૂર હોય તો
 બે તમે સર્વને જીવતા રાખો તો તમારી પાસે લાવીને
 હાજર કરું-પણ એટલું તો ચોક્કસ કહું છું કે તે બિચારા
 નિર્દોષ અબોલ પ્રાણીઓનો વધ તો બીલકુલ થવા દઈશ જ
 નહિ. ' આ હકીકત સાંભળતાંની સાથે જ કંટેશ્વરી દેવીએ
 ખૂબ કોપાયમાન થઈ લાલચોળ નેત્ર કરી રાજા કુમારપાળના
 મસ્તકમાં ત્રિશૂળ માર્યું, જે વાગ્યું કે તુરત જ તેમની સુવર્ણ
 સરખી કાયા હતી તે કોઢના રોગવાળી બની ગઈ અને
 આખા શરીરે અગ્નિની જેમ વેદના થવા લાગી. આટલું ડુંખ
 આવી પડ્યું, છતાં રાજા કુમારપાળના દ્રઢ વિચારો સાથે એ

ઉદ્ધારો નીકળ્યા કે-‘મને મહારા દેહની પરવા નથી, પરંતુ જૈન ધર્મ કે જે મેં હમણાં જ અંગીકાર કરેલ છે તે ધર્મનો અપયશ મહારા નિમિત્તે જગતમાં વિસ્તરે એ જ મોટામાં મોટું દુઃખ મને થયા કરે છે.’

‘આ બાબતમાં શું ઉપાય લેવો?’ એ વિચારવા માટે રાજા કુમારપાળે તુરત જ ઉદયન મંત્રીને બોલાવ્યા અને દેવીએ કહેલી સર્વ હકીકત જણાવીને પોતાને જે શારીરિક દુઃખ થયું છે તે કરતાં પરમપુનિત શ્રી જૈન ધર્મની નિંદા થાય છે એ દુઃખ મને વિશેષ થાય છે અને એ જ વાત વારંવાર મને ખટકે છે તે પણ ખુલ્લા દિલથી કહી બતાવ્યું.

મંત્રી ઉદયન વિચક્ષણ અને બુદ્ધિશાળી હોવાથી રાજા કુમારપાળના દેહઉપરના ઉપસર્ગનું અને શ્રી જૈન ધર્મની નિંદાનું ખાસ નિવારણ કરાવવા માટે વિચાર કરીને શ્રી હેમસૂરિ મહારાજપાસે આવ્યા અને સર્વ હકીકત તેમની આગળ નિવેદન કરી. સૂરિમહારાજે ‘કાંઈ ચિન્તા કરશો નહિ’ એમ કહી મંત્રિત જળ ઉદયન મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું કે-‘આ મંત્રિત જળ રાજાના શરીરપર છાંટજો, તેથી અને શ્રી પાર્શ્વનાં નાથના નામસ્મરણમાત્રથી સર્વ પ્રકારે શાન્તિ થઈ જશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી મંત્રીએ તરત જ રાજાપાસે જઈ તેમના શરીરપર તે જળ છાંટ્યું એટલે તુરત જ સર્વ શાન્તિ થઈ ગઈ અને હૃદયમાં હર્ષ થયો, એટલે સકળ પરિવારસહિત કુમારપાળ રાજા શ્રી હેમસૂરિ મહારાજપાસે આવી વંદના કરી તેમની પાસે બેઠા અને પોતાની બતને ધન્ય માનવા લાગ્યા. આ સમયે રાજા કુમારપાળે નજીકમાં એક સ્ત્રીને રૂદન કરતી સાંભળી એટલે ‘તે સ્ત્રી કોણ છે?’ તે હકીકત ગુરુમહારા-

રાજને વિનંતીલાવે પૂછી. પ્રત્યુત્તરમાં હેમસૂરિ મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે રાજન ! જે દેવીએ તમને મસ્તકમાં ત્રિશૂળ મારી આખા શરીરમાં વેદના ઉત્પન્ન કરી કુષ્ટરોગવાળા કરી મૂક્યા હતા તે દેવી કટેશ્વરીને અહીં બાંધીને લાવી રાખેલ છે, તે રૂદ્ધન કરે છે અને તેના પાપનાં ફળ ભોગવે છે. ’

રાજા કુમારપાળ આ હકીકતથી અન્યથા થઈ ગયા. તે દયાળુ આત્મા હોવાથી ગુરુમહારાજને તેણે વિનંતી કરી કે—‘ કૃપા કરીને એ દેવીને મુક્ત કરો. ’ જવાબમાં હેમસૂરીશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ જો તે દેવી કટેશ્વરી આજ પછી કોઈ જીવને મારે નહિ, કોઈ જીવનો ભોગ લે નહીં તેમજ સર્વ જીવોની રક્ષા કરવા ખાતર અને જીવદયાની અભાગ રાખવા ખાતર અઢારે દેશમાં ફરતી ફરે તો તેને હું છોડી મૂકું. ’ દેવીએ તે કબૂલ કર્યું અને અઢારે દેશમાં ફરીને જીવદયાની રક્ષા માટે તપાસ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે ગુરુકૃપાથી પોતાનો રોગ દૂર થયો એમ જાણીને કુમારપાળ બહુ પ્રસન્ન થયા અને નવરાત્રિના દિવસોમાં પરંપરાથી ચાલતી જીવહિંસા બંધ થઈ ગઈ તેથી અને શ્રી જૈન ધર્મનું વિશેષપણે અનુમોદન થતું જોઈને રાજા કુમારપાળ ઘણા જ હર્ષિત થયા.

રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે:— (દોહરા.)

એક જ સૂરજ ઉગિયો,	સુપુરૂષ હેમસૂરીદ;	
હૃમતિતિમિરને ટાળવા,	ઉચ્ચો પુનમચંદ.	૧
ઋષભ કહે જન સોચળે,	સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ;	
હેમસૂરિ સરિખા વળી,	દુલહા દુષમકાળ.	૨
કલિકાળે નર બેહુ હુઆ,	એક તો હેમસૂરીદ;	
બીજો રાજઋષિ કહ્યો,	મોટો કુમર નરીદ.	૩

કુમારપાળ ભૂપાળથી પણ હેમસૂરીશ્વરને અધિક માનવા કે જેની ઉપદેશશક્તિથી, જેના આત્મબળથી અને જેના આચરના તેજપ્રતાપથી તેમજ જેની ઉત્તમ સમન્વત શૈલીથી રાજા કુમારપાળે અઢારે દેશમાં અમારી-પડહ વગંડાઓ કે જે પડહના પ્રતાપથી માછીમાર, વાઘરી કે શિકારીઓ કાંઈ પણ જીવવધ કરી શકે જ નહિ, વનમાં મૃગલાઓ નિરાંતે ફરે, સરોવર આદિ જળાશયોમાં માછલાંઓ સુખે કુદકા મારે અને સસલા વિગેરે સુખે સહેલ કર્યા કરે.

આવા સમયે પશુ-પંખી કલ્લોલ કરી રહ્યા છે અને તેઓ પરસ્પર વાદ કરી રહ્યા છે તેની હદીકત નીચે વાંચો:—

રાજા કુમારપાળને દેવી કટેશ્વરીએ ઘોર સંકટમાં નાંખ્યા છતાં પણ શ્રી અહર્તના શાસનથી લેશમાત્ર પણ તેઓ અભા-યમાન થયા જ નહિ, તેમ જ અહિંસાનો પ્રચાર અઢારે દેશમાં કરવાથી શ્રી હેમસૂરીશ્વરે “પરમાર્હત” એવું ઉત્તમ ખિરૂદ આપ્યું, જેથી રાજા પોતાને ધન્ય-કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો.

પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાળના રાજ્યમાં સર્વત્ર અભ-યદાન તો સર્વ જીવોને મળી ગયું હોવાથી પશુ-પંખીઓ પોતપોતાની લાપામાં પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી આનંદ કરી રહ્યા છે. તેની રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ ઘટના કરી જણાવે છે કે— પશુ-પંખીઓ વાતો કરે છે કે— શાસ્ત્રમાં અનેક ઉપગારી પુરૂષો આગળ થઈ ગયાના ઘણા દાખલાઓ મૌનુદ છે, તેમ અભયદાન દેનારા પણ ઘણા થઈ ગયા છે, પણ તે કોઈને અમોએ નજરે લાગ્યા નથી તેથી અમારે તો રાજા કુમાર-પાળનો જ અભારે મહોટો ઉપગાર થઈ પડ્યો છે.” વળી તે પશુ-પંખીઓ-માંહિમાંહે બોલે છે કે— “મેઘકુમારે તો સસ-

હાનો એક જ જીવ બચાવ્યો હતો, નેમિનાથે પશુઓને એક દિવસ જ છોડાવી અભયદાન અપાવ્યું હતું, પરંતુ કુમારપાળ રાજાએ તો અનેક જીવોને સદાને માટે અભયદાન આપી દીધું છે. વળી શ્રીવીરપ્રભુ જે સ્થળમાં વિચરતા તે સ્થળે જીવોનો વધ કોઈ કરી શકતું નહિ અર્થાત્ તે સ્થળમાં રહેલા જીવોને અભયદાન હતું, જ્યારે કુમારપાળ રાજાએ તો સર્વ સ્થળે અમારી-પડહની ઉદ્ધોષણા ફેલાવી દીધી છે. શ્રી શાંતિનાથ ભગવાને પૂર્વભવે મેઘસ્થ રાજાના ભવમાં એક પારેવાને ઉગાર્યો હતો, જ્યારે રાજા કુમારપાળના રાજ્યમાં તો સંખ્યાબંધ જીવો ઉગરી ગયા છે. અનંરસિંહ રાજા થઈ ગયા જેમણે એક બોકડાનો જીવ બચાવ્યો હતો, જ્યારે કુમારપાળ ભૂપાળે અનેક જીવોને બચાવ્યા છે. હરિભળ મચ્છીની કથામાં હરિભળે એક જ મચ્છી ફરી ફરીને આવતી હતી તેને બચાવી જીવદયાની ટેક પાળ્યાની હકીકત સાંભળી છે, જ્યારે કુમારપાળ ભૂપતિએ તો સકળ જીવોની રક્ષા કરી છે, માટે અમારે તો સર્વથી અધિક અમારો અભયદાનનો દાતાર રાજા કુમારપાળ જ છે. ” આ પ્રમાણે પશુ-પંખીમાં વાત ચાલી રહી છે તેનો ઉત્તર આપતાં કવિ ઋષભદાસ સમાધાન કરે છે કે—

“હે પશુ-પંખીઓ ! શાસ્ત્રમાં કરણ, કરાવણ અને અનુમોદન એ ત્રણેનું ફળ સરખું કહ્યું છે. આ બધા પૂર્વપુરૂષોએ વાવેલા અહિંસા વૃક્ષનાં ફળ છે. કહ્યું છે કે:—

આંબો રોખ્યો તે ભલો, સીંચ્યો તે ગુણવંત;

ફળ ચખાવે તે ગુણી, ત્રણે નર મહંત.

આ રીતે પંખીઓના પરસ્પરના વાર્તાલાપનું સમાધાન થઈ રહેતાં તે જળચર, સ્થળચર ને ખેચર જીવો આનંદ-

મંત્ર બની શ્રી હેમસૂરીશ્વર અને કુમારપાળ ભૂપાળના ગુણ-
ગાન ગાવા લાગ્યા.

કુમારપાળ મહારાજને જીવદયા માળવા અને ધ્યાવવા
માટે તન-મન અને ધનથી જે જે ઉપાયોની જરૂર લાગી તે
સર્વે આદર્યા હતા. એક વખતે પોતાની જાણમાં હકીકત
આવી કે—“ કાશીદેશમાં વાણરસી નગરીનો સ્વામી જયચંદ
રાજા કે જેને ચાર હજાર હાથી, સાઠ લાખ ઘોડાઓ અને
ત્રીશ લાખ પાયદળ લશ્કર છે તથા ખાર સો નિશાનની ઋદ્ધિથી
અલંકૃત છે, જેના રાજ્યનું સાત સો ચોજનનું ક્ષેત્રફળ છે, જે
ગંગા-જમનારૂપ લાકડી વગર ચાલી શકતો ન હોવાથી જેનું
શીળું નામ પુષ્કરાજ અથવા પંશુરાજ છે એ રાજા જય-
ચંદના રાજ્યમાં ઘોર હિંસા થયા કરે છે, નિરંતર અનેક
જીવોને મારી નાંખવામાં આવે છે અને જળરજસ્ત પાપનું
કાર્ય થયા કરે છે. ” તે નિવારવાને અર્થે રાજા કુમારપાળે
એક ચિત્રપટ તૈયાર કરાવ્યું. તેમાં સ્વર્ગ અને નર્કના દૃશ્યો
મૂક્યા. પુન્ય કરે તે સ્વર્ગમાં જાય, પાપ કરે તે નર્કમાં જાય,
એવા મોટા અક્ષરો લખાવ્યા. એક તરફ જયચંદ રાજાની
છબી મૂકી તેની સામે પોતાની છબી આજેખાવી અને કુમાર-
પાળ ભૂપાળ જયચંદ ભૂપને જીવદયા માટે બે હસ્ત ભેડી
વિનંતિપૂર્વક કાંઈક કહેતા હોય તેવા પ્રકારનું અદ્ભૂત, સુંદર,
મનોહર અને ચિત્તને આકર્ષક ચિત્રપટ કરાવી તે લઈને
કાશીદેશના રાજા જયચંદની પાસે રાજા કુમારપાળે પોતાના
મંત્રીને મોકલ્યો. તેની સાથે બે કરોડ સોનેયા સાંઢો ભરીને
મોકલ્યા. બે હજાર અશ્વો અને અમૂલ્ય રત્નો આદિ આપીને
જીવદયા વિષયસંબંધી બોધદાયક પત્ર પણ લખી આપ્યો.

સર્વ સાધનરહિત મંત્રી અનુક્રમે કાશીદેશમાં વાણારસી નગરીમાં જયચંદ રાજાની સલાસમક્ષ આવી પહોંચ્યો. રાજાને સવિનય પ્રણામ કરી પત્ર આપી અમૂલ્ય ભેટો આગળ ધરી. પછી મંત્રીએ કુમારપાળ ભૂપાળે આપેલ ચિત્રપટ રજુ કર્યું. જે ભેટો જ જયચંદ રાજાએ પૂછ્યું કે—‘આ શું છે?’ જવાબમાં વિચક્ષણ મંત્રીએ જીવહયાનું વિવેચન વિસ્તારથી સમજાવ્યું, સ્વર્ગ અને નર્ક સાથી મળે? એ સમજાવ્યું. અને જીવહિંસાથી નિષ્કે નર્કગતિ સિવાય બીજો માર્ગ જ નથી એ પણ બતાવ્યું, જે શ્રવણ કરવાથી તુરત જ જયચંદ રાજાએ હયાધમનો સ્વીકાર કરી પોતાના દેશમાં સર્વત્ર અમારીપડહ વગડાવ્યો.

સલાસમક્ષ જયચંદ રાજાએ મુક્તકંઠે રાજા કુમાર-પાળના વખાણ કર્યા અને કહ્યું કે—‘જીવહયાપ્રતિપાળ ગુર્જર-દેશદીપક રાજા કુમારપાળને ધન્ય છે!’ અને સર્વ સમક્ષ ફરી ઉદ્ઘોષણ કરી કે—‘આજથી આ રાજ્યમાંથી હિંસાને દેશ-વટો દેવામાં આવ્યો છે, માટે દોષએ કદિ પણ તેને સંઘરવી નહિ.’ એમ કહી આવેલ મંત્રીનો સત્કાર કરી સામી ઉત્તમ ભેટો અર્પણ કરી મંત્રીને વિદાય કર્યો. તે પાટણપુરમાં કુમાર-પાળ રાજાની પાસે આવી પહોંચ્યો અને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી કહ્યું કે—‘જયચંદ રાજાએ આપના ચિત્રપટ અને ઉપ-દેશથી પોતાના રાજ્યમાં ઢંઢેરો ફેરવ્યો. છે કે—‘આજથી હિંસાને ભસ્મીભૂત કરી નાંખવામાં આવી છે.’ આ પ્રકારે અનેક જીવોને અભયદાન આપનારી હકીકતથી રાજા કુમાર-પાળ હૃદયમાં બહુ જ હર્ષ પામ્યા.

આ રીતે જીવહયા જેને પ્રાણસમાન બહાલામાં બહાલી

વસ્તુ હતી એવા રાજા કુમારપાળે કહ્યુંદેક, શુજરાત, માર-
વાડ, સૌરાષ્ટ્ર, સપાદલક્ષ, સિંધ, કોકણ, લાહોર, લાહોર,
કચ્છ, જાલંધર, લાંબેર અને મેવાડ આદિ દેશોમાં, અમારી
પડહની ઉદ્ધોષણા ફેરવી દીધી, સદાને માટે સર્વ જીવોને
અલયદાન આપ્યું, તેમ જ સકળ દેશમાં પાણી પણ જળીને
વાપરવાનો આદેશ કર્યો. રાજા કુમારપાળ : જીવદયાપ્રતિપાળ
એટલા બધા હતા કે પોતાના મુખથી “મારિ” એટલે
“માર” એ શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ કદિ કરતા નહિ, અને કદિ
જૂલથી “મારિ” શબ્દ મુખમાંથી નીકળી ગયો. તો તે જૂલ
માટે ઉપવાસ કરતા હતા, તેમજ સહજ પણ અસત્ય વાણી
જૂલથી બોલાઈ ગઈ હોય તો આયંબિલ કરતા હતા. ‘અહો !
ધન્ય છે સકળ જીવોને અલયદાનના દાતાર રાજા કુમારપાળને !’

એક દિવસ રાજા કુમારપાળ કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા
હતાં તે વખતે તેના પગઉપર એક મંકોડો ચોટી ગયો, જે
જયણાપૂર્વક ધીમે ધીમે ઉખેડતા છતાં પણ ઉખડ્યો નહિ.
અહુ પ્રકારે પ્રયાસ કરતાં પણ તે મંકોડો જુદો પડતો નથી
તે વખતે કરુણારસના ભંડાર અને સમંતારસના સાગર નૃપતિ
અનુકંપાવડે એ જ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘આ મંકોડાને કોઈ
પણ રીતે દુઃખ ન થાય એ જ રસ્તો હિતાવહ છે. ગમે તે
લોગે પણ પરપ્રાણની રક્ષા કરવાનું કાર્ય આદરવું એ જ ઉત્તમ
છે, તે માટે આત્મસાક્ષીએ વિચારવા લાગ્યા કે—“પ્રભુશ્રી
વીરભગવંતને ચંડકોશિકે પગમાં ડંસ માર્યો તો પણ પરમ-
કૃપાળુ પ્રભુજીએ તો પોતાનું ધ્યાન ચોખ્ખું—નિર્મળ જ રાખ્યું
હતું, મુકોશજી પોતાના પિતાની ખાતર પોતાના પ્રાણ ત્યાગ
કર્યા હતા, મેઘકુમારે હસ્તીના ભવે ત્રણ પગે ઉભા રહી

સસલાને બચાવ્યો હતો, વિક્રમરાજએ પારકા દુઃખ અનેક વખત પોતે બહોરી લઇ પરોપકાર કર્યા તેથી વિક્રમ પર-
દુઃખભંજનના નામથી જગતમાં નામ રાખી ગયા, મુનિસુ-
વ્રતસ્વામીએ પરકાજે એક રાત્રીમાં મોટો વિહાર કરી અશ્વને
પ્રતિબોધ્યો હતો. આ રીતે આજે મને પણ પરોપકાર કરવાનો
અવસર આવ્યો છે, તેમજ પરપ્રાણની હરકોઇ પ્રકારે રક્ષા
કરવાની ખરી કસોટી આવી છે, તો હું પણ આ મંકોડાને
બચાવી લઉં અને તેને માટે કષ્ટ સહન કરી તેને દેશ પણ
દુઃખ ન થાય તેમ કરું, તો જ ખરી જીવદયા બળવી કહેવાય
અને તો જ આ દેહનું સાર્થક થયું ગણાય.

ચોપાઇ.

દેહ ધર્મ તો એહવો અછે, અંતે કાયા વિણસે પછે;
સડણુ-પડણુ વિધ્વંસણુપણું, જરા રોગતણું દુઃખ ઘણું. ૧
સનતકુમાર સરિખા જેહ, સાતશે રોગક્ષણમાં લહે તેહ;
અંપાનગરી નૃપ શ્રીપાળ, કોઢી દેહ થયો તતકાળ. ૨
ઉદાયી રાજકવિને જોય, સળલ રોગ તસ અંગે હોય;
પુંડરીક રાજ જે કહ્યો, ક્ષણમાં દેહ તસ વિણસી ગયો. ૩
ઈશ્યું વિમાસી પૃથ્વીરાય, શસ્ત્રે તિહાં છેદ્યો નિજ પાય;
અર્મ માંસ મંકોડા મુખે, ભૂપે અળગો મૂક્યો સુખે. ૪

આ પ્રમાણે ચરણે ચોટેલા મંકોડાના પ્રાણ બચાવવા,
તેને કાંઈપણ કદર્યાના ન પહોંચે તેમ તેને સુખી કરવા અને
અભયદાન આપવા માટે જીવદયાપ્રતિપાળ કુમારપાળ ભૂપાળે
શસ્ત્રવડે જે જગ્યાએ પગમાં મંકોડો ચોટી ગયો હતો તે
ભાગની આમંડી માંસસહિત કાપી નાંખીને તે મંકોડાને મુક્ત

હર્યો અને તેની ચથાર્થ રીતે રક્ષા કરી. આ રીતે પોતે અંગીકાર કરેલા બાર વ્રતમાં પહેલું વ્રત પ્રાણાતિપાતવિરમણું મન, વચન અને કાયાના યોગથી શુદ્ધ રીતે રાજા કુમારપાળ પાળવા લાગ્યા.

બીજું વ્રત મૃપાવાદવિરમણ રાજા કુમારપાળે અંગીકૃત કર્યું છે, જેમાં પાંચ મોટકાં જૂઠાં કદિ વદતા નથી, ખોટી સાક્ષી પૂરતા નથી, કુડા લેખ લખતા-લખાવતા નથી અને ખારકી થાપણ ઓળવતા નથી-એ સંબંધી પાંચ અતિચાર ટાળે છે. એ રીતે જ્યેષ્ઠાપૂર્વક એ વ્રત પાળવા લાગ્યા.

ત્રીજું વ્રત અદત્તાદાનવિરમણ કુમારપાળ નૃપતિએ હિચય્યું, જેમાં રસ્તામાં પડેલું, ખાતર લીધેલું, કોઈની ગાંઠ કાપી છોડી લીધેલું, ભૂમિ, મંદિર અને હાટમાંથી નીકળેલું, ચોરનું લાવેલું, કુડા તોલ-માપ કાટલાથી રળેલું તેમજ ખારકાનું ધન ખીલકુલ લેતા જ નથી. વળી તેમણે ખરે અવસરે ખરી કસોટીમાં પણ આ વ્રતનું ખાલન કેવી રીતે કરેલ છે, તે સંબંધી કુબેરદત્ત વ્યવહારીની કથા જાણવાનેજ હોવાથી આ નીચે આપી છે.

કુમારપાળના રાજનગર શ્રી પાટણપુરીમાં કુબેરદત્ત નામનો શ્રેષ્ઠ વસતો હતો, જે અહંતધર્મોપાસક ખારવ્રતધારી શ્રાવક હતો. જેના ગુણાનુવાદ સર્વ લોકો કરતા હતા. એવો તે ગુંણી અને ભાગ્યશાળી પુરૂષ હતો. તે શેઠ વ્યાપાર અર્થે પાંચ સાં વહાણ ભરીને રતનદ્રીપે ગયો, જ્યાંથી ચૌદ કોડ ધન રળીને વહાણો સહિત પોતાના નગરે પાછા આવતાં. કર્મજાલેગે પવન પ્રતિકૂળ થવાથી સંસુદ્રની અંદર વહાણ

આલતાં આલતાં એક હુંગરની વચમાં લેખડમાં આવી લરાણુ અને ખારવા લોકોએ તે વહાણો બહાર કાઢવા બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ સર્વે નિષ્ફળ ગયા અને વહાણ ત્યાં ને ત્યાં જ રહ્યા. વ્યવહારી કુબેરદત્ત વિમાસણમાં પડી ગયો. અને વિચારવા લાગ્યો કે-‘આમાં કાંઈ ભેદ છુપાયેલ છે પરંતુ બળર પડતી નથી.’ આ અરસામાં એક પુરૂષ હોડીમાં બેસી ત્યાં આવી ચડ્યો અને કુબેરદત્ત શેઠને બુહાર કરી બોલ્યો કે-“પંચ-શૃંગ નામનો એક દ્વીપ છે, જ્યાં શતસાગર રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજાએ એક વખત શિકાર કરતાં સગલાં હરિણી પર બાણ છોડ્યું, જે બાણ લાગતાં જ હરિણીના ગ્રાણ આલ્યા ગયા તેમ જ હરિણ પણ હરિણીના વિયોગથી મૃત્યુવશ થઈ ગયો. આ કંટાળાજનક દેખાવથી અમારા રાજા શતસાગર બહુ જ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને ઉહાપોહ કરવા લાગ્યા કે-‘અરેરે ! મહારા આ કૃત્યને ધિક્કાર છે ! અને દિટ્કાર છે મહારા અવતારને ! ખરેખર “રાજેશ્વરી તે નરકેશ્વરી” કહેવાય છે તે ખોટું નથી. આવાં પાપકર્મથી હું ક્યારે છુટીશ ? એ પાપકર્મ નિવારવા માટે કરાતા પશ્ચાત્તાપને પરિણામે પોતે દયાધર્મના ઉચ્ચ શિખરઉપર આરૂઢ થઈ ગયા અને તત્કાળ નિશ્ચય કરી દીધો કે ‘આજથી કોઈપણ જીવનો વધ કદિ પણ કરીશ નહિ.’ તેમજ પોતાની નગરીમાં પણ જીવ દયાનો ઠંઢોરો ફેરવી દીધો. પછી દયાની ખાતર આ દ્વીપમાં કોઈના વહાણ લરાઈ જાય તો તેમને મદદ કરવા માટે અમને અહીં રાખ્યા. આજે અમારા રાજાએ પાળેલ પોપટદ્વારા જાણ્યું કે કોઈ વેપારીના પાંચ સો વહાણો અહીં લેખડમાં લરાઈ ગયક છે, જેથી તુરત જ બનતી મદદ કરવા મને મોકલ્યો છે.

વિશેષ તમાસ કરતાં તમારી પહેલાં પણ કોઈ બાંધા-
રીના પાંચસો વહાણ અહીંયાં જ અટકાણા છે. એટલે કુલ્લે
એક હજાર વહાણ આ સમુદ્રની વચ્ચેના ડુંગરાની ખીણમાં
આવી ભરાણા છે. આ તમામ વહાણો બહાર કાઢવાનો અને
સર્વની સહીસલામતી રાખવાનો એક જ ઉપાય અને એક જ
રસ્તો છે તે ધ્યાનપૂર્વક હે શેઠજી ! તમે સાંભળો.

આ સામે દેખાતો જે પર્વત છે તેની ઉપર એક દેવ-
ભુવન છે. જેમાં બે શેઠા નગરાં પડ્યા રહે છે. આ ખૂચેલા
વહાણો બહાર કાઢવાનો રસ્તો એ છે કે જેને કોઈ પુરૂષ હિંમત
ધરીને ત્યાં પ્રહોંચે અને દેવભુવનમાં પડેલા બે નગરાં ખૂબ
જોરથી વગાડે તો તેના અવાજથી ત્યાં રહેલા ભારંડ પંખીઓ
તત્કાળ ઉડે અને તેના પવનથી આ ડુંગરમાં ભરાયેલા સર્વ
વહાણો બહાર ચાલતા થાય, પરંતુ એટલી હકીકત પણ સાથે
સાથે કહેવાની જરૂર છે કે જે ત્યાં જશે તે પુરૂષ તો ત્યાં જ
રોકાઈ રહેશે; પાછા આવી શકશે નહિ. ”

કુબેરદત્ત શેઠ આ હકીકત સાંભળી હૃદયમાં ઉચ્ચ ખુદ્દિ
અને શુદ્ધ ભાવના હોવાથી વિચારવા લાગ્યો કે- ‘હું બાર-
તધારી શ્રાવક છું, તેથી આવા કષ્ટદાયક કાર્યમાટે જવાની
રહાસથી કોઈને બીલકુલ આજ્ઞા કરી શકાય જ નહિ, તેથી
આ આવેલી આપત્તિમાંથી મુક્ત થવા માટે આ કાર્ય રહારે
પોતે જ કરવું યોગ્ય છે. ’ એમ નિશ્ચય કરી સર્વની સમક્ષ
પોતાનો અભિપ્રાય બહેર કરી સર્વ લોકોએ વાર્યા છતાં
આહસિકશિરોમણિ શેઠ તે પર્વતઉપર ચડ્યા. ત્યાં દેવભુવનમાં
રહેલી પ્રતિમાને પ્રણામ કરી, આગારી અણગણ ઉચ્ચરી ચાર
શરણ ચિત્તથી સંભારી મોટા અવાજે ખૂબ જોરથી ત્યાં પડેલા :

નગારાં વગાડ્યાં, જેના જોશવાળા ધ્વનિથી ભારંડ પંખીઓ ઉડ્યા તેથી પવનની અનુકૂળતા થઈ આવી કે તુરત જ સર્વ વહાણો ખડાર નીકળી સમુદ્રમાં ચાલતાં થયાં અને પાણીમાં પથ કાપતા અનુક્રમે પાટણપુરે આવી પહોંચ્યા.

વહાણો આવી પહોંચવાની ખબર મળતાં સ્વજનવર્ગ અને અન્ય નાગરિકજનો શેઠને મળવાના હેતુથી સામે આવ્યા. ત્યાં વહાણમાં રહેતાઓ, ખલાસીઓ, મુસાફરો, કરીયાણા વિગેરે નજરે આવવા લાગ્યા, પરંતુ કુબેરદત્ત શેઠ મુદલ જોવામાં આવ્યા નહિ; તેથી તમામ તરફથી ‘શેઠજી ક્યાં છે?’ એમ પૂછાવા લાગ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં કોઈ કહે—‘આગળના વહાણમાં છે, તો કોઈ કહે પાછળના વહાણમાં છે, કોઈ કહે અમે પેટ ભરી જાણીએ, અમને મોટા માણસની ખબર પડે નહિ, કોઈ કહે વચલા વહાણમાં હશે, કોઈ કહે હાથ-માં ધોવા ગયા હશે.’ આ રીતે જુદા જુદા જવાબ મળવાથી કુબેરદત્ત શેઠ છે જ નહિ એમ સહુને શંકા પડી, એટલે શેઠની સાથે રહેલા મુનિમ વામદેવને પૂછતાં વામદેવે કહ્યું કે—“શેઠની કાંઈ સમજણ પડી નહિ. આ વહાણો સમુદ્રની વચ્ચે ભેખડે ભરાણા હતા, તે કાઢવા એક પર્વત ઉપર ગયા ત્યાં સુધી જાણીએ છીએ. પછી અમારા વહાણો ચાલી નીકળ્યા. પછવાડે શેઠનું શું થયું? એની અમને કાંઈ પણ ખબર નથી.”

કુબેરદત્ત શેઠનો પત્તો નથી. પાંચ સો વહાણો અને ઘણી ઋદ્ધિનો માલિક નહિ હોવાથી તેમજ શેઠને સંતાન પણ નહિ હોવાથી અપુત્રીયાના ધનનો માલિક તે વખતમાં રાજ ગણાતો હોવાથી વાચાળ ચાડીખોરો રાજ કુમારપાળને એકદમ જાહેર કરવા પહોંચી ગયા.

રાજા - કુમારપાળને પ્રણામ કરી - તે પુરોષોએ કુબેરદત્ત શેઠની હકીકત બહાર કરી વિનંતિ કરી કે-“ હે સ્વામી ! આપ તે શેઠનાં ઘરે પધારી દ્રવ્ય વિગેરે તમામ રીયાસતની વ્યવસ્થા કરી કળજો કરી દ્યો. એટલે પછી અમે વ્યવહાર સુજળ શેઠની છેવટની ક્રિયા કરીએ. ’ જવાબમાં કુમારપાળ ભૂપાળ બોલ્યા કે-“ હું ખારમતધારી શુદ્ધ નિયમ પાળનાર હોઈ કહી દઉં છું કે એ અદત્તાદાન-પારકું દ્રવ્ય મને ખીલકુલ કલપે જ નહિ. ”

આ પ્રમાણે સાંભળતાં તે દુર્જન લોકો લાલચમાં પાડવાના હેતુથી કહેવા લાગ્યા કે-“ હે સ્વામી ! વીશ કોડ સોનીયા, પાંચ સો વહાણ અને હાથી ઘોડા વિગેરેની પુષ્કળ સામગ્રી શા માટે જવા દો છો ? અપુત્રીયાના ધનનો માલિક કાયદેસર રાજા જ થાય છે. આગળ પણ સિદ્ધરાજ જેશંગ વિગેરે રાજાઓ અપુત્રીયાનું ધન કળજે કરતા જ હતા તો તે પ્રમાણે કરવામાં અને ચાલી આવતી પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાલવામાં આપને શું હરકત છે ? ”

આ હકીકત સાંભળી રાજા કુમારપાળ તે આવેશ પુરોષોને વિશેષ સમજાવવા માટે કહેવા લાગ્યા કે-“ અરે મૂર્ખાઓ ! તમારી અછલ ખસી ગઈ લાગે છે કે શું ? ભલે કોઈ પદ્ધતિ અગાઉથી ચાલી આવતી હોય પણ તે ખોટી, નિંદનીય અને પાપયુક્ત હોય તો શું તે ત્યાજ્ય કરવી જ નહિ ? કદિ કર્મયોગે કોઈ પિતા અંધ થઈ ગયો તો શું તેના પુત્રે પણ અંધ જ થવું ? કર્મે કદિ કોઈ પિતા કોલીયો થયો હોય તો શું તેના પુત્ર તેમ થવાની વાંચ્છા કરે ખરો ? કોઈનો પિતા કદિ શુભકત્યા કરતો હોય તો શું તેના પુત્રે

તેમજ કરવું જોઇએ ? વળી હે પુરૂષો ! સાંભળો:—કાલક-
સુરીઓ કસાઇ રોજ પાંચશે પાકા કાપતો હતો; પરંતુ તેના
પુત્ર સુલસ વીરપ્રભુની દેશનાથી શુદ્ધ શ્રાવક થયો કે નહીં ?
લોહખુરો નિરંતર ચોરીના ધંધાવડે આગેવાન તરીકે પંકાતો
હતો; પરંતુ તેના પુત્ર રોહણીઆએ શ્રી વીરવાણી સાંભળી
ચોરી સમૂળગી છોડી દીધી કે નહીં ? સતી સીતાનું હરણ
કરનાર રાવણ સ્ત્રીલંપટ કહેવાણો, પણ તેના પુત્રે જગતમાં
શુભ નામના મેળવી કે નહીં ? ચંડક્ર આચાર્ય અતિ કોપી
હતા, પણ તેના શિષ્ય સમતાવંત અને વિનયી થયા નહીં
શું ? વળી બાવીશ તીર્થંકરોએ ગૃહસ્થાવાસ પછી દીક્ષા
સ્વીકૃત કરી હતી, પણ મદ્વિદનાથે અને નેમિનાથે કુંવારા રહી
કામદેવને જીતી દીક્ષા અંગીકૃત કરી કે નહીં ? તો શું તેમની
કીર્તિ વધી કે ઘટી ? આ સર્વ દ્રષ્ટાંતોથી તમારે સમજ લેવું કે
આ રાજ્યમાં પરંપરાથી કદાચ અપુત્રીયાનું ધન લઈ લેવાનું
આલ્સુ આવતું હોય તો પણ તે પાપકાર્ય હોવાથી જરૂર કાઠી
નાંખવા યોગ્ય છે.

વળી હે પુરૂષો ! પરધન ગ્રહણ કરવું તે બાહ્ય પ્રાણ
લીધા બરોબર ગણાય છે. કહ્યું છે કે:—

ચોપાદ.

જે નર હરે અભ્યંતર પ્રાણ, તે તો પાપી મૂઠ અજ્ઞાણ;
લોહથકી ભારે નર તેહ, બાહ્ય પ્રાણ હરે નર જેહ.
અભ્યંતર પ્રાણ હણીને મુઓ, અવર દુઃખ તેહને નહિ જુઓ;
બાહ્ય પ્રાણ પાપી જે હરે, સકળ કુટુમ્બને દુઃખી કરે.
માટે એ પરધનને હું તો અડીશ જ નહિ અને અદ-
સાધન ત્યાગરૂપ વ્રતનું પાલન - અખંડિતમણે કરીશ.” આવી

કુમારપાળ ભૂપાળ પાસેથી શુદ્ધ હૃદયની વાંછી સાંભળતાં મંત્રી, મહેતા, મુસદ્દીવર્ગ વિનંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—“હે સ્વામી ! આંખે જે કહ્યું તે સત્ય છે. અમે આપની ઈચ્છાનુસાર તે શેઠનું કાંઈપણ ગ્રહણ કરશું નહિ; પરંતુ કૃપા કરી આપસાહેબ તે શેઠના ઘર સુધી પેધારા અને શેઠના ઘરે જિનમંદિર છે, તો ત્યાં જિનપ્રતિમાના દર્શન કરી આપનો અવતાર સફળ કરો.”

મંત્રીના કથનથી રાજા કુમારપાળ કુર્બેરદત્ત શેઠને ત્યાં ગયા અને એક બાલુ શોકમાં પડેલી કુર્બેરદત્તની માતા ગુણુશ્રી અને પત્ની કમળશ્રીને દેખી રાજા કુમારપાળે ગુણુશ્રી પ્રત્યે દિલાસાની સાથે કહ્યું કે—“હે માતાજી ! તમે કોઈ પ્રકારની ચિન્તા કરશો નહિ. મને તો પરધન બીલકુલ અપતું જ નથી, માટે આપ સુખસમાધિએ સર્વ સામગ્રીનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરો; તેમાં આપને મહારાં તરફથી કાંઈપણ કનડંગત સમજવી નહિ.” આ પ્રકારના શાંત વચનો સાંભળતાં ગુણુશ્રી હૃદયમાં સંતોષ પામી અને વિધવિધ વસ્તુ લઈ રાજાજી આગળ ધરવા લાગી. તે માટે પણ રાજા કુમારપાળે કહ્યું કે—“હે માતાજી ! મને આ દ્રવ્ય કાંઈ અપતું જ નથી. હું તો ફક્ત આપને ત્યાં જિનમંદિરમાં બિરાજિત પ્રભુપ્રતિમાનો દર્શન કરવાની અભિલાષાથી જ અહીં આવ્યો છું, માટે મને તે લાભ આપો.” આ પ્રમાણે સાંભળતાંની સાથે માતા ગુણુશ્રી તુરત જ રાજા વિગેરે સર્વ સ્નેહીવર્ગને શ્રી જિનેશ્વરના મંદિરમાં તેડી ગઈ કે જે દેરાસર પાંચ દારવાજા છે, જેને રતનના જડેલા સુવર્ણના સ્તંભો છે, જ્યાં હુંબે અને હુંબે માતીની માળાઓ લટકી રહી છે અને

જે મંદિરની અંદર રત્નમય બિંબ બિરાજિત છે-એવું ઈંદ્ર-પુરી જેવું ભવ્ય અને મનોહર મંદિર જોઇ, પ્રભુ-દર્શન કરી રાજાએ ચેત્યવંદન કર્યું અને બહાર આવી રાજા કુમારપાળ બોલ્યા કે-‘ ધન્ય છે આવા ભાગ્યશાળી શેઠને કે જેને ત્યાં આવું અદ્ભુત જિનમંદિર છે. ખરેખર મહારી આ પાટણ-નગરી આવા પુન્યશાળી શેઠથી જ અધિક શોભાને પામી છે.’

ત્યારણાં કુમારપાળ ભૂપાળ અને સર્વ સામંતાદિ વગેરે તે શેઠના ઘરની શોભા નિહાળી રહ્યા છે. જેના ઘરે રત્નની પ્રતિમા છે, જેને ત્યાં સુવર્ણનું જિનગૃહ છે, જેને ત્યાં મણિ-મય જાળીયાં છે, જેને ત્યાં રથશાળા, હસ્તિશાળા, અશ્વશાળા, કસરતશાળા અને પૌષ્પશાળા વિગેરે પણ છે. આ તમામ સામગ્રી ધીરે ધીરે નિરખતાં પૌષ્પશાળામાં ચોંટાડેલી એક ટીપ નજરે પડી કે જે ટીપ ખારત્રતધારી કુખેરદત્ત વ્યવહારીએ નીચે સુજળ કરેલી હતી:-

“શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના ફરમાન મુજબ દેશવિરતિ માર્ગમાં શ્રાવકને યોગ્ય શુદ્ધ ખારત્રત હું શુદ્ધભાવે વૈરાગ્ય-વાસિત ચિત્તથી અંગીકાર કરું છું. એ સર્વ વ્રતોનું યથા-વિધિ પાલન પરિપૂર્ણ કરીશ, જેમાં પરિગ્રહનું પરિમાણ નીચે મુજબ કરું છું:-

“પાંચમા વ્રતમાં છ કેટિ સુવર્ણ, આઠ સો તોલા મોતી, દશ અમૂલ્ય મણિરત્નો, બે હજાર ઘડા ઘી તેલ, બે હજાર ખાંડી ધાન્ય દશ હજાર ઘોડા, એક હજાર હાથી, એંશી હજાર ગાયો, પાંચ સો હજાર, પાંચ સો હુકાન, પાંચ સો મકાન, પાંચ સો વહાણ અને પાંચ સો ગાડા-આ રીતે પરિમાણ કરું છું, તેથી વધુ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય તો તે સર્વ શુભ માગે વાપરી નાંખવું.”

શેઠ કુબેરદત્તે કરેલી ત્રત-નિયમની આવી સુંદર ટીપ વાંચી રાજા કુમારપાળ વિગેરે ઘણા જ આનંદિત થઈ તેનું અનુમોદન કરવા લાગ્યા.

આ રીતે કુબેરદત્ત શેઠે કરેલી ટીપ વાંચી રહ્યા ખાંદ રાજા કુમારપાળ ત્યાંથી ચાલતા થતા હતા, તે વખતે તેમણે કુબેરદત્ત શેઠની માતા ગુણશ્રીને હુઃખિત થયેલી અને રડતી અવસ્થામાં જોઈ દિલાસો આપતાં કહ્યું કે—“ હે માતાજી ! આપ શા માટે કંઈપાંત કરો છો ? ” જવાબમાં ગદ્ગદ વાણીવડે તેણે કહ્યું કે—“ હે રાજાજી ! મને મહારા બહાલા પુત્રના વિયોગનું હુઃખ ક્ષણે ક્ષણે થયા કરે છે અને આજે જ્યારે મહારી અધની એકની એક આંખ સમાન મહારો પુત્ર એકાએક મૃત્યુ પામી ગયો છે એમ સાંભળ્યું છે ત્યારે હવે મારે જીવીને શું કરવું છે ? એ પુત્રનો વિરહ ખરેખર મારાથી ખમાતો નથી અને એથી કરીને હું તો આપઘાત કરીને મરણને શરણ થવા ધારૂં છું. પુત્રવિયોગે ખાલું કે પીલું, સુલું કે બેસલું ઈત્યાદિ કાંઈ પણ મને સૂઝતું નથી. હે રાજાજી ! મારે માથે હુઃખના દુંગરા આવી પડ્યા છે. જગતમાં સાત પ્રકારના મોટાં હુઃખ ગણાય છે તે કૃપા કરી સાંભળો:—

ચોપાઈ.

પહેલા હુઃખતણી મુણે વાત,	ઉદરે ઉપન્યો ચાલ્યો તાત;
જણતાં મરે જેહની માય,	એ હુઃખ ખીણું સહું ન જાય. ૧
ત્રીલું હુઃખ જે નિર્ધનપણું,	ચોથું હુઃખ તે પરવશપણું;
પાંચમું જગ છે મોટું હુઃખ,	નર નિર્ધન ને ઝાઝી ભૂખ. ૨
છઠ્ઠું હુઃખ હવે સુણજો અરે !	નર કામી ને મહિલા મરે;
સાતમું હુઃખ સુણજો સહુકેય,	અતે પુત્રનું મરણ જ હોય. ૩

માટે હે રાજા ! મેં જ્યારથી મારા પુત્રના મરણની વાત સાંભળી છે ત્યારથી મને કાંઈ પણ એન પડતું નથી અને ઝૂરી-ઝૂરીને અંતરમાં બળાપો થવાથી રહ્યા કરું છું.”

ત્યારે બુદ્ધિનિધાન મહાવિચક્ષણ રાજા કુમારપાળે પૂછ્યું કે-“ હે માતા ! કુબેરદત્ત મરી ગયા છે એ વાત તમે શાથી જાણી ? ” એટલે ગુણશ્રીએ કહ્યું કે-“ આ વાત વહાણમાં સાથે ગયેલા વામદેવ મુનીએ કહેવાથી મેં જાણી છે. ” તે ઉપરથી રાજા કુમારપાળે વામદેવને ખોલાવી સર્વ હકીકત પૂછવા માંડી.

વામદેવે કહ્યું કે-“ રત્નદ્વીપથી પાંચ સો વહાણ ભરીને સમુદ્રમાર્ગે પાછા વળતાં રસ્તામાં એક ડુંગરામાં અમારા વહાણ ભરાઈ ગયા. એવી જ રીતે અમારી પહેલાં પણ કેઈ વ્યવહારીના વહાણો તે જ સ્થળે ભરાઈ ગયા હતા, જે વહાણમાં રહેલા માણસો અમારા વહાણને ભાળવાથી અને અમોને જોવાથી દીન વચ્ચે કહેવા લાગ્યા કે-“ અમે ભૂખ્યા અને તરસ્યા બેઠા છીએ, અમારી પાસે રહેલું અન્ન અને જળનું સાધન સાવ ખૂટી ગયું છે, માટે કૃપા કરી અમને ખાવા-પીવાનું આપી બચાવો-અમારો નિભાવ કરો. ” આવી કર-ણાજનક વાણી સાંભળતાં જ અમારા શેઠ કુબેરદત્તે અમને આજ્ઞા કરી કે-“ હે સેવકો ! તમે જલદી જાઓ અને આ તમામને અન્ન-જળ પૂરું પાડો. ” વળી કહ્યું કે-“ જ્યાંસુધી એ બિચારા ભૂખ્યા ટળવળે છે ત્યાંસુધી આપણાથી તેમને તૃપ્ત કર્યાં સિવાય અન્ન-જળ કે કાંઈ લઈ શકાશે જ નહિ. કારણ કે “ પરભૂખ્યાં જો જમીએ આપ, એ જગમાંહે મોહ પાપ. ” આ રીતે અમારા શેઠની સૂચનાનુસાર અમે સર્વેને અન્ન-જળ પૂરા પાડ્યા. ત્યારપછી એક પુરૂષે આવીને

અમને કહ્યું કે—“ આ પર્વતઉપર દેવળમાં જઈ નગારાં વગાડશે તો ત્યાં રહેલાં ભારંડ પંખીઓ ઉડશે અને તો જ તેના પવનથી તમારા વહાણ ચાલતા થશે. ” જે સાંભળતાં જ અમારા શેઠ કુબેરદત્ત પરોપકાર કરવાના કારણે પર્વતઉપર ચડ્યા અને તેમણે નગારાં વગાડ્યાં. એ અમે સાંભળ્યા કે થોડીવારમાં ત્યાં રહેલા ભારંડ પંખીઓના ઉડવાથી પવનની અનુકૂળતાએ અમારા સર્વ વહાણો સમુદ્રમાર્ગે ચાલતા થયા.”

વળી વામદેવ મુનીએ કહ્યું કે—“ જે હુંગરઉપર અત્ર કં જળ કાંઈ મળવા સંભવ જ નહિ, તેમજ જ્યાં માણસ નામે દર્શન થાય જ નહિ તેવા સ્થળે સપડાઈ ગયેલા અમારા શેઠ હવે શ્રવિત કંઈ રીતે ટકાવી શકે ? એ અનુમાને મેં કહ્યું છે કે શેઠ મરી ગયા હશે. ”

વામદેવ મુનીમની ઉપર મુજબ હકીકત સાંભળી રાજા કુમારપાળ બોલ્યા કે—“ જે પુરૂષે સંકટ સહન કરી પોતાના શ્રવણી દરકાર કર્યા સિવાય માત્ર પરોપકાર કરવાના હેતુએ આત્મ ઉત્તમ કાર્ય કરી એક હજાર વહાણ તરતા કંઈ અને જેણે વહાણમાં બેઠેલા સર્વની શ્રદ્ધા બચાવી, તે ભાગ્યવંત પુરૂષનો વાંજે પણ વાંકો થવો બોધ્યો નહિ. મારો આત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે પ્રાચે તે શેઠ શ્રવતા જ હોવા બોધ્યો. ”

અહીં રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ સૂચવે છે કે પ્રાચે કરીને જગતમાં સાત જણનું વચન સાચું થાય છે:—

રાજા તપીઓ ગુરુ-સતી, દેવ સુપુરૂષ ને બાળ;
કવિયણુ કહે એ સાતનું, વચન ફળે તત્કાળ.
આ રીતે ગુણશ્રીને દિશાસો દેવારૂપ વાર્તાલાપ ચાલે છે અને કુમારપાળ કહે છે કે—“ હે માતાશ્રી ! તમારો પુત્ર

જીવતો જ હશે ” તે અરસામાં એક વિમાન જેમાં કુબેરદત્ત અને એક સ્ત્રી બેઠાં છે તે અકસ્માત્ ત્યાં ઉતર્યું.

શેઠ કુબેરદત્ત અને એક સ્ત્રી તે વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યા. તરત જ કુબેરદત્તે પ્રથમ રાજાજીને નમન કર્યું. પછી તે પોતાની માતાના પગમાં પડ્યો અને સાથે રહેલી સ્ત્રી કે જે કુબેરદત્તની સ્ત્રી હતી તે પણ વિનયસહિત આમુજના પગમાં પડી. આ જોઈને અને આવો અણધાર્યો મેળાપ થવાથી રાજા વિગેરે સર્વ સ્વજનવર્ગ તેમજ ગુણશ્રી માતા અને કુબેરદત્તની પ્રથમની સ્ત્રી કમળશ્રી વિગેરેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

હવે રાજા કુમારપાળે કુબેરદત્ત શેઠને પૂછ્યું કે-“ તમે પર્વતઉપર દેવભુવનમાં નગારાં વગાડવા અને ભારંટ પક્ષીઓ ઉડાવવા ગયા ત્યારપછી શું બન્યું તે જાણવાની સહુને ઇજ્જાસા હોવાથી તે હકીકત કહી સંભળાવો. ”

કુબેરદત્ત વ્યવહારીએ પોતાની હકીકત શરૂ કરતાં જણાવ્યું કે-“ હું તે પર્વતઉપર ચડ્યા પછી નગારૂં વગાડ્યા બાદ ફરતો ફરતો શ્રી ત્રિનેશ્વર ભગવાનનું મંદિર જોઈ પ્રભુ દર્શન-સેવન શુદ્ધભાવે કરવા લાગ્યો અને બાકીનો વખત પર્વતની આસપાસ ફરવામાં કાઢવા લાગ્યો. એક વખત ફરતાં ફરતાં એક પાણીનો ભરેલો કુંડ જોયો. તે કુંડમાં એક બારી દીડી. તે બારી ઉઘાડી હું અંદર ગયો તો મોટું નગર તદ્દન શૂન્ય નિહાળ્યું. આગળ ચાલતાં દરગાહગઢ જોયો અને ત્યાં સાત માળનો સુશોભિત મહેલ કોઈપણ મનુષ્યરહિત બુલ્લા દારવાજો જોઈ આશ્ચર્યસહિત હું અંદર પેદા. ત્યાં તે મહેલની અંદર એક યુવાન કન્યા દીડી. આવું અબ્બયખી

હિપત્તવે એવું ગુન્ય નગર નિહાળી મેં તે કન્યાને પૂછ્યું કે—
‘આ આખું નગર ગુન્ય કેમ છે? અને તું એકલી અહિં
કેમ દેખાય છે?’

પ્રત્યુત્તરમાં તે કુંવરીએ કહ્યું કે—“આ તિલકાપુરી નામની
નગરી છે, જેનો પાતાંજકેતુ નામે રાજા છે. તીવ્ર કર્મના ઉદ-
યથી આ રાજાને માંસલક્ષણ કરવાની લોભપતા વધવા લાગી
અને તેથી હંમેશાં તે જીવવધ કરીને પાપયુક્ત આચરણ
કરવા લાગ્યો. એક દિવસ કોઈ જીવનો વધ કરી તે માંસ
પકાવવા માટે રસોયાને આપ્યું, જે માંસ રસોયાની ગફલતથી
એક ખિલાડી ઉપાડી ગઈ. રાજાના લયથી તે રસોયાએ ખાનગી
રીતે એક મૃત બાળકનું માંસ મેળવી બહુ પ્રકારે પકાવી
સ્વાદિષ્ટ કરી રાજાને ખવરાવ્યું, જે ખાતાં રાજાએ અત્યંત
પ્રુક્તિ થઈ રસોયાને શાખાશી આપી અને આ માંસ શી રીતે
પકાવ્યું તે પૂછ્યું. રસોયાએ સર્વ હકીકત કહી. ત્યારથી એ
રાજા હંમેશાં નગરમાંથી વારાફરતી જીવતું એક બાળક
મંગાવી તેને મારી નખાવી તેનું માંસ પકાવીને ખાવા લાગ્યો.

આ રીતે દિવસ ઉગતાં એકેક બાળકેત્યાં આ શહેરમાં
જાનત, રસનેદ્રિયને વશ થઈ કરાવતો હોવાથી આખા નગરમાં
હાહાકાર થઈ ગયો. આખરે સર્વ પ્રજા પલાયન થઈ ગઈ.
એ કારણથી આ નગર ગુન્ય દેખાય છે.

જીભના ખોટા સ્વાદથી આ રાજા પંચેન્દ્રિયનો વધ કર-
વાવડે માઠાં કર્મ બાંધવા લાગ્યો. શાસ્ત્રમાં પણ સાંભળ્યું છે
કે—“કંડીક જેવો મહાસયમી પણ રસનાની લાલચમાં
પડતાં દુર્ગતિમાં પડેાવ્યો, મંજુ આચાર્ય જેવા સમર્થ ગરંધના

ધણી પણ રસના-ઈંદ્રિયને વશ થતાં વ્યંતરપણે ઉત્પન્ન થયા અને અપાઘાભૂતિ જેવા પણ રસનાની લાક્ષણિક રૂપ ફેરવી લાડુ લેવા જતાં નાટકણીના મોહમાં પડી ગયા; મહારા પિતાના અધમ આચરણથી આ નગરમાં મહાગ સિવાય કોઈ મનુષ્ય રહ્યું નહીં.”

કુબેરદત્ત ગ્રેઠની રસભરી વાત કુમારપાળ ભૂપાળ વિગેરે એકચિત્તથી સાંભળ્યા કરે છે. આગળ બોલતાં તે ગ્રેઠે કહ્યું કે-“તે કુંવરીએ મને પૂછ્યું કે તમે અહીં કેમ આવ્યા ? અરે ! મહારા પિતા રાક્ષસસમાન હોમણા જ અહીં આવશે અને જરૂર તમને મારી નાખશે.” જવાબમાં મેં પણ તે કુંવરીને કહ્યું કે-“હવે તો મારવો કે બચાવવો એ ત્હારે જ વિચાર કરવાનો રહ્યો છે; કેમકે હું તો ફરતો ફરતો અચાનક અહીં આવી ગયો છું.”

પ્રત્યુત્તરમાં તે કુંવરીએ મને કહ્યું કે-“જો તમે મહારી સાથે પાણિગ્રહણ કરવાની કબૂલાત આપો અને હૃદયથી હા પાડો તો હું તમને છવતા રાખવાની શુક્તિ આદરું.” મેં હા પાડી અને તરત જ મને ગુપ્ત સ્થળમાં સંતાડી રાખ્યો. થોડીવાર પછી તે રાક્ષસ-નૃપતિ ત્યાં આવ્યો અને કુંવરીને પૂછ્યું કે-“અહીં માણસની ગંધ આવે છે.” કુંવરીએ કહ્યું કે-“હે પિતાશુ ! જ્યાં તમારી આવી હાક વાગી રહી છે ત્યાં માણસના દર્શન તે ક્યાંથી થાય ?” પછી સમય જોગખી તે કુંવરીએ કહ્યું કે-“હે પિતાશુ ! હું ઉમરે પહોંચી છું, છતાં તમે કોઈ લાયક વરની શોધ કરતા નથી તે ઠીક થતું નથી.” જવાબમાં તે રાક્ષસ નૃપતિએ જણાવ્યું કે-“મહારી શોધમાં તો કોઈ પુરૂષ હજી સુધી ત્હારા લાયક મને મળ્યો નથી.” તે વખતે કુંવરીએ કહ્યું કે-“એક ઉત્તમ

પુત્ર પુત્ર્યયોગે જાહી આવી ચડ્યો છે. તમે તેને મારો નહિ તેવા સોગંદ ખાઓ. તો હું તમને ખતાવું. ” કુંવરીના પિતા રાક્ષસ નૃપતિએ તે પ્રમાણે કબૂલ કર્યું કે તરત જ રાજ-કન્યાએ મને પ્રગટ કર્યો.

પછી તે રાક્ષસ નૃપતિએ તે કુંવરી સાથે મહારા લગ્ન કર્યા અને સમય વિચારી મેં પણ નૃપતિ-મહારા શ્વસુરને પ્રતિબોધ કરવા જીવદયા શું છે ? જીવદયા પાળવાથી આલોક અને પરલોકમાં સુખશાન્તિ પ્રાપ્ત કરી આત્મા ઉચ્ચ ગતિ મેળવે છે અને જીવહિંસા એ તો કેવળ નરકગતિનું જ દ્વાર છે એ હકીકત સંચોટપણે સમજાવી, તેથી તેમજ તેની પુત્રીના પુનઃ પુનઃ કથનથી તે રાક્ષસ-નૃપતિ પાતાલકેતુએ કોઈપણ જીવનો વધ નહિ કરવાનો તેમજ માંસભક્ષણ નહિ કરવાનો નિયમ શરૂ કર્યો.

જીવદયાની વિશેષ પુષ્ટિને અર્થે તે કુંવરીએ તેના પિતાને કહ્યું કે—“હે પિતાજી ! આ જીવે અનંતીવાર મેં સરખા ધાન્યના ઢગલાઓ આરોગ્યા છતાં તે તૃપ્તિ પામ્યો જ નથી. કહ્યું છે કે—

ભમતાં જીવ અનંત ભવ. સ્તનપાન કીધા માય;
અમંજ્ય સાયર જળથકી, તે પણ અધિકું થાય. ૧
આરે ગતિ ભમતાં થકાં, જીવે કીધા આહાર;
તો પણ ભૂખ્યો આણીયો, સમતા નહિ લગાર. ૨
વળી હે-પિતાજી ! આગળ તમે બહુ પાપનાં કર્યાં કર્યા છે તેનો પશ્ચાત્તાપ કરો અને હવે જે નિયમ લીધો છે તેને ખરાબર માળો, જેથી કરીને આપણી ભાગી ગયેલી પ્રજા પણ વિશ્વાસ પામી પાછી આવશે.”

પછી આ શુભ ટેક પાલનના આરા સમાચાર સર્વત્ર પ્રસરી જતાં તિલકાપુરી નગરી પ્રજાજનથી પાછી ભરાઈ ગઈ અને પાતાલકેતુ રાજા સુખસંમાધિએ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પછી એક વિમાન ઋદ્ધિસિદ્ધિથી ભરેલું લાવ્યા, જે વિમાનમાં બેસી અમે સુખરૂપે હે રાજા ! આપની સમક્ષ હાજર થયા છીએ.”

આ પ્રમાણેની કુબેરદત્ત વ્યવહારીની વાત સાંભળી કુમાર-પાળ ભૂપાળ ઘણા જ ખુશી થયા અને તે શેઠના કાર્યની તેમજ તેના વ્રત વિગેરેની અનુમોદના કરતા પોતાના મહેલે પધાર્યા.

ત્રીજું અદત્તાદાનવિરમણુ વ્રત કુમારપાળ ભૂપાળે અંગી-કાર કરીને શુદ્ધપણે પાળ્યું અને પારકા ધનના ઢગલાઓ લઈ શકે તે લેવાય તેમ હતા છતાં તેવા લલચામણા પ્રસંગમાં નહિ પડતાં પોતે અદત્ત દ્રવ્યને અલ્યા જ નહિ. “ પરંતું દ્રવ્ય ખીલકુલ કદપે જ નહિ. ” એ હકીકત ખાસ ધ્યાનમાં રાખીને રાજા કુમારપાળે કરેલા વ્રતપાલન માટે ખરેખર તેમને કોટિશઃ ધન્યવાદ ઘટે છે !

ચોથું સ્વહારાસતોપવ્રત રાજા કુમારપાળે શુદ્ધ મનથી ઘરાખર પાળ્યું હતું. ખારવ્રત અંગીકાર કર્યા પહેલાં જ “ પરસ્ત્રી માં બહેનસમાન ” એ નિયમ તો પોતાને ખાસ હતો અને ત્યારબાદ સમ્યગ્ધર્મની પ્રાપ્તિ થતાં શ્રાવકના દ્વાદશ વ્રત ગ્રહણ કર્યા તે વખતે-ફક્ત “ ભોપલદેવી ” એક જ પટરાણી રાખી હતી. રાજા કુમારપાળે ચોમાસાના ચાર માસ મન, વચન અને કાયાથી ગ્રહચર્ય પાલન કર્યું હતું તેમજ પર્વ-તિથિએ પણ ગ્રહચર્ય પાળ્યું હતું. તેમ કરતાં કદાચ જે મનથી ભૂલ થઈ જણાય તો પોતે ઉપવાસ કરતા હતા, વચનથી

ચૂકાય તો આયંબિલ કરતા હતા અને કાંયાથી ચૂકાય તો નીવીની તપસ્યા કરતા હતા.

આ રીતે કુમારપાળ બૂપાળ ચતુર્થ સ્વદારાસંતોષવતે નિયમસર પાલન કરતા હતા. તેવામાં કર્મયોગે પટરાણી લોપલદેવી પરલોકમાં ગઈ એટલે મંત્રીમંડળે મળીને નવી સ્ત્રી પેરણવા અને રાજ્યમહેલમાં એક પટરાણી લાવવા માટે બહુ પ્રકારે વિનંતિ કરી. જવાબમાં રાજા કુમારપાળે જણાવ્યું કે—
“મેં જે શિયળવત અંગીકાર કરેલ છે તેને કોઈ પણ રીતે ખંડિત કરવા હું ઇચ્છતો જ નથી. આ અસાર સંસારના અંધનરૂપ એ નૂતન પાણિઅહણનું મારે શું કામ છે? હવે તો હું યાવજીવ પ્રહસ્યર્થવતનું શુદ્ધ મન, વચન અને કાયાથી પાલન કરી મહારાજ જન્મ સફળ કરીશ.

વળી મેં હેમસૂરીશ્વર જેવા સમર્થ શુરસમીપે જે વ્રત અહણ કરેલ છે તે કદિ પણ ખંડિત થાય તેમ હું દરીશ જ નહિ અર્થાત્ લીધેલી ટેક સંપૂર્ણ રીતે પાળીશ. હે મંત્રીવર્ગ ! સાંભળો:—
શેપનાગ શિર લીધો ભારે, તે નવિછંડે સહી નિરધાર;
સૂરજ સહિ અંજવાળું કરે. કુળલજ્જાએ પૃથ્વી ફરે. ૧
ઇશે નાગ ગળે જો ધર્યો. તોતેહને અળગો નવિ કર્યો;
સુપુરૂષ નર સાચું આદરે, તેણે વાટે નવિ પાછો ફરે. ૨
શાસ્ત્રમાં દશાર્ણભદ્ર, શાણિભદ્ર, ધન્યકુમાર, શિવકુમાર
અને જંબૂસ્વામી આદિના અદ્ભુત દ્રષ્ટાંતો મોબુદ છે કે જે
મેહોલાગ્યશાળીઓ પોતાના વ્રત-નિયમથી કે વચનથી જરા
પણ ચૂક્યા નથી. હે મંત્રીઓ ! વધારે શું વર્ણવું ? જે સિંહ
છે તે શિયાલીઆની સંગે કદિ જશે જ નહિ, માટે મહારાજ
પણ યાવજીવ પ્રહસ્યર્થની ટેક પાળવી તે જ અર્થઘટિત છે.”

આ પ્રમાણે રાજાજીના હૃદયની ઈચ્છા બહાણે મંત્રી-
વર્ગે આગ્રહ પડતો સૂક્યો અને રાજ્યવિધિ સુઝળ મંગળો-
પચાર વખતે પટરાણી રાજાની પાસે જોઈએ તે ધારણથી
લોપકવેદીની સુવર્ણની પ્રતિમા કરાવી મંગળિકા કાર્ય વખતે
રાજાની આગળે સ્થાપવા માંડી.

નિર્મળ પ્રહરચર્ચની ટેક પાળનાર અને “રાજર્ષિ” ની
પ્રસિદ્ધ પદવીને ધારણ કરનાર કુમારપાળ મહારાજને કન્ય છે !

પાંચમા પરિગ્રહપરિમાણ વ્રતમાં કુમારપાળ મહારાજને
પરિગ્રહનું પરિમાણ કર્યું, જેમાં છ ડોટિ એકત્રિયા, આઠ ડોટિ
દ્વિત્રયા, એક હજાર તોણા સૂક્યવંત રત્નો, અન્ય દ્રવ્યની
અનેક ટેડીઓ, એ હજાર થણ થી, તેલ વિગેરે, એ હજાર
ખાંડી કાન્ય, પાંચ લાખ થોડા, એક હજાર હન્તી, એકાંશી
હજાર ગાયો, એક હજાર ઉટ, પાંચ સો મકાન, પાંચ સો
હુકાન, પાંચ સો ગાડાઓ—એ પ્રકારે સામાન્ય પરિગ્રહ રાખેલ
હતા અને કૈન્યમાં અગીયાર હજાર હાથી, પચાસ હજાર રથ,
અગીયાર લાખ અશ્વો અને અઠાર લાખ પાયઠળ રાખ્યું હતું.

વિશેષ પુષ્ટિને અર્થે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે ઉપદેશ
આપતાં કહ્યું કે:—

અદ્યપન્નમારી જે નર હોય, ભવ્ય જીવનું લક્ષણ જોય;
સુક્રિતણી અભિલાષા કરે, તે નર લોભપાણું પરિહરે,
લોભે લાગ્યાં લક્ષણ જાય, અતિલોભે નર દુઃખીયો થાય;
ચાર પુરૂષની મુણ્ણે વાત, અતિ લોભીનો કહું અવદાત.

એમ ચાર પુરૂષની કયા લોભ ઉપર શરૂ કરતાં સૂરિ-
મહારાજે કહ્યું કે—“એક ગામમાં ચાર પુરૂષો હતા. તેઓ

ધન રળવા માટે સારું મળીને પરદેશમાં નીકળ્યા. માર્ગમાં જતાં તેઓ તરસ્યા થયા અને તૃપા છીપાવવાં પાણીની શોધ કરવા લાગ્યા, તેવાંમાં તેમણે એક વાદિમક જોયો અને તેની આસપાસ ચાર બીજા શિખરો જોયા. તેમાંથી શું નીકળે છે તે તપાસવા પહેલું શિખર તોડ્યું કે તુરત જ અંદરથી નિર્મળ જળ નીકળ્યું, જે પીને ચારે જણાએ તૃપા શાંત કરી. પછી લોભમાં પડી બીજું શિખર તોડ્યું તો તેમાંથી સોનાની ખાણ નીકળી પડી. એટલે વળી લોભ વધતો જ ગયો અને ત્રીજું શિખર તોડ્યું તો રત્નોની ભરેલી ખાણ નીકળી પડી, એટલે લોભ હદ ઉપરાંત વધવા લાગ્યો અને ચોથું શિખર તોડવાના વિચાર ઉપર ચડી ચૂક્યા. તે વખતે તે માંહેનાં ચોથા પુરૂષ બોલ્યો કે—“હે લાંબાઓ ! અતિ લોભ પાપનું મૂળ છે, અતિ તૃષ્ણામાં સાર નથી અને આપણા પુન્યે આં મુવર્ણ અને રત્નોના ઢગલા પામ્યા છીએ તો હવે વધારે લોભી બની આ ચોથું શિખર ફોડવાનું શું કામ છે ? માટે સંતોષવૃત્તિ રાખો અને આ ચોથા શિખરને વિનાશ્યોજને ન ફોડો એમ રહારો અભિપ્રાય થાય છે તે મંહેરણાની કરીને માનો.”

તે સાંભળી લોભમાં પડી ગયેલા બાકીના ત્રણે પુરૂષો બોલ્યા કે—“તું ચૂપચાપ બેસીને અમે જે કરીએ તે જોયા કર, અમારે અત્યારે તારા અભિપ્રાયની જરૂર નથી.” વળી તે ત્રણે જણાએ કહ્યું કે—“જો તને વધારે ધન બહાલું ન હોય તો તું તો ધન લઈને રસ્તે પડી જા. અમે તો ચોથું શિખર ફોડવાના જ છીએ.”

આ હકીકત ત્યાં રહેલાં વનદેવતાએ સાંભળી. પેલા શિખામણ આપનાર સંતોષી પુરૂષને દેવશક્તિવડે ઉપાડીને

તેના રથને મૂક્યો. પાછળ રહેલા તે ત્રણે જણાએ અતિ દોલની પરિણતિથી ચોથું શિખર ફેડ્યું કે તુરત જ તેમાંથી મહાવિકરાળ વિષધર (નાગ) નીકળ્યો, જેના ઝેરી પરમાણુથી ત્રણે જણા ત્યાં ને ત્યાં જ ળળીને ભસ્મ થઈ ગયા અને અતિ દોલના પરિણામે નરકગતિમાં પહોંચ્યા. ” આ રીતે શ્રી હેમસૂરીશ્વરે દોલનો ત્યાગ કરવા અને પરિશ્રદ્ધિપરિમાણુ વ્રતનું પાલન કરવા કુમારપાળ ભૂપાળને ચાર પુરૂષની કથા કહી સંભળાવી.

કુમારપાળ મહારાજને ધન, ધાન્ય, રત્ન, ગુણોની અનેક પ્રકારની ઋદ્ધિ છતાં તૃણાને તિલાંજલી આપી સ્વરૂપ પરિશ્રદ્ધિનું પરિમાણ કર્યું હતું. શુદ્ધ વ્રત પાળનાર અને શ્રી જિનેશ્વરભાષિત ધર્મમાર્ગે ચાલનાર રાજર્ષિ કુમારપાળ ભૂપાળને અનેકશઃ ધન્યવાદ ઘટે છે !

છઠ્ઠા દિગ્ગપરિમાણુ વ્રતનું પાલન કરતાં કુમારપાળ મહારાજાએ ચારે દિશાનું માન કર્યું હતું અને પાંચ પ્રકારના અતિચારરહિત તે વ્રત પાળ્યું હતું.

સાતમા ભોગોપભોગપરિમાણુ વ્રતમાં કુમારપાળ મહારાજાએ ઔદ નિયમ અંગીકાર કર્યા હતા તેમાં સચિત્ત વસ્તુમાં ફક્ત નાગરવેલનાં આઠ પાનખીડાંની છૂટ રાખી હતી, હમેશાં આઠ દ્રવ્ય વાપરતા હતા, સદા એકાસણું કરતા હતા, ચોમાસામાં છ વિગય પૈકી ફક્ત એક ઘીની જ છૂટ રાખી હતી, નિરંતર રાત્રે ઔવિહાર કરતા હતા, ચોમાસામાં લીલોતરીનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેમજ બાવીશ અલક્ય અને બત્રીશ અનંતકાયવાળી વસ્તુ સર્વથા નહિ જ વાપરવાનો નિયમ લીધો હતો.

૧ એક જ વ્રજન આહાર લેવારૂપ એકાસણું સમજવું.

એક વંખતે કુમારપાળ મહારાજ જમવા માટે બેઠા હતા. "ઘેબર" નું મિષ્ટ લોજન પીરસાયેલું હતું, જે "જેતાં માંસ સાંભરી આવ્યું". બસ એ માંસ ફક્ત સાંભરી આવતાં જ પોતે પૂર્ણ પરતાવો કરવા લાગ્યા. જમવાનું પડ્યું મૂક્યું અને તુરત જ એના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે પોતાના દાંત પાડી નાંખવાના ઇરાદાઉપર પણ આવી ગયા. એકદમ શ્રી હેમ-સૂરિસમીપે આવી તે હકીકત નિવેદન કરી. જવાબમાં શુર-મહારાજએ સમજાવ્યું કે—“હે રાજા ! જેને સદ્ગુરુનો બોધ ન લાગ્યો હોય તે જ એવું અવિચાર્યું કાર્ય દાંત પાડવાનું કરે, પરંતુ તમે તો સુસ અને વિચારશીલ છો, શ્રી જિનેશ્વરની અમૃતમય વાણીનો લાભ લીધો છે તો તેવા વિચારને અવકાશ આપશો જ નહિ. શાસ્ત્રના પ્રસિદ્ધ દાખલાઓ શ્રી નંદિપેણના, ધર્મિભલકુમારના, દ્રુપદપ્રહારીના અને આરામ-નંદનના સાંભળો. તેઓ નીચી પાયરીએ જતાં જતાં સુગુરુના સંયોગથી આત્મકલ્યાણ કરી ગયા છે, માટે હે રાજા ! તમારે દાંત પાડવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમારી ઇચ્છા છે તો દાંતની સંખ્યા જેટલા અર્થાત્ જત્રીશ રાજવિહારયુક્ત એક ભવ્ય જિનપ્રાસાદ તૈયાર કરાવો અને તેમાં જિનપ્રતિમાઓ પધરાવી અપૂર્વ લ્હાવો પ્રાપ્ત કરો.”

શુરવચન તહત્ત માની કુમારપાળે જત્રીશ રાજવિહાર-યુક્ત ભવ્ય જિનાલય તૈયાર કરાવ્યું, તેમાં પરવાળાની સાત હાથની મનોહર મૂર્તિ પધરાવી અને તે જત્રીશ રાજવિહારમાં પણ પોતપોતાના વર્ણ પ્રમાણે ચોવીશ તીર્થ કરની મૂર્તિ, ચાર વિહરમાન તીર્થ કરની મૂર્તિ, રોહિણી, સમવસરણ, શુરપાહકા અને સુચોભિત અશોકવૃક્ષ વિગેરે પધરાવ્યા.

મહારાજા કુમારપાળે પંદર કર્મોદ્ધાનથી લાગતાં પાપકાર્ય પરિહરી^૧ નિઃસ્પૃહી બની સાતમું ભોગોપભોગવ્રત શુદ્ધપણે પાળ્યું.

આઠમું વ્રત અનર્થદંડત્યાગરૂપ-તેને પાલન કરવામાં કુમારપાળ મહારાજાએ સાત વ્યસનનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો, વિકથાને વેગળી જ કરી હતી અને નિરંતર ધર્મકથામાં રસિક બની રહેતા હતા.

નવમા સામાયિક વ્રતમાં કુમારપાળ ભૂપાળ દરરોજ એ સામાયિક સમતાભાવે વિધિપૂર્વક કરતા હતા. રાજ્ય-વહીવટની અનેક ઉપાધિ છતાં સામાયિક કદિ ચૂકતા નહિ. કટોકટીના ખરા સમયમાં શુદ્ધ રીતે સામાયિક વ્રત પાળતાં લડાઈના મોખરે રહી “પ્રતિકર્મેણ” કેવી રીતે કર્યું ? કેવી રીતે પોતાની ટેક જાળવી રાખી ? અને શ્રી જૈનધર્મની નિંદા કરનાર પોતાના બનેલીને કેવી રીતે સમજાવ્યો ? એ હકીકત ખાસ જાણવા લાયક, મનન કરવા લાયક અને સમજવા લાયક અતિ ઉપયોગી હોવાથી હવે પછી વર્ણવવામાં આવશે.

શ્રી શાકંભરી નગરીમાં પૂરણરાય નામે રાજા રાજ્ય કરતા હતા, જેમની સાથે કુમારપાળ રાજાની ખડેન દેવળદેવીના લગ્ન કરેલાં હતાં અર્થાત્ તે કુમારપાળ ભૂપાળના બનેલી થતા હતા. એક દિવસ તે રાજા પોતાની પ્રિયા દેવળદેવી-સાથે સોગઠાખાજ ખેલતા હતા અને રમત દરમિયાન સોગઠી મારવાનો પોતાનો દાવ આવ્યો તે વખતે “માર મુંડાને” આવાં કઠોર મર્મવચન હાસ્યની સાથે ફરી ફરીને પૂરણરાય ખેલ્યા. રાણીથી તે સહન થયું નહિ, જેથી

પોતાના પતિને વિનંતિપૂર્વક તે કહેવા લાગી કે—“હે સ્વામી !
 આપને આવાં અઘટિત નિંદક વચનો ઉચ્ચારવા વ્યાજબી
 નથી. તમને મહારી શરમ આવે તો મહારી ખાતર અગર
 તેમ નહિ તો મહારા ભાઈ રાજા કુમારપાળની શરમની ખાતર
 હવે પછી આવા શબ્દો કૃપા કરીને બોલશો ‘નહિ.’ વળી
 તે રાણીએ કહ્યું કે—“મહારા ભાઈ રાજા કુમારપાળે ‘મારી’
 શબ્દને આખા દેશમાંથી દેશવટો આપ્યો છે, તે શું તમે નથી
 બંધુતા ? તો પછી તમે ‘માર મુંડાને’ કહી મશકરીમ્હિત
 મુનિવરના માથે ઘા મારવાના મર્મવચન શા માટે કહ્યા કરો
 છો ? હે નાથ ! આપને જે કાંઈ કહેવું હોય તે મુખેથી મને
 કહો, પરંતુ આપું વધારા પડતું નિંદામય વચન વદવું વ્યા-
 જબી નથી. કહ્યું છે કે—

“શ્રી દેવ ગુરુ ને ત્રીજો ધર્મ, નિંદા કરતાં બાંધે કર્મ.”

આ પ્રમાણે રાણી દેવજદેવીની હિત શિખામણ સાંભ-
 ળતાં રાજા મુરલુરાય પૂર્ણ ક્રોધે ચલ્યો અને ખૂબ ખીજવાયો.
 થકો રાણીને પાટુ-પ્રહાર કરી કહેવા લાગ્યો કે—“હે રાણી !
 બા, જલ્દી બા અને તારા ભાઈ કુમારપાળને કહેવું હોય તે
 કહે અને લડાઈ કરવા આવવું હોય તો ખુશીથી આવવા કહેજો.”

રાણીએ કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! નકામું શુભાન શા માટે
 કરો છો ? તમારામાં કેટલી તેવડ છે એ હું જરાબર જાણું છું.
 સોજા ચડયે બડા જણાતા હોય તો તે વાસ્તવિક બડાપણું નથી
 અને શક્તિ વગર અભિમાનરૂપી પર્વતની ટોચે પહોંચવું એ
 ડાઘા પુરૂષનું કામ નથી. તમારી શક્તિ મહારા ભાઈ કુમાર-
 પાળની શક્તિ આગળ કયાં મુઠી ટકવાની છે ?

તે કયા સ્થળે મળશે ? ’ એટલામાં એક બ્રાહ્મણ સામે મળ્યો. તેને પૂછવા માંડ્યું કે— ‘ હે ભાઈ, મહારે રાજા કુમારપાળને મળવું છે, તો તે મને કયાં મળશે ? ’ તે બ્રાહ્મણ રાજા કુમારપાળનો દેખી હતો, કારણ કે કુમારપાળ ભૂપાળે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજના ઉપદેશથી શૈવ ધર્મનો ત્યાગ કરી જૈન ધર્મ અંગીકાર કરેલો હતો, તેથી સ્વાભાવિક રીતે સર્વ બ્રાહ્મણોને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થયેલી હતી; તેથી તે ઇર્ષ્યાળુ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે— ‘ તે ત્રિભુવનપાળનો સુત કુમારપાળ જીવતા મુઆસમાન છે કે જે બ્રાહ્મણોનો ખાસ વૈરી થયો છે. ’ આવા અઘટિત વચન સાંભળી તે બ્રાહ્મણ દૂતે પેલા બ્રાહ્મણને તેવું બોલતાં વાર્યો અને કહ્યું કે— ‘ આવું બોલવું બાજબી નથી. ’ તે દૂતે વિશેષમાં કહ્યું કે— ‘ એમાં તહારો દોષ નથી, પરંતુ તારા બ્રાહ્મણ-સ્વભાવનો જ એ દોષ જણાય છે. કહ્યું છે કે—જગતમાં સાત વાના કોઈ રીતે પૂરા થતા નથી એટલે ધરાતા નથી.

સાગર, વિપ્ર, ડાકિણી, જીહ્વા, અગ્નિ, જમ, જગરાય; કવિયાણુ કહે સાતે અધુરડાં, પૂરાં કિમહિ ન થાય. ’

આગળ બોલતાં તે દૂતને એક હડીમાર-શીકારી મળ્યો. તેને પણ ઉપર પ્રમાણે કુમારપાળને મળવાની વાત પૂછતાં તે હડીમાર ઘણો ખીન્નયો અને બોલ્યો કે— ‘ તું કયાં અને રાજા કુમારપાળ કયાં ? તહારો વેશ જ લિખારી જેવો જણાય છે, તો તહારે વળી રાજાને મળવાનું શું કામ છે ? ’ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે— ‘ તે તો વખત આવ્યે જાતની ખબર પડશે, પરંતુ મેલું હૃદય જગતમાં સાત જણાનું હોય છે તે સાંભળ— હડીમાર, ફડીયો, બીલાડ, જગનું ભુંડું વાંછે ચાડ; દેઘ, મસાણી, બંદીવાન, એ સાતેનું મેલું ધ્યાન.

આગળ ચાલતાં તે દૂતને એક અચક-પૂતરી મળ્યો. તેને
પણ તે પ્રાદ્ધણે પૂછ્યું કે—“ હે ભાઈ ! મ્હારે રાજા કુમાર-
ખાળને મળવું છે તે ક્યાં મળશે ? ”

આ સાંભળતાં જ પેલા પૂતરીએ આ પ્રાદ્ધણને ચિંથ-
રેહાલ વેશ લેઈને કહ્યું કે—“ છેટો રહેજે—મને અલડાવતો નહિ,
નકામો મને અડીશ તો મ્હારે ન્હાવું પડશે. ” જવાબમાં તે
પ્રાદ્ધણ દૂતે કહ્યું કે—“ નકામો મને કેમ નિંદે છે ? હું તો
શુદ્ધ પ્રાદ્ધણ છું. મને લાગે છે કે તું આલડછેટથી બહુ
લાગતો ફરે છે, પણ ખરી આલડછેટ તો સાત છે તે સાંભળ-
પુત્રીવિક્રય, પરસ્ત્રીસંગ, પરભાતે પાપીનો પ્રસંગ;
મૂરખ દેવતાશું ધન ખાય, જીવ હણે તો ઉદર ભરાય,
પરનિંદા કરતો નર જોડ, પરભોજને નહિ તૃપ્તો તેડ;
કેવિયાણ કહે સો કુંભે ન્હાય, સાત આલડછેટ કદિ ન જાય. ”

આગળ ચાલતાં એક પંડિત મળ્યો. તેને તે દૂતે ઉપર
પ્રમાણે પૂછ્યું કે તુરત જ તેણે તેને તરછોડી નાખ્યો, તેથી
આ પ્રાદ્ધણ દૂતે કહ્યું કે—“ ભાઈ ! શા માટે વઢવા મંડી
ન્યાય છે ? પણ આમાં મ્હારો દોષ નથી. જગતમાં એક જાતક
થીજ જાતકને લેઈ દેવ જ ધરે છે. વળી આ સાત જણા તો
સ્વભાવથી જ પરસ્પરની અદેખાઈ કરનારા હોય છે. તે સાંભળો:—
પાડો, પંડિત, શ્રાન જ જોડ, હાટપાડોશી કહીએ તેડ;
મીઠો, મદ્ય અને માગણા, સાતે અદેખા કાને મુણ્યા. ”

આગળ ચાલતાં એક નાનો બાળક મળ્યો. તેને તે પ્રમાણે
પૂછ્યું. બાળકે તો આડોઅવળો જવાબ આપ્યો. એટલે તે દૂત
એક પામતો બોલ્યો કે—“ ખરેખર આ સાત જણાને પારકી
પીડાની શું ખબર પડે ? એટલે કે:—

રાજા, બાળક. વિપ્રને ચોર. જમરોજ જગમાં પાડે શોર;
અગ્નિ, પારધિ, કવિયણ કહે, પરવેદન સાતે નવિ લહે.

આગળ ચાલતાં એક સુતેલો પુરૂષ દીઠો, તેને જગાડીને પૂછ્યું કે—“હે ભાઈ ! મને રાજા કુમારપાળ ક્યાં મળશે ?” પૂછતાંની સાથે જ તે માણસ ઘણો જ દાઝે બળ્યો. અને હાથમાં કુહાડો લઈ બોલ્યો કે—“ચાલ મહારી સાથે જગલમાં લાકડા ફાડવા, ત્યાં તને બધું બતાવી દઉં.” વળી પાછો બોલ્યો કે—“નિરાંતે સુતા છીએ તેમાં આવા પાપ ક્યાંથી ચાલ્યા આવે છે ?” ગ્રાહણ બોલ્યો કે—“ભાઈ ! મારા ભોગ લાગ્યા તે તને જગાડ્યો, તું તો સુતો જ સારો છું, માટે નિરાંતે સુઈ રહે. આ સાત જણા તો સુતા જ સારા છે—વાઘ, સિંહ, ચીતર, કુતરા, માંજરી ને પાખી નરા; ભુજંગ ભાષે ઉંદર એકલા, એ સાતે પણ સુતા ભલા.

આગળ ચાલતાં એક અફીણીયો મળ્યો. તેને ઉપર પ્રમાણે પૂછતાં તે બંધાણી આદમી બહુ ખીનણો અને બોલ્યો કે—“અલ્યા ગ્રાહણ ! તું મને ગાળ આપે છે એ ઠીક કરતો નથી અને હવે પછી વધારે બકબકાટ કરીશ તો શિક્ષાને પાત્ર થઈશ.” આવો ઉલટો જવાબ તે અફીણીએ આપ્યો. તે સાંભળી તે ગ્રાહણ બોલ્યો કે—“અરે ભાઈ ! શિક્ષા કરવાની વાત તો બંધા દે. ત્હારામાં કેટલી ત્રેવડ છે તે હું જોઈ શકું છું. બંધાણી માણસમાં કેટલી તાકાત હોય તે હું સારી રીતે સમજું છું, માટે નકામો મીનજ ચડાવવો છોડી દે. આ તો દાન કર્યા વગર માન ખાટવાની અને અભણ રહીને ડાહ્યા થવા જેવી વાત કરે છે, એ ખીલકુલ બંધબેસતી જ

નથી.' આ રીતે ઉત્તર આપીને તે બ્રાહ્મણ દ્વત આગળ આગળ ચાલતો અનુક્રમે ચૌટામાં આવી પહોંચ્યો.

મધ્ય ચોકમાં ચોમેર તંપાસી એક વ્યવહારી શેઠની દુકાને જઈ પૂછ્યું કે-‘ હે શેઠજી ! મહારે રાજા કુમારપાળને મળવું છે. તો તે ક્યાં મળશે ? ’ તે શેઠ જવાબ આપ્યો કે- ‘આ સામે જે લગ્ન મહેલ દેખાય છે તે રાજભુવન છે અને ત્યાં તને રાજા કુમારપાળ મળશે, પરંતુ મને આશ્ચર્ય થાય છે જેથી પ્રશ્ન પૂછું છું કે-ત્યારે જેવા થીગડ-થાગડીયા-ચિંથરીયા વિપ્રને રાજા તે મળતા હશે ? ’ વળી તે શેઠ કહ્યું કે-‘ જો કે તું બોલવા-ચાલવામાં તો વાચાળ જણાય છે, સંમતિનો જાણકાર લાગે છે; પણ રાજાજીની આગળ જવા માટે ત્યારે દેખાવ ખીલકલ સારો લાગતો નથી. ’ આટલું સાંભળતાં તે બ્રાહ્મણ ખીજવાઈને જવાબ આપ્યો કે-‘ હે શેઠજી ! સાંભળો.

રૂપ, રંગ ને કવિયણપણું, નવી પામે ધન ખરચ્યે ઘણું; સ્વર મીઠો મધુરો કેમ થાય, નીચપણું નર નકરે ન જાય. દ્રવ્યે ન મળે યૌવન જાણું, નવી દીસે કીડાં ખળની ખાણું; અંમરપણાની મોટી વાત, ધને ન લહીએ જગ વિખ્યાત.

આ રીતે જે જે મળ્યા તેને પ્રત્યુત્તર આપતો બ્રાહ્મણ દ્વત અનુક્રમે દરબારગઢમાં આવી પહોંચ્યો અને દ્વાર પાસે ઉભો રહી દરવાનને કહેવા લાગ્યો કે-‘ મહારે અંદર કચેરીમાં દાખલ થવું છે અને રાજાજીની સાથે થોડી વાતચીત કરવાની છે. ’ તે સાંભળી પેલો દ્વારપાળ હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યો કે-‘ ત્યારે રૂપનું તો ઠેકાણું નથી તેમ, પિંડ પણ પોદળા જેવો છે, તો તું વળી અંદર જઈને શું વાતચીત કરી લીલું.

કરવાનો હતો ?' જવાબમાં ગ્રાહણે કહ્યું કે—' મને મહેરબાની કરી અંદર જવા દે એટલે આપોઆપ સર્વ વાતનો ખુલાસો થઈ જશે.' એમ કહી તે ગ્રાહણે દૂત તેની રાજધાની રાજા કુમાર-પાળની કચેરીમાં દાખલ થયો અને રાજાજીને નમસ્કાર કરી વિનયવડે વિનંતિપૂર્વક નીચે પ્રમાણે નિવેદન કરવા લાગ્યો:—

“ શ્રી શાકંભરી નગરીના રાજા પૂરણરાયે—આપના બને-વીએ આપની બહેન દેવળદેવીને પાટુપ્રહાર કરી કટુ વચનો કહી સોગઠાળાજી રમતાં આખરે શ્રી જૈન ધર્મની, શ્રી હેમસૂરિ મહારાજની અને આપની સંપૂર્ણ હેલણા—નિંદા કરેલી છે, અને તે કારણથી સદરહુ હકીકત આપને કહેવા માટે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે અને આપની બહેન પણ ત્યાંથી રીસાઈને ચાલી નીકળ્યા છે જે થોડા વખતમાં અહિં આવવા જોઈએ.” વળી તે ગ્રાહણે દૂતે કહ્યું કે:—

સ્વામી સાહમું પૂરણરાય, બોલ્યો વચન કહ્યાં નવિ જાય
શ્રી દેવ ગુરુ ને ત્રીજો ધર્મ, નિંદા કરતાં નાણે શર્મ.

આ વાતચીત દરમિયાન દેવળદેવી પણ ત્યાં આવ્યા અને પોતાના ભાઈને સર્વ હકીકત જણાવી દઈ કહ્યું કે—“હો ભાઈ ! તમારા બહેનીએ તો દેવ, ગુરુ ને ધર્મની નિંદા કરીને જગતમાં અત્યારે આપણી હાંસી—મશકરી જ કરી છે, માટે તેમની સામે લડાઈ કરી બરાબર ઠેકાણે લાવો તો જ મહારા આત્માને શાંતિ વળે તેમ છે.”

પોતાની બહેનની આ રીતે કદર્યના થયેલી સાંભળીને તથા વિશેષમાં શ્રી જૈન ધર્મની અને પોતાના પરમ ઉપગારી શ્રી હેમસૂરિ મહારાજની હેલણા—નિંદા કરેલી જાણીને રાજા

કુમારપાળને બહુ જ રોષ ચડ્યો; તેથી તુરત જ શાકંભરી નગરી ઉપર ચડાઈ કરવા માટે તૈયાર થવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો અને સંપૂર્ણ તૈયારી કરી અગ્યાર સો હાથી અને અગ્યાર લાખ પાથદલ લશ્કર લઈને કુમારપાળ ભૂપાળે શાકંભરી નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો.

કુમારપાળ રાજાએ શાકંભરી નગરીને ઘેરો ઘાલવાના ખબર મળતાં રાજા પૂરણરાયે પણ તૈયારી કરવા માંડી અને તે દરમિયાન સામું આવેલું લશ્કર ફેટલું છે તેની ખાતમી મેળવવા શુભ રીતે એક દિવસે કુમારપાળ રાજાની છાવણીમાં મોકલ્યો. તે દિવસે દૂરતાં દૂરતાં તપાસ કરી તો પુષ્કળ પાથદળ, હાથી, ઘોડા વિગેરે સહિત ઘણું મોટું લશ્કર ભેળું. તેની સાથે હસ્તીઓ અને અશ્વો વિગેરેને ચાલતાં પહેલાં પગ પુંજવા માટે પુજણીઓ સંખ્યાબંધ નિહાળી અને વિશેષમાં તે સર્વને માટે પાણી ગળીને પાવાની પદ્ધતિ પણ જોઈ. એટલે લડાઈના સમયે પણ આવી જીવદયાની ઝીણી ઝીણી આખતો જોઈને તે દિવસે તુરત જ પોતાનું મસ્તક ધુણાવ્યું.

આ રીતે દિવસે રાજા કુમારપાળની નજરે પડતાં તુરત જ તે દિવસે રાજાએ મસ્તક ધુણાવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં તે દિવસે જોઈએ કે—“હું જીવદયાપ્રતિપાળ મહારાજાધિરાજ ! હું તાજુબ થઈને વિચારમાં પડી ગયો છું કે જ્યાં આપ ઘોડા અને હાથીઓના ચાલતાં પહેલાં જીવની રક્ષા ખાતર પુજણીઓથી તેમના પગ પુંજવી ઉપયોગથી દેવા પાળી રહ્યા છો, વળી આપ પાણી પંજુ ગળીને પાવાની રીતિ આદરી રહ્યા છો, એવી ઝીણી જીવદયાની ઉપયોગિતા સાચવી ઠામ કરી રહ્યા છો, તથા જેની સામે લશ્કર લઈને આવ્યાં

છો તે તમારા બનેલી થાય છે તો તેને કંઈ રીતે હણી શકશો ?”

તે હૃતના મનનું સમાધાન કરવા કુમારપાળ રાજાએ જવાબ આપ્યો કે—“ હું કીડી કે કુંથુઆ આદિ જીવોની રક્ષા કરનારો છું. વિનાઅપરાધે કોઈને પણ શા માટે હણું ? જે મહારો મિત્ર થઈને રહે તેને માટે હું અંદ્રસમાન શીતળ અને સમતાવંત છું; પરંતુ દુશ્મનને તો હું અગ્નિસમાન જ છું એમ સમજી લેવું. ભલે અણુગળ પાણી વાપરતો નથી—તેમ વાપરવાનો પણ નથી; પરંતુ લડાઈમાં શત્રુને તો સંપૂર્ણ શિક્ષાએ પહોંચાડી શકું તેમ છું. હે હૃત ! જેનો કોઈ સહાયક નથી તેવા સત્યવંત નરનો હું સહાયક છું અને જે કોઈ જૈન ધર્મના નિંદક હોય તેને તો સંપૂર્ણ બળ બતાવી શિક્ષા કરવાની હું સદાય આહવા જ રાખું છું; માટે હે હૃત ! કાંઈ પણ શંકા રાખ્યા વગર જલ્દી જા અને તહારા રાજાને સર્વ હકીકત કહી લડાઈમાં સામે ઉભો રહેવા કહે. ”

આ સર્વ હકીકત તે હૃતે આવીને પૂરણરાયને કહી સંભળાવી. પૂરણરાયે પણ લડાઈની તૈયારી કરી અને તરત જ કચેરી મંડળ એકત્ર કરી સર્વ સલાસમક્ષ જાહેર કર્યું કે—“ જે કોઈ રાજા કુમારપાળને કોઈ પણ રીતે મારી આવશે તેને એક લાખ સોનામહોર ધનામ તરીકે મળશે અને તે ઘણો જ સત્કાર પામશે. ” આ લાલચમાં લલચાઈને તે કામ કરવા એક માળી તૈયાર થયો અને તે પૂરણરાયની રજા માગી જ્યાં રાજા કુમારપાળની છાવણી છે ત્યાં છાની રીતે આવ્યો.

તે માળીએ પોતાની પાસે ગુપ્તપણે એક છરી છુપાવી રાખી હતી અને કુમારપાળનો કેવી રીતે ઘાટ ઘડવો તે દાવ-પેચમાં જ કર્યા કરતો હતો. આ વખતે રાજા કુમારપાળ શ્રી

જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરવાનો સમય હોવાથી જિનમંદિરે સેવા કરવા ગયા હતા. તે તક સાધીને લાગ લેઈ તે માળી કુલની છાબડી ભરી મંદિરના દ્વારપાસે પુષ્પ વેચવા માટે ખેઠો અને કુલ વેચવાને ખડાને હવે કેવી રીતે કામ ચલાવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. રાજા કુમારપાળે તે માળી-પાસેથી પુલ વેચાતા લીધા અને જિનલક્ષિમાં ત્રિકરણુયોગે તક્ષીન થઈ રહ્યા. હવે તે માળી ધીરે ધીરે ગભારામાં ખેઠો અને રાજા કુમારપાળઉપર ગુપ્ત રાખેલી છરીથી ઘા કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; પરંતુ ઘા કરવા જવાની હિમ્મત આલતી નહોતી, જેથી અટકી જતો હતો. કહ્યું છે કે:—

ગ્રાહ્યણ બાંગની ન લહે વાત, કરપી ન સમજે ઉંચા હાથ;
અંધ ન જાણે ગર્દભ ગાય, માળી ન સમજે દેવો ધાય.
“ધા માઈ કે નહિ ?” એવા તર્ક-વિતર્કમાં માળી ખડા-વરો બની ગયો. એ લેઈને પાસે રહેલા મંત્રીએ તેને પૂછ્યું કે—“અરે, માળી ! અહીં કેમ ઉભો છો અને શા વિચારમાં પડી ગયો છો ?” દ્રક્ષા એટલું પૂછતાં જ તે માળી હિંમૂઢ થઈ ગયો અને કાંઈપણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેની સાથે તેનો અહેરો પણ તદ્દન શ્યામ પડી ગયેલો જોયો. એટલે શંકા પડવાથી મંત્રીશ્વરે તેને એકદમ પકડ્યો અને તપાસ કરાવી તો તેણે પાસે રાખેલી છરી પકડાઈ ગઈ અને તે બા-અતનું કારણ પૂછતાં પૂરણરાયે રાજા કુમારપાળને મારવા મોકલ્યાની વાત પણ પ્રગટ થઈ ગઈ.

મંત્રીશ્વરે માળીને રાજા કુમારપાળની સમક્ષ હાજર કર્યો અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ પ્રાણઘાતક પ્રપંચ રચનાર માળી ઉપર જરૂર ક્રોધ આવ્યા સિવાય ન રહે, પરંતુ

જેના હૃદયમાં અનુકંપા સર્વદા વામ કરી રહેલી છે એવા દયાળુ કુમારપાળ ભૂપાળે તો દયાની દૃષ્ટિથી તે માળીને તરત જ મુક્ત કર્યો અને સર્વ સમક્ષ કહ્યું કે— ‘આ બાપડો રાંક માળી મને શું કરી શકે તેમ છે ? ’ કેમકે—

જળ લગે પુન્ય પ્રતાપ જ હોય, તળ લગે સ્હામું ન જીવે કોય;
પૂરવ પુન્ય જ્યારે ખૂટશે, ત્યારે ખેટા વૈરી થશે.

પછી રાજા કુમારપાળે લડાઈ શરૂ કરવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો કે તરત જ સકળ સૈન્યે શાકંભરી નગરીને ઘેરી લીધી. તેની સામે રાજા પૂરણરાય પણ પોતાનું લશ્કર તૈયાર કરી લડાઈ કરવા આવ્યો. બન્નેના સૈન્યે સામસામા બહુ પ્રકારે યુદ્ધ કર્યું. લડાઈ લાંબો સમય ચાલુ રહી, છતાં પણ રાજા કુમારપાળને કોઈ રીતે જીતી શકાય તેમ નહિ હોવાથી રાજા પૂરણરાયે સુક્તિ-પ્રયુક્તિ ચલાવી.

રાજા પૂરણરાયે કુમારપાળના સુભટોને સોનામહોરો લાંચ-રૂશવત તરીકે છુટથી આપી દરેકને પોતાના કરી લીધા એટલે લડાઈ દરમિયાન લશ્કરના સુભટો પૂરણરાયની સામે થવા આનાકાની કરવા લાગ્યા. આવી હકીકતથી રાજા કુમારપાળ પણ ચિંતાતુર થવા લાગ્યા અને હવે શું યોજના કરવી ? એ વિચારમાં ઘુંચાવા લાગ્યા. તે વખતે કુમારપાળની પાસે રહેલા સામલ મહતે હિંમતપૂર્વક પડકાર કરી કહ્યું કે— ‘હે રાજાજી ! આપ તો સિંહસમાન છો, તેથી સિંહ તે આવા શિયાળીઆનો ડર રાખે ખરો ? અરે ! કદિ વનમાં રાડ-ખૂમ પડે તો મૃગલાલિંગે નાસી જાય પણ શું સિંહ પલાયન કરે ખરો ? માટે આપે સિંહસમાન પુરૂષે

તો ભલે તમામ લશ્કરમાં ફાટપુટ થઈ જાય તો પણ હિંમત રાખી લડાઈના મોખરે ઉભા રહી કાર્ય શરૂ જ રાખવું જોઈએ ”

સામંત મહંતની જુસ્સાદાર વાણી સાંભળી તેને ચોચાં જાણીને રાજા કુમારપાળે સજ્જ થઈ લડાઈ શરૂ રાખી અને હસ્તીએ હસ્તી, અશ્વે અશ્વ તેમજ મુલતે મુલતની સામસામી લડાઈ થતાં છેવટે સાંજ પડી ગઈ. હવે સાંજ થઈ કે તરત જ રાજા કુમારપાળે પોતાને પ્રતિક્રમણ કરવાનો નિયમ હોવાથી પ્રતિક્રમણ શરૂ કરી દીધું. લડાઈનો મામલો ઘણો ગંભીર પ્રકારનો હોવા છતાં, વળી લશ્કરમાં ખૂટવણી થયેલી છતાં અને લડાઈને મોખરે પોતાની હાજરી નહિ હોય તો લશ્કરમાં ભંગાણું ખંડવાંની ભીતિ છતાં પણ રાજા કુમારપાળે પોતાનો નિયમ અડગપણે પાળ્યો અને પ્રતિક્રમણ સંપૂર્ણ શાંતિથી પૂર્ણ કર્યું. તેમજ ચાલતી લડાઈની આટલી બધી ચિંતાતુર બીના છતાં કેવળ ધર્મધ્યાનની ધૂન ઝિવાય અન્ય કોઈ વિચારો પ્રતિક્રમણ દરમિયાન કીધા જ નહિ. ‘ અહો ! ધન્ય છે રાજા કુમારપાળના અખંડ વ્રતપાલનને ! ’

લડાઈનો અંત તરત આવે તેમ નહિ હોવાથી અને મુલતો, અશ્વો, હસ્તીઓ વિગેરેનો નાશ થતો હોવાથી કુમારપાળ રાજાએ પૂરણરાયને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે-“ આપણા જાનનેના વમનસ્થને લીધે નાહક અન્યનો નાશ થઈ જાય છે, તે કરતાં આપણે બે વચ્ચે યુદ્ધ કરવાનું કમૂઝ રાખો તો આડું ગણાય અને તેમાં વળી પહેલો ઘા મ્હારા ઉપર તમારે કરવો હોય તો સુખેથી કરજો.” આ રીતનું યુદ્ધ પૂરણરાયને પણ પસંદ પડ્યું, એટલે જાનને એકત્ર થયા અને પ્રથમ પૂરણરાયે રાજા કુમારપાળઉપર ઘા કર્યો, જેમાંથી યુક્ત-પ્રયુક્ત અને

બુદ્ધિવડે રાજા કુમારપાળ છટકી ગયા. પછી પૂરણરાયને પકડી પાડ્યા અને લડાઈમાં જીત મેળવી. પૂરણરાયને ધાંધીને સૈન્ય-સહિત કુમારપાળ ભૂપાળ પાટણપુરીમાં પાછા આવ્યા.

પૂરણરાયને સકળ સલાસમક્ષ બન્ધનમાં જકડાયેલો હતો. રાખવાથી તેમજ હાર પામવાથી તે ઘણો જ શરમીંદો બની ગયો. તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ અતિશય જાગૃત થયો, પરંતુ પરવશ પડેલો પ્રાણી ગમે તેટલો ક્રોધ કે દ્વેષ કરે તો પણ શું કરી શકે ?

અહિં રાસકતાં કવિ કષ્ણલદાસ પરવશપણ કેટલું દુઃખ દાવી છે તે સંબંધી સહજ વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કરી જણાવે છે કે:-

“ પરવશપણથી પ્રાણીને ટાઢ-તાપ સહન કરી મસ્તકે પોટલા ઉઠાવવા પડે છે અને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ, ભૂખ, તરસ પણ સહન કરવાં પડે છે. પરવશપણથી પારકી તાબેદારી ઉઠાવવી પડે છે, તેમજ વચનના પ્રહારો અને પુષ્કળ ઠપકાઓ પણ ખમવા પડે છે. પરવશપણથી આત્માની ઉન્નતિ થઈ શકતી નથી અને મન મોકળું મૂકી પરવશપણે ઇંદ્રિયોના ગુલામ બની જવાથી કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ પણ થઈ શકતી નથી, તેમ તે વખતે કરેલી મનવગરની ધર્મક્રિયા પણ યથાર્થ ફળદાયી થતી નથી. કહ્યું છે કે:-

મન વિણ તપ જપ કિરિયા જૂઠી. ફોગટ કષ્ટ કરીજે,
મન વિણ દાન દીએ કે મૂરખ, સુગતિપુરી નવી લીજે;
મન વિણ જીવ ઉગારે જગમાં, કાલકસૂરીયો નામો,
મન વિણ દાન દીએ તે કપીલા, બેહુનાં ન સર્યાં કામો.

જો મનવગર પરવશપણે કાયકષ્ટ સહન કરાય તે યથાર્થ ક્રિયામાં લેખાતું હોય તો રોગને વશ પડેલા રોગી ગિયારા

અનેક પ્રકારનું કષ્ટ સહન કરે છે, પણ તેથી શું વળે? ને મનવગર ફક્ત સ્નાન કરવાથી જ દેહની શુદ્ધિ થઈ જતી હોય તો માછલાંઓ સદા જળમાં જ રહી નિર્મળ થયેલા છે પણ તે શું કામનું? ને મનવગર માત્ર ભસ્મ લગાવવાથી ઉત્તમ ગતિ મેળવી જાય તો ગધેડાઓ બાપડા ખરા તંડકામાં રાખી દીના ઢગલામાં જ આગોળ્યા કરે છે પણ એથી શું? ને મનવગર છોવાઈ જવાનું જ સાચવી રાખી અન્ય કર્ણોએ મરણ સુજળ કરાય તો તેથી શું સરે? ને મનવગર માત્ર ચોખ્ખાઈ રાખવાથી કલ્યાણ થતું હોય તો ચાતકપક્ષી કોઈ સ્થળે પાંચ પણ બોળતું નથી પણ તેથી શું થાય? ને મનવગર માત્ર ઉંધે મસ્તક લટકવાથી સુખશાન્તિ મેળવાતી હોય તો વાશુળ પક્ષી વૃક્ષે લટકાઈને જ રહે છે પણ એમાં શું વળે? ને મનવગર કેવળ જટા વધારવાથી પરમ સુખ મળતું હોય તો વડને વડવાઈ વધતી જ જાય છે પણ તેથી શું? ને મનવગર માત્ર નગ્ન રહેવાથી કાર્યસિદ્ધિ થતી હોય તો પશુઓ બિચારાં નગ્ન જ ફર્યા કરે છે પણ તે શું કામનું? ને મનવગર પરવશપણે મૌન રહેવાથી જન્મ-મરણના દુઃખ ટળી જતાં હોય તો બગલાંઓ મૌન રહીને જ કાર્ય કરે છે પણ એથી શું સરે? પરવશપણે મનવગર અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી કાયકષ્ટ ઉઠાવીએ અગર તો શુદ્ધિમાં જઈને રહીએ તો તેથી શું? તેમ તો દીપકમાં પડીને પતંગીઆ બળી મરે છે અને સિંહો શુદ્ધિમાં સદા વાસ કરીને રહે છે પણ તેથી આત્મકલ્યાણની ઇચ્છા રાખવી નકામી છે.

પરવશપણે મનવગર નાટકીઆઓ નાટકશાળામાં ઉભા રહી અનેક પ્રકારના વેશ ભજવી જાય છે અને લોકોના મનનું

રંજન કરી જાય છે પણ તેથી શું તેનો ઉદ્ધાર થઈ શકે ? મનવગર રામ-નામ જપવાથી કલ્યાણ થતું હોય તો પરવશ પડેલા મઠાવેલા પોપટો પણ “રામ રામ” બોલ્યા જ કરે છે, પરંતુ મનવગર સઘળી કરણી યથાર્થ ફળદાયી થતી નથી.

પરવશપણે મનવગર શિયળવ્રત પળાય તેથી શું સિદ્ધિ થઈ શકે ? તેવી રીતે તો ચક્રવર્તીના ઘોડાઓ પણ પરવશ અંધાણા થકાં મનવગર બ્રહ્મચર્ય સાચવે છે, પણ તે શું કામનું ? મનવગર એકલા વિચરવાથી પરમ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ જતી હોય તો સિંહ વનમાં એકલો જ ફરે છે; પરંતુ તે શું કામનું ! રાસકર્તા ઋષભદાસ કહે છે કે:—

સુકેવિ કહે પ્રમાણ ન કીજે, પરવશપણાની વાતો,
મનવિણ તપ-જપ-કિરિયા જૂઠી, લેલક વિના જેમ હાથો;
ઘૃત વિહુણો લાડુ જેહવો, વેણી વિના શણગાર,
તેમ મનવિણ કરણી સઘળી, કરતાં ન લાહીએ પાર.

જેમ પુરૂષાર્થવગર પુરૂષ શોભતો નથી તેમ મનવગર ધર્મ ટકતો નથી. મૂર્ખ માનવીઓ મનવગર અજ્ઞાન કષ્ટ-ક્રિયા કર્યાં કરે છે, પરંતુ ધર્મનો મર્મ અને ક્રિયાનું રહસ્ય-હેતુ સમજતા નથી, જેથી સંપૂર્ણ ફળને પામતા નથી; માટે મન-શુદ્ધિથી-અપૂર્વ ભાવ ઉદ્ધાસથી દાન, શિયળ, તપ, ભાવ, વ્રત, પૂજા આદિ કરણી કરવા હંમેશાં ઉજમાળ રહેવું, જેથી મુક્તિ-પુરીમાં વહેલા વહેલા પહોંચી શકીએ.

દરેક મનુષ્ય પરવશપણે તો ઘણું દુઃખ સહન કરે છે; પરંતુ આત્મહિત કરવાનાં કાર્યમાં શક્તિનો ઉપયોગ કરતો નથી. કહ્યું છે કે:—

પરવશપણે વેદન ખમે, તેહનો સોમો ભાગ;
આતમ સામે ભો ખમે, તો લહે મુક્તિનાં ભાગ.

... પરવશપણથી પારકાની તાણેદારીના અંગે અને પાર-
કાના હુકમ અનુસારે જે કાયકદ ઉઠાવવું પડે છે તેનો અલ્પ
ભાગ પણ આત્મસાક્ષીએ શુદ્ધભાવે ત્રત, તપ, જપ, કરણીમાં
અનુભવીએ તો જરૂર મુક્તિમાર્ગ મેળવીએ; પરંતુ કવિ ચંપલ-
દાસ ખરેખર આચું જ કહે છે કે:—

‘પ્રાચે કળીયુગે જીવડા, સહેજે ન કરે ધર્મ;
પરવશ પીડા દુઃખ ખમે, આવે ઉદય જખ ધર્મ.’

અહીં કુમારપાળ ભૂપાળની સભામાં પૂરણરાય પરવશ પડેલો
હોવાથી અનેક પ્રકારનાં વચનપ્રહાર સહન કરે છે અને શરમને
લીધે બોલાવ્યા છતાં એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરતો નથી.
પૂરણરાયે શ્રી જૈન ધર્મનું અને શ્રી હેમસૂરિ મંદારાજનું
જે નિંદાયુક્ત વચન પોતાની શ્રી દેવળદેવીને ‘સોગંઠાખાજી’
રમતાં કહેલું હતું તે દેવળદેવીના હૃદયમાં ખંટકયા કરતું હતું,
તેથી પોતાના ધર્મ ખાતર અને દેવગુરૂની હેલણા-નિંદા કદિ
કોઈ પણ ન કરે તેની ખાતર પોતાના પતિની જીભ ખેંચી
લેવાની હકીકત દેવળદેવીએ પોતાના અન્ધ કુમારપાળને યાદ
કરી આપી. તેના જવાબમાં કુમારપાળ રાજાએ પોતાની ખહેનને
સમજાવી કે ‘પોતાના પતિની જીભ ખેંચાવવી એ અયોગ્ય
કાર્ય કરવાથી દેશેદેશમાં તારી નિંદા થશે માટે તે ઈચ્છવા
યોગ્ય નથી.’

વળી કુમારપાળે પોતાની ખહેનને વિશેષપણે સમજાવવા
અને શાંતિ રાખવા માટે કહ્યું કે:—

[૨૫૬]

પુત્ર કુપુત્ર જો કદિ હુવે, તો ખમવું નિજ માય;
પીપલથી નર જો પડે, તો પણ દેવ ન ઘાય.

માટે સજ્જન પુરૂષો સમય આવે સજ્જનતા છોડતા જ નથી. કદિ ભૂલથી નદી તળાવે નહાવા જતાં કોઈ ડૂબી ગયો તો તેથી શું તમામ જળ કાઢી નખાય છે ? તેમજ કદિ ગાય-માતાને નીર-ચારો નીરતાં ભૂલથી તેમાં રત્નસુવર્ણાદિ કોઈ ચીજ ચાલી ગઈ તો પછી તે માટે ગાયનું પેટ ફડાય છે ? હું ખૂંદેન ! ઉત્તમ પુરૂષો તો કંચનની ઉપમાને લાયક કહ્યા છે; એટલે કંચનને જેમ અગ્નિમાં નાખી ધમો, ટીપો કે કટકા કરો તો પણ તે પોતાનો નિર્મળ શુદ્ધ સ્વભાવ જ પ્રગટ કરશે; તેમ ઉત્તમ પુરૂષો અન્યના અવગુણો સામું જરા માત્ર પણ નહિ જોતાં તેનામાં રહેલા ગુણની જ પ્રશંસા કર્યા કરે છે. અગરના ધૂપને જેમ બાળો તેમ તે સુવાસ જ આપ્યા કરે છે, પાનને જેમ ચાવો તેમ તે રતાશ જ પ્રગટ કરે છે અને શેરડીને ગમ્મ તે રીતે કાપો, છોલો કે ચાવો તો પણ તે દરેક કટકો સ્વાભાવિક રીતે રસ અને મીઠાશ જ આપ્યા કરે છે. એટલે આપણે પણ ઉપરના દૃષ્ટાંતોથી જરૂર સમજી લેવું ઘટે કે પૂરણરાય મહારા બનેલી છે તેથી તેની જીલ ખેંચી લેવાની વાત કરવી એ આપણે માટે ખીલકુલ યોગ્ય નથી.”

પોતાના અન્ધુ કુમારપાળની હિત શિખામણ સાંભળી દેવળદેવી શાંત થઈ, પરંતુ “ પૂરણરાયે ધર્મની નિંદા કરેલ તે વખતે મેં તેમને ‘જીલ ખેંચી કઢાવું તો ખરી’ એવું કહ્યું છે માટે હું અન્ધુ ! તેને બદલે કાંઈક નિશાની કરો કે જેથી હવે પછી કોઈ વખત કોઈ ધર્મની હેલણા કરે નહિ.” આ ઉપરથી તેની નિશાની તરીકે પૂરણરાયના ડંગલાની પાંછળનાં લાગમાં જીલનાં

આકારનું ચિન્હ મૂકાવ્યું, જેને “પોટલીયો” પણ કહે છે. એ રીતે યાદી રાખીને પૂરણરાયને રાજ્ય પાછું સોંપી તેના દેશમાં પહોંચાડ્યા. પૂરણરાયે પણ રાજ્ય પાલન કરતાં પ્રથમ શ્રવણિસા પોતાના દેશમાં બંધ કરાવી અને શ્રી જિનવરભાષિત ધર્મનું સેવન કરવા લાગ્યા તેમજ મનમાં નિરંતર ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘ધન્ય છે રાજા કુમારપાળના અડગ વ્રત-નિયમના પાલનને! અને ધન્ય છે તેમની ધર્મઉપરની અવિચલ પ્રીતિને!’

આ રીતે કુમારપાળ મહારાજાએ ચાર સામાયિક પૈકી પ્રથમ સમક્રિત સામાયિક શુદ્ધ મને અંગીકાર કરી ને કારણ પડ્યે જૈન ધર્મની અને ગુરૂની નિંદા કરનાર પૂરણરાયને એટલે પોતાના બનેલીને પણ યોગ્ય શિક્ષા કરી પ્રથમ સમક્રિત સામાયિક સાચવ્યું. બહુ દ્રવ્ય ખર્ચી આગમના ગ્રંથો લખાવીને તેમજ શ્રુતના બહુમાનપૂર્વક તેનો અભ્યાસ કરીને બીજું શ્રુત સામાયિક સાચવ્યું અને શ્રાવકના બાર વ્રત ધારણ કરીને ત્રીજું દેશવિરતિ સામાયિક સાચવ્યું. એટલે કે:—

આણુ વહી અરિહંતની, કારણ પડ્યે ન ચલત; રણે પડિક્કમાણું નૃપ કરે, નવિ મને અંશ ખલત.

આ પ્રકારે શુદ્ધ ભાવથી અને હૃદયના ઉદ્દાસથી ત્રણ સામાયિક કુમારપાળ રાજા સાચવવા લાગ્યા અને ચોથા સર્વવિરતિ સામાયિક માટે ભાવના ભાવવા લાગ્યા.

આ રીતે નવના સામાયિક વ્રતનું વિધિયુક્ત કુમારપાળ મહારાજાએ પાલન કર્યું, જેમાં લક્ષ્મીના ગંભીર મામલો છતાં અને વિકટ પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો છતાં તેવા કટોકટીના ખરા સમયે પણ સાંજનું “પ્રતિક્રમણ” કરવા ચૂક્યા નહિ. ‘અહો ! ધન્ય છે એમની ધર્મવૃત્તિને!’

આ હકીકતમાંથી અમૂલ્ય સાર એ જ લેવાનો છે કે-જે નૃપતિને રાજ્યસંબંધી કામકાજ પુષ્કળ હતું, જેમને લડાઈના મોખરે જાતે જ હાજર રહેવું પડતું હતું અને જેમને રાજ્ય વહન કરવાની અનેક પ્રકારની ચિંતા પણ રાખવી પડતી હતી છતાં આત્મકલ્યાણના અર્થે શ્રાવકના દ્વાદશવ્રત ગુરૂસમીપે ભાવપૂર્વક ઉચ્ચરીને દરેક વ્રત અખંડપણે કેવી રીતે પાળ્યા ? આ રહસ્ય અંતરમાં ઉતારી તેને વારંવાર વિચારી આપણે સહુએ જરૂર જાગૃત અવસ્થામાં રહેવું ઘટે છે. આપણે અલ્પ કામ આવી પડતાં તેને ઘણું મોટું રૂપ આપીને સામાન્યિક-પ્રતિક્રમણ કરવામાં પ્રમાદ કરીએ છીએ અને “કુરસદ નથી કે બનતું નથી” એવો લૂલો ખચાવ કરી આપણું પોતાનું કલ્યાણ કરવામાં પછાત પડીએ છીએ, તે માટે કુમારપાળ મહારાજનું આ ચરિત્ર વાંચી પ્રમાદને દૂર કરી આવશ્યક ક્રિયા વિગેરે અનુષ્ઠાન શુદ્ધપણે કરી સાંપડેલા સમયનો સદુપયોગ કરી લેવો.

દશમું દેશાવગાસિક વ્રત કુમારપાળ મહારાજને યથા-વિધિ પાળ્યું. તેઓ વ્રતને જરા પણ દૂષણ લાગવા દેતા જ નહિ. વ્રતલંગ કરવામાં મહાત્ર દોષ છે અને તેથી દુર્ગતિમાં જવું પડે છે, એ સત્ય બાબત શ્રી હેમસૂરીશ્વરના ઉપદેશથી તેઓ ખરાખર જાણતા હતા. વ્રતલંગ સંબંધે કહ્યું છે કે:-

ઉડે કૂપે તે પડે, જે કરતો વ્રતલંગ;

ભવભવ દુઃખીઓ તે ભમે, દુહાહો સદ્ગુરૂ સંગ.

દશમું દેશાવગાસિક વ્રત પાલન કરતા ગમે તેવા સં-જોગો અને કારણો ઉપસ્થિત થયા છતાં, કસોટીનો ખરો પ્રસંગ પડ્યા છતાં, કટોકટીનો મામલો આવ્યા છતાં, રાજ

કુમારપાળ લગાર પણ ડગ્યા નહિ અને અડગપણે એ ત્રત ફેવી રીતે અને ફેવા સંલોગોમાં પાળ્યું ? એ અધિકાર જાણવા જેવો હોવાથી અહીં આપવામાં આવે છે.

કુમારપાળ રાજાએ ‘ચોમાસાના ચાર મહિના લઠાઈ ખીલકુલ કરવી જ નહિ’ એવો નિયમ ગુરૂસમીપે ખાસ લીધો હતો. આ બાબત જાહેરમાં આવતાં તે સમયનો લાલ દેવાને મોટું લશ્કર લઇને મોગલ બાદશાહે ગીઝનીથી નીકળી પાટણઉપર ચડાઈ કરી અને પાટણને ઘેરો ઘાલ્યો. આ કારણથી કુમારપાળ રાજાને પાટણપુરીના સર્વ દરવાજા બંધ રાખવા પડ્યા, જેથી પ્રજાવર્ગ અંદર ને અંદર રહેવાથી મુંઝવણમાં પડી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક ચલાવવા લાગ્યો. “કોઈ કહે કે શાંતિથી અંદર ને અંદર બેસી રહીશું તો આપોઆપ મોગલ બાદશાહ થાકી થાકીને ચાલ્યો જશે, તો કોઈ કહે કે મોગલ બાદશાહ છતી શકાય તેમ નથી તેથી રાજાજી નાસી જવાના છે, તેના જવાબમાં કોઈ કહે કે રાજાજી કદિ નાસે તો નહિ, કેમકે, નાસી જાય તો ક્ષત્રિવદ્ લજ્જા પામે.” આ રીતે વાતો કરતાં લોકો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

નગરના દ્વાર વધારે વખત બંધ રહેવાથી બહારથી કોઈ વસ્તુની આયાત થઈ શકી નહિ, જેના પરિણામે શહેરની અંદર ભેઈંતી અને જરૂરની વસ્તુઓ જેવી કે અનાજ, ઈંધણ, પાણી વિગેરેની તંગી પડવા લાગી અને હંમેશની ખોરાકપૂરતી ચીજોનો પણ દૂટો પડવાથી નાગરિક જનસમુદાય ચિંતામાં પડ્યો. છેવટે રાજા કુમારપાળની પાસે આવી વિનંતિપૂર્વક તેઓ નિવેદન કરવા લાગ્યા કે—“હું પ્રજાપ્રિય દયાળુ મહારાજા ! મોગલ બાદશાહે આપણી નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો છે,

તેથી આપણી નગરીના દ્વાર તમામ બંધ રખાવ્યા છે તે તેડ ઠીક છે; પરંતુ તેવી રીતે લાંબો સમય દ્વાર બંધ રહ્યાથી આપણી નગરીમાં અન્ન, પાણી વિગેરેની તંગી પડવાથી મહાસુરકેલી આવી પડી છે, માટે કૃપા કરી આપ આ બાબતમાં કાંઈ યોગ્ય રસ્તો લાવશો. તો જ પ્રજાવર્ગમાં શાંતિ રહી શકે તેમ છે.”

કુમારપાળ ભૂપાળે સર્વ હકીકત સાંભળ્યા બાદ તે સર્વને કહ્યું કે:—

ભૂપતિ કહેવ્યવહારી સુણો, નિયમ ગ્રહો મેં સંગ્રામતણો; લીધું વ્રત નવિ કદં અશુદ્ધ, ચાર માસ નવિ કીજે યુદ્ધ.

એટલે કે—“ચોમાસાના ચાર માસ યુદ્ધ-સંગ્રામ નહિ કરવાનો મેં નિયમ લીધેલ છે, જેથી મહારા પોતાના ઉપર કે મહારા આખા રાજ્યઉપર ગમે તે સંકટો આવી પડે તો પણ મહારાથી લીધેલ વ્રતનો ભંગ કદાપિ પણ થશે જ નહિ.”

રાજાનાં આવાં શબ્દો સાંભળતાં પ્રજાવર્ગ ચિંતામાં પડી ગયો અને ત્યાંથી ઉદયન મંત્રીપાસે જઈને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. ઉદયન મંત્રીએ શાંતિભર્યો જવાબ આપ્યો અને કહ્યું કે—“રાજાજીએ જે નિયમ લીધેલ છે તેમાં તો કાંઈ ફેરફાર થવાનો જ નથી; પરંતુ આ બાબતમાં કાંઈક વિચાર ચલાવી જેમ પ્રજાનું હિત થશે તેમ હું પ્રયાસ કરીશ.” તેમ કહી સર્વને વિદાય કર્યા. સમયનાં જાણકાર ઉદયન મંત્રીએ આ આવી પડેલ આપત્તિની સર્વ હકીકત શ્રી હેમસૂરિમહારાજને કહી અને વિનંતિ કરી કે—“આ આવી પડેલ સંકટ નિર્વિઘ્ને પસાર થઈ જાય તેવું કાંઈક કૃપા કરી કરો.”

સૂરીશ્વર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ઉદયન મંત્રીની હકીકત ધ્યાનમાં લઈ કુમારપાળ રાજાએ યુદ્ધ નહિ કરવાનો નિયમ

લીધેલો હોવાથી રાજાજીને લડાઈ કરવી પડે નહિ અને આવેલું સંકટ શાંત થઈ જાય તે માટે તેમજ જૈન ધર્મની વિશેષ જાહોજલાલી થવાનું કારણ માનીને તરત જ એકાગ્રચિત્તે શ્રી અછેશ્વરી દેવીની આરાધના કરી અને પાટણનગરી ઉપર આવી પડેલ સંકટની શાંતિ કરવા વિનંતિ કરી. ગુરૂવચનાનુસાર અછેશ્વરી દેવી મોંગલ બાદશાહના એન્યમાં આવી અને અને સર્વને નિદ્રાધીન કરીને ગીઝનીનો બાદશાહ જે સ્થળે સુવર્ણમય પલંગમાં સુતો હતો અને જેની ફરતી બહુ પ્રકારે પહેરેગીરો ચોટ્ટી ભરી રહ્યા હતા તે સ્થળમાંથી બાદશાહ— સહિત સંહરહુ પલંગ રાત્રે એકદમ ઉપાડ્યો અને જ્યાં કુમારપાળ રાજા સૂતેલા છે તે મહેલમાં તેમની પાસે લાવીને મૂક્યો. ત્યારબાદ દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

પ્રભાત પડતાં બાદશાહ જાગૃત થયો અને આમ એકા- એક પોતાના સુલટો—પહેરેગીરો વિગેરેને નહિ નિહાળતાં તેમજ પોતાના સુવાના સ્થાનનો આવી રીતે બદલો થયેલો જોતાં તે એકદમ સ્તબ્ધ—દિઙ્ગમૂઢ બની ગયો અને બોલી ઉઠ્યો કે—“યે કયા અન્તયમ હુઆ ? મેં કહ્યાં થા ઔર કીધેર આયા ? યે રાજાકી બાત કોઈ બડી અજબ તરેહકી દીખાતી હૈ. ઈનકી પાસ જરૂર કોઈ દેવ હોગા, કયોં કી ઇસ બીના ઐસી બડી બાત હો શકતી નહિ હૈ. અબ મેં ઇનકે પંજેમેં આકર દેસા ગયા હું. ન જાણે મેરા કયા હાલ હોગા ! જરૂર મોતકે બીના અબ કોઈ રસ્તા રહા નહીં હૈ !!!” આ રીતની બાદ- શાહની ચિંતાતુર સ્થિતિ જોઈને રાજા કુમારપાળે મોંગલબાદ- શાહને શાંતિપૂર્વક કહ્યું કે—“હે બાદશાહ ! આપ મહારી આમે રણસંગ્રામ કરવા આવેલા છો, પરંતુ અત્યારે મહારે

શરણે આવેલા હોવાથી આપને હણવાની વાત તો દૂર જ સમજવી; પરંતુ આપ આજથી મહારા મોટા મિત્ર છો અને મહારા એક ખરા સ્નેહી છો તેમ સમજી લેશો. ”

આ રીતે કુમારપાળ મહારાજની સ્નેહભરી મીઠી વાણી સાંભળી બાદશાહ ઘણો જ ખુશી થયો અને બોલ્યો કે-
“ ધન્ય હે આપકો. ઔર ધન્ય હે આપકા પ્રેમકો ! મેરે જૈસે શત્રુકે સામને આપને બહોત રહેમ ઔર પ્રેમ દીખલાયા હ, સો મેં કહી લી નહિ બૂલુંગા. ઔર આજસેં આપ મેરે બડે ખ્યારે હોસ્ત હો. ઐસા આપને લી સમજના. ” આ પ્રમાણે તારીફ કરતો બાદશાહ પોતાની છાવણીમાં આવ્યો અને પછી પડાવ ઉપાડી પોતાના દેશમાં જઈ ‘અમારી-પડહ’ વગડાવી અનેક જીવોને ઉગાર્યા.

કુમારપાળ ભૂપાળે દશમું દેશાવગાસિક વ્રત આ રીતે થયાવિધિ પાલન કર્યું, જેમાં કારણો અને સંકટો ઉપસ્થિત થતાં પણ મન પરિણામમાં લેશ માત્ર ફેરફાર કર્યો નહિ. બહો ! ધન્ય છે આવા ધર્મિષ્ઠ ભૂપતિને !

અગ્યારમા પૌષધવ્રતમાં કુમારપાળ મહારાજ પર્વતિ-થિએ ગુરૂસમિપે પૌષધ ઉચ્ચરીને ધર્મધ્યાનમાં સમય નિર્ગમન કરતા હતા, પ્રાચે મૌન જ રહેતા હતા. કારણપ્રસંગે ગુરૂમહારાજ સાથે પૃચ્છા કરતા હતા અને પૌષધની સર્વ ક્રિયા યથાવિધિ જયણાપૂર્વક ઉલ્લાસથી કરતા હતા. પ્રમાદનું સેવન કરતા નહિ તેમ દિવસના ભાગમાં નિદ્રાનું ઝોલું પણ ખાતા નહિ; કેવળ જ્ઞાન-ધ્યાનમાં મગ્ન રહેતા હતા. વિકથા તો કરતા જ નહિ. આ પ્રકારે સમતાભાવે પૌષધ કરતા હતા.

સવારે પૌષધ પાર્યા બાદ કુમારપાળ મહારાજ ત્રતધારી શ્રાવકોને પ્રેમપૂર્વક આમંત્રણ કરી ભક્તિવડે સર્વને પારણું કરાવી પછી પોતે પારણું કરતા હતા... તેવી જ રીતે ઉત્તર-વારણામાં પણ ત્રતધારી શ્રાવકોની ભક્તિ કરતા હતા.

મહાનુભાવો ! કુમારપાળ મહારાજને કેટલો વ્યવસાય હશે અને રાજ્યની કેવી કેવી ચિન્તાઓ હશે એનો જરૂર ખ્યાલ કરજો, તે છતાં પણ પૌષધાદિ ધાર્મિકકરણી કંદિ પંથુ તેઓ ચૂકતા જ નહિ એ યાદ રાખી આપણે પણ અવસર મેળવી પૌષધાદિ ત્રત ઉચ્ચરી આત્માનું શ્રેય કરવા ભૂલ્યું નહિ એ આ હકીકતનો સાર છે.

છેલ્લા બારમા અતિથિસંવિભાગ ત્રતનું પંથું કુમારપાળ મહારાજ વિધિસર પાલન કરતા હતા. ભાવસહિત સાધુ-સાધ્વીને નિમંત્રણ કરી તેડી લાવી અનેક પ્રકારની વસ્તુસામગ્રીમાંથી જે કાંઈ વસ્તુનો ખર્ચ હોય તે ઉદ્ઘાસપૂર્વક વહો-રાવી-સુપાત્રદાન આપી પોતે કૃતાર્થ થતા હતા, તેમજ મુનિદાનમાં જે જે વસ્તુ અપાણી હોય તેટલી જ વાપરતા હતા. સંઘભક્તિ પણ બહુ પ્રકારે કરતા હતા. કહ્યું છે કે:—

સાધુ ભલા અને સાધવી, શ્રાવક આવિકા સૌય,
સંઘ સકળને પોષતાં, પદવી તીર્થ કર હોય.

આ પ્રમાણે કુમારપાળ મહારાજને બારે ત્રત અંગીકાર કરી ગમે તેવા કપ્પો પડ્યા છતાં લીધેલું ત્રત લેશ પણ ખર્ચિત ક્યું નહિ. અહો ! ધન્ય છે એ રાજપિને ! શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞા મુજબ દેશવિરતિ ધર્મ યથાવિધિ પાળી પ્રભુના પગલે ચાલનાર કુમારપાળ જૂનાનું ચરિત્ર વાંચી

આપણે પણ જેમ બને તેમ દ્વાદશવ્રત અંગીકાર કરી આત્મ-
કલ્યાણ કરવા તત્પર થવું એ આ હકીકતનું રહસ્ય છે.

એક સમયે શ્રી હેમસૂરીશ્વરને વંદન કરવા કુમારપાળ
રાજા ઉપાશ્રયે આવ્યા હતા, તે વખતે ગુરૂમહારાજે પોતાના
મસ્તકઉપર “ ખાસર-વસ્ત્ર ” નો (‘પાણકોડ’ કે વેળ’ જેવો)
એક નાકો દુકડો ઢાંકેલો હતો. જે વસ્તુ જોઈને લજ્જા પામી
અભયબળ બની કુમારપાળ ભૂપાળે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે—“ હે
સૂરીશ્વરજી ! આપને મહારા જેવા ભક્ત શ્રાવકો છતાં આવો
નિર્માલ્ય નાકો ખાસરનો દુકડો મસ્તકે ઓઢવાનું શું કારણ
છે ? આપ સાહેબ આવો નાકો દુકડો ઓઢીને બેઠા છો એથી
મને ઘણી શરમ થાય છે. કૃપા કરીને જે કાંઈ કહેવા યોગ્ય
હોય તે મને કહો. ” જવાબમાં શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ બોલ્યા
કે—“ આજે હું ગૌચરી અર્થે નીકળ્યો હતો તે વખતે એક
ગરીબ શ્રાવકે પ્રેમપૂર્વક બહુ જ વિનંતિ કરી પોતાને ઘરે
તેડી જઈને ઉદ્ધાસસહિત આ વસ્ત્રનો નાકો દુકડો વહો-
રાવેલ છે, તેથી તેના ભાવની પરિણતિ જોઈને આ દુકડો મેં
મસ્તકે ઓઢેલ છે, તેમજ અમારે મુનિને તો કોઈ વસ્તુઉપર
મમત્વભાવ હોય જ નહિ, એટલે જીણું વસ્ત્ર કે નાકું વસ્ત્ર એ
અમારે જોવાનું નથી. અમારે તો વહોરાવનારનો ભાવ કેવો
છે તે ખાસ જોવાનું છે. જંગમમાં ભાવની પ્રાધાન્યતા છે. ભલે
વસ્તુઓમાં ક્ષીર હોય અથવા ઘેંશ કે રાખડી હોય; પરંતુ કળની
આગ્નિ ભાવપ્રમાણે જ થાય છે. જે શ્રાવકે આ વસ્ત્રનો દુકડો
મસ્તકે વહોરાવેલ છે તેણે પોતાની પાસે જે વસ્તુ હતી તે
ભાવપૂર્વક ઉદ્ધાસિત ચિત્તે મને આપેલી હોવાથી તેનો ઉત્તમ
ભાવ જોઈને આ વસ્ત્રનો દુકડો હું ખાસ વાપરું છું. વળી

હે રાજા ! અનુદેશ સામગ્રીની છતમાં તો જે કાંઈ લાલ લેવો હોય અથવા જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી શકાય છે; પરંતુ વસ્તુના અભાવે—અછતમાં મુનિદાન આપવાની અલિલાષા થવી એ જ મહાપુન્ય અને મહાલાભની નીશાની છે. કહ્યું છે કે:—

જે નર બહુ ધન પામીયા, સમજ્યા શાસ્ત્રનો મર્મ;
તે નવી લક્ષ્મી વ્યય કરે, તો શું સમજ્યા ધર્મ ?

સમયનાં જાણકાર સૂરિશ્રી હેમચંદ્રમહારાજે પેલા ગરીબ શ્રાવકના ઘરેથી વસ્ત્રનો ટુકડો વહોરતાં તે શ્રાવકની સાધારણ સ્થિતિનો ખ્યાલ કરી લીધો હતો, તેથી સીદાતા શ્રાવકવર્ગની સ્થિતિ સુધારવાને માટે ખાસ ઉપદેશ આપતાં કુમારપાળ ભૂપાળને જણાવ્યું કે—“ જ્યારે તમારા જેવા ધર્મિષ્ઠ, પરોપકારી, દયાળુ અને શાસનના રસિક નૃપતિ છતીશક્તિએ સીદાતા સ્વામીભાઈઓની સારસંભાળ નહિ કરે તેમજ દુઃખદ દશા, દૂર કરી તેમનો ઉદ્ધાર નહિ કરે તો પછી તેઓની સ્થિતિ, કેવી રીતે સુધરશે ? જ્યાં અંધકાર ફેલાયેલો હોય ત્યાં સૂર્ય સિવાય એ અંધકાર કોણ ટાળી શકે ? માટે આપને જો મહારાં મસ્તકે રાખેલ ખાસર—વસ્ત્રથી ખરેખરી શરમ લાગતી હોય અને હૃદયમાં સાચેસાચી સ્વામીભાઈઓની દાઝ હોય તો મહાઈ વચન માન્ય કરી જે દોષ સીદાતા સ્વામીભાઈઓ હોય તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું કાર્ય આજ ને આજ ઉપાડી લ્યો.”

દેવતા સૂરિમહારાજની આટલી વાણી સૂચનારૂપે જ કુમારપાળ ભૂપાળ માટે બસ હતી. કુમારપાળે તુરત જ જે જે દુઃખી સ્વામીભાઈઓ હતા તેમને બહુ ધન આપી વ્યાપારમાર્ગે ચઢાવી દીધા અને પોતાની નગરીમાં શ્રાવકવર્ગ તર-

ફથી જે જગાત-દાણી આવક હતી તે રકમ તરત જ માફ કરી દીધી અર્થાત દરવર્ષે બહોતેર લાખ સોવન ટકાની જગાત શ્રાવકવર્ગ તરફથી આવતી હતી તે બંધ કરી, સાતે ક્ષેત્રે લક્ષ્મી વાપરવા માંડી અને સીદાતા શ્રાવકસમુદાય માટે કોઠા સોનૈયાનો વ્યય કરી નાંખ્યો. કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે:—

સાધર્મી સીદાતા જાણી, ન કરે તેહની આર;
તે લક્ષ્મી શું કામની, જેણે નવી કર્યો ઉદ્ધાર.
દીન ઉદ્ધાર નવિ કર્યો, તે ચૂક્યા સંસાર;
અતિઉંડા ધન ભૂમિદાલ્યે, જાશે નર્ક મોઝાર.

કુમારપાળ મહારાજાએ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરી બાર વ્રત ઉચ્ચરી બારે વ્રતનું બરાબર વિધિસર પાલન કર્યું, સ્વામીભાઈઓના ઉદ્ધાર માટે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું અને મહાન મહોત્સવો કરી શાસનની શોભા વધારી, તે સાથે સકળ સંધને પોતાના ગૃહે નિમંત્રી કરી બહુ પ્રકારે સંઘભક્તિ કરી અને સૂરીશ્વરજી શ્રી હેમસૂરિ મહારાજને મણિમુક્તાફળે વધાવી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કર્યો. આવી અપૂર્વ ભક્તિથી અને શાસનની સેવાથી ચૌલુક્યવંશી કુમારપાળ ભૂપાળ રાજા પિ કુમારપાળના શુભ નામથી જગતમાં વિખ્યાતિ પામ્યા, જેથી તેમણે પોતાનો જન્મ સફળ માન્યો અને હર્ષના આવેશમાં અંતરના ઉદ્ગારોથી સર્વ સમક્ષ બોલી ઉઠ્યા કે:—

હોહરો-કુમર નરિંદ મુખ એમ કહે, જૈન ધર્મ જગ સાર;
જૈન ધર્મની નિંદા જે કરે, તણએ તે પરિવાર.

ચોપાઈ-તણએ માતા મૂકી મ્હેર, જેહને જૈન વચનશું વેર;

તણએ તાત ન કરીએ વાર, જૈન ધર્મ જે કહે અસાર.

તણએ અંધવ તે પણ સગો, જૈન ધર્મથી જે ઉભગ્યો;

તલએ ભગિની મૂકી મામ, જેહને ન રૂએ જિનવર નામ.
તલએ પુત્ર પોતાનો બાણ, જૈન ધર્મની કરતો હાણ;
તલએ પાપી પુત્રનો વર્ગ, રાય કહે જેમ લહીએ સ્વર્ગ.

જૈન ધર્મ ઉપર કેટલો અખંડ પ્રેમ છે? હૃદયમાં કેટલી ભક્તિભાવ છે? અને શાસનની સાચી દાઝ અંતરમાં કેટલી બધી રહેલી છે? એ એમના અંતરોદ્ગારથી સ્પષ્ટ રીતે સંહુ કોઈ સમજી શકે તેમ છે; એટલું જ નહિ પરંતુ શ્રાવકને જ પોતાના સાચા બન્ધુ સમજીને કુમારપાળ મહારાજાએ પોતાના રાજ્યમાં જ્યાં જ્યાં ખાલી જગ્યાઓ હતી તે સર્વે ઠેકાણે તેમજ મહેલમાં કે ગૃહકાર્યમાં પણ શ્રાવકવર્ગની ગોઠવણ કરી દરેકને સારો પગાર બાંધી આપ્યો. તેમજ ઘણા સ્વામી-ભાઈઓને વ્યાપારને રસ્તે ચડાવવા અનેક પ્રકારની મદદ આપી. આખા રાજ્યમાં જૈન-જૈન કરીને સ્વામીભાઈઓની અને શાસનની સાચી સેવા બળવી.

વાંચક મહાશય ! કુમારપાળ ભૂપાળની આ પ્રકારની સ્વામી-ભક્તિ ખાસ ધ્યાનમાં રાખી આપણાથી બને તે રીતે તન, મન અને ધનથી આપણા સ્વામીભાઈઓને ઉદ્ધાર કરવા નિરંતર ઉજમાળ થવું, એ અત્યારના સમયમાં ખાસ જરૂરનું છે. આપણે યાદ કરવાનું છે કે સ્વધર્મી બન્ધુવર્ગ સુખી અને સારો હશે તો ધર્મની બહોજલાલી વિશેષપણે કરી શકશે અને સ્વધર્મીભાઈઓ સારા હશે તો જગતમાં વીરધર્મને અવશ્ય દેદીપ્યમાન કરશે. ખરેખર કહું છે કે:—

સ્વામીના સગપણ સસું, અવર ન સગપણ કોય;
ભક્તિ કરો સ્વામીતણી, સમકિત નિમંજ હોય.

નાંખી બહુ ચિન્તાતુર બનેા છે ? આપ હિમ્મતવાન, સુસ્થ અને જ્ઞાની છે, તો સમજી શકો છો કે મૃત્યુ એ તો સર્વને શિર અવશ્ય ઉભું રહેલું જ છે, તો પછી આપની જેવા બહાદુરને આટલી બધી મૃત્યુની ખીક શામાટે ? ” પ્રત્યુત્તરમાં થીમે સ્વરે ઉદયન મંત્રી બોલ્યા કે—“ હે સુભટો ! મને મરણનો ભય ખીલકુલ છે જ નહિ, કેમકે મરણને શરણ તો એક વાર સર્વ કોઇને થવાનું જ છે. પછી ખીક રાખવી શું કામની ? મને એ દુઃખ કિંચિત્ પણ નથી; પરંતુ મહારી જીવંતીમાં આ ચાર કાર્ય થઇ શક્યા નહિ તે મને શલ્યની પેઠે સાલ્યા કરે છે, તેથી અંતસમયે એ બાબત યાદ આવતાં મહાર્જી હૃદય ભરાઇ જાય છે. તે ચાર બાબત તમે સર્વે સાંભળો.

(૧) શ્રી શત્રુજય તીર્થપર પાષાણનું નવીન જિનાલય કરાવવું—એટલે કે કાષ્ઠમય જીર્ણ દેરાસર છે તેનો ઉદ્ધાર કરાવી પાષાણનું કરાવવું. ”

(૨) શ્રી ગિરનારપર નવીન પાજ બંધાવવી.

(૩) મહારા પુત્ર અંબડને દંડનાયક નીમવો.

(૪) અંતસમયમાં ગુરૂસમીપે નીજામણા કરવી. ”

આ પ્રમાણે કહીને વળી ઉદયન મંત્રી ઉઠાપોહ કરે છે કે—“ અહિં રસ્તામાં મહાર્જી મૃત્યુ થવાની તૈયારી છે અને અંતસમયે મને મુનિદર્શન થયા નહિ. અરેરે ! નિર્ગથમુનિ વગર અંતસમયની આરાધના મને કોણ કરાવશે ! ” કહ્યું છે કે—

બાલમરણ આગે કર્યા, જીવે અનંતીવાર;

મુનિ દરિસણ વિણ નવિ તર્યો, ન લલ્યો એ ભવપાર.

અંતસમયમાં પણ ઉદયન મંત્રીની આવી ભાવના બોધને સર્વે સુભટો શાંત ચિત્તે કહેવા લાગ્યા કે—“ આપ

આપના આત્માને મૂર્છા શાંતિ આપે. અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે આપની મુનિદર્શનની અભિલાષા પૂર્ણ કરવા માટે અમે મુનિરાજની શોધ કરી ગમે ત્યાંથી લાવશું. ”

પછી સર્વે સુલટો વિચાર કરવા લાગ્યા કે— જ્યાં સુધી ઉદયન મંત્રીને મુનિ મહારાજના દર્શન થશે નહિ ત્યાં સુધી તેમના આત્માને શાંતિ મળશે નહિ અને અહિં વગડામાં મુનિરાજનો યોગ ક્યાંથી મળે ? ’ છેવટે વિચાર ચલાવી એક વાંચાળ—ચતુર—વંઠ. પુરૂષને ગોતી તેને મુનિવેશ પહેરાવી મુનિવરના આચારથી ઉપરચોટીએ માહિતગાર કર્યો અને ઉદયન મંત્રીની આગળ લાવીને ઉભો રાખ્યો.

તે મુનિએ મંત્રીને ધર્મલાસ આપ્યો અને ઉદયન મંત્રી ઘણો જ હર્ષ પામી કહેવા લાગ્યા કે—“ હે કૃપાળુ નિર્ઝંથ ! આજે આપના દર્શનથી હું ધન્ય-કૃતાર્થ થયો છું. આજે મહારા નયનો પવિત્ર થયા છે અને હે ગુરુ ! આજે આપના આવાગમનથી મહારા સર્વ પાપ પલાયન કરી ગયા છે. ” મુનિવરે ખમતખામણની યથોચિત વિધિ કરાવી, ચોરાશી-લક્ષ જીવ્યોનિમાં ભમતાં ભમતાં જે જે પાપ લાગ્યા હોય તેને ખમાવ્યા. રાજકાજમાં કપટખાણથી મન મેલું કરી માયામૃપાવાદ સેવ્યું હોય, લોભવશ પડી અન્યની લક્ષ્મી અન્યાયથી લેવાણી હોય, કદિ ક્રોધવશ થઈને અન્ય જીવોને દુહવ્યાં હોય અને બૂલચૂકથી અભિમાનના તોરમાં તણાઈ જવાયું હોય ઇત્યાદિ અદાર પાપસ્થાનકો સેવ્યાં-સેવરાવ્યાં કે અનુમોદ્યાં હોય તે સર્વ દોષ માટે મિથ્યાદુષ્ટ ગુરુસમીપે શુદ્ધ મનથી આપી સુવંને ખમાવ્યા અને છેવટે ચારે આહારના પરચખખાણ કરતાં, શ્રી અરિહંતાદિ ચાર શરણ ચિત્તમાં.

ધરતાં અને સમક્રિત શુદ્ધ સાચવતાં શુભ ધ્યાનવડે કાળ કરી ઉદયન મંત્રી સુરગતિમાં પહોંચ્યા.

ઉદયન મંત્રી માર્ગમાં આ દ્રાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયા. ‘ અહો ! કાળની અજળ દ્રાળ છે ! સર્વ કોઈને શિરે જન્મ અને મરણ તો અવશ્ય ઉભેલાં છે. ચ્હાય મહેલમાં વસો કે જંગલમાં રહો; પરંતુ મૃત્યુની અવધિ આવી પહોંચતાં કોઈનું કાંઈ ચાલ્યું નથી—ચાલતું નથી અને ચાલશે નહિ. ’ આ રીતે સૈનિકો પરસ્પર વાતો કરતાં ને દિલગીર થતાં અનુક્રમે પાટણપુરી આવી પહોંચ્યા અને કુમારપાળ ભૂપાળ સમક્ષ લકાઈમાં જીત મેળવ્યાની હકીકત નિવેદન કરી. તે સાથે ઉદયન મંત્રીના અવસાનની હકીકત પણ શોકમય હૃદયે કહી સંભળાવી.

કુમારપાળ મહારાજને પણ મનમાં ઘડું જ લાગી આવ્યું; પરંતુ સુલટો પાસેથી તેની અંતઃસમયની શુભ ભાવના જાણીને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે સુલટો ! આવા પુરૂષને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે અને આવા પુરૂષો તો જગતમાં સ્તુતિને પાત્ર જ બને છે કે જે પોતાનું સંપૂર્ણ આત્મહિત સાધીને આત્મકલ્યાણ કરી સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા. કહ્યું છે કે—

જીવ્યા તે જગ જાણીએ, જેણે જાણ્યો પરલોક;
તે માટે મંત્રીતણો, કોઈ ન કરશે શોક.

આ રીતે કહી સર્વ સુલટોને દિલાસો આપી રજા આપી. મંત્રી ઉદયનને અંતઃસમયમાં આરાધના નિમિત્તે જે વંદનપુરૂષને કૃત્રિમ ચારિત્રીના વેશથી ભાડુતી તરીકે ઉભો રાખ્યો હતો તે મંત્રીના મૃત્યુ પામ્યા પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આ વેશનો મહિમા તો અપૂર્વ જણાય છે કે જે વેશના પ્રતાપથી હું વંદાણો—પુજાણો, મંત્રી ઉદયન

જેવો મોટો પુરૂષ પણ મને પગે લાગ્યો અને સર્વ જનો જેનાં પસારે મહારો શુભ સંતકાર કરવા લાગ્યા. આવો ઉત્તમ વેશ અનાયાસે મને મળી ગયો છે તેનો જો હું ત્યાગ કરું તો મહારા જેવો મૂર્ખ બીજો કોણ કહેવાય ? જો ગદાલને જીવારી ખંવરાવીએ છતાં તે ખાય નહિ અને બૂખ્યો રહે તો તેના જેવી મૂર્ખાઈ બીજી કઈ કહેવાય ? દરિદ્ર પુરૂષને મહામૂલ્યવંત રત્ન હાથે લાગ્યું હોય છતાં તે ન સાચવે તો તેના જેવો મૂર્ખ બીજો કોણ ગણાય ? અરે ! મરૂદેશમાં પુન્યયોગે ગંગાજળ પામીએ છતાં તે પીવાય નહિ અગર તો તેનાથી શરીરની નિર્મળતા પણ કરાય નહિ તો પછી મૂર્ખાઈ સિવાય બીજું શું માની શકાય ?

ઉપર પ્રમાણે અંતરમાં ઉઠી વિચારણા કરતો અને ચારિત્રનો વેશ એ કાંઈ અજળ પ્રભાવશાળી વસ્તુ છે એમ સંમનતો વંઠપુરૂષ વળી વિચારે છે કે—“ હું હલકી જાતિમાં રહેનારો, હલકું કાર્ય કરનારો અને અવળા માર્ગે જનારો એવાને આ વેશ કોઈ મહાપુન્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલ છે, તો હવે તેને યથાવિધિ પાલન કરીને સાચવી રાખું તો જ માફ ખરું પંડિતપણું કહેવાય. આ સંસારમાં કર્મરાત્રીએ બહુ નથાળ્યો, પરંતુ તેમાં આ વેશ—આ ચારિત્ર તો કોઈ વખતે હાથમાં આળ્યું જ નહોતું. આ તો સહેજે લાંડુતી તરીકે ભાવવગર સાંપડ્યું છે; પરંતુ હવે તો વિવેકબુદ્ધિથી લીધેલો વેશ ખરાબર ભજવવો એ જ ઘટિત છે. ”

વળી તે વંઠપુરૂષ વિચારે છે કે—“ નટકીમાં આસક્ત થયેલ એલાચીકુમાર વંશઉપર નાચતાં નાચતાં મુનિરાજને એક ગૃહે એક સુંદરી મોદક વહોરાવતી હતી તે જોતાં અને તે મુનિરાજની અવિકારી-શાંત સુખસુદ્રા નિહાળતાં તેમજ તે

મુનિશ્રીના ચારિત્રધર્મની અનુમોદના કરતાં ત્યાં જ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. અહો ! ચારિત્રની જગતમાં બલિહારી છે ! અષાઢા-ભૂતિ જેવા પણ અંતે આ ચારિત્રથી આત્માનું પરમ કલ્યાણ કરી ગયા અને જંખૂસ્વામીને ઘરે ચોરી કરવાની ઈચ્છાએ આવનારો પાંચ સો ચોરના નાયક પ્રભવે—તે જ રાત્રિએ જંખૂસ્વામી પોતાની આઠે નવપરણીત નારીઓને સંસારની અસારતા સંભળાવતા હતા—સમજાવતા હતા તે સાંભળી તેમજ ચારિત્ર એ જ મહાઉત્તમ વસ્તુ હોવાથી પ્રભાતે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાની હકીકત સાંભળી પાંચ સો ચોરસહિત ચારિત્ર લેવા ઈચ્છા કરી અને પ્રભાતે જંખૂસ્વામીની આઠે નવપરણીત સુવતીઓ—જંખૂસ્વામીના માતપિતા—આઠે સ્ત્રીઓના માતપિતા અને જંખૂસ્વામીસહિત એક સાથે પાંચ સો સત્તાવીશ જણા ચારિત્ર લેવા ભાગ્યશાળી થયા. આ રીતે ચારિત્રના પસાયથી અનેક પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ સંસારસમુદ્રનો પાર પામી મ્યાના દૃષ્ટાંતો શાસ્ત્રમાં છે. આલું રત્નચિંતામણિ સરખું ચારિત્ર મહા-પુન્યના ઉદ્ધયે કરીને મહારા હસ્તમાં અનાયાસે આવી ગયું છે તો તેને સંપૂર્ણ રીતે પાળવું એ જ શ્રેષ્ઠ છે.”

ઉપદેશમાળામાં કથન છે કે—‘વેશ પહેર્યો હોય તો પાપ-કાર્ય કરતો શંકા ખાય, વેશ પહેર્યો હોય તો કુમાર્ગે જતો અટકી જાય અને વેશવડે ધર્મની આરાધના પણ થાય; સાટે વેશ પણ ઉત્તમ છે, એમ શ્રી કેવળી ભગવંતનું ફરમાન છે.’

આ ચારિત્રના વેશથી આત્માનો ઉદ્ધાર કરી ગયાના દાખલાઓ શાસ્ત્રોમાં અનેક છે. તેમાં પણ સંપ્રતિ રાજાની હકીકત સાંભળવા લાયક, અનુમોદવા લાયક અને ચારિત્ર-વેશની પુષ્ટિદાયક હોવાથી સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે છે.

સંપ્રતિ રાજનો છવ પૂર્વભવે એક કંગાળ-હઃખી લિખારી હતો. જે સદા માગી માગી-દુકડો દુકડો ઉધરાવીને મહાસુરકેલીથી પેટપૂર્તિ કરી શકતો હતો. આ સમયે મોટો દુકાળ પડ્યો કે જે દુકાળના વખતમાં લોકોને સખત માંચવારીના સખબે આછવિકા-નિર્વાહ પણ પરાણે થઈ શકે તેમ હતું. તેવા વખતમાં આ લિખારી ખાવા માટે વલખાં મારતો ખારણે ખારણે ભટક્યા કરે છે, તાપ સહન કરતો, દુકારા ખાતો ખાતો સર્વ સ્થળે માગ્યા કરે છે; પરંતુ દુકાળને લીધે રાટલાનો દુકડો પણ પ્રાપ્ત થતો નથી.

એ સમયે પોતાની તો આ સ્થિતિ થઈ રહી છે, પરંતુ ચારિત્રધારી મહાપુન્યશાળી મુનિવરો તે નગરમાં ગોચરી અર્થે નીકળતાં તેમને તો બહુ જ ભાવભક્તિપૂર્વક બહુ પ્રકારની વસ્તુઓ વહોરાવતાં બહુ લોકોને આ લિખારીએ દૂરથી ઉભા ઉભા જોયા. જે જોતાંની સાથે જ તે લિખારી જે મુનિ વહોરીને નીકળ્યા તેમની પછવાડે પડ્યો અને પૌષ્ઠશાળાએ મુનિવર જતા હતા તેમની પાછળ પાછળ ખાવાનું માગતો અમ પાડતો ચાલવા લાગ્યો અને દીન વદને કહેવા લાગ્યો કે—“હે સ્વામી ! હું ભૂખ્યો રહી શકતો નથી, ભૂખવડે મને બહુ દુઃખ થાય છે; માટે કૃપા કરીને આપની પાસે જે છે તેમાંથી કટકો પણ મને ખાવા માટે આપો.”

મુનિરાજે જણાવ્યું કે—“હે ભાઈ ! અમને શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞા નથી; માટે અમારાથી આપી શકાય તેમ નથી, તમે ગૃહસ્થીને ઘરે જઈને માગીને ખાઓ. આમ કહેતાં છતાં પણ પેલો લિખારી તેટલેથી નહિ અટકતાં પૌષ્ઠશાળાને ખારણે આવીને બેઠો.

સુનિરાજ ગોચરી લઈને ઉપાશ્રયમાં ગયા અને વિવેક-
પૂર્વક ગોચરી ગુરૂમહારાજને બતાવી આલોચણા કર્યા બાદ
કહેવા લાગ્યા કે—“ હું ગુરૂજી ! આ ઉપાશ્રયના દ્વારે એક
લિલ્લુક બેઠો છે, જે બહુ જ ભૂખ્યો છે અને ભૂખથી બહુ જ
હઠી દેખાય છે. મહારી પાછળ ખાવાનું માગતો અહિં સુધી
આવ્યો છે અને એ ભૂખ્યાની વાત સાંભળતાં બહુ દયા ઉપજે
તેમ છે. ” આ હકીકત સાંભળી ગુરૂમહારાજે તે લિખારીને
અંદર બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે—“ અહિં શામાટે આવ્યો
છે ? ” જવાબમાં તે લિખારી બોલ્યો કે—“ મહારાજ ! હું
બહુ જ ભૂખ્યો છું, માટે દયા લાવી મને ખાવાનું આપો.
તો હું નિરાંતે પેટ ભરીને ખાઉં. ”

ગુરૂમહારાજ બોલ્યા કે—“ અરે લિખારી ! જો તું
અમારા જેવો થઈ જા એટલે અમે ચારિત્ર-વેશધારી છીએ.
તેવો વેશ પહેરી અમારા સરખો થઈ જા તો પછી તને ખાવા
માટે આહાર આપી શકીએ. ” તે લિખારી બોલ્યો કે—“ હું
મહારાજ ! એ જાખમમાં કાંઈ વિલંબ ન કરો, આપને જે
કરવું હોય તે કરો, પણ મને ખાવાનું પેટ ભરીને આપો. ”
આ સાંભળતાં ગુરૂમહારાજએ તે લિખારીના મસ્તકના કેશનો
લોચ કરી તેને ચારિત્રનો વેશ આપ્યો અને પછી બહુમાન-
પૂર્વક ખૂબ ખાવાનું આપ્યું.

તે લિલ્લુકને ઘણા દિવસની શુધા લાગેલી હોવાથી તેમજ
આવું મિષ્ટભોજન કોઈ વખત મળેલ નહિ હોવાથી નિરાંતે
એસીને તેણે ખૂબ ખાધું અને ઘણા દિવસના ભોજનની ભૂખ
એક સાથે પૂરી કરી; પરંતુ વધારે આહારના પરિણામે રાત્રે
પેટમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ અને આકુળઆકુળ થવા લાગ્યો.

જે સ્થિતિ જોતાંની સાથે જ ઘણા મુનિવરો અને શ્રાવકો ઔષધ-ઉપચાર કરવા લાગ્યા, હાથ-પગ ને મસ્તક દાખવા લાગ્યા, બહુ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ કરવા લાગ્યા. આ રીતે બહુ પ્રકારની ભક્તિ થતી જોઈને તે લિશ્તુક એટલે નવદીક્ષિત સાધુ હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આ વેશનો તો મહિમા અપૂર્વ જણાય છે. અહો ! આ વેશની કિંમત અમૂલ્ય લાગે છે અને આ વેશમાં અજબ અમત્કાર રહેલો જણાય છે.”

એક રાત્રિની વ્યાધિમાં અનેક પ્રકારની વૈયાવચ્ચ કરતા મુનિઓ અને શ્રાવક સમુદાય નીરખીને તે નવદીક્ષિત મુનિ વિચાર કરે છે કે—“ જે શેઠીઆઓના ગૃહદારે હું માંગવા જતો હતો ત્યારે જે માંડ માંડ દુકડો ફેંકી દેતા અગર ધમકી દઈને બહાર કાઢી મૂકતા તે જ શેઠ-શાહુકારો મ્હારી ઉત્તમ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ કરી રહ્યા છે, એથી ખરેખર આ વેશની બલિહારી છે અને આ ચારિત્ર વસ્તુ ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે. મ્હારો કોઈ પ્રબળ પુણ્યનો ઉદય થયો સમજું છું કે આ વેશ-આ ચારિત્ર મને ઉદયમાં આવી ગયું.” આ રીતે ચારિત્રની અનુમોદના કરતાં શુભ ધ્યાનવડે કાળધર્મ પામીને તે લિશ્તુકનો જીવ એક જ દિવસના ચારિત્રથી કુણાલરાજનો પુત્ર સંપ્રતિ નામે થયો કે જેમણે સવાકરોડ જિનબિંબ ભરાવ્યા અને સવાલાખ જિનમંદિર કરાવી શાસનનો મહાન ઉઘોટ કરી જગતમાં અવિચલ નામના રાખી.

આ પ્રકારે આ ચારિત્રનો વેશ મહાન ઉત્તમ જાણીને તે વંદપુરુષ કે જેણે પ્રથમ તો ઉદયન મંત્રીના આત્માની શાંતિ નિમિત્તે બીજાઓના કહેવાથી ભાડુતી તરીકે મુનિવેશ પહેર્યો હતો, તેણે લીધેલો વેશ અખંડપણે રાખ્યો અને

ચારિત્રધર્મ પાળી, હેવટે શ્રી ગિરનાર પર્વતઉપર જઈને આત્મકલ્યાણાર્થે સમતાલાવે જ્ઞાનધ્યાનમાં મગ્ન રહીને પૂર્વ-કૃત કર્મોને હઠાવવા માટે અને આત્માને નિર્મળ-શુદ્ધ કરવા માટે સાઠ ઉપવાસની તપસ્યા કરી. પ્રાંતે કાળધર્મ પામી તેણે સદ્ગતિના સુખ પ્રાપ્ત કર્યાં.

ઉદયન મંત્રીના અંતસમયે મંત્રીને ચાર બાબત પૂર્ણ કરવાની જે ઇચ્છા રહેલી હતી તેમાં મુનિવરસમીપે આવો-ચણ લેવાની બાબત તો પાસે રહેલા સુભટોએ એક વેશધારી વંઠપુરૂષને હાજર કરી પૂરી કરી, પરંતુ ત્રણ બાબત મંત્રીની ઇચ્છાનુસાર પરિપૂર્ણ કરાવવા માટે તે વખતે પાસે રહેલા સુભટોએ કબૂલ કર્યું હતું કે—‘આ ત્રણ કાર્ય તમારા સુપુત્રો બાહડ અને અંબડ જરૂર પૂરાં કરશે.’ એ આપેલાં વચન મુજબ સર્વ સુભટો બાહડ મંત્રીપાસે આવ્યા અને ઉદયન મંત્રીના અવસાનસંબંધી શોક પ્રદર્શિત કર્યા બાદ તેમની અંતસમયની જે જે ઇચ્છાઓ હતી તે કહી સંભળાવી અને કહ્યું કે—“તેમણે કહેલાં ત્રણ કાર્યો (૧) શ્રી શત્રુજય તીર્થ-ઉપર નવીન પાષાણમય ભવ્ય જિનાલય કરાવવું, (૨) શ્રી ગિરનાર પર્વતની પાજ બંધાવવી અને (૩) અંબડને દંડનાયક સ્થાપવો. એ મહાન કાર્ય માટે અમોએ આપના પિતાશ્રી પાસે કબૂલ કર્યું છે કે—‘આ સર્વ કાર્યો આપના પુત્રો પૂરાં કરશે.’ માટે આ કાર્યોની તાકીદે શરૂઆત કરીને આપના પિતાની યોગ્ય ઇચ્છાઓ પાર પાડી અંતસમયે તેમણે બતાવેલી ઇચ્છા પૂરી કરવી એ જ આપસરબા સુપુત્રોની ફરજ છે અને આપના પૂજ્ય પિતાશ્રીના આત્માને શાંતિ અર્પવાનો એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે.”

જગતમાં સુપુત્રો એ જ કહેવાય છે કે જેઓ પોતાના

પિતાની ખ્યાતિ-કીર્તિ એને નામના વધારે. બુદ્ધો! નરકપલતણે કુળ ભરત ભંભેરો, દશરથને કુળ રામ; પાંડુને કુળ પાંડવ સરીખા, જેણે રાખ્યા જગ નામ. કીર્તિધર કુળ હુઓ સુકોસળ, સિદ્ધારથ કુળ વીર; વસુદેવ કુળ કૃષ્ણ સરીખા, તસ કુળ ઢંઢણ ધીર. ત્રિભુવનપાળતણે કુળ દીવો, છવો કુમર નરિદ; ચાંગિલ શેઠતણે કુળ દીવો, નામે હેમ સૂરીદ. શ્રેણિકની આજ્ઞા શિર ધરતો, અભયકુમાર જ જેમ; કુણાલને કુળ સંપ્રતિ રાજા, સમુદ્રવિજય કુળ નેમ. અશ્વમેન કુળ પાર્થકુમાર, ગોભદ્રકુળ શાળી-હંસ; સોધ સરીખા તુમે થાઓ મુપુત્રો, અજવાળો તુમ વંશ.

‘આપના પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા-પિતાએ અંત-સમયે કહેલી બાંધત સંકળ કરવા પ્રથમ તો આપ શ્રી શત્રુજય તીર્થપર જઈને નવીન જિનભુવન કરાવી તીર્થનો ઉદ્ધાર કરો.’ આ હકીકત સાંભળ્યા બાદ તરત જ બાહડ મંત્રી કુમાર-પાળ મહારાજાની રજા લઈને શ્રી શત્રુજય તીર્થપર આવ્યા. શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને ભેટી દ્રવ્ય-ભાવપૂર્ણપૂર્વક અંપૂર્વ ભક્તિ કરી શુભ મુદ્દતે શ્રી જિનભુવન માટે પાચો ખોદાવ્યો. તે વાત સર્વત્ર ફેલાતાં ઘણા યાત્રાળુઓ શ્રી સિદ્ધગિરિને ભેટવા માટે આવી પહોંચ્યા.

ઘણા દેશના ધનાઢ્ય શ્રાવકો બાહડ મંત્રીપાસે આવ્યાં એને કહેવા લાગ્યા કે—‘શ્રી શત્રુજય તીર્થોદ્ધારનું મહાન કાર્ય આદરી આપશ્રીએ ખરેખર આપના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. આપ મહાભાગ્યશાળી છો એને મહાપુન્યશાળી છો.

કે જેમના શુભહસ્તે લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય ઉત્સાહપૂર્વક આવે
જીર્ણોદ્ધારનાં કાર્યમાં થઈ રહ્યો છે.”

આ રીતે ઉત્તમ કાર્યની અનુમોદના કર્યા બાદ સર્વ
શ્રાવકો નમ્રતાપૂર્વક ઉદ્વિસિત ચિત્તથી બાહડ મંત્રી આગળ
વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—“ આ ઉત્તમોત્તમ તીર્થોદ્ધારના મહાન
કાર્યમાં આપ તો અપૂર્વ લઢાવો અને લાલ આપની જ લક્ષ્મી-
વડે લઈ રહ્યા છો; પરંતુ કૃપા કરીને અમને પણ આ તીર્થો-
દ્ધારનો થોડો લાલ મળે એ હેતુએ અમારું થોડુંઘણું દ્રવ્ય
આ મહાન પુન્યના કાર્યમાં લઈને અમને પાવન કરો અને
અમારી ભાવના પૂરી કરો એવી અમારી અભ્યર્થના છે.”

સર્વ સ્વધર્મીબંધુઓની આ પ્રમાણેની ઇચ્છા અને
માગણી જાણીને બાહડ મંત્રીશ્વરે તરત જ ટીપ શરૂ કરી અને
થોડા વખતમાં રકમો ઉપર રકમો ચડતા ભાવે ભરાવા લાગી.
આ સમયે “ટીઆણુ” નામે ગામડાનો રહેવાશી “ભીમા
કુડલીયા” પણ શ્રી શત્રુંજયતીર્થની યાત્રા કરવા આવ્યો હતો.
શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા-સ્તવના કર્યા બાદ સકળ સંઘ
એકત્રિત જોઈને તે પણ ત્યાં આવ્યો અને શું કાર્ય આલે છે ?
એ જોવાની ઇચ્છાથી અંદર પેસવા લાગ્યો; પરંતુ ભારે ભીડના
કારણે અંદર જઈ શક્યો નહીં. તેની અંદર આવવાની તીવ્ર
ઇચ્છા બાહડ મંત્રીશ્વરે દૂરથી જાણી લીધી, જેથી તરત જ
એક માણસ મોકલી ગડદીમાંથી જગ્યા કરાવી તેને તેડી
લાવીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

થોડીવાર પછી સદરહુ ટીપ શરૂ થયેલી તેમાં સહુ કોઈ
કોઈ ને કોઈ રકમ મંડાવા લાગ્યા. આ જોઈને ભીમા કુડલી-
યાને પણ હૃદયમાં ભાવના બગૃત થઈ; પરંતુ જ્યાં મોટી

મોટી રકમો ઉપર રકમો લખાતી હોય ત્યાં પોતાની ગરીબાઈને લીધે અદ્ય રકમમાં શું બોલવું? એવા કારણથી બોલતા અચકાતો હતો. વિચક્ષણ બાહડ મંત્રીએ ભીમાનો સાવ જાણી લીધો અને તેને પ્રેમપૂર્વક કાંઈ ભરાવવું હોય તો તે માટે જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુજેથી કહેવા કહ્યું. ભીમો શરમીદો બની ગયો અને પોતાની નિર્ધન અવસ્થા માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“ધન્ય છે આવા પુન્યશાળી પુરૂષોને કે જેઓ મજેલી લક્ષ્મીનો સુવ્યય આવી મોટી મોટી રકમો ખર્ચાને કરી રહ્યા છે! હું પામર પ્રાણી પૈસા વગરનો શું લખાવું? અરે! આવી અદ્ય રકમમાં શું મંડાવું? છતાં મંત્રીશ્વરે મ્હારા ઉપર કૃપા કરી મ્હારી ગણતરી સર્વની સાથે સાચવી છે તો શરમ છોડીને સર્વ હકીકત કહીને જે રકમ આપવી છે તે આપી દઉં.”

પછી બાહડ મંત્રીશ્વર અને સકળ સંઘસમુદાય સમક્ષ ભીમા કુડલીયાએ કહ્યું કે—“હું ટીમાણા ગામનો રહેવાશી છું. મ્હારું નામ ભીમો છે. હું ઘીની કુડલી લઈને ફેરી ફરતો હોવાથી ભીમો કુડલીયો એ નામથી ઓળખાઉં છું. હું પુન્ય-હીન પ્રાણી છું, દ્રવ્યવગરનો છું, મહેનત-મજુરી કરીને ખાઉં છું, રહેવાનું ઘર પણ જીર્ણ હાલતમાં હોવાથી ઘરની બહાર ફળીયામાં પડ્યો રહું છું અને ફેરી ફરતાં ફરતાં આપ સર્વનું આ પવિત્ર ગિરિવરઉપર આવાગમન સાંભળી જેમ તેમ કરી શ્રી સિદ્ધગિરિની યાત્રા કરવાના ભાવથી તેમજ સકળ સંઘના દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા થવાથી અહિં આવી પડ્યો છું, મ્હારી પાસે ફક્ત છ દ્રામની મુઠી છે.”

ભીમાએ વળી વિશેષ કહ્યું કે—“ઘીની ફેરી કરતાં એક

દ્રામ અને એક રૂપિયો પ્રાપ્ત થયો છે, જેમાંથી એક રૂપિયાનું
 તો પુણ્ય લઈને પ્રભુપૂજા પ્રેમપૂર્વક કરી અપૂર્વ લાલ મેળવ્યો
 છે અને તીર્થોદ્ધારની આવી ટીપ થતી જોઈને મને પણ લાવ
 થવાથી આપશ્રીને વિનંતિપૂર્વક કહું છું કે—“કૃપા કરી આ
 ટીપમાં મહારા સાતે દ્રામ લખો અને આવા મહાન પુન્યના
 કાર્યમાં મહારા જેવા ગરીબ પામર પ્રાણીને કાંઈક લાલ મળે
 તેમ કરો.” હૃદયમાં ભક્તિભાવ અને ઉદ્દાસ ઉત્પન્ન થવાથી
 ભીમો બોલી ઉઠ્યો કે—“અહો ! ધન્ય છે આ પુન્યશાળી અને
 મહાભાગ્યશાળી મંત્રીશ્વરને ! અને ધન્ય છે અત્રે ધિરાજિત
 મહારા સ્વધર્મી બંધુવર્ગને કે જેમણે તીર્થોદ્ધારના કાર્યમાં
 ઉદ્ધારચિત્તે ઉદ્દેશિત થઈને લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય મોટા પ્રમાણમાં
 કરી મહાન લાલ મેળવવા માંડ્યો છે ! અરે ! હું નિર્ધન
 કાંઈ કરી શકતો નથી.” આ પ્રમાણે કહીને ભીમાએ સાતે
 દ્રામ લખાવ્યા. એ સાંભળતાં જ બાહ્ય મંત્રીશ્વર અનુમોદન
 આપતા બોલ્યા કે—“ધન્ય છે આ પુરૂષને ! અને ધન્ય છે
 એની ઉદ્ધાર ભાવનાને કે જેણે પોતાની પાસે જે કાંઈ માયા—
 સુધી હતી તે સર્વ સમર્પણ કરી દીધી છે ! અરેઅર દેવ-વિધિ
 કે કર્મરાજ કેવો અવળો છે કે આવા શુદ્ધ-સાચા શ્રાવકને
 આવી નિર્ધન અવસ્થામાં રાખેલ છે, પરંતુ મને લાગે છે કે આ
 શ્રાવકની શુદ્ધ ભાવના અને વિશુદ્ધ પ્રેમ જોતાં જરૂર તે થોડા
 સમયમાં સુખી થવો જોઈએ; કારણ કે જેઓ નિર્દોષી હોય છે
 અને પુન્યના કાર્યની અનુમોદન કરવાવાળા હોય છે તેવા પુરૂષો
 પ્રાપ્ત કરીને નિર્ભાગી રહેતા જ નથી. શાસ્ત્રમાં નમિ-વિનમિની
 હકીકત સાંભળતાં એ જ રહસ્ય નીકળે છે કે ‘પ્રભુશ્રી કષલ-
 દેવ ભગવાન પાસે-પ્રભુએ દીક્ષા લીધા બાદ નિરંતર તે બંને

પોતાના ભાગની માંગણી કરતા હતા; પરંતુ પ્રભુ તો નિર્થક અણગાર હોઈને કાંઈ આપી શકે તેમ નહોતા તેમ કાંઈ ઉત્તર પણ આપતા નહોતા. નમિ અને વિનમિએ સાચા દિલથી સેવા-ઉપાસના ચાલુ રાખી, માંગણી પણ ચાલુ રાખી, એ શુદ્ધ ભક્તિથી આકર્ષાઈ છેવટે ઋપભ્રમણના પરમ ભક્ત ધરણેદ્રે અડતાલીશ હજાર વિદ્યાઓ સાથે વૈતાલ્યનું રાજ્ય તેમની ભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈ નમિ-વિનમિને આપ્યું. એટલે શ્રી ભગવંતની ભાવપૂર્વક આદરેલી ભક્તિનાં ફળ તો અપૂર્વ અને અચિંત્ય જ સમજવા. આ ભીમો કુડલીયો પણ આગળ જતાં જરૂર ભાગ્યવંત નીવડશે.”

ભીમા કુડલીયાની સર્વસ્વ સમર્પણની હકીકત જાણી તુરંત જ બાહડ મંત્રીએ જે ટીપ તે રથને શરૂ થયેલી હતી તે ટીપમાં ભીમાના સાત દ્રામ લખતાં તેનું નામ ટીપને મથાળે સર્વથી પહેલું દાખલ કર્યું. આમ કરવાથી જેઓએ હજારોની રકમો મંડાવી હતી તે પૈકી કોઈએ પૂછ્યું કે-“હિ મંત્રીશ્વરશ્રી ! આપે આ ફક્ત સાત દ્રામ આપનારનું નામ સૌથી પહેલું લખી કાઢ્યું તેનું શું કારણ છે ? તેથી તો ચતગણી અને સહસ્રગણી રકમો લખાવનારા અહિં ઘણા ભાગ્યવંત પુરૂષો છે.” તેના જવાબમાં બાહડ મંત્રીએ સકળ સંઘસમુદાય સંમક્ષ વિવેચનસહિત કહી બતાવ્યું કે-“જુઓ ભાઈઓ ! આ તીર્થોદારની ટીપમાં આપ સર્વેએ ઉલટથી જે જે રકમો મંડાવી છે તે આપ સૌ સૌની મુડીના પ્રમાણમાં માત્ર અલ્પ ભાગે મંડાવી હશે એ તો સહુ કોઈ પોતપોતાની મેળે સમજી શકે તેમ છે; જ્યારે આ ભીમો કુડલીયો કે જેની આધિક સ્થિતિની સર્વ હકીકત આપણે સહુએ આંલેખેલી છે, તેણે સાતે દ્રામ એટલે કે પોતાની માથા-મુડી સર્વ આપી દીધી છે,

એથી કરીને એવા પુરૂષરત્નનું નામ પ્રથમ લખવામાં આવ્યું છે.”

ભીમા કુહલીયાની આવી ભાવપૂર્વક ભક્તિ નિહાળીને તેમજ ઉદારવૃત્તિ જોઈને સર્વ શ્રેષ્ઠીઓ તેને અનુમોદન આપવા લાગ્યા અને બાહડ મંત્રીએ ભીમાની સાધારણ સ્થિતિના કારણે ક્રૂર પોતાનો સ્વધર્મીબન્ધુ સુએથી નિર્વાહ ચલાવી શકે એ હેતુથી પાંચ સો સોનામહોરો ભીમાને આગ્રહપૂર્વક આપવા માંડી, જેનો સ્વીકાર ભીમાએ ખીલકુલ કર્યો નહિ અને સંઘ-સમુદાય તથા બાહડ મંત્રીશ્વરની રજા લઈને તે પોતાને ઘરે જવા માટે નીકળ્યો.

રસ્તામાં ભીમો વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“ ઘરે તો જાઉં છું; પરંતુ હું તો ઘીની ફેરી કરવા ઘરેથી નીકળ્યો હતો તેમાં ભાવની પરિણતિ જાત્રત થવાથી શ્રી શત્રુજયની યાત્રા કરી માયા-મુડી ટીપમાં લખાવી દીધી તે તો ઉત્તમ કાર્ય થયું; પરંતુ મુડીવગરનો નિર્ધન ઘરે જઈશ કે તુરત જ પેલી સ્ત્રી વઢશે પણ ખરી અને વળી વાચાળ હોવાથી પૂછતાંની સાથે ઉધડો પણ લેશે ખરી.” આ પ્રમાણે વિચારતો તે ઘરે પહોંચ્યો અને તેના મનમાં જે કલ્પના હતી તે જ પ્રમાણે શરૂઆત થઈ. ભીમાની સ્ત્રી બહુબોલકી હોવાથી પ્રથમ તો “ક્યાં ગયા હતા? મોડા કેમ આવ્યા? શું રહ્યા?” વિગેરે પૂછવા માંડ્યું. જેના જવાબમાં ભીમાએ શાંતિપૂર્વક સમજાવીને કહ્યું કે-“ હું પુન્યયોગે શ્રી શત્રુજયની યાત્રા કરી આવ્યો અને ત્યાં બાહડ મંત્રીશ્વર વિગેરે દેશોદેશના ધનાઢ્ય શ્રાવકો આવીને તીર્થોદ્ધારનું મહાન કાર્ય આદરી રહ્યા છે તે બાબતની ટીપ થતી જોઈને આપણી માયા-મુડીના સાતે દ્રામ આપતો આવ્યો છું.” આટલું કહેતાં ભીમો ખસીતો હતો અને સમ-

જતો હતો કે ચોખ્ખો ચંદ્ર જવાળ હંમણાં જરૂર સાંભળવો પડ્યો; પરંતુ જ્યારે ‘પુન્ય પાંસરા’ હોય છે ત્યારે બધું પાંસરું જ થઈ જાય છે.’ એ જ પ્રમાણે ભીમાને બન્યું. જે સ્ત્રી અતિ વાચાળ અને વદકણી હતી તે સ્ત્રીએ વિનયસહિત કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! તમોએ જે કાર્ય કર્યું તે બહુ જ ઉત્તમ કર્યું છે અને આવાં કાર્ય માટે તો વારંવાર મહારી પણ અનુમોદના જ સમજાવે.”

પછી શાંતિ થવાથી શ્રી ત્રિદાચળની યાત્રાની, ત્યાં ગાહડ મંત્રીશ્વરે આદરેલ-તીર્થોદ્ધારની અને દેશદેશના આવેલ યાત્રાળુવર્ગની આનંદદાયક અને અનુમોદવા લાયક વાતો ભીમો પોતાના ઘરમાં બેઠો બેઠો પોતાની સ્ત્રીને કહી સંભળાવા લાગ્યો. દરમિયાન આંગણામાં ગાયને બાંધવાનો ખીલો દીલો થઈ ગયેલો અને બહાર નીકળી પડેલો નજરે પડતાં ભીમો તેને ભૂમિમાં બેસાડવા સારૂ ઉઠ્યો અને બહાર આવીને ઉઠી જમીન ખોદીને ખીલાને બેસાડવા લાગ્યો કે તુરત જ પુન્યપ્રભાવે ભૂમિમાંથી લક્ષ્મી નીકળી પડી, જેમાં એક કુંભ ચાર હજાર સોનૈયાનો ભરેલો નીકળ્યો. આ સ્થળે રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે—

‘સખળ પુન્યને સખળું પાપ, પ્રત્યક્ષ ફળ નર પામે આપ.’

વાંચક મહાશય ! ચાર હજાર સોનૈયાનું ભીમો આવો કટોકટીના ખરા સમયે શું કરે છે ? તેનો જરૂર ખ્યાલ કરજો. એક તરફ ભીમાની સ્થિતિ કેવી દુઃખી છે તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ, બીજી તરફ નિર્વાહનું સાધન પણ કાંઈ રહ્યું નથી, ત્રીજી તરફ માયા-મુડી હતી તે તો પોતે તીર્થોદ્ધારનાં કાર્યમાં આપી દીધી છે એટલે મુડીવગરનો થઈ રહેલો છે

અને ચોથી તરફ તપાસ કરતાં ચાર હજાર સોનૈયાનો અગ-
અગાટ કરતો દેદીપ્યમાન કળશ પોતાના જ ગૃહે ગુપ્ત રીતે
ખરા વખતે પ્રાપ્ત થયેલ છે; છતાં લીમો લેશ પણ લલચાતો
નથી, સહેજ પણ ડગતો નથી; પરંતુ એકદમ તે ચાર હજાર
સોનૈયાનો સુંદર કળશ લઈને પાછો શ્રી શત્રુઞ્જય તીર્થપર
આવ્યો. અને જ્યાં બાહડ અને અંબડ આદિ સંઘસમુદાય
એઠેલ છે ત્યાં આવી તે કળશને હાજર કરી તેની સાથે તે
કેવી રીતે નીકળેલ છે તે હકીકત પણ કહી સંભળાવી. જે
સંભળતાં સર્વ શ્રોતાવર્ગ ચકિત થઈ ગયો અને બાહડ મંત્રી-
શ્વરે તો મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે—“જરૂર આ કોઈ ઉત્તમ
જીવ છે અને અદ્વૈતસંસારી પણ છે” પછી બાહડ મંત્રીશ્વરે
સર્વ સમુદાય સમક્ષ કહ્યું કે—“ખરેખર આવા પ્રસંગે શુદ્ધ
વ્યવહાર અને નીતિમય જીવન રાખવું એ બહુ જ કઠીન છે.”

આ જગતમાં આઠ વસ્તુઓ અવળી જ ગણાય છે, એને
સવળી રીતે સાચવવાં જતાં સચવાઈ શકતી નથી પણ તેને
ખરેખરી રીતે કોઈ સાચવી નાણે તો તે પ્રશંસાને પાત્ર થાય
છે. એ આઠ વસ્તુઓ માટે ઋષભદાસ કવિ કહે છે કે:—

સપે સમતા સત્ય જુગાર, મધપાનીને તત્ત્વ વિચાર;
વિષયની શાંતિ સ્ત્રીને વિષે, દયાધર્મ જે માંસ જ લખે.
શૂરપણું નપુંસકતાણે, અસંભવ કાળે પવિત્રપણે;
વ્યવહાર શુદ્ધિ નિર્ધન ઘરખાર, એ અચરિત જગ આઠે વિચાર.

બાહડ મંત્રીશ્વરે કહ્યું કે—“આ લીમો કુડલીયાની સર્વ
હકીકત આપણે જાણીએ છીએ એટલે આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં
શુદ્ધ વ્યવહાર રાખીને ગુપ્તપણે પામેલી મુદ્રી પણ અહીં આપવા

આલ્યો, આલ્યો, એવું એનું નીતિમય જીવન જોતાં એ ખરે-ખરે પ્રશંસાને પાત્ર જ છે; તેથી એને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો જોઈએ જ છે. ”

લીમાની હકીકત સાંભળી બાહડ આદિ ત્યાં રહેલા સર્વેએ કહ્યું કે— ‘આ ધન તમારે ઘરે નીકળ્યું છે માટે સુખેથી તમે તેને પોણું લઈ લાજો. ’ પરંતુ લીમો તો અડતો પણ ન હોવાથી સર્વે જણાએ બહુજ આગ્રહથી ઘણું સમજાવીને તે ધન લઈ જવા માટે કહ્યું. પણ લીમો તે માન્ય રાખતો નથી અને શૂન્ય એસી રહી મૌન જ રહેલ છે. છેવટે બાહડ, મંત્રીશ્વરે બહુ પ્રકારે પ્રેમપૂર્વક કહેવાથી બોલ્યા વિના ચાલે તેમ નહિ હોવાથી લીમો બોલી ઉઠ્યો કે—

“અદત્તાદાનતું મુજ પરચખખાણુ, તત ન ખંડુ છડાં ઘટ પ્રાણુ.”

આ પ્રમાણે લીમો ખારતલધારી શુદ્ધ શ્રાવક છે અને તેને અદત્તાદાનતું પરચખખાણુ છે તે સાંભળતાં સર્વે ચકિત થઈ ગયા અને લીમાના આવા ઉત્તમ પ્રકારના જીવનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે દરમિયાન શ્રી ગિરિજાજી પર રહેલ દેવ કેવડયક્ષ ત્યાં તુરત જ પ્રગટ થયા અને બોલ્યો કે— ‘લીમા ! આ ધન ત્યાં રહેલું જ છે, તારા પુન્યે પ્રગટ થયું છે, માટે સુખેથી તે લઈ લા અને તેનો ઉપલોગ કર. ’ છેવટે દેવચર્યાનુસાર લીમો દુહલીયો તે કણશ લઈ પોતાને ઘરે આલ્યો અને તપ, જપ, વ્રત-નિયમ, યથાવિધિ પાલન કરીને સુખી થયો.

તે નિરંતર શ્રી સિદ્ધગિરિનું ક્યાન દૃઢ્યમાં ધર્યો કરતો હતો અને શ્રી સિદ્ધાચળની વારંવાર યાત્રા કરી આત્મ-કલ્યાણ કરતો હતો. અહિં કવિ સ્વપ્નલદાસ કહે છે કે—

સુકવિ કહે નર તે ભલા, જેણે જગ પોખ્યા પાવ;
 ધન્ય છે જીવ્યું તેહનું, જેણે કીધી શેત્રુંજે યાવ.
 શ્રી જિન કહે તીરથ વડો, શ્રી શેત્રુંજે સાર;
 ગણધર મુનિવર પાંડવા, ઇણ ગિરિ પામ્યા પાર.
 સૂરજ કુંડ ને લીમમાં, જે નવિ નાહ્યા નીર;
 શ્રી જિન કહે તે જાણુજે, મેલાં તાસ શરીર.
 જાતમ સરીખા ગુરૂ વળી, ઋષભ સરીખા દેવ;
 શેત્રુંજી સરીખા ગિરિવરૂ, પુન્યે લહીએ સેવ.
 પુન્યે ખડું ધન પામીયો, નહિ કીધો ઉદ્ધાર;
 શેત્રુંજીગિરિ નવિ ફરસીયો. તે હાર્યો માનવ અવતાર.

ઉદ્ધયન મંત્રીએ અંતસમયે જે ભાવના ખતાવી હતી તે અનુસારે ખાહડ મંત્રીએ શ્રી શેત્રુંજય તીર્થઉપર શ્રી ઋષભપ્રભુનું લવ્ય જિનાલય તૈયાર કરાવવાનું કાર્ય ઉદ્ઘાસપૂર્વક આદર્યું. તેને માટે કાર્યકર્તાઓ ગોઠવીને પોતે પાટણપુરીમાં પાછા આવ્યા.

અનુક્રમે બે વર્ષે જિનમંદિર સંપૂર્ણ થયું, જેના શુભ સમાચાર ખાહડ મંત્રીશ્વર પાસે પહોંચ્યાડી વધામણી ખાવાની ઇચ્છા કેને ન થાય ? તુરત જ ત્યાંથી એક પુરૂષ પગરસ્તે પ્રયાણ કરીને પાટણનગરીમાં પહોંચ્યો અને હર્ષભર ખાહડ મંત્રીશ્વરને લવ્ય જિનાલય તૈયાર થઈ ગયાની વધામણી આપી. તે સાંભળતાં જ તે વધામણીયાને મંત્રીશ્વરે સુવર્ણની ખત્રીશ જીલો બક્ષીસ આપી. તે વિનયપૂર્વક સ્વીકારી મંત્રીને પ્રણામ કરીને તે માણસ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પહેલી વધામણી ખાનારો પુરૂષ ચાલતો થયો કે તુરત જ બીજે જ દિવસે બીજો પુરૂષ આવી પહોંચ્યો અને તેણે

સદરહુ જિનાલય પડી ગયાની વાત ખિન્ન વદને બાહડ મંત્રી આગળ નિવેદન કરી. આ રીતે એક જ વસ્તુની એક દિવસે વધામણી અને બીજે દિવસે દિલગીરી ઉપજાવનારી હકીકત સાંભળી મંત્રીશ્વર બાહડ પ્રથમ દિવસે પોતાના મનમાં હર્ષ પામ્યા તે કરતાં બીજે દિવસે જેદ પામવાને બદલે બમણો હર્ષ પામ્યા અને તેથી બીજે દિવસે જિનમંદિર પડી ગયાના સમાચાર આપવા જે પુરૂષ આવ્યો હતો તેને પહેલા પુરૂષના કરતાં બમણી એટલે ચોસઠ સુવર્ણની જીલ આપી.

આમ જેદને પ્રસંગે આવું સન્માન અચુક લાગવાથી તે પુરૂષ ચોસઠ જીલ લેતાં અચકાય છે અને વિચારમાં પડી જાય છે કે—‘આ વિચક્ષણ બાહડ મંત્રીશ્વરે ભૂલથી સુવર્ણની ચોસઠ જીલ આપી લાગે છે.’ તેમજ પાસે ખેઠેલો સ્નેહીવર્ગ પણ વિચારમાં પડી ગયો. એવે તેમણે પૂછ્યું કે—“હે સુર મંત્રીશ્વર ! આવા ખેદયુક્ત સમાચાર આપનારનો આપે પ્રથમ કરતાં બમણો સત્કાર કર્યો તેનું શું કારણ ?’ જવાબમાં બાહડ મંત્રીએ જણાવ્યું કે—“મહારી હયાતી દરમિયાન જિનમંદિર પડી ગયાની વાત સાંભળી મને જેદ બીલકુલ થતો જ નથી પરંતુ હર્ષ થાય છે અને મહારૂં પરમ સદ્ભાગ્ય સમજું છું કે આ કાર્ય મહારી હાજરીમાં જ હવે વિધિપૂર્વક કરીથી શરૂ કરાવી બરાબર મજબૂત અને પાકું કરાવીશ જેથી તે કરીથી પડવા ન પામે. એથી કરીને મહારા ખેઠાં ખેઠાં જ એવા બબર આપનારનો ઉપકાર માનું છું માટે મેં તેને ચોસઠ જીલ આપી છે.”

બાહડ મંત્રી નવીન જિનાલય એકદમ પડી ગયાના સમાચાર મળ્યા કે તુરત જ પાટણપુરીથી નીકળીને શ્રી શત્રુજય તીર્થપર આવ્યા અને સર્વ સલાટો પૈકી અગ્રેસરોને પૂછ્યું કે

કે-“ આ મંદિર એકાએક પડી જવાનું કારણ શું છે ? ”

તે સલાટોએ કહ્યું કે-“ આ મંદિરમાં પવન ભરાઈ રહે છે તે બહાર નીકળી શકતો નથી, એટલે કે અંદરની ભમતી-વાળું મંદિર હોવાથી અંદર પવનના ભરાવાથી તે પડી ગયું છે, માટે હવે અંદરની ભમતીવગરનું દેરાસર કરવામાં આવે તો પવનની હરકત કદિ થશે નહિ અને મંદિર અવિચળ રહેશે; પરંતુ આ હકીકતની સાથે થોડીક બાબત શિષ્યશાસ્ત્રના અનુભવ મુજબ અમારે આપને નિવેદન કરવી જોઈએ અને તે એ છે ભમતીવગરનું મંદિર કરાવનારની વંશવૃદ્ધિ થતી નથી. ”

બાહડ મંત્રીની આગળ અત્યારે બે બાબત ઉપસ્થિત થયેલી છે, જેમાં એક બાબત શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનું મંદિર મજબૂત અને અવિચળ રહે એ અભિલાષા ચાલુ છે, જ્યારે બીજી બાબત સલાટો પાસેથી સાંભળતાં ભમતીવગરનું મંદિર થાય તો ઠીક થાય તેમ સલાહ છે; પણ તેમ કરવામાં વંશવૃદ્ધિ થતી અટકશે એ છે. આ બન્નેમાં વિશેષ હિતકર શું છે ? એનો નિવેડો બાહડ મંત્રીએ પોતે હૃદયમાં ખૂબ વિચાર કરીને આપ્યો.

સલાટોને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું કે-“ હે કારીગરો ! સાંભળો. મહારો અંતઃકરણથી આદેશ છે કે ભમતીવગરનું સુંદર-લઘ્ય જિનાલય સત્વર તૈયાર કરો. મને સંતાનપ્રાપ્તિ થશે નહિ અગર મહારી વંશવૃદ્ધિ થતી અટકશે એ બાબતની ચિન્તા બીલકુલ થતી જ નથી. પુત્ર કે પુત્રી એ કાંઈ પરલવમાં સાથે આવવાના નથી. ખરેખર આત્મ-કલ્યાણ કે આત્મોદ્ધારને માટે આવું તીર્થોદ્ધારનું મહાન કાર્ય સુયોગે કરવા લાવના બાળી એ જ પરમવ માટે હિતકારી લેખું છું. પુત્ર કે પુત્રી

અગર બન્ધવ કે સ્ત્રી એ બધાં કર્મવશાત્ અવળા થયાના અનર્થકારક દુઃખદાયી દાખલાઓ શાસ્ત્રમાં ઘણાં સાંભળ્યા છે. બુઝો ! પાડલીપુરમાં નંદરાજની ભરી સલા વચ્ચે શકડાલ મંત્રીનાં મસ્તકનો છેદ કરનાર તે એનો જ પુત્ર સીરીયો હતો.^૧ શ્રેષ્ઠિક મહારાજને બંદીખાનામાં નાંખનાર તેનો પુત્ર કોષ્ઠિક જ હતો, જેનાં ભયને લીધે છેવટે ત્યાં ને ત્યાં જ શ્રેષ્ઠિકને મરણને શરણે જવું પડ્યું હતું. સુરપ્રિય કુમારનું ચરિત્ર અવલોકન કરો તો તેણે પણ પોતાના પિતાનો વધ કર્યો હતો ! કંસે પોતાના પિતાને કેટલું કષ્ટ આપ્યું હતું ? પરદેશી રાજને પોતાની સ્ત્રીએ જ ઝેર આપી મારી નાખ્યો હતો ! મહિરથે સ્વહસ્તે જ પોતાના બાન્ધવની હત્યા કરી નાંખી હતી ! કનકકેતુ રાજાએ પોતાના બાળકોની હત્યા કરાવી હતી ! સતી સુભદ્રાને તેની સાસુએ કલંક આપી બહુ દુઃખી કરી હતી અને શંખરાજાએ સતી દળાવતીના કાંડા કપાવ્યા હતા ! આ રીતે હે સલાટો ! સંસારમાં સર્વ સ્વાર્થની જ બાજુ છે. જ્ઞાની પુરૂષોએ સંસાર અસાર જણાવ્યો છે એ સત્ય જ છે, માટે મારી પાછળ વંશવૃદ્ધિ ન થાય તો તેની મને જરાપણ ફીકર કે પરવા નથી. મહારો પ્રેમપૂર્વક આદેશ છે કે ભમતીવગરનું ભવ્ય દેરાસર તાકીદે તૈયાર કરો. ”

બાહડ મંત્રાની આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળતાં જ સલાટો અને કારીગરો સંખ્યાગ્રંથ એકત્ર થયા અને તાબડતોળ નવીન જિનાલય ફરી કરવાનું કાર્ય આદર્યું જે થોડા સમયમાં થઈ ગયું. જેમાં ૨ કોડ ૯૭ લાખ રૂપીયાનો ખર્ચ થયો અને

^૧ આ કાર્ય સીરીયા (શ્રીવક્ર) ને નિરૂપાણે પિતા ॥ આજ્ઞાવાજ કરવું પડ્યું હતું, તેમાં એ દોષિત નહોતો.

સંવત ૧૨૧૧ માં શનિવારના શુભ દિવસે સૂરિશ્રી હેમચં-
દ્રાચાર્યસહિત સકળસંઘને આમંત્રણ આપી મોટી ધામધુમ-
પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવી પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની
મનોહર મૂર્તિ તે ભવ્ય અને સુંદર જિનાલયમાં પધરાવી.
સુવર્ણદંડ, સુવર્ણકળશ, ધ્વજ અને તોરણ વિગેરે ચઢાવી
સહાન લહાવો લીધો. તે જ વખતે ૨૪ ગામ અને ૨૪ કુલ-
વાડીઓ દેવપૂજના અર્ચવાસ્તે અર્પણ કરી. તલેટીની નજદીકમાં
“ બાહડપુર ” નામનું નગર વસાવ્યું તેમાં “ ત્રિભુવનપાળ
વિહાર ” નામનું જિનમંદિર કરાવી શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ
પધરાવી આ રીતે બાહડ મંત્રીએ તીર્થોદ્ધારનું મહાન કાર્ય
કરીને તેમજ નવીન જિનાલય કરાવીને ધર્મનો મહિમા
ઘણો વધાર્યો અને જગતમાં જૈન ધર્મનો જયજયકાર વર્તાવી
અવિચળ નામના રાખી.

ઉદયન મંત્રીની અંતસમયની ઈચ્છા પૈકીનું પ્રથમ
કાર્ય શ્રી શત્રુંજય તીર્થપર પાપાણનું નવીન જિનાલય કરાવી
તીર્થોદ્ધાર કરવાનું હતું તે તેમના સુપુત્ર બાહડ મંત્રીએ બહુ
અર્થે સંપૂર્ણ કરી ખરી પિતૃભક્તિ બળવી છે, જે માટે કવિ
ઋષભદાસ કહે છે કે:—

પુત્ર જણ્યા તો એહ પ્રમાણ, જેણે વહી તાતતણી શિર આણ;
પિતા ગુણ એસિંગણ થઈ, આલેયો ગિરનારે ગહગહી.

ત્યારબાદ બાહડ મંત્રી શ્રી ગિરનાર પર્વતે આવ્યા અને
ગિરનાર પર્વતઉપર પાજ બંધાવવા માટે શું કરવું ? ક્યાંથી
કાર્ય આદરવું ? એ ચિન્તા થવાથી અઠમની તપસ્યા કરી શ્રી
અંબિકા દેવીની આરાધના કરી. તત્કાલ ભક્તિના આકર્ષણથી

શ્રી અંગિકા દેવી મંત્રીપાસે આવી અને ‘ મહારી આરાધના કરવાનું શું કારણ છે ? ’ એમ પૂછ્યું. બાહડ મંત્રીએ કહ્યું કે—“ મહારા પિતાશ્રીની ઇચ્છા મુજબ આ ગિરનાર પર્વત-ઉપર પાજ બાંધાવવી છે એટલે કે નવીન મુગમ પેગરસ્તો બાંધાવવો છે તો તે કામ ક્યાંથી શરૂ કરવું એ ચિન્તા થવાથી આપનું સ્મરણ કરેલ છે. ” શ્રી અંગિકા દેવીએ કહ્યું કે—“ જ્યાં હું અક્ષતની ઢગલી કરું ત્યાંથી પાજ બાંધાવવાનું કાર્ય શરૂ કરજો. ” દેવી વચનાનુસાર થોડા સમયમાં ચોખ્ખાની વૃદ્ધિ થઈ, તે જ જગ્યાએથી પાજ બાંધવાનું કામ શરૂ કરાવ્યું અને ૬૩ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે ગિરનારઉપર પાજ બાંધાવીને ‘ મહાન પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું ’.

શ્રી શત્રુજય તીર્થોદ્ધારનું અને ગિરનારઉપર પાજ બાંધાવવાનું મહાન કાર્ય પૂરું થતાં બાહડ મંત્રીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના આત્માને પાવન થયેલો માનીને તે હર્ષભર પાટણપુરીમાં આવ્યો અને પ્રથમ કુમારપાળ ભૂપાળને પ્રણામ કર્યો અને રાજાજીની આજ્ઞા લઈને પોતાના ભાઈ અંબડને દંડનાયકની પદવી આપી.

પિતાનું વચન પ્રમાણ કરનાર બાહડ મંત્રી જેવાં વિનીત પુત્રને કોટીશઃ ધન્યવાદ હો !

એક સમયે અંબડ વિચાર કરે છે કે—“ ધન્ય છે મહારાં બંન્ધુ બાહડને કે જેણે પિતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી જગતમાં શુભ નામના મેળવી આત્મોદ્ધાર કરી લીધો, તેવી જ રીતે હું પણ ધાર્મિક કાર્ય કરવાવડે સુકૃતની કમાણી કરી મહારાં આત્માને નિર્મળ-પાવન બનાવી દઉં. ” આવી ભાવનાથી કુમારપાળ રાજાની તથા પોતાના ભાઈ બાહડ મંત્રીની આજ્ઞા

લઈને તે શ્રી ભરૂચ નગરીએ આવ્યો કે જ્યાં વીશમા તીર્થ-
કર શ્રી મુનિયુત્તરસ્વામી બિરાજમાન છે.

આ મંદિરનું નામ “ સમળી-વિહાર ” પણ છે. તે
સંબંધી હકીકત એવી છે કે “ પૂર્વભવમાં એક સમળી તે
સ્થાને એક વૃક્ષની ડાળીઉપર બેઠેલી હતી, તેવામાં અચાનક
એક શિકારીએ તે તરફ ગાણુ ફેંક્યું, જે લાગવાથી તે સમળી
વૃક્ષની નીચે પડી તરફડીયા મારવા લાગી અને મરણ સમીપ
પહોંચી ગઈ. આ અવસરે એક મુન્ન શ્રાવકે અંતસમયે તે
સમળીને પંચપરમેષ્ઠી નવકારમંત્ર સાંલળાવ્યો. મહામંત્ર નવ-
કારના શ્રવણથી તે સમળી મરણ પામીને એક રાજકન્યા થઈ.

બાલ્યાવસ્થામાં રાજદરબારમાં તે કન્યા આનંદની સાથે
રમત બેલી રહી છે, તેવામાં એક વ્યવહારી શ્રાવક કાર્યપ્રસંગે
તેના પિતાશ્રીની પાસે આવી ચડ્યો. રાજસાથે વાર્તાલાપ ચલા-
વતાં તેને એક છીંક આવી એટલે તુરત જ “ નમો અરિહંતાણુ ”
એ પુનિત પદ નિરંતરની ટેવ મુજબ તેના મુખમાંથી નીકળી
ગયું. તે મંગળમય પદના શ્રવણથી તે રાજકન્યા મૂર્છા પામી.
તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થતાં પૂર્વભવે તે એક “ સમળી ” હતી
તે તેણે જોયું અને અંતસમયે સાંલળેલો મંગળકારી નવકારમંત્ર
સાંલળ્યો. તે મંત્રનો પ્રભાવ કેવો છે તેનો વારંવાર વિચાર કર્યો
પછી તે ભરૂચનગરે આવી અને પોતાની પૂર્વભવની યાદી
નિમિત્તે ત્યાં ભવ્ય જિનાલય બંધાવ્યું કે જે અદ્યાપિ મોબુદ છે.”

આ જિનમંદિર તે વખતે જીર્ણ હાલતમાં આવી ગયેલ
હોવાથી તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું કાર્ય શરૂ કરાવતાં અંબડે
પ્રથમ પાયા બોદાવ્યા. તે બોદાણકામ ભૂમિમાં વધારે ઉંડું
જતાં ત્યાં રહેલી દેવી “ નર્મદા ” અતિ ક્રોધાચમાન થઈ. તેણે

કાર્ય કરનારા સર્વ કારીગરોને તે ખાડામાં નાંખી દીધા. અને
વિકરાળ સ્વરૂપ કરીને બોલી કે—“આ કાર્ય શરૂ કરતાં પહેલાં
આ સ્થળે એક સ્ત્રી-પુરૂષનો જોડલાનું બલિદાન દેવાશે તો જ
આ કાર્ય સફળ થશે.”

નર્મદા દેવીની આવી વાણી-સાંભળી દ્રઢચિત્તવાળો સાહ-
સિક અંબડ વિચાર કરે છે કે—“આ કાર્ય હું અને મહારી
સ્ત્રી ઉપાડી લઈ ખાડામાં અંપાપાત કરીને દેવીને બલિદાન
દઈએ અને આ બધા કારીગરો બચે તેમ કરીએ. આમ કરાય
તો જ જગતમાં શાંતિ પ્રમાણુ છે. સર્વને શિરે મૃત્યુ તો
અવશ્ય ઉભેલું જ છે, તો પછી આવા ધાર્મિક કાર્ય કરવા
જતાં મૃત્યુ બંહારી લેવું પડતું હોય તો તેના જેવી બીજી
કઈ સુવર્ણમય ઘડી મળવાની છે ?” આમ વિચારી તુરંત જ
અંબડે પોતાની પત્નીસહ તે ખાડામાં અંપાપાત કર્યો. તેમનું
અહ્ભુત પરાક્રમ અને આત્મસમર્પણનું સાહસ જોઈને નર્મદા
દેવી તુષ્ટમાન થઈ અને તે દમ્પતી તેમજ પ્રથમ પહેલાં સર્વ
કારીગરોના અંગોપાંગ અખંડ કર્યા. દેવી નર્મદાએ તેમણે
આદરેલા શ્રોત્રોદ્ધારના કાર્યની અનુમોદના કરી અને “આ
જિનમંદિર લબ્ધ અને સુંદર કરાવવામાં સંપૂર્ણ સહાય
મળે.” એવો આશીર્વાદ આપી તે અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

અનુક્રમે તે “સમળી-વિહાર” નામના જિનમંદિરના
શ્રોત્રોદ્ધારનું કાર્ય મહાન બચે સંપૂર્ણ થયું, જે જિનાલય
સુંદર, લબ્ધ તેમજ અઠાર હાથની ઉચાઈવાળું દીપતું હતું.
સંવત ૧૨૨૦ માં શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળ, સૂરીશ્વર શ્રી હેમ-
ચંદ્રાચાર્ય અને સકળ સંઘને અંબડે વિનંતિપૂર્વક આમંત્રણ
કરીને મોટી ધામધુમથી પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ કરી નવીન કરાવેલ

જિનમંદિરમાં વીશમાં તીર્થંકર શ્રી મુનિસુત્રતસ્વામીની મૂર્તિ પધરાવી. પ્રભુસમીપે અંબડે આરતિ તૈયાર કરી અને રાજા કુમારપાળે અતિ ઉદ્વેગિત હૃદયે તે આરતિ ઉતારી. જે વખતે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતને ઇંદ્રો જેમ ચામર ઢાળીને ભક્તિ કરે છે તેમ ખેતેર દેશના રાજવીઓ પ્રભુ આગળ ચામર વીંજતા હતા અને બહુ પ્રકારની સેવા-ભક્તિ બજાવતા હતા.

આ રીતે પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયાથી કુમારપાળ વિગેરે પાટણ આવ્યા. અંબડ ઘણો જ હર્ષિત થયો અને ચાચકોને રત્નોનું અને અશ્વોનું પુષ્કળ દાન આપીને મંદિરના શિખરઉપર સુવર્ણકળશ, દંડ અને ધ્વજાદિક ચથા-વિધિ ચડાવવાથી અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થયે લહોવાથી આનંદના આવેશમાં તે સમયે નૃત્ય કરવા લાગ્યો અને પ્રભુભક્તિની ધુનમાં ચડી ગયો. આ સમયે ભરૂચનગરીમાં નિવાસ કરી રહેલી દેવી સિંધવાએ કોપાયમાન થઈને અંબડને શિખરઉપરથી ઉછાળી પછાડીને ભારે કદર્યના કરી. લગભગ અંતકાળ આવી પહોંચે તેવી સ્થિતિવાળો કરી નાખ્યો.

અંબડની અગ્યાનક આવી દશા નિહાળીને સગાં-સ્નેહી સર્વ ચિંતાતુર થઈ ગયાં અને એકદમ એક પુરૂષને પાટણ-પુરીમાં બાહડ મંત્રીશ્વર વિગેરેને ખબર આપવા મોકલ્યો. બાહડ મંત્રીએ આ હકીકત શ્રી હેમસૂરિ મહારાજને કહી અને ‘આમ ઓચિંતી ભયાનક સ્થિતિ શાથી થઈ હશે?’ તે પૂછ્યું. સૂરિમહારાજે જ્ઞાનવડે જોયું તો આમાં મિથ્યાદષ્ટિ દેવીનો જ પ્રકોપ થયેલ છે એમ જાણીને તુરત જ સંધ્યા સમયે પોતે ચશશ્વંદ્ર નામના શિષ્યને સાથે લઈને આકાશ-માર્ગે ક્ષણવારમાં ભરૂચનગરે આવી પહોંચ્યા.

શ્રી હેમસૂરીશ્વર તે જ રાત્રે તે દેવીના મંદિરે આવી કાઉસ્મગ્ગ ધ્યાન લગાવીને બેઠા; પરંતુ દેવી “સિંધવા” કોઈ પણ રીતે માનતી નહિ હોવાથી છેવટે પાત્રે રહેલા યશસ્વંદ્ર-ગણિએ ખારણિયામાં ચોખા નાંખીને મૂશળવડે ખાંડવા શરૂ કર્યા. જે ક્રિયા શરૂ થતાં જ પ્રથમ પ્રહારે દેવીનું દેવળ કમ્પાયમાન અને ડોલાયમાન થતા લાગ્યું અને તે મૂશળના ખીલ પ્રહારે તો દેવીની મૂર્તિ પણ સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ ગઈ, તેમજ મૂશળના ત્રીજા પ્રહારના પ્રતાપથી ચોસઠ યોગિણીઓ આવીને હાજર થઈ ગઈ. સર્વ દેવીઓ સૂરીશ્વરને વિનંતિ કરી કહેવા લાગી કે—“હે ગુરૂજી ! દેવી સિંધવાએ અંબડને કરેલી કદ-ર્થનાનો અપરાધ આપ માફ કરો અને અમે સર્વને છોડી મૂકો.” દેવી સિંધવા પણ લજ્જા પામી ક્ષમા ચાચવા લાગી અને અંબડને કરેલ કદર્થનાનું નિવારણ કરીને સૂરીશ્વરના અદ્ભુત મંત્રગણથી સંતુષ્ટ થઈ પુષ્પની વૃષ્ટિ વરસાવી નમસ્કાર કરી સર્વ દેવીઓ સાથે અંતર્ધાન થઈ ગઈ. અંબડે સૂરિમહારાજનો મોટો ઉપકાર માન્યો અને થોડા સમય બાદ સૂરિશ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના શિષ્ય યશસ્વંદ્રસહિત ભરૂચ-નગરીથી પાટણપુરી પધાર્યા.

એક દિવસ શ્રીહેમસૂરિ મહારાજ કુમારપાળ ભૂપાળ અને સકળ સલાસમક્ષ ભવ્યજીવને હિતકારી અમૃતસમ અતિઉપકારી મધુર દેશના આપતા હતા અને શાંત ચિત્તથી સર્વ શ્રોતાઓ પવિત્ર રસનું પાન કરતા હતા જેમાં સૂરિ-મહારાજએ જણાવ્યું કે—“જો પૂર્વની પુન્યાઈ હોય અને સુદૃતની કમાઈ હોય તો ગ્રાણી “સોળ સસા” મેળવી શકે છે. એટલે કે જે શબ્દની આદિમાં “સ” આવે એવા સોળ કાર્ય

સુપુન્યે સેવી શકે છે.” તે “સોળ સસા” આ પ્રમાણે છે—
 સદ્ગુરુ સેવા^૧, સુકૃણે જન્મ^૨, સંઘભક્તિ^૩, સદ્દહણા^૪ ધર્મ;
 સુદ્રવ્ય^૫, સુકૃતકેરી યાત્ર^૬, પુન્યે લહીએ મુનિ સુપાત્ર^૭.
 સાતશ્વેત્રતાણું પોષવું, સત્ય^૮ વચન મુખથી લાખવું;
 સમતા^{૧૦} કુંડમાંહે ઝીલવું, જેહને શુભગતિ^{૧૧} વહેલું જવું.
 સમાધિ^{૧૨} શરીર, સુણવું^{૧૩} સિદ્ધાંત, સમ્યક્^{૧૪} શીલરાખેએકાંત;
 આહસિક^{૧૫} ગુણ તે પુન્યે પમાય, પુન્યે સંઘપતિ^{૧૬} તિલક ધરાય.
 “સોળ-સસા” એમ વિવરી કહ્યા, પૂર્વ પુન્ય તેણે નર લહ્યા.

આ “સોળ-સસા” માં “પુન્યે સંઘપતિ તિલક ધરાય”
 એ ઉપર વિવેચન કરતાં સૂરિશ્રી હેમસૂરિ મહારાજએ
 જણાવ્યું કે—“સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરવું એટલે સંઘ કાઠી યાત્રાનો
 અપૂર્વ દહાવો લઈ સંઘવીનું તિલક ધારણ કરવું એ મહાત્મ
 પુન્યનું કાર્ય છે અને આત્માને અવશ્ય ઉત્તમ ગતિ આપનાર છે.”

સંઘ કાઠીને યાત્રા કરવાથી અનેક લબ્ય જીવોને યાત્રાનો
 અપૂર્વ લાભ મળે છે, વ્રત-તપ-જપ-નિયમાદિ ધાર્મિક કર-
 હીની પુષ્ટિ થાય છે, મળેલ લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય થાય છે, શાસ-
 નની શોભા વધે છે, જૈનેતરો પણ જૈનધર્મની અનુમોદના
 કરે છે અને પોતાનો આત્મા અલ્પસંસારી બની મુક્તિપુરીમાં
 પહોંચી જાય છે. કહ્યું છે કે—“શ્રાવક સમુદાયમાં વ્રતધારી
 શ્રાવક વડીલ તરિકે માન્ય કરવા યોગ્ય છે; પરંતુ તે વ્રત-
 ધારી શ્રાવકથી પંચમહાવ્રતધારી મુનિરાજ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે,
 અને તે મુનિરાજથી આચાર્ય મહારાજ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે કે
 જેમના પગમાં પડી મુનિવરો નમસ્કાર કરે છે. તે આચાર્ય મહા-
 રાજથી અરિહંત ભગવાન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે કે જેમનું ધ્યાન
 અહોનિશ આચાર્યો કર્યા જ કરે છે; પરંતુ તે અરિહંત ભગ-

વાનં પણ સિદ્ધ ભગવાનને નમસ્કાર કરે છે. એવા સિદ્ધ ભગવંતને જે પુરૂષ સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરી તીર્થયાત્રાનો મહાન લાભ મેળવે છે. તેના ગુણ હમેશાં બહુ જ ગમે છે, તેથી દુકામાં કહીએ તો જો પુન્યની રાશી એકઠી થઈ હોય તો જ સંઘ કાઢી સિદ્ધાચળની યાત્રાનો મહાન લાભ લઈ શકાય છે; કેમકે અન્ય તીર્થની છ મહિના પર્યુપાસના કરીને જે કાર્ય સાધી શકાય અને જે લાભ મેળવી શકાય તે લાભ ક્ષણ માત્રમાં પરિણામની વિશુદ્ધતાથી શ્રી સિદ્ધગિરિની છાયામાં ધ્યાન ધરતાં મેળવી શકાય છે.

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ કુમારપાળ ભૂપાળ અને સકળ સલાસમક્ષ શ્રી સિદ્ધાચળનું અપૂર્વ માહાત્મ્ય વિસ્તારથી જણાવતાં કહેવા લાગ્યા કે—“ શ્રી નંદીશ્વરદ્વીપની યાત્રા કરતાં પ્રાણી જે પુન્ય ઉપાર્જન કરે છે તેથી ગમણું કુંડળદ્વીપની યાત્રાથી, ત્રણગણું રૂચકદ્વીપની યાત્રાથી, ચારગણું ગજદંતગિરિની યાત્રાથી, પાંચગણું જંબૂવૃક્ષપરના ચૈત્યની યાત્રાથી, છગણું ધાતકીખંડની યાત્રાથી, બાવીસગણું પુન્ડરવરદ્વીપની યાત્રાથી, સોગણું મૈરૂના ચૈત્યની યાત્રાથી, હજારગણું સમ્મેતાશખરની યાત્રાથી, લાખગણું કંચનગિરિની યાત્રાથી, ઠસ લાખગણું શ્રી અષ્ટાપદ તીર્થ અને ગિરનારની યાત્રાથી અને કોડગણું ફળ શ્રી શત્રુંજય તીર્થની યાત્રાથી થાય છે.^૧ શ્રી શત્રુંજય તીર્થ સર્વ તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ છે અને એ પરમ પુનિત, પરમ ઉપગારી, પરમ કલ્યાણકારી અને શાંતિનિકેતન તીર્થ પ્રાપ્ત કરીને^૨ શાશ્વતું છે.

૧ કેટલાંક પુણ્ય એમાં કેટલાક સ્તવનાદિમાં ફેરફાર છે. કેટલાંક કહેવામાં કેટલોક આધાર છે પરંતુ ખરી રીતે તો ભાવની વૃદ્ધિ અનુસાર ફળપ્રાપ્તિ થાય છે. આં તો વ્યવહારિક મધ્યમ ફળ માત્ર કહેલું છે.

૨ પ્રાપ્તિ શબ્દ/પર્વતનું પ્રમાણ નાનું મોટું થાય છે તેથી વાપરેલું છે.

જગતની પ્રવૃત્તિમાંથી અને ધમાલમાંથી મુક્ત થઈ શ્રી સિદ્ધા-
ચળગિરિની છાયામાં જનારા ગ્રાણીને આત્માની અંદર અપૂર્વ
શાંતિ અને અખંડ લહેરીઓ દેનારું એ ધામ છે. ”

રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસે શ્રી સિદ્ધગિરિનું ઉત્તમ અને
સ્થાવવાહી એક સ્તવન આ સ્થળે લખેલ છે, તે આસ ગાવા
લાયક, સાંભળવા લાયક અને કંઠસ્થ કરવા લાયક હોવાથી
આ નીચે આપ્યું છે

શ્રી સિદ્ધાચળનું સ્તવન.

દેશી—(રામ લણે હરિ ઉઠિયો) અથવા (સહેજનંદી રે આતમા.)

શેત્રુંજે એવો રે ભવિજના. (૨) એ આંકણી.

જગમાં તીરથ છે ઘણા, તેહમાં શેત્રુંજે સાર રે,

પામ્યા ભવિજન પાર રે, વારે તે ગનિ ચાર રે;

પોત્યા મોક્ષ દુવાર રે—શેત્રુંજે૦

જે નર “છ-રી”રે પાળતાં, શેત્રુંજે વંદન જાય રે,

નદી શેત્રુંજીમાં નહાય રે, પોતાં પાપ ધોવાય રે;

એમ ઘટ નિર્મળ થાય રે—શેત્રુંજે૦

સમકિત-શિયળને રાખતો, પગે ચાલતો જે જાય રે,

એકલગાહારી કહેવાય રે. ભૂમિસંથારે તે ઠાય રે;

સચિત્તપરિહારી સોહાય રે—શેત્રુંજે૦

શેત્રુંજે વધાયા કારણે, હોજે અતિ ઉજમાળ રે,

દેઈ પ્રદક્ષિણા લાલ રે, કર્મ ખપાવે તતકાળ રે;

પ્રગટે પુન્ય વિશાળ રે—શેત્રુંજે૦

સૂરજકુંડ ને ભીમમાં, નહાતાં નિર્મળ નીર રે,

નહિ તસ રોગ શરીર રે, જસ ગુણ અતિહિ ગંભીર રે;

ભાખે આદિ ને વીર રે—શેત્રુંજે૦

પશુ પંખ્યાદિ જે જીવડા, જલચર જંતુ વંળી જેડ રે,
સેવે શેત્રુંજી તેડ રે. દુઃખીઆ નહિ તસ દેડ રે;

ત્રીજે ભવ સિદ્ધ સ્નેહ રે—શેત્રુંજી-
સાત છઠ્ઠ દોઢ અઠ્ઠમે, ગણે વળી લાખ નવકાર રે,
સેવે શેત્રુંજી સાર રે, તેડને દો અવતાર રે;

તે નિચ્ચે અવધાર રે—શેત્રુંજી-
પંચ ભરત મહાવિદેહમાં, અંરાવત પંચ જોય રે,
તીર્થ દંશ્યો નહિ કોય રે, ભરત પેળાંતા સોય રે;

દીઠે ત્રિભુવન મહોય રે—શેત્રુંજી-
શ્રી શત્રુંજય તીર્થના અપૂર્વ મહિમાનું વર્ણન આગળ.

ચલાવતાં હેમસૂરિ મહારાજ યોગ્યા કે—“પરમપવિત્ર શ્રી-
સિદ્ધગિરિની યાત્રા મહાન સંઘ કાઢીને ઘણા ભાગ્યશાળીઓએ
મોટા ખર્ચે કરીને કરી છે, સંઘપતિપણનો અપૂર્વ લાભ મેળવ્યો
છે તથા એ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવી અચળ નામના મેળવી છે.
જેનું વર્ણન સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે.

શ્રી ઋપભદ્રેવ ભગવંતની દેશના સાંભળી ભરત મહારાજએ
મહાન સંઘ કાઢી શ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાનો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત
કરેલ છે, જે સંઘમાં નવાણુ કરોડ તો સંઘવીઓ સાથે હતા
એટલે જેમણે સંઘ કાઢી સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરેલ એવા નવાણુ કરોડ.
શ્રેષ્ઠીજનો સાથે હતા તેમજ ચોરાશી હજાર નૃપતિઓ પણ સંઘમાં
સાથે હતા. એવી રીતે સંપૂર્ણ ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ સાથે અને મોટી
સંખ્યામાં યાત્રાગુઓસહિત ઘણી જ ધામધુમથી ભરત મહારા-
જએ સંઘ કાઢી શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થનો પ્રથમ ઉદ્ધાર કરાવેલ છે.

તે ભરત ભૂપતિની પાટે અનુક્રમે આદિત્યચણા, મહાયણા,
અતિળલ, બલભદ્ર, બલવીર્ય, કીર્તિવીર્ય અને જલવીર્ય ભૂપતિઓ

અધ ગયા, તેમની અને ભરત મહારાજની વચ્ચે છ કરોડ પૂર્વ વ્યતીત થયા બાદ આઠમી પાટે દંડવીય ભૂપતિ થયા. તેમણે ભરત મહારાજની પેઠે સંઘ કાઢી શ્રી શત્રુજય તીર્થનો ચીજો ઉદ્ધાર કરાવેલ છે.

તતપશ્ચાત શ્રી શત્રુજય તીર્થનો ત્રીજો ઉદ્ધાર ઈશાનેદ્રે, ચોથો ઉદ્ધાર માહેદ્રે, પાંચમો ઉદ્ધાર પ્રહ્લેદ્રે, છઠ્ઠો ઉદ્ધાર ચમરેદ્રે અને સાતમો ઉદ્ધાર સગર ચક્રવર્તીએ કરાવેલ છે. તે સગર ચક્રવર્તીના સમયે પચાસ કરોડ, પંચાણુ લાખ, પંચોતેર હજાર ભૂપતિઓએ શ્રી સિદ્ધગિરિનો સંઘ કાઢી સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરેલ છે અને તેમણે રત્નમય અને કનકમય જિનખિંબો કરાવી મહાન લાભ પ્રાપ્ત કરેલ છે.

ત્યારબાદ આઠમો ઉદ્ધાર વ્યંતરેદ્રે, નવમો ઉદ્ધાર ચંદ્રચંદ્ર રાજાએ, દશમો ઉદ્ધાર ચક્રાચુદ્ધ રાજાએ, અગીયારમો ઉદ્ધાર રામચંદ્રજીએ અને બારમો ઉદ્ધાર પાંચ પાંડવોએ કરાવેલ છે. પાંચ પાંડવ અને શ્રી વીર ભગવાન વચ્ચેનું ચોરાશી હજાર વર્ષોનું અંતર વીત્યા બાદ વીર પદ્મી ૪૭૦ વર્ષે શ્રી વિક્રમ રાજ થયા, જેમનો સંવત લખાવો શરૂ થયો. તે સંવત એક સો ને આઠમાં જીવડશાહ શેઠે આ તીર્થનો તેરમો ઉદ્ધાર કરાવેલ છે. બારમો ઉદ્ધાર કરાવનાર પાંચ પાંડવ અને તેરમો ઉદ્ધાર કરાવનાર જીવડશાહની વચ્ચેના સમયમાં પચીસ કોડ, પંચાણુ લાખ, પંચોતેર હજાર ભૂપતિઓએ સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરી મહાન સંઘ કાઢીને શ્રી સિદ્ધાચળને ભેટી અપૂર્વ લ્હાવો લીધેલ છે. વિક્રમ સંવત બારશે. ચઉદની^૧ સાલમાં મંત્રી

૧ ઉપર સંવત ૧૨૧૧ કહી આવેલ છે. નવાણુપ્રકારી પૂજારી સં. ૧૨૧૩ કહેલ છે.

આહુડે ચૌદમો ઉદ્ધાર કરાવેલ છે. સંવત તેરશેઃ ઇકોતેરમાં
ઓશવાળવંશદીપક સમરાશાહે પંદરમો ઉદ્ધાર કરાવેલ છે
અને સંવત પંદરશેઃ સત્યાશીમાં શેઠ કરમાશાહે શ્રી સિદ્ધ-
ગિરિનો સોળમો ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે.^૧

સંવત બારશેઃ ખ્યાસીમાં મંત્રી વસ્તુપાળ-તેજપાળે શ્રી
સિદ્ધાચળનો મહાન સંઘ કાઢી સંઘવીપદ પ્રાપ્ત કરી જન્મ-
સકળ કરેલ છે. તેમણે નવીન અને લંબ્ય-જિનમંદિર શત્રુંજય-
ઉપર કરાવેલ છે ને એકંદર અઢાર કોડ, ઓગણપચાસ લાખ
સુવર્ણ ટકા ખર્ચી અપૂર્વ લાભ લીધેલ છે, તેમજ શ્રી અખુ-
દાચળ અને ગિરનારની યાત્રા કરી એકત્રીશ કોડ અને બત્રીશ
લાખ સુવર્ણ ટકા ખર્ચ્યા છે અને જેમણે સવાલાખ જિનખિંખો
ભરાવ્યા છે. આવી ઉત્તમ તીર્થલક્ષિત કરનાર તે ખન્ને પુન્ય-
શાળી બન્ધુઓના નામ અઘાપિ પણ જગતમાં મશહુર છે.

શેઠ જાવડશાહ અને શેઠ કરમાશાહ કે જેમણે અનુક્રમે
તેરમો અને સોળમો ઉદ્ધાર શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થનો કરાવેલ
છે. તે ખન્નેની વચ્ચેના સમયમાં ચોરાશી લાખ સંઘવીઓ
ત્રણ લાખ સમકિતધારી ભૂપતિઓ, સત્તર હજાર ભાવસારો,
સોળ હજાર ખત્રીઓ, પંદર હજાર વિપ્રો, બાર હજાર કણ્ણીઓ,
નવ હજાર લેઉઆ કણ્ણીઓ અને પાંચ હજાર પીસ્તાલીશ કંસા-
રાઓ-એ સર્વેએ શ્રી વિમલાચળ તીર્થના સઘો કાઢીને મહાન
લાભ મેળવેલ છે. શ્રી ભરત મહારાજ કે જેમણે આ તીર્થનો
પ્રથમ ઉદ્ધાર કરાવેલ છે તે અને છેલ્લો એટલે સોળમો ઉદ્ધાર
કરાવનાર શેઠ કરમાશાહની વચ્ચેના સમયમાં શ્રી સિદ્ધગિરિના

૧ હેમચંદ્રાચાર્ય. ચક્ર તથા પટ્ટીની આ દટ્ટીકત કાપભદ્રાસની
મહેલી છે એમ સમજવું.

જે જે સંઘો નીકળ્યા છે તેની સંખ્યા તો કેવળીગમ્ય સમજવી.

અહિં રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે:—

જે પુન્યવંતા નર વળી હોવે, તે શત્રુજય ગિરિવર જોવે;
પુન્ય ઠામે ધન ખરચ્યું જોણે, સોય સંઘાતે આવે તેને.
તે પુન્યવંતા નર વળી હોશે, કરશે શેત્રુંજની જાત્ર;
તે નર રાતે રોયા જાણો, જોણે ન કીધી તેની યાત્ર.
દીન ઉદ્ધાર ન કીધો જોણે, ન લલ્યો શાસ્ત્રવિચાર;
ગિરિ શેત્રુંજે જે નવી ચઢિયો, એળે ગયો તસ અવતાર.
જન્મ સફળ કીધો નર જોણે, લક્ષ્મી સુમાર્ગે સ્થાપી;
શેત્રુંજે જઈ પ્રાસાદ કરાવ્યા, તસ કીર્તિ જગ વ્યાપી.
સુગતિતણે પંથે વળ્યા, પામી કેવળજ્ઞાન;
સિદ્ધ અનંત આગે હુઆ. કરતા શત્રુજય ધ્યાન.

હે શબ્દ કુમારપાળ ! જોણે શ્રી શત્રુજય તીર્થની યાત્રા
કરી લક્ષ્મીનો સફળ્ય કરેલ છે તેણે પોતાનો જન્મ સફળ
કરી લીધો છે. એ પવિત્ર તીર્થના દર્શનથી કર્મના દળીયાં
ટુટી જાય છે, વંદનથી નરક અને તિર્થંચગતિનાં દુઃખોતું
નિવારણ થઈ જાય છે, સ્તવન અને પૂજનથી આત્મા નિર્મળ
બની પરમ સુખનો અધિકારી થાય છે અને સંઘપતિ થવાથી
તીર્થંકરની પદવી પમાય છે. શ્રી સિદ્ધગિરિનું ધ્યાન ધરીને
અનંતા લવ્યજીવો સિદ્ધિપદને પામ્યા છે તેની હકીકત આ નીચે
જણાવી છે તે વાંચી શ્રી સિદ્ધાચળનો અપૂર્વ મહિમા સમજી
તીર્થયાત્રા કરી આત્મકલ્યાણ સાધી લેવું એ પુનઃ પુનઃ કથન છે.

શ્રી શત્રુજયઉપર ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ મે પ્રથમ પ્રભુના
ગણધર પુંડરીકસ્વામી પાંચ કોડ મુનિ સાથે સિદ્ધિપદને
પામ્યા છે. કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૫ મે દ્વાવિડ અને વારિખીદ્વ

દશ કોડ મુનિસાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. કાગણુ શુદ્ધિ ૧૦ મે નમિ-વિનમિ જે કોડ મુનિસાથે સિદ્ધિપદ પામ્યા છે. શ્રી ઋષભદેવની પાટે અસંખ્યાતા મુનિઓ સિદ્ધિએ ને સર્વાર્થ સિદ્ધે ગયા છે તે પણ આ તીર્થેથી ગયા છે. ઋષભદેવના વંશના અસંખ્ય રાજાઓ ચારિત્ર લઈ શત્રુંજય આવી અણુસણ કરી સિદ્ધિપદ પામ્યા છે. રામ ને ભરત^૧ જે બાંધવ ત્રણ કોડ મુનિસાથે સિદ્ધિપદ પામ્યા છે. શ્રી કૃષ્ણના પુત્ર શાંભ ને પ્રદુમ્ન સાડીઆઠ કોડ મુનિસાથે કાલશુન શુદ્ધિ ૧૩ થી અહીં સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. પાંચ પાંડવો વીશ કોડ મુનિસાથે અહીં પધારી મોક્ષમાર્ગે સીધાવ્યા છે. યાવત્યાપુત્ર મુનિ એક હજારસાથે, શુકપરિવ્રાજક એક હજાર મુનિસાથે, સેલગ સૂરિ પાંચશો મુનિસાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. નારદ મુનિ^૨ એકાણુ લાખ સાથે આ તીર્થે મોક્ષમાર્ગે સંચર્યા છે. એમ સંખ્યાબંધ મુનિઓ સાથે અનેક મહાત્માઓ આ તીર્થના અવલંબને મોક્ષમાર્ગના સાધનારા થયા છે. શ્રી ઋષભપ્રભુ નવાણુ પૂર્વ^૩ વખત પ્રાચે કાલશુન શુદ્ધિ ૮ મે આ તીર્થપર સમવસર્યા છે. અજિતનાથ અને શાંતિનાથ પરમાત્મા આ તીર્થે આતુર્ભાસ રહ્યા હતા તે વખતે અનેક મુનિઓ સિદ્ધિપદને પામ્યા છે.

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજપાસેથી પવિત્ર તીર્થ શ્રી સિદ્ધાચળનો અપૂર્વ મહિમા સાંભળીને કુમારપાળ ભૂપાળનું હૃદય એકદમ ઉલ્લસિત થતાં શ્રી સિદ્ધગિરિનો સંઘ ઠાઠી લક્ષ્મીના

૧ આ રામ ભરત દશરથપુત્ર નથી, બીજા સંભવે છે.

૨ નવમાંથી કયા નારદ એ સ્પષ્ટ કહેલ નથી.

૩ ૮૪ લાખને ૮૪ લાખે ગુણતાં એક પૂર્વ તેને ૯૯ વડે ગુણતાં ૭૨ અંક આવે તેટલી વખત પધાર્યા.

સંદ્વ્યય કરી માનવદેહની સાર્થકતા કરવાની અભિલાષા જાગ્રત થઈ અને આખ્યાન સંપૂર્ણ થયા બાદ પોતાને થયેલી ભાવના ગુરૂસમક્ષ પ્રગટ કરી તુરત જ તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રથમ તો શ્રી હેમસૂરિ મહારાજને સકળ સાધુપરિવાર સહિત સંઘમાં પધારવાની વિનંતિ કુમારપાળ મહારાજે વિનયપૂર્વક કરી. અને નગરમાંથી જે કોઈને આવવું હોય તેને તમામ પ્રકારની સગવડતાથી યાત્રાનો મહાન લાલ મળી શકશે તેવી જાહેર ઉદ્ઘોષણા કરાવી. શુભ મુહૂર્તે શ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રા કરવાનો મહાન સંઘ કાઢ્યો.

કુમારપાળ ભૂપાળે કાઢેલા સંઘની હકીકત ખાસ જાણવા લાયક અને અનુમોદવા લાયક છે. સંઘમાં હસ્તીઓની અંખાડીમાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની મૂર્તિસહ સુશોભિત જિનમંદિરો શોભતા હતા, વાગ્મદ્વાદિ ચોવીશ નિપુણ મંત્રીઓ સાથે હતા, નગરશેઠના પુત્ર આલડદે શેઠ સાથે હતા કે જે રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં પડાવ થતો હતો ત્યાં ત્યાં શ્રાવકના ધરદીઠ સોવન-ટકાની લહાણી પોતાના તરફથી કરાવી સાધર્મિકવાલસદ્યનો લાભ લેતા હતા, પડ્ભાષાચક્રવર્તી દેપાળ કવિ પણ સાથે હતા, કપર્દી ભંડારી સાથે હતા કે જેમની ઉદ્ધારવૃત્તિ અને દયાની નજરથી કોઈ પણ માણસ ભૂખ્યો કે દુઃખી રહેતો જ નહિ, પાલણપુરનો પ્રહલાદ રાણો, નવાણુ લાખની પુંજવાળા છાડાશેઠ, રાજના ભાણેજ પ્રતાપમલ્લ, અન્ય શેઠ-શાહુકારો, સર્વ દર્શનવાળા ધર્મગુરૂઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, શ્રી હેમસૂરીશ્વર મહારાજ આદિ મુનિમંડળ અને સંખ્યાબંધ યાત્રાળુસહિત એ સંઘ શોભતો હતો.

① એ સંઘમાં અગીયાર હજાર હસ્તીઓ રતનજડિત અંખા-

સુઓથી દીપતા હતા અને સાચા મોતીની માળાઓથી ઝૂલતા હતા, અગીઆર લાખ પંચવણી^૧ અશ્વેા શોભતા હતા, અઢાર લાખ પાયદળ-પગે ચાલનારા સૈનિકો હતા, પચાસ હજાર રથ હતા જેના બળદો ધુધરમાળનો ધમકાર કરી મધુર અવાજ

આપતા હતા અને સુવર્ણના શીંગડાઓથી તેજસ્વી લાગતા હતા, તેમજ ઢાલ, દહામા, ભેરી, નહેરી, સરણાઈ ઇત્યાદિ વાજતો નિરંતર વાગતા હતા. ઝવેરીઓ, નાણાવટી, સોનીવાણીયા, દોશીવાણીયા, ફોફલીયા, વણુઆરા, વેંધો અને ગાંધી એવા એવા અનેક ધંધાદારીઓ પણ સંઘમાં આવ્યા હતા અને સંઘમાં મનુષ્યો મોટી સંખ્યામાં હોવાથી સૌનો ધંધો પણ સારી રીતે ચાલતો હતો. સંઘના કામકાજ માટે માળી, તંબોલી, લોઘ, કંદોઘ, કંસારા, મણીયાર, સોનાર, સુતાર, હુકાર, કુંભાર, નાવી, ગોલા, દરજી, જડીયા, કણુખી, રસોઈયા, પાણી ભરનારા, મદનીયા, કાવડીયા, ચીતારા, છીપા અને ગાંધર્વો વિગેરે મોટી સંખ્યામાં સાથે રાખેલા હતા.

શ્રી સંઘમાં પતિસેવાપરાયણ, શિયળ શુભે કરીને મુશો-લિત પટ્ટરાણી ભોપલદેવી^૨ પણ સાથે હતા, જેમની સાથે બોતેર સામંત. રાજાઓની રાણીઓ અલંકારયુક્ત વિધવિધ રંગ-બેરંગી ઉત્તમ વસ્ત્રોથી શોભતી હતી, અને અન્ય શેઠ-શાહુ-કારોની સ્ત્રીઓ પણ સાથે હતી. સર્વ સંઘભક્તિ યથાશક્તિ કરતા હતા અને માંહોમાંહે વાર્તાલાપ કરી આનંદમાં સમય પસાર કરતા હતા. પરસ્પર હાસ્ય-વિનોદની ખાતર મશકરી-મલહ પણ થતી હતી.

જે સ્ત્રીઓનું રૂપ ઉત્તમજ એટલે શ્વેત હતું તે સ્ત્રીઓ

૧ ભોપળદેવી સંઘ કાલ્યા પત્ની ગુજરી ગયેલ જણાય છે.

શ્યામવર્ણી-કાળી સ્ત્રીઓપ્રત્યે કહેવા લાગી કે-“ બહેનો ! અમે ઉજ્જવળતાએ એટલે ગોરા વાને કરીને સુંદર રીતે શોભીએ છીએ, તેમાં અમારી સાથે તમે શ્યામ-કાળી સ્ત્રીઓ અમારી પંક્તિમાં ખીલકુલ લખતી જ નથી. તમારા શરીરના વર્ણની ભાત બુદ્ધી જ પડી જાય છે એટલે એકંદરે અમારી સુંદરતા ઓછી થઈ જાય છે, તેથી અમે તો કહીએ છીએ કે કાળાશ-શ્યામતા જગતમાં કોઈ પણ રીતે ઈચ્છવા લાયક જ નથી.”

તેના જવાબમાં જે કાળી સ્ત્રીઓ હતી તે કહેવા લાગી કે-“ બહેનો ! સાંભળો. ભલે કાળાપણું તમારી દૃષ્ટિમાં ઠીક લાગતું નહિ હોય પરંતુ હસ્તીઓ પણ કાળા હોય છે કે જે મહોન્મત્ત થઈને ફરતા ફરે છે, મેઘરાજા જે સહુના માથે ગાજ્યા કરે છે તે પણ શ્યામ છે, આંખની કીકી કાળી છે અને આંખ આંજવામાં આંજણની જરૂર પડે છે તે પણ કાળું છે, જમુના નદીના જળ પણ કાળાં છે, કસ્તૂરી કાળી છે કે જે ખરા સમયે ચેતન-શક્તિ મેળવી આપવાનું કામ કરે છે, આંખાની ડાળે બેસતી કોયલ પણ કાળી છે કે જેનો ટહુકાર કણને બહુ જ મધુર લાગે છે, મરી-તીખાના દાણા કાળા છે જે ઘોળા રંગના કપૂરની રક્ષા કરે છે, કૃષ્ણ મહારાજા કાળા હતા, શ્રી મહિનાથસ્વામી, શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી, શ્રી નેમિનાથ અને શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પણ શ્યામ વર્ણના જગતમાં પૂજનિક છે, માટે કાળાપણું કોઈ પણ રીતે વખોડવા લાયક નથી. કદાચ તમને ઘોળાશઉપર બહુ ભાવ હશે; પરંતુ ઘોળા તો બગલાઓ ઘણા ફર્યા કરે છે. વળી ઘોળા રંગના માણસો તો ભૂતિયાં-કોઢીયાં જેવા લાગે છે તે શું સારું ગણાય ? અમે તો કહીએ છીએ કે જે માણસો બહુ ઘોળા

દેખાય તે પ્રાચે રોગનાં ઝપાટામાં બહેલા સપડાઈ જાય છે, માટે ધોળાપણાને એટલે બધો મહિમા વધારશો નહિ અને કાળાપણાને નિંદશો નહિ.”

આ સાંભળતાં જ ગોરી શ્રીઓએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—
“બહેનો ! બહુ બોલવાથી શું વળે ? અમારા પગના અંગુ-
ઠાની બરાબરીમાં પણ તમે આવી શકો તેમ નથી. સાંભળો !
ગંગાજળ ગોરું છે જે પવિત્ર ગણાય છે, સરોવરની શોભા
વધારનારા હંસલાઓ ગોરા છે, શીતળતા અને મૃગધતા જેનામાં
વસી રહેલી છે એવું ચંદન પણ ગોરું છે, મૃગલાઓમાં જે ગોરા
વર્ણના હોય તે જમણા ઉતર્યા હોય તો સારાં શુકન ગણાય છે,
શ્રી સુવિધિનાથ ભગવાન અને શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામી વર્ણમાં
ગોરા છે, એટલે અમારી ઉત્તવળતા આગળ તમારું કંઈ ચાલે
તેમ નથી. બુઓ ! આમર ઉત્તવળ છે, કમળ ઉત્તવળ છે,
હાથીદાંત ઉત્તવળ છે, પુંખ ઉત્તવળ છે, દક્ષિણાવર્ત શંખ
ઉત્તવળ છે અને છેવટમાં ઘી પણ ઉત્તવળ છે, કે જે ઘીના જ
શુભો સાંભળી તમે શાંત થઈ જશો.

ઘીએ વાધે વાન, કાન પણ સરવા થાયે,
આંખે વાધે તેજ, ખરજ ને ખોડો જાયે;
જરા ન વ્યાપે અંગ, ટાંગ તને ધાંત ન ધ્રુજે,
કાયા ગહિ કટિબંધ, અર્થ આગળથી સૂઝે;
સુખનું મંડન ઘૂતસાહી, હાંક્યો હીડે દેતો હડી;
ઘૂતવિહુણા જેહ નરે, જાણો સુકી લક્કડી...
દોહરો—લક્કડ સરીખા તે નરા, જે નવિ પામ્યા ઘીહ;
ઘૂતભ્રમંતા જે બન્યા, તે પંચાયણ સિંહ.
માટે હે કાળી-શ્યામવર્ણી બહેનો ! આ ઉત્તવળતાના

એટલે ગોરાપણના ગુણ સાંભળી છાનામાના બેસી રહો અને વાદવિવાદ છોડી દો. ”

આ રીતે પરસ્પરનો વિવાદ સાંભળી વચ્ચે એક વૃદ્ધ ડોશીમા બેઠા હતા તે બોલ્યા કે—“ અરે બહેનો ! ખાલી વાદ શા સારુ કરો છો ? કાળી શી અને ગોરી શી ! રૂપથી મોટાઈ મનાતી નથી, પરંતુ ગુણથી ગણાય છે; માટે આ જગતમાં જે પુન્યકરણી વધારે કરે તે રૂપવંતી ગણાય છે અને તે જ મોટી મનાય છે. સાંભળો.

સખળરૂપ સખળ શણુગાર, દાન શીળ તપ પામે છાર;
તેહનું રૂપ જગમાંહે સાર, જે સ્ત્રી કરે નિત્ય પરઉપગાર.

બહેનો ! જગતમાં એકલું રૂપ અને એકલો શણુગાર શા કામના છે ? ખરેખરી રીતે આ સાત “ દદા ” જેનામાં હોય તે સાચી અને મોટી મનાય છે. કહ્યું છે કે:—

દયા, દાન, દમ, દેહનો દોષ, દોષત જાતાં ન કરે શોક;
દુઃખ ભાંજે પ્રેમે પારકું, દીનવચન બોલે મુખથકું;
દુર્જન ઉપર ન કરે રીસ, તે સ્ત્રી પામે સખળ જગીશ;
એ અંગ ધરતી સાતે દદા, રૂપવંતી તસ ભાણું મુદા.

આ રીતે બન્નેનો વિવાદ શાંત કર્યો અને શ્રીસંઘ સ્નેહપૂર્વક શ્રી સિદ્ધગિરિને ભેટવાની હોંશમાં અવિચિત્ર પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. સંઘપતિ કુમારપાળ ભૂપાળ દેવગુરૂની ભક્તિનો ઉત્તમ દહાવો લીધા કરે છે અને ભોજન સમયે સર્વની સાથે બેસી દરેકની સંભાળ પ્રેમપૂર્વક કરીને સંઘભક્તિ ઉત્તમ પ્રકારે કર્યે બાય છે. શ્રી સંઘમાં વિધવિધ જાતિના સ્વાદિષ્ટ પકવાન્નો સાથે ભાતભાતની રસોઈ હમેશાં થયા કરે છે, જેનું વર્ણન લખતાં

ટુંકમાં કવિ ઋષભદાસ સમન્તવે છે કે—“ રાજા કુમારપાળની સંઘમાં થતા ભોજનનો લાભ લેનારાઓના દેહનો અને મુખનો વાન જરૂર બદલાઈ ગયા સિવાય રહે જ નહિ. ” એટલે કે સંઘલક્ષિત કરવામાં લેતાં ખર્ચનો હિસાબ જ રાખેલ નથી એવા ઉદારદિલથી મહાન ખર્ચે કુમારપાળ ભૂપાળે સંઘ કાઢેલ છે.

કુમારપાળ-રાજાના સંઘમાં સાથે આવેલા શ્રાવક-શ્રાવિકા-વર્ગમાંથી ઘણા ભાગ્યશાળીઓ બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે સંઘલક્ષિતનો લ્હાવો લેતા જાય છે. ધવળશેઠ, ધનાશેઠ, ધરમશીશેઠ, પાંચો-શેઠ, પેથોશેઠ, પદમશીશેઠ, સુરોશેઠ, સંઘલશેઠ અને શિવ-રાજશેઠ—આ સર્વે સંઘમાં પોતપોતાની શક્તિ મુજબ પુન્યના કાર્ય કરતા જાય છે. વચ્છશેઠ, શ્રીમલશેઠ, ભોળેશેઠ, ભાખ-રશેઠ, ભીમોશેઠ, હીરોશેઠ, હરખચંદશેઠ અને હરપાળશેઠ વિગેરે બહુ પ્રેમપૂર્વક સંઘમાં વૃદ્ધ તથા બાળકોની તપાસ રાખી તેમની સેવા-ભક્તિ કર્યે જાય છે. દેવોશેઠ અને દુદોશેઠ સાકરનાં પાણીની પરબો મંડાવી સંઘલક્ષિત કરે છે. આંખોશેઠ અને અખલશેઠ મોદકના હાટ મંડાવી સંઘમાં લ્હાણી કરતા જાય છે. ખોખોશેઠ, ખેતશીશેઠ અને ખીમશીશેઠ હાથ પોલો રાખી ગુમદાન લીધાં કરે છે. ભદોશેઠ, ભૂપતશેઠ અને ભી-માશેઠ સંઘમાં સર્વને ઠંડા પાણી પાવાની ભક્તિ કરે છે. થાવરશેઠ, થવરોશેઠ અને થોલણશેઠ મુનિવરના પાત્રમાં આહાર વહોરાવી લ્હાવો લે છે. જાવડશેઠ અને ભાવડશેઠ સકળ સંઘમાં દુધ અને દહિંના ઘડાઓ વપરાંવી ભક્તિ કર્યો કરે છે. સારંગશેઠ, શિવલશેઠ અને શ્રીપાલશેઠ ત્રિકાળ જિનેશ્વર પ્રભુની પૂજાનો લાભ લીધા કરે છે અને ભાણોશેઠ તથા લખમશીશેઠ ચેરડી ટેળાં વિગેરે કૃષો વહેંચીને સંઘલક્ષિત કરે છે. આ

રીતે “ છ-રી ” પાળતાં સિદ્ધગિરિની વાટે જતાં સહુ કોઈ કાંઈ ને કાંઈ આપીને સંઘલકિત, દેવલકિત ને ગુરૂલકિતના અપૂર્વ લહાવો લે છે.

શ્રાવિકાવર્ગમાંથી પોતીબાઈ, પાંચીબાઈ, પાંખડીબાઈ, વીરમતી અને વિમળાદે શેઠાણી, ગુણુશ્રી અને કમળશ્રી, લાછલદે અને લખમીબાઈ, કૌશીમદે અને કનકાદે શેઠાણી વિગેરે જિવપૂજા-ગુરૂલકિત કરતાં-અનેક પ્રકારના દાન દેતાં સંઘલકિત કર્યે જાય છે. આ રીતે શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળનો સંઘ બહુ પરિવારથી તેમજ હય, ગય, રથ, પાલખી અને સુલટોથી શોભતો પાંચ પાંચ ગાઉએ પડાવ નાખતો જાય છે, તેમજ જ્યાં રાત્રિ પડી જાય ત્યાં શાંતિથી સ્થિરતા કરીને સંપૂર્ણ જયણાપૂર્વક યાત્રાવિધિ સાચવતો શ્રી સંઘ પ્રયાણ કરે છે.

અહિં પ્રસંગોપાત્ કવિ ઋષલદાસ જણાવે છે કે-“ દરેક ધાર્મિક ક્રિયા યથાવિધિ જયણાપૂર્વક કરવાથી સંપૂર્ણ ફળને આપે છે એવું શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનું ખાસ કથન છે. એ સર્વદા ચાદ કરી તે પ્રમાણે વર્તન કરવાની ખાસ આવશ્યકતા સમજવી.

“ જયણાપૂર્વક કાર્ય કરવાથી કર્મ-મેલ ધોવાઈ જાય છે અને ધર્મની પુષ્ટિ થાય છે. દાન, શિયળ, તપ અને ભાવ વિગેરે સકળ કરણીમાં જયણાની ખાસ જરૂર છે. પોસહ, પ્રતિક્રમણ અને પૂજા કરતાં પણ જયણાની બહુ જ જરૂર છે. સાધુધર્મમાં પણ જયણાની સુખ્ય જરૂરીયાત છે. હાલતાંચા-

(૧) “ છ-રી ” એટલે જે શબ્દની પછવાડે “ રી ” આવે તે-

(૧) પાદચારી. (૨) સચિત્તપરિહારી. (૩) વ્રતચારી.

(૪) ભૂમિસંચારી. (૫) એકલઆહારી. (૬) સમકિતધારી.

લતાં જ્યણાપૂર્વક ધુન્સરપ્રમાણ આગળ જોઈને ચાલવાની-
જર છે. પડિલેહણ કરતાં, સંથારો પાથરતાં, માત્રાદિ પરઠ-
વતાં, ઉઠતાં અને બેસતાં તથા ખાતાંપીતાં દરેક કરણીમાં વિધિ
સાચવીને જ્યણાપૂર્વક કામ કરવાની જ પ્રભુની આજ્ઞા છે.”

કહ્યું છે કે:—

યતિધર્મમાં જ્યણા કહી, જીવજંત ઉગારે સહી;
પડિલેહતાં લણતાં સદહે, રખે જીવ મુખથી દુઃખ લહે.
ઉઠતા બેસતા વળી, મુનિવર રાખે મતિ નિર્મળી;
સંથારે જ્યણાએ સોય, ધુન્સરપ્રમાણે પંથે જોય.
ઉભો રહી ઋષિ જ્યણા કરે, મધુર વચન મુખથી ઉચ્ચરે;
જીવજંતા નવિ બોલે જેહ, ઋષલ કહે ઋષિ સાચો તેહ.
એણીપરે જ્યણા કરતો યતિ, તેને પાપ ન લાગે રતિ;
તેમ શ્રાવકને જ્યણા ધર્મ, જ્યણા કરેતો શ્રાવક ધર્મ.

કુમારપાળ ભૂપાળનો સંઘ સર્વ પ્રકારે જ્યણાપૂર્વક
પ્રયાણ કરતો કરતો અનુક્રમે શ્રી ધધુકા ગામે પહોંચ્યો, ત્યાં
સંઘપતિ કુમારપાળ રાજા તરફથી આખા ગામમાં દરેક ઘરે
આળીમાં એકેક સોનામહોર મૂકીને લહાણી કરવામાં આવી-
અને પોતે કરાવેલા “ઝાલિકા-વિહાર” નામના જિનમંદિરમાં
પ્રભુદર્શન, પૂજન આદિ ભક્તિ કરીને ત્યાંથી શ્રીસંઘ વળા-
ચમારડી આવ્યો, જ્યાં બે મોટા પર્વતોઉપર જિનમંદિરો કરવા
માંડેલા તે તૈયાર થયેલા હોવાથી એકમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગ-
વાનની અને બીજામાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ભવ્ય મૂર્તિ પધ-
રાવી સ્નાત્રાદિ મહોત્સવ કરીને શ્રીસંઘ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો.
વળા-ચમારડી એટલે વલ્લભીપુરની સીમમાં શુદ્ધ અને
વિશાળ જગ્યાએ શ્રીસંઘે પડાવ કર્યો. તેમના આવાગમનના

સમાચાર ચારે તરફ ફેલાતાં અનેક સ્ત્રી-પુરુષો જૈન અને જૈનેતર શ્રી સંઘના અને સંઘપતિના દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. જેમનો સત્કાર કુમારપાળ રાજા તરફથી બહુ પ્રકારે થતો હતો અને જે જે લોકો તરફથી ધર્મકાર્યને માટે જે કાંઈ માગણી થતી હતી તે સર્વને ઉત્સાહપૂર્વક યોગ્ય રકમ આપવા માટે લાંઝારીને હુકમ થતો હતો.

સકળ સંઘનો પડાવ થયા બાદ ત્યાં ઉભા ઉભા શ્રી શત્રુઙ્ગયગિરિના દર્શન કુમારપાળ ભૂપાળસહિત સકળ સંઘે ભાવપૂર્વક કર્યા. ત્યારપછી પગે ચાલીને અનુક્રમે શ્રી સંઘ તળાટી નંજદીક પહોંચતા પ્રથમ તો ગિરિરાજને સોનારૂપાના કુલથી તેમજ ઉત્તમ પરવાળા અને મોતીથી વધાવી તેની આગળ અક્ષતાદિ સામગ્રીથી સ્વસ્તિક આગેખ્યા. સહુ કોઈએ ચર્ચાશક્તિ તેની ઉપર સોનામહોર-રૂપાનાણું વિગેરે ચઢાવ્યા અને ઉદ્ઘાસપૂર્વક ચૈત્યવંદન કર્યું. મહોત્સવપૂર્વક પૂજા લાણાવી અને બહુ પ્રકારે ગિરિરાજની ભક્તિ કરી.

અનુક્રમે સકળ સંઘે હુંગરઉપર ચઢવાનું શરૂ કર્યું. રસ્તામાં આવતી સર્વ દહેરીઓની અંદરની પાદુકાઓની કેશર, ચંદન, પુષ્પાદિકથી પૂજા કરી અને વંદન કરતાં કરતાં મુખ્ય દુકે પહોંચ્યા. મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવસ્વામીની મનોહર મૂર્તિ ત્રીહાળતાં અપૂર્વ ઉદ્ઘાસ જાગૃત થયો, રોમેરોમ વિકસ્વર થઈ ગયા, જન્મ કૃતાર્થ થઈ ગયો અને સકળ યાત્રાળુસહિત કુમારપાળ ભૂપાળ અને પટ્ટરાણી ભોપળદેવીએ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને ભાવપૂર્વક વંદણા કરી, મણિ મોતીના થાળ ભરી ભરીને પ્રભુને વધાવ્યા.

યુગાદિદેવ શ્રી ઋષભજિણુંદની બહુ પ્રકારે સ્તુતિ કરીને રસના (જીભ) પવિત્ર કર્યા બાદ સૂરજકુંડ અને શેત્રુ જી નદીના

નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી કુમારપાળસહિત સર્વેએ પ્રભુપૂજા વિધિપૂર્વક આદરી. પ્રથમ પ્રભુજીને મોરપાંછીવડે પ્રમાણને સુવર્ણના અને રૂપાના કળશોવડે અનેક ધારાથી જળ અભિષેક કર્યો અને મેરુશિખરઉપર ઈંદ્રો પ્રભુને ન્હવરાવીને જેમ લહાવો લે છે તેમ અપૂર્વ લાલ લઈને સુકોમળ વસ્ત્રવડે અંગ લુછીને કેશર, ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, અક્ષત, કેળ અને નૈવેદ્યની ઉત્તમ સામગ્રીથી પૂજા આલ્લસાદસહિત એકાગ્ર ચિત્તથી અષ્ટપ્રકારી અને સત્તર-પ્રકારી પૂજા કરી. એ રીતે પ્રભુની દ્રવ્યપૂજાનો લહાવો લીધો.

દ્રવ્યપૂજા કર્યા બાદ શ્રી આદીશ્વર દાદાની સન્મુખ સૂરિશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યસહિત કુમારપાળ ભૂપાળ વિગેરે અવગ્રહ ગાયત્રીને ચૈત્યવંદન કરવા બેઠા. શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે ચૈત્યવંદન શરૂ કર્યું તેમાં ધનપાળ કવિદૃત “ઋષભપંચાગ્રિકા” પ્રભુપાસે અત્યંત આલ્સાદપૂર્વક કહીને રચના પવિત્ર કરી, તેમજ કુમારપાળ રાજા વિગેરેએ એક ચિત્તથી શ્રવણ કરવાવડે શ્રવણને પવિત્ર કરી આત્માનો ઓર આનંદ અનુભવ્યો. આ વિધિ સંપૂર્ણ થઈ રહ્યા બાદ કુમારપાળ રાજાએ વિનયસહિત શુર-મહારાજને પૂછ્યું કે—“હે સાહેબ ! આપ તો વિદ્વાન, જ્ઞાની, પ્રખર પ્રતિભાશાળી અને કળિકાળસર્વજનું ખીરૂદ ધરાવનાર છો તેમજ શ્રેષ્ઠ કવિ પણ છો, તો આપને આ શ્રાવકની બનાવેલી (ધનપાળદૃત) પ્રભુસ્તુતિ બોલવાનું શું પ્રયોજન લાગ્યું ? આપે આપની બનાવેલી સ્તુતિ કેમ કહી સંભળાવી નહીં ?”

તેના સમાધાન અર્થે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ બોલ્યા કે:—“હે રાજન ! શ્રી ઋષભપંચાગ્રિકા બલે ધનપાળ શ્રાવકની રચેલી છે, પરંતુ તેમાં પ્રભુશુભ, પ્રભુપ્રેમ અને પ્રભુભક્તિની શુંથણી દૃઢવતા ઉમળકાથી લાવપૂર્વક એટલી સરસ રીતે કરેલી

છે કે તે પ્રેમ, તે ભક્તિ અને તે ગુણના અમીરસભ્યો ઝરણાં મહારામાંથી નીકળવા તદ્દન અશક્ય છે. તે કવિ ધનપાળકૃત સ્તુતિ અને મહારી ણનાવેલી સ્તુતિમાં હું તો કહું છું કે જેમ એક ડોડી અને કંચનમાં, ચંદન અને સુકા ઘાસમાં, રાજા અને સેવકમાં, પાણી અને દુધમાં, મહિષ અને હાથીમાં, સસલા અને સિંહમાં, કીડી અને કુંજરમાં, ખદ્યોત અને સૂર્યમાં, સામાન્યજન અને ગંગાજનમાં, નિર્ધન અને ધનિકમાં, નિર્ગુણી અને ગુણીમાં, તારા અને ચંદ્રમાં, દીપક અને દિનકરમાં, કૃષ્ણ અને દાતારમાં, ખોટા અને સાચા મોતીમાં, ખીત્તળ અને હેમમાં, હરિહરાદિ દેવો અને શ્રી જિનેશ્વર દેવમાં જેમ મહાન અંતર રહેલ છે, ગુણમાં મોટો ફેર રહેલો છે અને તરતમતા રહેલી છે તેવી જ રીતે કવિ ધનપાળ અને મહારા માટે સમજી લેવું. ખરેખર કવિ ધનપાળની ખરાબરીમાં હું આવી શકું તેમ નથી. કવિ ધનપાળ તો બુદ્ધિવિશાળ પંડિત પુરૂષ હતા, જેમને શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુસાથે અપ્રતિમ પ્રેમ, અવિહંગ રંગ અને અદ્વિતીય ભાવ જેમ કોયલને સહકાર સાથે, ચાતકને મેઘની સાથે અને ગૌતમગણધરને શ્રી વીરપ્રભુની સાથે લાગ્યો હતો તેમ સંપૂર્ણ જાગ્યો હતો. એ ભક્તિ-રાગથી તેમણે “શ્રી ઋષભપંચાશિકા” ઉત્તમ ભાવવાહી શબ્દોમાં રચેલી છે, માટે તે ધનપાળ કવિ તો મહાન પુરૂષની પંક્તિમાં પંકાઈ ગયા છે અને તેમની રચેલી “ઋષભપંચાશિકા” શ્રી ઋષભદેવ સન્મુખ કહેતાં ભક્તિભાવની વિશેષ જાગૃતિ થાય તેમ છે.”

કુમારપાળ ભૂપાળ અને સર્વ શ્રોતાવર્ગ શ્રી હેમસૂરિ મહારાજની આટલી બધી લઘુતા જોઈ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે—“જગતમાં જેઓ ગુણના ભંડાર છે તે

પુરુષો સ્વાલાવિક રીતે સ્વગુણની સ્લાધા બીલકુલ કરતા જ નથી, પરંતુ હમેશાં પરગુણની પ્રશંસા જ કર્યા કરે છે. સન્ત-પુરુષો આપણાઈ કદિ કરતા જ નથી. એમના ગુણો તો આપોઆપ ઝંળકી ઉઠે છે અને તેઓ પૂજનીય બને છે. ભલે સાકર ન કહે કે હું સ્વાદમાં ગળી છું પણ તેમાં રહેલી મીઠાશ છાની રહે તેમ નથી. ભલે ચંદન ન કહે કે મહારામાં શીતળતા ભરેલી છે પરંતુ તેની શીતળતા તો સ્વાલાવિકપણે પ્રગટ થયા વગર રહે જ નહિ. ભલે અમૃત ન કહે કે મહારામાં અનુપમ મીઠાશ છે પરંતુ તેનો મહાન ગુણ અને રસમધુરતા જગતમાં છુપા રહી શકે જ નહિ, તેવી જ રીતે સૂરિશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને ધન્યવાદ ઘટે છે કે જેઓ કળિકાળસર્વસતું બિરુદધારી પ્રખર પંડિત પુરુષ છતાં સ્વગુણની પ્રશંસા નહિ કરતાં લઘુતા બતાવી રહ્યા છે; પરંતુ તેમના ગુણો અને તેમની ઉત્તમતા ઢાંકી રહે તેમ નથી; સ્વયમેવ પ્રગટ થાય છે.”

તે વખતે કુમારપાળ મહારાજ શ્રી હેમસૂરીશ્વરના ગુણની સર્વ સમક્ષ પ્રશંસા કરતાં કહેવા લાગ્યા કે—“ જેમ તીર્થમાં શ્રી શત્રુંજય તીર્થ, દેવોમાં ઈંદ્ર, હાથીમાં ઐરાવણ, સમુદ્રમાં ક્ષીરસમુદ્ર, રાજાઓમાં રામ, છ આરામાં સુસમા-સુસમા નામે આરો, શિયળવંતી સ્ત્રીઓમાં સીતા, બાણાવળીમાં અર્જુન, જળમાં ગંગાજળ, સર્વ નારીઓમાં શ્રી મરુદેવા માતા, પથ્થરોમાં હીરો, અશ્વોમાં રવિના અશ્વ, પશુઓમાં સિંહ, દુગાણામાં મહિષી, નાણામાં સોનામહોર, માની પુરુષોમાં દશાણ્ણભદ્ર, દાની પુરુષોમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન અને ભોગી પુરુષોમાં શ્રી શાલિભદ્ર અધિકપણે ચોલે છે તેમ આ સમયે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ ચોલી રહ્યા છે. તેમની સરખા અન્ય

કોઈ ઉત્તમ યોગી પુરૂષ છે જ નહિ.”

હેમ સમો યોગી નહિ, ભાળે કુમર નરિંદ;
હેમ કહે હું નહિ લલો, લલો તે ઋષભ જિણંદ.
જસ પદ પુન્ય પગાઉલે, શેત્રુંજીગિરિ હુઓ સાર;
રાયણુ રૂળે સમોસર્યા, પૂર્વ નવાણુ વાર.

હેમસૂરીશ્વર જોલ્યા કે-“ હે રાજન! આપ મહારી સ્તુતિ કરી મને લલો કહો છો; પરંતુ તે અચુક્ત ઘટના છે. જગતમાં મહારા કરતાં તેમજ સર્વ કરતાં લલામાં લલા અનંત ચુણ્થી ભરેલા; અનંતા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાવાળા, પરમ પુન્યવંત પ્રભુ શ્રી ઋષભજિણંદ છે કે જેમના પુન્યપ્રભાવે શ્રી શત્રુંજયતીર્થ પૃથ્વીતળમાં પંકાણું છે અને જેમણે પૂર્વ નવાણુ વાર આવી, રાયણુવૃક્ષ તળે સમવસરી આ તીર્થને પાવન કરેલ છે. એ કારણથી આ રાયણુવૃક્ષ પણ પૂજનિક છે, એનો મહિમા પણ અપૂર્વ છે, માટે યુગલાધર્મનિવારક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ત્રિકરણુ યોગે ભક્તિ કરીને અને રાયણુવૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે બેસી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરીને આત્મકલ્યાણ કરી લ્યો.”

આ હકીકત સાંભળી કુમારપાળ રાજા વિગેરેએ રાયણુવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દઈને આદીશ્વર પ્રભુનાં પગલાની પૂજા કરી. વળી ફરીથી શ્રી ઋષભજિણંદની ભક્તિમાં લયલીન થઈ જઈ અનુપમ આંગી રચી પ્રભુના નવ અંગે નવ લાખની કિંમતના નવ રત્નો મૂક્યાં, સુવર્ણમય એકવીશ દેવળઓ ચઢાવી, આમર-છત્ર વિગેરે પ્રભુપાસે ધરી, મણિ, માણેક, સુકતાફળના થાળો ભરી ભરીને અપૂર્વ ઉલ્લાસવડે પ્રભુને વધાવ્યા અને એકચિત્તે પ્રભુસ્તુતિ બહુ પ્રકારે કરીને પૂરેપૂરો લહાવો લીધો.

આ. રીતે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની અપૂર્વ શક્તિ કુમારપાળ રાજાએ કરી તે. ભેદને તે વખતે ત્યાં ઉભેલો એક ચારણ બોલી ઉઠ્યો કે—“ શ્રી આદીશ્વર દાદાની એક પુષ્પની પૂલ પણ શિવપદવી આપે છે, એટલે ખરેખર શ્રી જિનેશ્વર દેવ તો જગતમાં ખહુ જ લોખા દેખાય છે. ”

તે ચારણ વળી સ્તુતિ કરતાં બોલ્યો કે—“ જગતમાં શ્રી ઋષભદેવસમાન પૂર્વનિક અન્ય કોઈ દેવ નથી અને તે જિનેશ્વર ભગવંતની અપૂર્વ શક્તિ કરનાર રાજા કુમારપાળ જેવા કોઈ રાજા નથી. ખરેખર મ્હારે તો આજે શ્રી આદીશ્વર ભગવંતના દર્શન અને વળી રાજા કુમારપાળનો મેળાપ થતાં મ્હારા હૃદય-દારિદ્ર્ય અંતરાય આજથી જ સર્વ નાસી ગયા છે. ” તેમ કહી તે ચારણ કુમારપાળ ભૂપાળની સ્તુતિ કરતાં કહેવા લાગ્યો કે—

‘દીપક ભમ’^૧ તું દિનમણિ, ‘તું સાયર તું વીર;
‘કલ્પદ્રુમ’^૨ જાણી કરી, કિમ જાણું જ કરીર.
કવિત.

મિલે ભે ગંગા નીર, તો અંબર નીર કાં પીજે;
મિલે મિત્ર ભે ઉચ, નીચ સંગતિ કાં ડીજે.
મિલે પઠંગ^૩ પાખર્યા, તો પાળો^૪ કુણ દોડે;
મિલે ભે હીરના ચીર, તો અંગ ખાસર^૫ કુણ ઓડે.
મિલે ધાંચ મુરતરૂતણી,^૬ ખબુલ^૭ કહે કેમ જાઈએ;
મુકવિ કહે મંદિર તજી. મહીમાંહે^૮ કહે કુણ રહે?

૧ અશ્વ. ૨ પાળો-પગે ચાલતો. ૩ જાડાં-ખાદીના વસ્ત્ર.
૪ કલ્પદ્રુમની. ૫ ખાવળની છાયાએ. ૬ કુપ્તદીમાં.

આસોગન ચક્રીતણો, પામ્યા અનંતી વાર;
જૈન ધર્મ વિના વળી, જાણો સહુ અસાર.

આ પ્રમાણે કુમારપાળ ભૂપાળે આહલાદમાં આવી જતાં વિશુદ્ધ ભાવથી શ્રી જૈન ધર્મની પ્રશંસા કરી અને ગુરૂ શ્રી હેમસૂરિ મહારાજને વંદન કર્યું તે સમયે સૂરીશ્વરે રાજાજીના મસ્તકઉપર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું કે-“ ત્રિભુવનપાળના કુળમાં દીપકસમાન ! તમોને ધન્ય છે ! અહો ! ધન્ય છે ! તમારી પુન્યરાશીને કે તમો જૈન ધર્મરૂપી ચિંતામણિરત્ન પામ્યા !! ” આ અવસરે રાજા કુમારપાળના મસ્તકઉપર સૂરિશ્રીએ હાથ મૂકેલો જોઈને ત્યાં ઉભેલો એક ચારણ બોલ્યો કે-“ હે પૃથ્વીનાથ ! સાંભળો. જગતમાં આવા પ્રકારની ઘણી વાતો અસંભવિત ગણાય છે.

મેઘ રૂપ કાળુ ધરી, આપે ઉજ્જવળ નીર;
પશુ ગાય તરણા ચરે, આપે અમૃત ખીર.
કસ્તૂરી કાળી સહી, ઉપની માઠે ઠામ;
ઉંચો એ પરિમલ બહુ, આવે ઘણાને કામ.
સુકતાફળ તેજે વસ્યો, કુંજરતણે કપાળ;
નરનારી નૃપતિ ખુશી, તેહનું રૂપ નિહાળ.

આ રીતે આ વસ્તુઓમાં જેમ અસંભવિતપણું રહેલું છે તેમ જ ગુરૂ હેમસૂરીદેના પાદમાં સહુ કોઈ શિર ઝૂકાવી નમસ્કાર કરે છે, તે હેમસૂરીદેનો હસ્ત હે રાજા ! આ વળતે આપના મસ્તકઉપર પડેલો જોઈ મને ખરેખર અસંભવતા જ લાગે છે.” આ પ્રકારની ઘટના કરી તે કવિ બોલ્યો કે-

હેમ તુમારા કર નમુ, જહાં અનંતી મહિ;
 જેહ ચાપ્યા હેઠે મુઠે, તીહાં ઉપને સિદ્ધિ.
 અર્થાત્ જ્યાં હેમસૂરિ મહારાજનો હસ્ત પડે છે ત્યાં
 શ્રદ્ધિના ઢગલા થાય છે અને શ્રી હેમસૂરીશ્વરના હાથ નીચે
 જે ચપાય છે એટલે જેના ઉપર સૂરીશ્વરનો હાથ આવી
 પડે છે તેને તો સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ આવી મળે છે.”
 વળી તે આરણ્ય હેમસૂરિ મહારાજની સ્તુતિ કરતો કહેવા
 લાગ્યો કે—“જગતમાં ઘણા પુરૂષો થઈ ગયા છે તેમાં કાંઈ ને
 કાંઈ ખોડ-ખામી તો કહેવાણી છે. જેમકે-શુકાચાર્ય સુરગુરુ
 એક આંખે કાણા હતા, સૂર્ય તેજસ્વી છે પરંતુ ઘસાતો જાય
 છે, ચંદ્રમાં ભલે શીતળ છે પણ ગળતો જાય છે, બલિરાજ
 જે કે બહુબળીઓ કહેવાતો હતો છતાં તેને ખંધાવું પડ્યું
 હતું, અશ્વિન મહાન બાણાવળી તરીકે પંકાણો હતો છતાં
 બાંકળ (નપુસક) ના રૂપમાં રહેવું પડ્યું હતું, અરણિક મુનિ-
 વર કામદેવના ઝપાટામાં ઝપલાણા હતા, સમુદ્રને મંથાવું
 પડ્યું, કૃષ્ણ કાળા કહેવાણા, કેશરીસિંહને મેઘગર્જના અસહ્ય
 લાગવાથી મસ્તક પછાડી મરવું પડે છે, રાવણ ગળવાન હતો
 પરંતુ પરશ્વીહરણના પ્રતાપે મસ્તકરહિત થઈ ગયો, શેષ-
 નામ પૃથ્વીને ઝીલી રહ્યો છે એમ કહેવાય છે પણ તેનામાં
 ઝેર ભરેલું છે, રાહુ ધડરહિત છે, ચંડરૂદ્ર સૂરિમાં બહુ જ
 રીસ હતી, બ્રહ્મા પ્રજાપતિ એટલે કુંભાર તરીકે પંકાણા,
 રહનેમિએ રાજેમેતિ પામે ખોટી યાચના કરી લાંછન લગાડ્યું,
 ભરત મહારાજને લોભને વશ પડી પોતાના બાન્ધવ બાહુ-
 બળીયાથે મોટું યુદ્ધ આદ્યું, અંપાઢાજૂતિ મુનિએ કપટથી
 આહાર વહોર્યો, આર્દ્રકુમાર દીક્ષા લીધા પછી દ્વિતી સંસારી

થઈ પુત્રસ્નેહે સુતરના તાંતણે બાંધાતાં બાર વરસ સુધી
ગૃહવાસમાં પડી રહ્યા, પાતાળમાં રહેલા કાળીનાગને પણ
નથાવું પડ્યું, પાંડવો મહાપરાક્રમી હતા તો પણ બાર વર્ષ
વનવાસ વેઠી એક વર્ષ સંતાવું પડ્યું, દશાણ્વલદ્રને માન-
અહંકાર આવી ગયો, પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ જેવા હુધ્યાને ચડી ગયા,
નંદીપેણે સ્ત્રીવદ્ધલ થવાનું નિયાણું બાંધ્યું, કંડરીક સંયમથી
પતિત થયા, સનત્કુમાર ચક્રવર્તીને રૂપનો મદ થયો, સેલગસૂરિ
યોગથી મુક્ત થયા, નંદીપેણે વેશ્યાને ત્યાં રહી ચારિત્ર બંડિત
કર્યું, બાહુબળી માનરૂપી વેલડીએ વીંટાઈ ગયા, કચવન્ના
શેઠ મોહથી પરધરે પડ્યા રહ્યા, ઢંઢણમુનિ જેવાને આહારની
મુશ્કેલી પડી, ગજસુકુમાળના મસ્તકપર સોમિલ સસરે અંગારા
લયાં, નળરાજા દુતના વ્યસની થયા, ભીમ બહુ જ જખ્ખર પુરૂષ
તરીકે પંકાયેલ છતાં રસોઘયા તરીકે રહેવું પડ્યું અને હરિ-
શ્ચંદ્ર જેવા સત્યવાદીને નીચને ઘરે પાણી ભરવું પડ્યું. આ
રીતે કાંઈ ને કાંઈ ખામીનો અનુભવ ઉપર્યુક્ત દ્રષ્ટાંતોમાં
જણાઈ આવે છે.”

વળી ગુરૂ શ્રી હેમસૂરિની સ્તુતિ કરતાં તે ચારણ કહેવા
લાગ્યો કે:—

હેમ સમો મુનિવર નહિ, જેણે પ્રતિબોધ્યો રાય;
જલચર થલચર જીવની, તે કીધી રક્ષાય.
પાખીને પરાભવ નહિ, જેહને મસ્તક હેમ;
ચારણ કહે તુમ દરિશણે, મુજને હુઓ બહુ પ્રેમ.

આ રીતે તે ચારણની બહુ પ્રકારની સ્તુતિ સાંભળી કુમાર-
પાળ રાજાએ ખુશી થઈને તે ચારણને પણ નવ લાખ ટકાનું દાન
દીધું અને ઉત્તમ કપડાં વિગેરેની પહેરામણી કરી સંતુષ્ટ કર્યો.

હવે સકળ સંઘ અને હેમસૂરિ મહારાજસહિત સંઘપતિ
કુમારપાળ શ્રી શત્રુઙ્ગયની પાંચમી દુક જે ગઢગિરનારના
નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે ત્યાં જવા માટે પાલીતાણા નગરથી
નીકળ્યા. રસ્તામાં ગામેગાંમ શ્રી બિનેશ્વરદેવને જીહારતાં
અનુક્રમે ગિરનારજી પહોંચ્યા અને ગિરિવરને નિહાળતાં જ
મોંતીના થાળ ભરી ભરીને વધાવવા લાગ્યા. પછી સકળ સંઘ-
સહિત સંઘપતિ કુમારપાળ અને શુરૂ શ્રી હેમસૂરીંદ્ર વિગેરેએ
ગિરનાર તીર્થઉપર ચડવું શરૂ કર્યું. તે સમયે તે પર્વત
સહજ અભાયમાન થયો. અહિં કવિ સ્વપભદ્રાસ ઘટના કરતા
જણાવે છે કે—“શ્રી ગિરનાર પર્વતઉપર આજે આવા ઉત્તમ
પુન્યશાળી પુરૂષનાં પગલાં પોતાની ઉપર પડવાથી પાવન
થયાનાં હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને નાચ્યા કરે છે. ખરેખર
જ્યાં મહાન પુરૂષનો અવતાર થાય તે નગરને પણ ધન્ય છે,
તેમજ આવા પર્વતને પણ ધન્ય છે કે જ્યાં પવિત્ર પુરૂષનાં
પગલાંનો સ્પર્શ થયા જ કરે છે.” કુમારપાળ ભૂપાળે ગિરિ-
પ્રકંપનું કારણ પૂછતાં સૂરિમહારાજે કહ્યું કે—“આ ગિરિ-
ઉપર ચડતાં માર્ગમાં ‘કોટિશિલા ને છત્રશિલા’ નામની
એ શિલાઓ આવે છે, તે બે પુન્યશાળી પુરૂષોના આથે ચડ-
વાથી કદાચ પડે એવી વૃદ્ધજનોની વાણી છે, તે માટે આપણે
આંગળ-પાછળ ચડવું યુક્ત છે.” તે સાંભળી વિનયવંત કુમાર-
પાળ રાજાએ સૂરિમહારાજને પ્રથમ અદવાનું કહ્યું અને તેઓ
પાછળ પાછળ ચઢ્યા.

અનુક્રમે શ્રી ગિરનારજીઉપર ચઢીને શ્રી નેમિનાથ
સગવાનને ભાવથી ભેટી અષ્ટદ્રવ્યની ઉત્તમ સામગ્રીસહિત અતિ
આસ્વાદ્યવટે સંપૂર્ણ ભક્તિભાવથી સકળ સંઘસાથે કુમારપાળ

મહારાજાએ પ્રભુપૂજા કરીને પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કર્યો.
શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે ઉપદેશદ્વારા જણાવ્યું કે:—

વંસુધાનું ભૂષણ તે સહી, ખરી સંપદા તેહની કહી;
જગમાં જીવ્યા તે પરમાણુ, સંઘપતિ તિલક ધરાવે બાણુ.

શ્રી ગિરનારનું વર્ણન કરતાં ગુરૂમહારાજે જણાવ્યું કે—
આ રૈવતાચળ શ્રી શત્રુજયની પાંચમગતિદાયક પાંચમી હુંક
શાસ્ત્રમાં કહેલી છે અને તેનું નામ પ્રથમ આરે શ્રી કૈલાસ-
ગિરિ, બીજે આરે શ્રી ઉજ્જયંતગિરિ, ત્રીજે આરે શ્રી રૈવત-
ગિરિ, ચોથે આરે શ્રી સ્વર્ણગિરિ અને પાંચમે આરે ગદગિરનાર—
એ રીતે સુપ્રસિદ્ધ છે. છઠ્ઠા આરામાં તે નંદલદ્રગિરિના નામથી
જાણખાશે.” આ રીતે શ્રી ગિરનારજીસંબંધી હકીકત બાણી
કુમારપાળ ભૂપાળ અતિ હર્ષિત થયા અને ગુરૂ મહારાજને
પૂછ્યું કે—“હે સ્વામિન! આ વજ્રરત્નમયી પ્રતિમા કોણે અને
કયારે સરાવી?”

ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે—“આ સરતક્ષેત્રને વિષે ગત ચોવી-
શીમાં ત્રીજા શ્રી સાગર તીર્થકરના સમયે ઉજ્જયિની નગ-
રીમાં નરવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના ઉદ્યાનમાં
શ્રી સાગર તીર્થકર એક વખતે સમવસર્યા. તે વધામણી સાંભળી
નરવાહન રાજા સકળજનસહિત વંદન કરવા નીકળ્યા, અને
યથાવિધિ વંદન કરીને યોગ્ય સ્થાનકે એસી તીર્થકરમહારાજની
અમૃતમય દેશના તેણે સાંભળી. પછી વિનયસહિત બેહસ્ત બેઠી
પૂછવા લાગ્યા કે—“હે સ્વામી! હું કયારે કેવળજ્ઞાન પામીશ?”
ત્યારે શ્રી સાગરજિનેશ્વર બોલ્યા કે—“હે નરવાહન રાજા! તમે
આવતી ચોવીશીમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના સમયે કેવળી થશો.”

નરવાહન નૃપતિએ વૈરાગ્યમય શ્રી જિનવાણી સાંભળીને તરતજ સંસારની અસારતા સમજી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વિશુદ્ધપણે ચારિત્ર પાળી કાળધર્મ પામી બ્રહ્મદેવલોકને વિષે દશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા ઈંદ્ર થયા. ત્યાં ઉત્પન્ન થતાં જ આ સુરપદવી શાસ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ ? એ અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની ભક્તિ કરવા અને પોતાના આત્માનો પણ ઉદ્ધાર કરવા બાવીશમા તીર્થ કર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની વજ્રરત્નની પ્રતિમા ભરાવી પોતાના દેરાસરમાં પધરાવી. પછી બહુ કાળપર્યંત તેની પર્યુપાસના-સેવા કરી.

ભવને અંતે પોતાનું અસ્થ આયુધ્ય બાદી રહ્યું છે એમ સમજીને તે ઈંદ્રે આ વજ્રમય શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા જ્યાં એ પ્રભુના દીક્ષા, દેવજ્ઞાન અને નિર્વાણ એ ત્રણે કલ્યાણક થવાના હતા એવા પવિત્ર ગિરિ શ્રી રૈવતાચળમાં પધરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. સ્વર્ગમાંથી પ્રતિમા લઈને તે ઈંદ્ર ગિરનારજી પર્વતઉપર આવ્યા અને વજ્રવડે તેને જોદીને ભૂમિમાં ફેંપાનું મનોહર મંદિર બનાવ્યું અને તેને ત્રણ ગભારા કર્યા, જેમાં રત્નના, મણિના અને સુવર્ણના એ રીતે ત્રણ બિંબની સ્થાપના કરી અને આગળ સુવર્ણનું પખાસણ કરીને તેની ઉપર વજ્રમયી નેમિનાથની પ્રતિમાની સ્થાપના કરી.

તે ઈંદ્ર આયુ સંપૂર્ણ કરી ત્યાંથી સંસાર પરિશ્રમણ કર્યા બાદ શ્રી નેમિનાથ તીર્થ કરના સમયે મહાપદ્મિ દેશને વિષે ક્ષિતિસાર નામે નગરમાં પુન્યસાર નામે રાજ્ય થયો, જેના પુન્યના આકર્ષણથી શ્રી નેમિનાથ ભગવાન ત્યાં આવીને સમવસર્યા. તે વધામણી સાંભળી પુન્યસાર રાજ્ય તરત જ પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યા. પ્રભુની દેશના સાંભળી મિથ્યાત્વ પરિ-

ભુતિનો ત્યાગ કરીને તે શુદ્ધ શ્રાવક થયા અને પ્રભુપાસેથી પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી ગઢગિરનારે જઈને બહુ પ્રકારે પ્રભુભક્તિ કરી. પાછો પોતાના નગરમાં આવી સંસારને અસાર સમજી વૈરાગ્યવાસિત ચિત્ત થવાથી પોતાના પુત્રને રાજગાદી-ઉપર બેસાડી નેમિનાથ પ્રભુપાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અનેક પ્રકારના તપ તપી અષ્ટ કર્મોને ખપાવીને મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કર્યું. આ રીતે બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના ત્રણે કલ્યાણક અત્રે થવાથી આ ગિરિ અને આ બિંબ ત્રણે લોકમાં પૂજનિક છે. પુન્યસારના સોણે ગયા બાદ અનુક્રમે આ ગિરનારજી તીર્થઉપર એક લેપમય બિંબની સ્થાપના થઈ હતી.”

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે આગળ વર્ણન કરતાં જણાવ્યું કે—“ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના નિર્વાણ પછી નવ સો વર્ષથી કોઈક અધિક વર્ષ વીત્યા બાદ શ્રી કાશ્મીર દેશનો રત્ન નામનો શ્રાવક પવિત્ર તીર્થ શ્રી ગિરનારની યાત્રા કરવા આવ્યો. દર્શન કર્યા બાદ પ્રભુપૂજા કરવા માટે રત્નશ્રાવકે વિધિવત્ સ્નાન કર્યું અને પછી ઉત્તમ પ્રકારની સામગ્રી લઈને પ્રભુની જળપૂજા કરવામાં તદલીન બની જળ-કળશ ભરીને પ્રભુનું પ્રક્ષાલન કરવું શરૂ કર્યું. તે જળની ધારા બિંબઉપર પડતાં જ તે લેપમય બિંબ ગળી ગયું. આ જોતાં તે રત્ન શ્રાવક મનમાં ઘણો જ ખેદ પામ્યો અને આ રીતની પ્રભુની મહાન્ આશાતના થવાથી તે શ્રાવક ત્યાં જ ચાર આહારનો ત્યાગ કરીને બેઠો. એ રીતે તેને સાઠ દિવસના ઉપવાસ થયા. તે તપશ્ચર્યાના આકર્ષણથી શ્રી અંબિકાદેવી પ્રસન્ન થઈને ત્યાં આવ્યા અને તે રત્નશ્રાવકને કહ્યું કે:—“ હે વત્સ ! ખેદ કરવાનું કોઈ કારણ નથી. આ લેપમય બિંબ ગળી ગયું તે

સ્થાને પ્રદોષના કરેલાં ભૂમિચૈત્યમાં સુવર્ણના પળાસણ ઉપર
પધરાવેલી વજ્રમયી પ્રતિમા છે તે લાવીને અહિં પધરાવ.”
પછી તે રત્નશ્રાવકે દેવીવચનાનુસાર આ વજ્રમયી પ્રતિમા
ત્યાંથી લાવીને અહીં પધરાવી છે જે ત્રણ જગત્માં સર્વને
પૂજનિક છે. અન્ય શાસ્ત્રમાં પણ કહેલ છે કે—“વામન અવ-
તારને વિષે વિષ્ણુએ જલિરાજને બાંધવા સાંડે શ્રી દેવતાચળ-
ધર આવીને શ્રી નેમિનાથની આરાધના કરી હતી.”

આ પ્રમાણે શ્રી ગિરનારજી તીર્થનું અપૂર્વ માહાત્મ્ય
શ્રી હેમસૂરિપાસેથી સાંભળીને કુમારપાળ રાજાના હૃદયમાં
હર્ષનો પાર રહેો નહિ અને ઉદ્ધાસમાં આવીને બહુ ભક્તિ-
ભાવપૂર્વક પ્રભુસેવા કરી પોતાનો જન્મ કૃતાર્થ કર્યો. પછી
તીર્થમાળ પહેરવાનો અવસર આવ્યો, તે વખતે રકમની
ઉછામણી બોલાતાં સવાકરોડની બોલીથી તે આદેશ પણ શેઠ
જગદુશાહે લઈને પોતાની માતાના ગળામાં ઈંદ્રમાળ પહે-
રાવી તેને એ અતિ ઉત્તમ દહાવો લેવરાવ્યો.

શેઠ જગદુશાહે સવા કરોડની બોલીથી જે આદેશ લીધો
હતો તેનાં દામ ચૂકવવા માટે પ્રથમની માફક સવા કરોડનું
મૂલ્યવંત એક રત્ન કુમારપાળ ભૂપાળની આગળ વિનયપૂર્વક
રજુ કર્યું. તે વખતે આશ્ચર્ય પામીને રાજાજીએ પૂછ્યું કે—
“શેઠજી! આવાં અમૂલ્ય રત્નો આપને ક્યાંથી મળ્યાં છે?”
તેના જવાબમાં જગદુશાહે નિવેદન કર્યું કે—“શ્રી મહુવાનગ-
રીમાં હંસરાજ મંત્રી નામે મહારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને પુન્ય-
યોગે આવાં પાંચ રત્નો પ્રાપ્ત થયાં હતાં, જેમાંના ત્રણ રત્નો
સંઘભક્તિ કરવા નિમિત્તે તીર્થયાત્રામાં ખર્ચવા તેમનો ખાસ
ધરાદો હતો અને એ માટે હૃદયમાં તેમને ઉચ્ચ ભાવના પણ

હતી; પરંતુ કાળની વિષમ ગતિ હોવાથી એ પ્રકારની તેમની-
મનની ઈચ્છા મનમાં જ રહી ગઈ. એટલે એ કાર્ય કરવાની
અભિલાષા સફળ થયા પહેલાં એમનું સ્વર્ગગમન થવાથી એ
ખાંચ રત્નો મહારી પાસે આવ્યા. મહારા સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય
પિતાશ્રીની ઈચ્છાનુસાર તેમાંનાં ત્રણ રત્નો પૈકી એ રત્નો તો
શ્રી શત્રુંજય તીર્થ અને શ્રી ગિરનારજી તીર્થમાં આ રીતે
વપરાણા છે અને એક રત્ન દેવપત્તન^૧ વાપરવાનું છે, બાકીના એ
મહારા નિર્વાહ નિમિત્તે રાખવાનું તેઓશ્રી ફરમાવી ગયેલા છે.”

શેઠ જગદુશાહે કુમારપાળ મહારાજને કહેલી તીર્થ-
યાત્રા અને સંઘલક્ષિત જોઈને હર્ષપૂર્વક વિનંતિ કરી કે-
“કૃપાળુ રાજાજી ! આ તે બંને મૂલ્યવંત રત્નો હું આપની
પાસે ભેટ ધરું છું, તો આપશ્રી તેનો જરૂર સ્વીકાર કરશે.”
આ પ્રકારનો પ્રેમભાવ જોઈ કુમારપાળ બોલ્યા કે-“જગતમાં
જગદુશાહને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે કે જેણે પોતાના
પિતાશ્રીની જે ઈચ્છા હતી તે ભાવપૂર્વક પૂરી પાડી, તીર્થ-
તુલ્ય પોતાની માતૃશ્રીને ઉત્તમ દહાવો લેવરાવ્યો અને મૂલ્ય-
વંત ત્રણ રત્નોનો સંઘવ્યય કરી હજી નિર્વાહનિમિત્તના એ
રત્નો પણ પ્રેમપૂર્વક મને ભેટ ધરી દે છે.” આ રીતે કહીને
રાજાજીએ જગદુશાહને પોતાની પાસે બેસાડી રત્નો લેવા
માટે ના પાડી; પરંતુ જગદુશાહનું દિલ હુખાતું જોઈને તે
રત્નોનો સ્વીકાર કરી છેવટે રાજાજીએ અઢી કરોડ રૂપિયા
આપી જગદુશાહનો બહુ રીતે સત્કાર કર્યો.

આ રીતે કુમારપાળ રાજા શ્રી શત્રુંજય અને શ્રી ગિર-

નારજી તીર્થની સંઘસહિત યાત્રા કરી સંપૂર્ણ લાલ લઈને અનુક્રમે શ્રી પાટણપુરીમાં પાછા પધાર્યા. તે વખતે બહોંતેર સામંતાદિની સામયામાં હાજરી હતી. એ રીતે બહુ જ ધામ-ધુમ અને હર્ષપૂર્વક નગરપ્રવેશ કર્યો. પછી સુપુન્યે શાશ્વતી અઢાઈના શુભ દિવસોનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી દેવતાઓ જેમ નંદીશ્વરદ્વીપમાં જઈ અષ્ટાહ્નિકાં મહોત્સવપૂર્વક શ્રી જિનભક્તિ કરે છે તે રીતે બહુ જ મહોત્સવપૂર્વક કુમારપાળ મહારાજાએ પાટણપુરીમાં અઢાઈ મહોત્સવ શરૂ કરાવ્યો અને તન-મન-ધનથી ઉત્તમ પ્રકારે લ્હાવો લઈને આત્મોત્તતિની સાથે શાસનો-મતિ કરી. રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસજી કહે છે કે:—

સંકળ કાંમે કુમારે કર્યા, રાખ્યું જગમાં નામ,
નિત્ય સેવા કરે ગુરૂતણી, સુખ બોલે ગુણગ્રામ.”

એક સમયે શ્રી હેમસૂરે મહારાજ શ્રી વીરપ્રભુનું ચરિત્ર વાંચતા હતા અને કુમારપાળ ભૂપાળ આદિ સભા એક ચિત્તે મધુરી દેશનાં પાન કરતી હતી, જેમાં જગતપ્રભુ શ્રી મહાવીર ભગવાનની પ્રતિમાનો સંબંધ આવતાં અભયકુમારે વિનયવંદે તે સમયે પ્રભુ શ્રી મહાવીરસ્વામીને પૂછેલું કે:—“હું કૃપાળુ નાથ ! આ જીવિતસ્વામીની પ્રતિમા કેટલા કાળ સુધી પૂજાયે ? અને છેવટે તે પ્રતિમા કયાં જશે ?” આ પ્રશ્નનાં ઉત્તરમાં અનંત જ્ઞાનનો ધણી પ્રભુ શ્રી વીરભગવાન બોલ્યા કે—“આગળ એક કુમારપાળ નામે રાજા થશે જે વિત્તભયપાટણથી આ પ્રતિમા અણહિલપુરપાટણમાં લાવી ત્રિકાળપૂજા કરશે.” આ રીતે સભાસભક્ષ શ્રી વીરચરિત્રદ્વારા શ્રી હેમસૂરિપાસેથી આવી અદ્ભુત હકીકત સાંભળી કુમારપાળ રાજા હૃદયમાં બહુ જ હર્ષિત થઈને બોલ્યા કે—“અહો ! અહો ! મહારૂં પુન્ય

પ્રબળ દીસે છે કે હું શ્રી વીરપ્રભુની રસનાએ ચડ્યો, તેમજ હું
લાગ્યશાળી લેખાઉં કે શ્રી વીરભગવાને દેવ, મનુષ્ય અને તિર્ય-
ચની મોટી સલામાં અલયકુમાર મંત્રીપાસે મહારૂં નામ ઉચ્ચાર્યું.”
પછી હર્ષના આવેશમાં કુમારપાળ ભૂપાળ બોલ્યા કે:—

સફળ થયો મહારો અવતાર. વીરે કીધી મહારી સાર;
રસનાએ ચડીયું મુજ નામ, તો સહીસિધ્યાં મહારાં કામ.

ત્યારબાદ ગુરૂમહારાજને ‘ એ પ્રતિમા ક્યાં છે ? ’ એ
હકીકત પૂછતાં શ્રી વીત્તભયનગરમાં એ પ્રતિમા જણાવતાં
કુમારપાળે રાજાએ જલ્દી પોતાના સેવકોને ત્યાં મોકલ્યા અને
આડંબરસહિત વિધિપૂર્વક તે પ્રતિમા પાટણપુરીમાં લાવી,
પોતાના ખર્ચે રતનનું દેરાસર કરાવી મહોત્સવપૂર્વક તે જીવિત-
સ્વામીની પ્રતિમા તેમાં પધરાવી. પછી હમેશાં અષ્ટદ્રવ્યની
સામગ્રીસહિત ભાવપૂર્વક તે ભક્તિ કરવા લાગ્યા અને પ્રભુની
લેટથી—પ્રભુના દશનથી હૃદયમાં આહ્લાદનો પાર રહ્યો નહિ.
એટલે કે જેમ કોઈ દરિદ્રીને ચિંતામણિ રત્ન મળતાં, જેમ કોઈ
ઘૂડતાં માણસને વહાણ મળી જતાં, જેમ ગરમીથી આકુળવ્યાકુળ
થનારને અમૃતનો કુંડ મળતાં અને જેમ ભૂખ્યાને ખીર-ખાંડના
મિષ્ટ ભોજનમળતાં તેના આનંદનો પાર રહે નહિ તેમ એ પ્રતિ-
માને જોઈને કુમારપાળ રાજાના હૃદયમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

આ રીતે નૃપતિ કુમારપાળ હમેશાં જિનપૂજા, સ્વાધ્યાય,
દેવવંદન વિગેરે પ્રભુ આજ્ઞા મુજબ કરી પોતાના સમયનો
સફળ્ય કરી જીવન સફળ કરવા લાગ્યા. એક વખતે શ્રી
જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજાને વાસ્તે કુમારપાળ રાજાએ પોતાના
સેવકપાસે વાપર્યાવગરનું શુદ્ધ ઉત્તરાસન વસ્ત્ર માગ્યું.

જવાબમાં સેવકે સવિનય જણાવ્યું કે-“ આપણી પાસે ઘણા વસ્ત્રો મોલુદ છે અને જો કે તે સર્વ ઉંચી કિંમતના છે છતાં એટલું તો કહેવું જ પડશે કે તે સર્વ એક વખત તો વાપરેલા જ સમજવા, કારણ કે બંબેરીનગરીથી ત્યાંના સાળવી કારીગરો આવા ઉત્તમ વસ્ત્રો બેટલાં તૈયાર કરે છે તે સર્વ પ્રથમ તો ત્યાંના રાજાપાસે મોકલી આપવામાં આવે છે અને ત્યાંના રાજા તરફથી એક વખત વપરાયેલા-પહેરાયેલા આ તમામ વસ્ત્રો અહિં આવે છે, જેથી અણુવાપર્યું-તદ્દન શુદ્ધ વસ્ત્ર એક પણ આપની પાસે હાજર કરી શકું તેમ નથી.”

આ હકીકત સાંભળી કુમારપાળ રાજાએ એક દૂત તૈયાર કરીને બંબેરીનગરીના રાજા પાસે મોકલ્યો. તે જલ્દીથી પ્રયાણ કરીને અનુક્રમે બંબેરીનગરીએ પહોંચ્યો અને રાજસભામાં જઈ કુમારપાળ રાજાએ કહેલ બાબત માટે વિનંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે-“ હે રાજાજી ! શ્રી પાટણનગરીના અમારા રાજા કુમારપાળ હમેશાં ત્રિકાળ ત્રિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરે છે, માટે પોતાને ખાસ પૂજામાં વાપરવા એક અતિ ઉત્તમ અને તદ્દન શુદ્ધ-વાપર્યાવગરનું પટકુળ-વસ્ત્રની જરૂર છે તે લેવા માટે આપની પાસે મને મોકલ્યો છે, તો કૃપા કરી મહારી માગણી સુજબ એક વસ્ત્ર આપવા યોગ્ય કરશો.” તે સાંભળતાં બંબેરીનગરીનો રાજા અભિમાનમાં આવી બોલી ઉઠ્યો કે-“ અરે દૂત ! જા, જેવો આવ્યો તેવો જ ચાલ્યો જા. જેને પટકુળ પહેરવાની ગરજ હશે તે પોતે અહિં આવશે. ત્યારા આવવાથી કે મારવાથી એ વસ્ત્ર હું આપી દઉં તેમ નથી; માટે જલ્દી વિદાય થઈ જા.” આ પ્રમાણે માનવ્રષ્ટ થયેલો તે દૂત ક્રોધથી ધમધમતો એકદમ શીઘ્રગતિથી ચાલીને શ્રી

પાટણનગરીમાં આવી પહોંચ્યો. અહિં રાસકર્તા કવિ ઋષભ-
દાસ પ્રસંગોપાત્ જણાવે છે કે આટલા જણને દુહવ્યા-હિરાન
કર્તા પરિણામે સારા નથી. એટલે કે—

દાણી જોગી માગણ ચાડ, સારથીને દુહવ્યે ધાડ;
દરબાની રાજનો દાસ, દૂત દુહવ્યે ગુણ ન કહે તાસ.

કચેરીનો અવસર થતાં જ તે દૂત તરત જ સભામાં
હોજર થયો અને કુમારપાળ ભૂપાળને પ્રણામ કરી સર્વ સભા-
સમક્ષ બોલ્યો કે—“ હે નાથ ! આપને કયા પ્રકારની ખામી
હતી કે આપશ્રીએ મને આવા અભિમાની રાજની પાસે
માગણી કરવા મોકલ્યો ? તે રાજની પાસે મેં આપના કહેવા
મુજબ માત્ર પૂજને વાસ્તે એક શુદ્ધ વસ્ત્રની જરૂર છે આટલું જ
કહ્યું તેમાં તો તેણે ખૂબ ક્રોધાયમાન થઈ મને કહ્યું કે—‘ અરે
દૂત ! ચાલ્યો જા, ચાલ્યો જા, એ તો જેને વસ્ત્ર પહેરવાની
ગરજ હશે તે પોતે અહિં આવશે. ’ આ પ્રકારે ભરીસભામાં
કંઠી મહારી નિર્ભ્રંછના કરી મને એકદમ કાઠી મૂક્યો. તે
સાથે વધારે નિવેદન કરું તો આપ જેવાનું યોગ્ય સન્માન
કરવા માટે એ રાજને કાંઈ વિચાર જ થયો નહીં. ”

દૂતના મુખથી આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળતાં કુમારપાળ
રાજાએ તુરતજ બાહડ મંત્રીને આદેશ કર્યો કે—“ જામેરીનગરીના
રાજા ફરરાયની સાથે લડાઈ કરી તેને આપણે તાબે કરો,
તેમજ ત્યાં વસતા વણકરો—સાળવી લોકોને તેડી લાવીને
આપણી પાટણનગરીમાં વસાવો. ’ રાજાજીના હુકમ અનુ-
સાર બાહડ મંત્રીએ ચૌદસો સાંઢણીઓ તૈયાર કરી. અકેક
સાંઢણી ઉપર બળબે સનિકોસહિત સંપૂર્ણ સામગ્રી લઈને
જામેરીનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં જ

નગરીને ફરતો ઘેરા ઘાંઘી ત્યાં પડાવ'કર્યો. છેવટે લડાઈ કરી ત્યાંનો કોટ તોડી નાંખી રાજા કૂરરાયને તાબે કરી તે નગરીમાં કુમારપાળ મહારાજાની આજુ ફેરવી. પછી કૂરરાયને સાથે તેડીને બાહડ મંત્રીએ કુમારપાળની પાસે આવી પ્રણામ કરી સર્વે હકીકત કહી બતાવી; તે સાથે સાંજની લોકના આત સો ઘર ત્યાંથી લાંબીને પાટણનગરીમાં વસાવ્યાનું પણ જાહેર કર્યું. આ હકીકતથી કુમારપાળ રાજા બહુ જ ખુશી થયા અને બાહડ મંત્રીને “રાજધરદ” નો ઇલકાળ આપ્યો.

ત્યારબાદ કુમારપાળ બુપાળે બંધેરીનગરીના રાજા કૂરરાયને સુરત જ મુક્ત કર્યો અને તેનો દેશ પાછો સોંપી આપ્યાની સાથે સવાલાખનો શિરપાવ આપી સન્માન વધાર્યું અને તેની સાથે હિંતશિખામણરૂપે જણાવ્યું કે—“આપ આપનું રાજ્ય સુખે કરી લોગવળે, રાજ્યની અંદર જીવરક્ષા ખાસ કરજો, પ્રજાનું પાલન પુત્ર-પુત્રીવત્ કરજો અને કર, વેરા તથા અન્યાયના કાર્યને સદંતર પરિહરજો. વળી હે રાજા ! આવી તોછડાઈ કદિ કરશો નહિ, દરેક કાર્ય વિચારપૂર્વક સમતાથી કરજો. મારી માગણીને અંગે તમારે વિચાર કરવો ઘટતો હતો. મેં શ્રી જિનપૂજને વારતે એક શુદ્ધ વસ્ત્ર મંગાવ્યું હતું તો તેવા હિંતમે ધાર્મિક કાર્યની તમારે અનુમોદના કરવી જોઈતી હતી તેને બદલે તમોએ અવગણના કરી દૂતને હાંકી કાઢ્યા તેમાં ખરેખરી ક્ષત્રીવંટ લજવી છે.”

આવાં હિંતવચનો સાંભળી લજ્જાયુક્ત થઈને બંધેરી-નગરીનો રાજા કૂરરાય બોલ્યો કે—“ખરેખર મેં મૂર્ખતા અને અજ્ઞાનતાથી આપનું અપમાન કરી નાખ્યું છે, તે માટે આપ-સાહેબની ક્ષમા યાચું છું. આપના જેવા અવગણુ ગુણ ઉપર

કરનારા પુન્યવાન પુરૂષો જગતમાં થોડા જ જડશે; કારણ કે ઘણા મનુષ્યો પ્રાપ્ત કરીને વેરનો બદલો વેરથી લેવાના ઇરાદાવાળા હોય છે, એટલે હૃદયમાંથી ડંસ છોડતા નથી. હું સાઉપર લાત મારનારા ઘણા સાંભળ્યા છે. દાખલા તરીકે:—

શ્રી સ્યૂલભદ્રના પિતા શકડાલ મંત્રીએ વરૂચિ વિપ્રની અવગણના કરી હતી એટલે કે વરૂચિ વિપ્ર ઉત્તમ નવીન કાવ્ય કરીને લાવતો હતો તે સર્વ શકડાલ મંત્રીએ પોતાની સાતે પુત્રીઓ પાસે ભરીસભામાં બોલાવીને તે બુની કૃતિ છે એમ કહી તેને નંદરાબની સભામાં પાછો પાડ્યો હતો. આ વાત વરૂચિથી ખમાણી નહીં અને તેનું વેર લેવા પ્રયત્નો આદરવા શરૂ કર્યા. નંદરાબની નગરી પાટલીપુરમાં એક ખાનગી નિશાળ ખોલીને છોકરાઓને ભણાવવા અર્થે ભેગા કર્યા અને ધીમે ધીમે બાળકોને એક દુહો ગોખાવીને તેમાં શીખવ્યું કે—“શકડાલ મંત્રી નંદરાબને મારી નાંખવાની તયારી કરી રહ્યો છે અને નંદરાબને મારી નાંખીને પોતાના પુત્ર શ્રીચક્રને રાજ્યગાદી આપવાના પ્રયત્નો રચે છે.”

આ વાત એ નિશાળીયાઓદ્વારા શહેરમાં ફેલાણી અને છેવટે નંદરાબને પણ કાને પહોંચતાં તપાસ કરવા માટે ખાનગી બાતમીદારો મોકલ્યા. જેઓએ તપાસ કરી રાજાને બહેર કયું” કે—“શકડાલ મંત્રીએ પોતાને ત્યાં ઘણા કારીગરો રાખ્યા છે અને અનેક પ્રકારના નવીન શસ્ત્રો તયાર કરાવે છે.” (જે કે આ હથિયારો તો શકડાલ મંત્રીએ પોતાના પુત્ર શ્રીચક્રના લગ્નની શોભા વાસ્તે રાજાને આપવા કરાવ્યા હતા.) આટલી બાતમી મળતાંની સાથે જ નંદરાબની મંત્રીઉપર કફ મરજી ચડી, જેના પરિણામમાં શકડાલ મંત્રીના કહેવાથી જ તેના પુત્ર

શ્રીયકે ભરીસલામાં તલવારવડે પોતાના પિતાનું મસ્તક ઉડાવી દીધું. આ રીતે વરરૂચિને શકડાલ મંત્રીએ માનબ્રષ્ટ કયો તો વરરૂચિએ પ્રપંચ રચી તેનું મૃત્યુ નિપજાવ્યું અને પાછળથી શ્રીયકે પણ વરરૂચિને મરાવ્યો.”

વળી દ્રષ્ટાંત તરીકે કહેવાનું કે :— “દ્રૌપદીના ઋષિને શાંભ-પ્રદ્યુમ્ને ક્રોધ ઉપજાવવાથી તે ઋષિએ અનેક નરનારી-સહિત દારિકાને ખાળીને ભસ્મ કરી સામું વેર લીધું. સતી દ્રૌપદીને ત્યાં નારદ મુનિ આવેલા પરંતુ નારદજી અવિરતિ હોવાથી દ્રૌપદીએ તેમનું માન-સન્માન કાંઈ કર્યું નહિ. આટલું પોતાનું અપમાન કર્યાની ખાતર નારદે પદ્મોત્તર રાજાની પાસે દ્રૌપદીનું હરણ કરાવી વેર લીધું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પોતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન શર્યાપાલકે કર્યાથી તેના કાનમાં સીસું રેડાવ્યું હતું. આ રીતે વેરને બદલે વેર લેનારા આ કળિયુગમાં બહુ જ છે અને છેવટે પોતાની શક્તિ ન હોય તો મનથી માહું ચિંતવન કરીને પણ કર્મ બાંધ્યાવગર રહેતા નથી, પરંતુ છતીશક્તિએ સમતા રાખી અપકારઉપર ઉપકાર કરનારા હે રાજાજી ! આપની જેવા વિરલા તો કોઈક જ હોય છે.” આ પ્રમાણે કહીને વળી તે બાંબેરીનગરીના રાજા દૂરરાયે કુમારપાળ રાજાના ગુણની બહુ જ પ્રશંસા કરી, છેવટે કહ્યું કે— “હે સ્વામી ! ખરેખરો અવસર આવ્યે ઉચિત સામ્યવર્ત બહુ જ ફકિન છે, કહ્યું છે કે :—

તળ લગે મુનિવર તળ વૈરાગ, જહાં લગે છળને ન પડે લાગ;
તળ લગે સતાને તળ લગે સતી, એકાંત કામ જહાં મિલિયા નથી.
સમતા શીલ નિરિહ દાતાર, માયા લોભ જસ નહિ લગાર;
માનરહિત નર જે કહેવાય, કામ પડયે સહુ બાણ્યા બંધ,

કામ પડયે જે દેશરી, ફૂડ નહિ મનમાંહિ;
શક્તિ છતીએ જે ખમે, શીશ નમાવું ત્યાંહિ.

એવા ઉત્તમ પુરૂષોની ક્ષમા-સમતાની ખલિહારી અણુ
છે. તે ખાખતના દ્રષ્ટાંતો કહેતાં તે ફરરાયે વિવેચન કર્યું કે—

“દશરથનંદન શ્રી રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેકના માંગલિક
દિવસે અપરમાતા કુંકેયીના વચન અનુસાર વનવાસ વેઠવાને
વખત આવ્યો. તે વખતે છતીશક્તિએ ક્ષમા ગુણ દાખવી
પોતાના માત-પિતાનું મન શાંત કરવા માટે ભરતને રાજ્યગાદી
આપી વનવાસ સેવ્યો, એ શ્રી રામચંદ્રજીને ધન્ય છે !
ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ક્ષમા ગુણની ખલિહારી
છે કે જેમણે અનંતશક્તિ પોતામાં હતી તે છતાં કમઠાસુરના
ઉપસંગોને સમભાવે સહન કર્યા અને તેની સામે રોષભરી
મજરનો ઉપયોગ પણ કર્યો નહિ. ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીરપ્રભુ
કે જેમણે પગના અંગુઠાવડે મેરૂપર્વતને ચલાયમાન કર્યો હતો
અને જે અનંતશક્તિના ધણી હતા છતાં જે વખતે ગોવાળીયાએ
કાનમાં ખીલા ઠોક્યા તે વખતે માત્ર સમતાને જ ધારણ કરીને
કિંચિત પણ ક્રોધ કંઠણાસાગર એવા પ્રભુએ કર્યો નહિ. બાહુ-
બળીમાં ચક્રવર્તીથી પણ વિશેષ બળ હતું અને તે બળના આવે-
શમાં ભરત મહારાજ સાથે મુષ્ટિ-યુદ્ધ કરતાં પૂર્ણ જોસથી મુષ્ટિ
ઉપાડી; પરંતુ તે જ વખતે સમતા ગુણ ધારણ કરી સંવેગરસમાં
ચઢી ગયા. પુંડરીક અને કંઠરીક એ ભાઈઓમાં કંઠરીકે દીક્ષા
અંગીકાર કરી હતી અને પુંડરીકને રાજ્યગાદી મળી હતી, પરંતુ
પાછળથી કંઠરીકથી દીક્ષા પાલન નહિ થઈ શકવાથી પોતે
પોતાના ભાઈ પુંડરીકપાસે આવ્યા અને રાજ્યને માટે માંગણી
કરી કે તુરત જ પુંડરીકે ચારિત્રનો વેશ લીધો અને પોતાના

સાથ કંડરીકને રાજ્ય આપી તેના મનની શાંતિ કરી. સનત-
કુમાર ચક્રવર્તીની કાયા રોંગીટ થઈ ત્યારે છતીશક્તિએ કાંઈ
પણ ઉપચાર નહિ કરતાં માત્ર તપવંડે કર્મરોગને દૂર કરી
નાખ્યો અને બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને પણ ધન્ય છે કે જેમણે વિપ્રે
આવા માટે સાથુવો નહીં આપીને કરેલા અવશુષ્ણ તરફ નહિ
જેતાં શુષ્ણ કરવાની જ બુદ્ધિએ તે વિપ્રની મહત્તા વધારી.

આ રીતે અવશુષ્ણઉપર શુષ્ણ કરનારાં અને શક્તિ-
સીમંકર્ય છતાં તેના ઉપર સમતા રાખનારા આવા પુરૂષોને
વારંવાર નમસ્કાર થાઓ અને તેમને ધન્યવાદ હો !^૧ ”

આ પ્રમાણે કહીને તે બંનેરીનગરીના રાજા દૂરરાયે
કુમારપાળ-મહારાજના શુષ્ણની બહુ જ પ્રશંસા કરી અને કંઈ
કે—“ ઉપધુંકત નરેન્દ્રેન્દ્રોની પંકિતમાં શોભાને પાત્ર, અપકારઉપર
ઉપકાર કરનારા અને છતીશક્તિએ સમતા શુષ્ણને ધારણ કરનારા
સૌલુક્યવંશી જીવદયાપ્રતિપાળ હો રાજન્ ! આપને કેટીશઃ
ધન્યવાદ ઘટે છે અને આપને મહારા અંતરથી પ્રણામ છે.”

આ પ્રમાણે કુમારપાળ રાજાની સાથે મેળાપ કરી પ્રેમ-
સાવ કેળવીને તે રાજા બંનેરીનગરીમાં પાછો આવ્યો અને
તુરત જ કુમારપાળ રાજાની શિખામણુમુજબ વર્તન કરી
પોતાના રાજ્યમાંથી કર-વેરા તુરત જ માફ કર્યા, અન્યાયનાં
કાર્ય થતાં અટકાવ્યા અને જીવદયાની આણુ સર્વત્ર ફેલાવી.

શ્રી પાંડુનગરીમાં સત સો ઘર સાળવીઓના આવીને
વસ્યા અને ઉત્તમ પટોળાં વણવાં લાગ્યા, જેમાંથી ઉત્તમ

૧ આ પ્રમાણેના દ્રષ્ટાતા આપવાની શક્તિ દૂરરાયમાં હોવા સંભવ
નથી પરંતુ કર્તાએ પ્રસંગાનુસાર તેના મુખમાં આ વાક્યો મૂક્યા છે.

ઉત્તમ વસ્ત્ર ખરીદ કરીને કુમારપાળ મહારાજ તે વસ્ત્ર શ્રી જિનપૂજા સમયે વાપરવા લાગ્યા અને નિરંતર શ્રી અરિહંત દેવને હૃદયમાં ધારણ કરી દેવગુરૂની ભક્તિમાં ખોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

એકદા શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળે પંડિતો વિગેરેની સભાસમક્ષ સહજ હેમસૂરિ મહારાજને પૂછ્યું કે—“ હે ગુરૂમહારાજ ! આજ કઈ તિથિ થઈ ? ” સ્મરણચૂકથી કે ઉતાવળમાં શ્રી હેમસૂરિ મહારાજના મુખથી તે દિવસે “ અમાસ ” તિથિ હતી છતાં “ આજે પુનમ છે ” એમ કહેવાઈ ગયું. ખસ ! સાંભળતાંની સાથે જ સર્વ પંડિતો હસી પડ્યા અને ગુરૂની સરકરી કરવા માટે માંહોમાંહે ખોલવા લાગ્યા કે—“ વાહ ! વાહ ! ગુરૂની ખુદ્ધિ તો ખરેખર અગાધ જણાય છે. આજે “ અમાસ ” તિથિ છે એ એક અભણ સાધારણ માણસ પણ જાણી શકે એવી ચોખ્ખી વાતને પણ હેમસૂરિ જાણતા નથી, એથી ખરેખર એમની અછલ-હુશિયારી અંકાઈ જાય છે. ”

સાધારણ રીતે ગ્રાહણોને તો આગળ-પાછળનો દ્રેષ પણ ઘણો હોવાથી સર્વ પંડિતો ખરો લાગ આવ્યો જાણીને કુમારપાળ ભૂપાળને વિનંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—“ હે સ્વામિન ! આપના ગુરૂમાં ખુદ્ધિ કેટલી છે તેનો તોલ આજે તો આપોઆપ થઈ ગયો છે. આજે “ અમાસ ” જ છે તેને “ પુનમ ” કહે અને તે ખોટું છે છતાં કેઈ દાક્ષિણ્યતાથી સાચું માને તો કેવળ મૂર્ખાઈ સિવાય બીજું શું ગણાય ? કાળા નાંગને ઉજવળ કહેવાથી તે સફેદ થઈ શકતો નથી તેમ “ અમાસ ” ને “ પુનમ ” કહેવાથી તિથિ ફરી શકતી નથી. આજે તો આપના ગુરૂએ મોટી ભૂલ ખાધી છે અને તેમની પંડિતાઈની પરીક્ષા આજે

અધ ચૂકી છે. આવા ગુરૂને આપ વિદ્વાનશિરોમણિ કહો. અને “કુળિકાળસર્વજ્ઞ” તું બિરૂદ આપી પ્રસિદ્ધ પંડિત તરીકે ગણો તે જરા પણ ઘટિત નથી.”

આ હકીકતથી કુમારપાળ રાજા પણ ક્રીકરમાં પડી ગયા. અને પંડિતોને કાંઈ પણ જવાળ આપી શકે તેવું નહિ હોવાથી મૌન થઈને સાંભળી રહ્યા, કારણ કે પોતે પણ સમજી ગયા હતા કે આજે અમાસને બદલે પુનમ કંઠી ગુરૂમહારાજ સર્વ પંડિતો સમક્ષ હાંસીને પાત્ર બન્યા છે. આ પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિ અનેલી જોઈને અવસરના નાણુકાર શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ સર્વ પંડિતોને કુમારપાળ ભૂપાળની સમક્ષ હિસ્મંતપૂર્વક ભાર દઈને કહેવા લાગ્યા કે—“આપ સહુને વૃથાવાદ શા માટે કરવો પડે છે ? આજે પુનમ થઈ કે અમાસ એનો નિર્ણય તો આપોઆપ રાત્રિએ થઈ શકશે, કારણ કે અમાસ હશે તો અંધકાર ફેલાશે અને પુનમ હશે તો ચંદ્રમા ચળકશે, માટે તકવિતક અને ખાલી ચર્ચા-ટીકા કરવાની શી જરૂર છે ?”

આ રીતે ગુરૂમહારાજે સર્વ સલાસમક્ષ બાહેર કંચુ એટલે સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. આખા નગરમાં આ વાત પણ ફેલાણી કે ‘આજે અમાસને બદલે પુનમ હેમસૂરિ મહારાજ કહે છે અને જણાવે છે કે જે હશે તે રાત્રે જણાઈ આવશે.’ એટલે નાગરિક જનોને પણ આ વાતમાં રસ પડવાથી સૌ રાત્રિની રાહ જોઈ રહ્યા.

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે એકાંતમાં ખેસી વિચાર કર્યો કે ‘ખરેખર આ પ્રયુગ ધર્મની કસોટીનો આવી પડ્યો છે. આમાં જો પછાત પડવાનું બનશે તો જગતમાં જૈન ધર્મની હેઠણા-નિંદા થશે, અનેક છૂવો શકાસ્પદ બનશે અને દેવીજનોનો હાથ

મજબૂત બનશે. તેની સાથે કુમારપાળ ભૂપાળ જેવા ધર્મિષ્ઠ, હયાધર્મી પુરૂષના હૃદયમાં પણ ઝોર વિચાર આવ્યા કરશે એમ વિચારી પોતે ધ્યાનારૂઢ થઈ ગયા અને દેવીની સાધના કરી કે તરત જ દેવી હાજર થઈ ગઈ. એટલે ગુરૂમહારાજે સર્વ હકીકત તેને કહી સંભળાવી. પ્રત્યુત્તરમાં દેવીએ કહ્યું કે—“રાત્રે સર્વે સારાં વાના થશે, જૈન ધર્મનો વિજય થશે; માટે ખીલકુલ ચિંતા કરશો નહિ.” એમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ અને શ્રી હેમસૂરીશ્વર તુરત જ ધ્યાનમાંથી મુક્ત થયા.

હવે પડિતો અને સર્વ નગરજનોને તો આ વાતનો ખૂણું ખટકો હોવાથી તે દિવસનું કાર્ય પણ જેમ તેમ પસાર કરી “બહેલાસર રાત્રિ પડે તો ઠીક” એ જ ઇચ્છાએ એક સ્થળે સર્વે એકત્ર થઈ ગયા અને શું અને છે તે જોવા માટે આતુર થઈ રહ્યા. અનુક્રમે દિવસ પૂર્ણ થતાં સંધ્યા ખીલી અને રાત્રિની શરૂઆત થતાં દેવીએ આકાશમાં રાખેલ કુંડળના પ્રભાવથી પુનમનો સંપૂર્ણ ચંદ્રમા હોય તેમ પ્રગટ થયું, જેથી અજવાળું ઝોકાર દેખાવા લાગ્યું. આખા પાટણ શહેરમાં આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સ્થળે સ્થળે લોકો એકત્રિત થઈ વારંવાર ચંદ્રમાને જોવા લાગ્યા, પડિતો ઝાંખા થઈ ગયા અને જૈન ધર્મનો વિજયડંકો વાગ્યો. તે સાથે રાજા કુમારપાળે ઘોડેસ્વારો મોકલીને પાટણપુરીની આસપાસમાં ખાર ખાર ગાઉમાં તપાસ કરાવી તો બધે ઠેકાણે તે પ્રમાણે જ ચંદ્રમા ઉગ્યો છે એવા બખર મળ્યા.

આ રીતે કામપડચે હેમસૂરિમહારાજે જિનશાસનની શોભા વધારી અમાસની પુનમ કરી બતાવી પરંતુ “અમાસ” હતી તેને બદલે “પુનમ” ભૂલથી કહેવાઈ ગઈ તે ભૂલનું

પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા સકળ સંઘને એકત્ર કર્યો અને શ્રીસંઘપાસે નિવેદન કર્યું કે—“ મેં ભૂલથી અમાસની પુનમ કહી દીધી હતી અને ફક્ત જૈન ધર્મની નિંદા ન થાય માટે જ તે વાતને પકડી રાખી હતી તેને અંગે ભાર દઈને ફરી ફરીને જાહેર બોલવું પડ્યું હતું. તે મૃષાવાદના દોષને માટે આપ શ્રી સંઘની ક્ષમા માગુ છું.” અહો ધન્ય છે ! ક્ષમાશિરોમણિ પંડિતવર્ય શ્રી હેમસૂરીદેને કે જેમણે જે વસ્તુ ખોટી રીતે જાહેર થઈ ગયેલ તેને છેવટ સુધીમાં હઠ કે આગ્રહ તરીકે પકડી ન રાખતાં તુરત જ સત્ય વાતને શ્રીસંઘસમક્ષ જાહેર કરી ક્ષમા માગી લીધી અને મિચ્છામિદુક્ષડં દીધો.

એક વખતે કુમારપાળ મહારાજાએ શ્રી હેમસૂરિમહારાજને પૂછ્યું કે—“ હે સ્વામી ! જૈનધર્મઉપર શ્રેવધર્મી બ્રાહ્મણોને આટલો બધો દ્વેષ થવાનું કારણ શું ? ” તેના જવાબમાં શ્રી હેમસૂરીશ્વરે જણાવ્યું કે—“ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન એક વખત અયોધ્યાનગરીના વનમાં આવી સમવસર્યા, જેમના આવાગમનની વધામણી વનપાલકે ભરતભૂપતિને આપતાં વધામણીયાને સાડાબાર કોડ ધનનું દાન આપી તેને સંતુષ્ટ કર્યો અને પાંચ સો ગાડાં મોઢકાદિનાં ભરીને સપરિવાર ભરત મહારાજા શ્રી આદીશ્વર પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યા. સચિત્ત વસ્તુનો ત્યાગ કરી, રાજ્યચિહ્ન દૂર મૂકી, દશે પ્રકારનો અભિગમ સાચવીને વિધિપૂર્વક વંદણા કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પ્રભુના ચરણકમળમાં પડી, ભરત મહારાજા પરિવારસહિત પ્રભુની દેશના સાંભળવા માટે યોગ્ય સ્થાન કે બેઠા.

યુગાદિદેવ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીએ અમૃતસમાન શીતળ

૧ પાંચ સામાન્ય અભિગમ ને પાંચ રાજચિહ્ન તજવારૂપ અભિગમ.

અને લલ્લુઓને ઉપકારી દેશના વરસાવી અને દાન, શિયળ, તથા તથા ભાવ એ પ્રકારે ધર્મના ચાર માર્ગ ખતાવ્યા, જેમાં દાનસંગ્રહે કથન કરતાં જણાવ્યું કે:—

દાને મુનિવરનો ધર્મ રહે, દાને તપીયા બહુ મુખ લહે;

દાને શાસન દીપે સહી, સજ્જન પુન્ય કરે ગહગહી.

દાને જ્ઞાનતાણી વૃદ્ધિ હોય, દાતાનું મુખ સહુકો જોય;

દાન વડો છે એણે સંસાર, દાતા છે સહુનો આધાર.

આ પૃથ્વીનું આભૂષણ ઉત્તમ પુરૂષ છે, પુરૂષનું આભૂષણ લક્ષ્મી છે, લક્ષ્મીનું આભૂષણ દાન છે અને દાનનું આભૂષણ સુપાત્રનું પોષણ છે. સુપાત્રે દાન આપવાથી શાલિભદ્ર, ધન્ય-કુમાર, મૂળદેવ અને ધનસારાદિ કલ્યાણ કરી ગયાના દાખલાઓ પ્રસિદ્ધ છે, માટે દાન આપવું એ અતિ ઉત્તમ છે

જો સાગર જગ કરપી થયો, તો મુખ લેઈ નીચો ગયો;
જો જલધર વરસી દાન જ દેહ, તો સહુ મસ્તકપર ગાજે તેહ.

માટે હે ભરતરાય ! દાનનો મહિમા સાંભળી પુન્યની શાળા-રૂપ દાનશાળાઓ મંડાવી સુપાત્રદાનનો લાભ લેવા ભાગ્યશાળી થાઓ. દાનવગરનું ખાવુંપીવું તે નિરર્થક સજ્જનનું. કહ્યું છે કે:—

વંશ અનોપમ પહેરે સાર, હાથે મુદ્રિકા વેષ સફાર;

અતિ આહાર નિત મેવા ખાય, દાનવિહુણી કીર્તિ બાય.

દુહા-દાન વિના કીરતિ નહિ, વેલ વિના જેમ પાન;

મૂરખ મર ફોગટ કરે, દીધા વિણ અભિમાન.

વળી પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે:— (છાપય)

સિંહજ મોટો મનાય, એકલો અનેકને ગંજે,

ઉદ્ધિ મોટો મનાય, દેશ દારિદ્રને ભંજે;

મોટા મનાય, જીહાં જિન ઓચ્છવ થાયે,
 મહીપતિ મોટા મનાય, જગત જન લાગે પાયે;
 પાછો પોતે ખરચે નહિ; લહેણે થાળી પેલી ધરે.
 કવિ ઋષભ એમ ઉચ્ચરે, તે નર મોટાઈ કાં કરે ?
 ખરી મોટાઈ તો જગતમાં તેની જ છે કે જે દાન દીધા
 વગર અને ભૂખ્યાને ભોજન આપ્યા વગર પોતે જમતો નથી,
 ખરી મોટાઈ તેમાં જ છે કે જેને સુપાત્રે દાન આપ્યા વગર
 આહાર આરોગવાની અભિલાષા પણ થતી નથી, ખરી મોટાઈ
 તો તેની જ સમજવી કે જે છતી શક્તિએ સગાંસ્નેહી, સ્વ-
 ધર્મી બન્ધુ અને જ્ઞાતિજનોની સારસંભાળ રાખે છે, ખરી
 મોટાઈ તો ત્યારે જ ગણાય કે જ્યારે કોઈ પણ અર્થીજન
 પોતાની પાસે આવે ત્યારે તેને દિલાસો આપી તેનું આંભળી
 તે પર વિચાર કરી તેને અંતુષ્ટ કરે, ખરી મોટાઈ તો ત્યારે
 જ દેખાય કે ખરા અવસરે પોતે ધાર્મિક અને પારમાર્થિક
 કાર્યમાં પગપર કુહાડો લઈને દરેક કાર્યને પુષ્ટ કરે અને
 ખરી મોટાઈ તો તેમાં જ સમાયેલી છે કે જે નિરંતર દાન
 આપ્યા છતાં ગુપ્ત રીતે કાર્ય કરીને સ્વ-પરતું કદયાણું કર્યા જ
 કરે, તેની સાથે ગર્વમાં લેશમાત્ર ગરકાવ બને નહિ, તેમજ
 અમુક કાર્ય કરીને “હું કંઈ છું કે મેં કંઈ” એવું લગાર
 પણ અભિમાન લાવે નહિ. આવા પુણ્યવંત પુરુષોની મોટાઈ
 આપોઆપ પ્રગટ થઈ જાય છે. હવે પછી શેઠ જગદુશાહ
 ખરા દુષ્કાળના વખતે દાન-પ્રવૃત્તિ ઉદારદિલથી ચલાવી
 અનેકના કષ્ટ કાપશે અને દુષ્કાળનો દુઃખી સમય પસાર
 કરાવી દેશે. એવા પુન્યશાળી નરની મોટાઈ આપોઆપ
 જગમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે.

શ્રી આદીશ્વર પ્રભુની આ પ્રકારની દાનસંબંધી દેશના સાંભળીને ભરતચક્રવર્તીએ સુપાત્રદાનનો અલબ્ધ લાભ મળે એ માટે ૮૪૦૦૦ સુનિ પોતે લાવેલ પકવાનાદિ ગ્રહણ કરે એવી પ્રભુને બે હસ્ત જોડી વિનંતિ કરી. ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે—“હે ભરતરાય ! રાજપિંડ તેમજ સામે લાવેલો પિંડ અમને કલ્પે નહિ, પરંતુ તમે લાવેલ વસ્તુવડે શ્રાવકોની ભક્તિ કરીને સુપાત્રદાનનો લાભ લ્યો.” પ્રભુએ તેમને સૂચવ્યું કે—
‘ભરત ભક્તિ સ્વામીની કરો, સુકૃતતાણા ભંડારજ ભરો.’

આટલું સાંભળતાં પ્રભુનું વચન પ્રમાણુ માનીને ભરત મહારાજએ સ્વધર્મીબન્ધુઓની ભક્તિનિમિત્તે ગામેગામના સંઘને નોતરાં આપીને ખાસ તેડાવ્યા. ભરત રાજ્યએ બહુ આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણો મોકલ્યા હોવાથી કરોડો શ્રાવકોનો સમુદાય ત્યાં એકત્રિત થઈ ગયો, જેની સાથે અન્ય વર્ગ પણ જમવામાં જોડાવા લાગ્યો. ભરત મહારાજએ પ્રથમ લાવેલ વસ્તુ વાપરીને પછી જેટલું ધન ખર્ચાય તેટલું ખર્ચીને સ્વામીભક્તિનો લ્હાવો લેવા માંડ્યો, પરંતુ હમેશાં આવા મહાન સમુદાયને ભોજન તૈયાર કરી ખવરાવવાની મુશ્કેલીઓ રસોઈઆઓને ઉભી થવા લાગી. એટલે રસોઈઆઓ રસોઈ કરતાં થાકી ગયા, પીરસનારાઓ પીરસતાં થાકી ગયા અને એટલી હદે એ કાર્ય પહોંચી ગયું કે દિનપ્રતિદિન માલ-મિષ્ટાન્નની તૈયાર રસોઈ મળવાથી બાળથી વૃદ્ધપર્યંત પ્રાયે ઘણા નરનારીઓ આળસુને લાલચુ થઈ ગયા. જમવાના સમયે જે વસ્તુ દેખે તેની ઝુંટાઝુંટ અને લૂંટા-લૂંટ થવા લાગી. એકંદરે વ્યવસ્થા સચવાઈ શકી નહિ, જેના પરિણામે ખરા ભક્તિવંત, લજ્જાળુ, સમકિતને વ્રતધારી શ્રાવકો જમવા આવતાં અટકી જવા લાગ્યા, કારણ કે ડાહ્યા અને

વિનયવંત પુરૂષોએ તો વિચાર કર્યો કે:—

એ જન્મવાનો નહિ આચાર, એ લોજનથી ખીચં સુસાર,
 ઇમ જન્મતાં નર લજ્જા જાય, ઇમ જન્મતાં લાલચીયો થાય;
 ઇમ જન્મતાં થાયે લોલુપીપણું. ઇમ જન્મતાં હેલાયે ધણું;
 ઇમ જન્મતાં તો ન રહે ધર્મ, ઇમ જન્મતાં નર ભાંગે ભર્મ.

લજ્જાવંત સુપુરૂષોએ તો મનમાં વિચાર કરી જન્મવા
 જવું છોડી દીધું; પરંતુ તેથી કાંઈ ભરતરાજાની લોજનશાળામાં
 ભીડ મટી નહિ. ત્યાં તો જેમ મધપોડું ભાળીને માખીઓ
 લેગી થઈ જાય, વન ભાળીને વાંદરા એકઠા થઈ જાય, ખેત-
 રમાં જેમ તીડ પડે તેમ સંખ્યાબંધ માણસો લોજનવખતે.
 ભેળા થઈ જાય અને પેટ ઠાંસીઠાંસીને ભરી નિરાંતે ઘરે જઈ-
 સોડ તાણીને સૂઈ જાય. આ રીતે ચાલવા માંડ્યું. ઉવટે
 વગરનોતરે વગરતેડે એમ ને એમ શરમ મૂકીને જન્મવામાટે
 ચાલ્યા જ આવે તેમ થવા લાગ્યું. એવા વગરતેડ્યા શરમ-
 વગરના લાલચુ જન્મવા જનારા કેવા હૃદયના હોય છે તે માટે
 પ્રસંગોપાત કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે:—

‘ઇમ અણ્ણતેડ્યા જન્મવા ધસે, દાન કાજ નર પાછો ખસે,
 મોઢે બોલે બોલે મોટીયા, સોય મરી થાયે પોઠીયા;
 શુણ્ણવિણ્ણ ગર્વ ધરે મનમાંહિ, ઠોડી એક ન ખરચે ક્યાંહિ,
 પ્રગટ જ દોસે પેટ જ ભરા, સોય મરી થાયે કૂતરા.
 દાન શિયળ તપ નહિ ઉપગાર, ન લહે શાસ્ત્રતણો સુવિચાર,
 આપમશંસી જન્મવા જાય, મરી પુરૂષ તે લેંસો થાય;
 પરધર લોજન કાને સુણી, અંગે શાતા ઉપજે ઘણી,
 છાંટે જમી કદે નિંદાય, મરી પુરૂષ તે ગર્હલ થાય.
 આ રીતે વગરતેડ્યા જન્મવા જનારા લાલચુ જનોને દાન:

આપવાની કે દાન કરવાની, શિયળની કે તપસ્યાંધી લગાર વાત કોઈ કરે તો તે તેના હૃદયમાં રૂચશે પણ નહિ. એવા પુરૂષો મોટા મોટા ફડાકા-તડાકા મારવામાં શરાપૂરા હોય છે, પરંતુ એક પાઈ ખર્ચવાની વાત આવે કે ત્યાંથી પાછા જ ખસી જાય છે અને પારકું નોતરું આવતાં પોતાને ખાવા જોઈએ; તેથી પણ અધિક થાળીમાં ભરીભરીને અંતે એકું મૂકે છે. વળી ખાતા જાય અને નિંદા કરતા જાય એવું આચરણ આચરનારની મરી ગયા પછી કેવી સ્થિતિ થવી જોઈએ તે માટે ઉપરની ચોપાઈમાં સ્પષ્ટ જ બતાવ્યું છે, માટે આપણામાં તે સંખંધી જે કાંઈ દોષ રહેલો હોય તેને સત્વર દૂર કરી આપણે આપણી ભૂલો અવશ્ય સુધારવી ઘટે છે. કહ્યું છે કે:—

જે હુખો ધંદ્રિ વશ કરે, હરખે નવિ આવે તુહતરે,
લોભરહિતને લાશું પાય, તેહનો જશ જગમાં ખોલાય;
કાયા કારણ લોચન નાક, એહના જીવન હરનારા લાખ,
જે જગ જીહ્વાને વશ કરે, સોય પુરૂષ સઘળામાં શિરે.

સસ્કૃત ભાષાનો રસ હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હોય તો તે રસ મીઠાં મીઠાં કાવ્યો શ્રવણ કરતાં પૂરો થઈ જાય છે, અને કાવ્યો ભલે મીઠાં મધુરાં કહેવાતા હોય પરંતુ તે રસ જ્યાં ગીતગાન અને નાટ્યારંભનો રસ અનુભવાતો હોય ત્યાં ઉડી જાય છે, એ ગીતગાન અને નાટ્યાદિ રંગ સુંદર સુંદરીના અંગો નિહાળતાં ઉતરી જાય છે, તેમજ જ્યારે ભૂખ્યા હોઈએ તે સમયે જો ભોજન મળી જાય તો તે ભોજન ભાળીને રંભા જેવી સ્ત્રીનો રસ પણ અપ્રિય જ લાગે છે. જે પુરૂષોની રસનાઈદ્રિય કાળૂમાં નથી તે અનંતા ભવમાં મેરૂપર્વતસમાન ઢગલાઓ આરોગે તો પણ તેને તૃપ્તિ થતી નથી, એવા પુરૂષો ઉત્તમ માનવદેહ મેળવીને

તેનો ખેરખરો 'હુકમચોગ' કરે છે.

સત્જન પુરૂષોએ તો રસનાઈદ્રિયને જરૂર વશ રાખવી જોઈએ. તેઓ જંમવા જવાની અલિલાષા તો મનમાં કદિ કરે જ નહિ. સ્વામીલાવે, સ્નેહલાવે કે પ્રેમલાવે કદિ કોઈ જમવા માટે આમંત્રણ કરી જાય તો પણ પૂર્ણ આગ્રહ જોઈને ત્રીજે તેડે જમવા જવા ઇચ્છા રાખે. ત્યાં ગયા પછી જમતી વખતે પોતાના ભાણામાં જે પીરસાણું હોય તેમાં જ સંતુષ્ટ રહે, એટલે મિષ્ટાન્ન મળતાં હર્ષ ન પામે અને સાદા ભોજનથી નિરાશ ન બને. તેમજ ખાતાં ખાતાં બોલે નહિ, જમતાં ઉઠે નહિ, કોઈ ચીજ ન આવી તો તેની પરવા પણ કરે નહિ, પોતાને જોઈએ તેટલું જ લે અને એકું તો મુંદલ મૂકે જ નહિ. આ રીતે જમવાની વિધિ કહી છે તે દરેક શ્રાવકે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે.

વાંચક મહાશય ! આજકાલ આપણા સ્વામીવત્સલનાં જમણુંવારમાં જમવા જતાં આપણે ઘણી જ ધમાધમ કરી મૂકીએ છીએ. પીરસનારાને ભાળતાં જ જાણે કે મળશે કે નહિ અગર તો ફરીથી આવશે કે નહિ, એ અજ્ઞાનતાએ જાણે પોરકો માત્ર હાથ પડી ગયો હોય તેમ “ખાતું થોડું ને બગાડવું આજી” એ જ રીતભાત જોવામાં આવે છે અને છેવટે એકું મૂકી ઢગલાં કરી ચાલ્યા જતાં પાછળથી તેમાં અનેક જીવોની ઉત્પત્તિ પણ થાય છે. એટલે એ રીતે આપણને કમંબંધન થાય છે, તેમજ જમવામાં સંપૂર્ણ શાંતિ પણ નહિ રાખતાં કોળાહળ મચાવી મૂકીએ છીએ; આ આપણી મોટી ખામી છે. તેને સર્વથા દૂર કરી વ્યવસ્થાપૂર્વક સ્વામીવત્સલ જમાય તેમ કરવા દરેક શ્રાવકે પોતાના હૃદયથી ખાત્ર વિચાર કરવો ઘટે છે. આ માટે એક ઉપાય એ સૂઝે છે કે દરેક જમનાર પોતાના દિલથી

આત્મ-સાક્ષીએ ખાસ સુધારો કરવા ઇચ્છા રાખતા હોય તો તે નિયમ કરે કે ‘એકું તો બીલકુલ છાંડવુંજ નહિ, પોતાને જોઈએ તેટલુંજ લેવું અને છેવટે થાળી ઘોઈને પી જવી.’ આટલો નિયમ અમલમાં મૂકી શકે તો એકવાડ અને ગંદવાડ થતો અટકે અને જીવોત્પત્તિ પણ થતી અટકતાં કર્મબંધન પણ થાય નહિ. તેમજ જમતાં જમતાં ઉઠવાની કે ખૂમો પાડવાની ખોટી પદ્ધતિનો ત્યાગ કરી એક જ સ્થાને શાંતિથી બેસીને જમવાની પ્રથા રાખવાથી સ્વામીવત્સલના જમણમાં સંપૂર્ણ શાંતિથી કાર્યની સફળતા થાય.

આહુ વિષયમાં ભરત મહારાજની ભોજનશાળામાં નિત્ય નિત્ય સ્વામીભાઈઓની ભક્તિના કારણે ભરત મહારાજએ અટકાયત ન રાખવાથી જમનારની સંખ્યા ઘણી વધી પડી હતી, છતાં જમણુવાર તો ચડતા ભાવે આહુ જ રાખી હતી અને હૃદયમાં એ જ ભાવના હતી કે શ્રીસંઘસમુદાય જમવા આવે છે તેમાં કોઈ તીર્થંકર, કેવળી, ગણધર કે ચારિત્રવંત ચનાર ઉત્તમ જીવો જમતાં હશે તેથી અનંતગણો લાભ મળી જશે. આ રીતે જમવાને માટે જેમ કાલ્યુકુલ્યુ વૃક્ષ હોય અને ઉપર પંખીઓ આવીને કદલોલ કરે તેમ પ્રભાત પડે કે સંખ્યાબંધ સ્ત્રી પુરૂષો અને બાગકો વિગેરે ભરત મહારાજના આંગણે આવી ભોજન કરી ચાલતાં થતાં હતાં. આ પ્રકારની રીતભાતથી રસોઈ કરનારાઓ તદ્દન થાકી ગયા અને ભરત-મહારાજને વિનંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—“હું સ્વામી ! આવી રીતે જમવા આવનારમાં હવે તો કાંઈ વિવેક રહ્યો જ નથી અને તેઓ તો હદ ઉલ્લંઘન કરી ગયા છે. તેમજ શ્રાવકસમુદાય સાથે અન્ય વર્ગ પણ અવિવેકપણાથી ખેટ ઠાંસીને ચાલ્યો જાય છે,

એટલે વિવેકવગરના કાર્યથી યથાર્થ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી.
વિવેક વિના નવિં શોભે જ્ઞાન, વિવેક વિનાં નવિ શોભે ગાંન;
વિવેક વિનાં નવિ શોભે ધ્યાન, વિવેક વિના શોભે નહિ દાન.

તે માટે હે સ્વામી ! ભલે સ્વામીસાંઘઓની ભક્તિ માટે
સ્વામીવંતસલ હમેશાં આલુ રાખો, પરંતુ તેમાં કાંઈ નિયમ કરો
તો ઠીક. એટલે જન્મવામાં જે ખરા-ખોટાની ભેળભેળ બહુ જ
થંધ ગઈ છે તેની પાંચ ખખર પડે. તે માટે વિવેકપૂર્વક કાર્ય
ચાંચ તેવી નીતિનો કાંઈક અમલ કરો. કહ્યું છે કે:—

ઓપાઈ.

નીતિ વિનાં નવી શોભે રાજ, નીતિ વિના શું ધર્મનું કાજ;
નીતિ વિના ધર શોભા કિસી, નીતિ વિના શું કરીએ વસી.
નીતિ વિના કર્યો નહિ સાર, નીતિ વિના રયો જન્મભુવાર;
તેણે ભરતેસર કરો ઉપાય, જેમ શ્રાવક અંગે આલખાય.

ભરત મહારાજને પણ આ હકીકત વ્યાજબી લાગી; એટલે
તેની વ્યવસ્થા ઠીક થાય તે હેતુથી સમકિતધારી ને વ્રતધારી
શ્રાવકો હોય તે સમુદાયમાંથી અલગ તરી નીકળે તે માટે તેની
ઓળખાણની નિશાની તરીકે તેના ગળાઉપર કાઢિણીરતનથી
ત્રણ ત્રણ રેખાઓ કરી દીધી, જે ઉપરથી તેવા ધર્મીય જ્ઞાન
દર્શન અને ચારિત્રના આરાધક જ જન્મવા આવવાથી તેવા
સક્તોની બહુ પ્રકારે ભક્તિ નિરંતર થવા લાગી અને છેવટે
જે માણસ જેટલા વ્રત પાળતો હોય તેને તે પ્રમાણે રેખા
કરવાની પદ્ધતિ ચલાવી. સમય વ્યતીત થતાં ભરત મહારાજ
કાળધર્મ પાંચા બાદ તેમના પુત્ર આદિત્યચંદ્રા મુધીં શ્રાવક-
સમુદાયની ભક્તિ એ જ પ્રકારે ચાલુ રહી; પરંતુ કાઢિણીરતનવડે

નિશાની કરવામાં આવતી હતી તેને બદલે સુવર્ણના ત્રણ તાર કંઠમાં ધારણ કરવા શરૂ થયા. આ રીત અનુક્રમે આઠ પાટ સુધી ચાલુ રહી, પરંતુ સુવર્ણના ત્રણ તાર રાખતા હતા તે બદલાઈને ધીમે ધીમે સુતરના દોરા રાખવા લાગ્યા.

કાળે કરીને નવમાં તીર્થંકર શ્રી સુવિધિનાથ અને દશમાં તીર્થંકર શ્રી શીતળનાથ પ્રભુના વચ્ચેના સમયમાં શિયળતા વધી ગઈ. જે શ્રાવકો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના રસિક જીવો તરીકે ખાસ ઓળખાતા હતા અને એટલા જ માટે જેમના ગળામાં પ્રથમ કાકિણીરત્નથી ત્રણ રેખાઓ કરાતી હતી અને પછી સુવર્ણના ત્રણ તારની નિશાની કરવામાં આવેલી હતી, તેઓ તમામ વ્રતનો ભંગ કરી અબ્રહ્મચારી થઈ ગયા, રાત્રિભોજન કરવા લાગ્યા, જળસ્નાન, પિતૃશ્રાદ્ધ આદિ ક્રિયાઓ બતાવવા લાગ્યા, કન્યાદાન દેવા લાગ્યા, શુદ્ધ શ્રાવક-ધણીમાંથી તદ્દન પતીત થઈને અવળાં આચરણ આચરવા લાગ્યા, અને મિથ્યાદૃષ્ટિ બની જઈ પોતાને ગુરૂતરીકે પૂજવા લાગ્યા.

આવા પ્રકારનું વાતાવરણ બહુ વધી જતાં છેવટે દશમાં તીર્થંકર શ્રી શીતળનાથ પ્રભુએ કેવળજ્ઞાનવડે શુદ્ધ ધર્મ પ્રકાશિત કરી જનસમાજને ઉપદેશ આપી સમજાવ્યા કે—
“આ સુતરના તોંતણા ધારણ કરનારા અબ્રહ્મચારી અને મિથ્યાત્વીના ઉપદેશથી કાંઈ પણ ધર્મ-સાધના કે આત્મ-કલ્યાણ થવાનું નથી અને આવા ઉપદેશકો ગુરૂતરીકે મનાવા-વંદાવા કે પૂજવા માટે જરાપણ યોગ્ય નથી. ગુરૂ તો કંચન-કામિનીના ત્યાગી, શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યવાન, ઉત્તમ ચારિત્રશાળી હોવા જોઈએ, જેમને નિંદા કે સ્તુતિ, માન કે અપમાન સર્વદા સમાન જ હોય અને જેઓ સદા જ્ઞાનધ્યાનમાં જ

તદ્દીન રહી કેવળ આત્મ-હિત સાધી જગતના જીવોનું કલ્યાણ કરવા વિચાર્યું કરે.” આ પ્રકારની એ પ્રભુની શુદ્ધ અને રસમય વાણીની છાપ જનસમાજમાં ઉત્તમ રીતે પડી ગઈ એટલે સત્ય-વસ્તુ શું છે તે પણ સર્વ સમજી શક્યા અને ત્યારથી તે અબ્રહ્મચારી સુતરના દોરા રાખનારાઓનો મહિમા ઘટી ગયો અને તે સમયથી તેઓ હૃદયમાં દ્વેષ રાખી જૈન ધર્મની નિંદા કરવા લાગ્યા.” આ પ્રમાણે વિસ્તારપૂર્વક વ્યાખ્યાન આપી શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ બોલ્યા કે-“ હું કુમારપાળ મહારાજ ! આ રીતે તે વખતથી શૈવધર્મી થયેલા બ્રાહ્મણો હંમેશાં જૈનધર્મ ઉપર દ્વેષ રાખ્યા કરે છે.”

એક સમયે સૂરિમહારાજ ખિરાજતા હતા ત્યાં આવીને એક પુરૂષ પોતાના હસ્તમાં ગુંથ વસ્તુ રાખીને શુદ્ધ મહારાજને પૂછ્યું કે-“ કહો, મહારાજશ્રી મહારા હાથમાં કંઈ વસ્તુ છે ? ” જવાબમાં હેમસૂરિ મહારાજે પોતાની વિદ્વત્તાથી કહ્યું કે-“તમારા હાથમાં હરડે છે.” એ સાંભળીને તે પુરૂષે વિનોદ ખાતર ફરી પૂછ્યું કે-“ હું ” શામાટે રડે છે ? તેના જવાબમાં શુદ્ધમહારાજે કહ્યું કે-“ મૂળાક્ષરોમાં તેને છેલ્લો મૂકવામાં આવ્યો છે માટે “ હું ” રડે છે. તુરંત જ તે પુરૂષે પણ સમાધાન અર્થે જણાવ્યું કે-ભલે “હું” ને તેમાં છેલ્લો મૂકવામાં આવ્યો હોય પરંતુ આપ જેવા સમર્થ-સૂરી-શ્વરના નામની આદિમાં “હું” અને વળી તેની સાથે એક માત્રા અધિક જોડાયેલી છે, તેથી હવે તે “ હું ” રડતો જ નથી પરંતુ બહુ જ હર્ષિત થયા કરે છે.

એકદા શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ પાસે કુમારપાળ ભૂપાળ અને સર્વ સજાજનો તેમજ દેવગોધિ પંડિત વિગેરે વ્યાખ્યાન

શ્રવણ કરવા બેઠેલા છે તે સમયે વ્યાખ્યાન વાંચતા વાંચતા સૂરીશ્વરના મુખથી “ હાય-હાય ” એ શબ્દો નીકળી પડ્યા. દેવબોધિ પંડિત તે સાંભળતાં જ પોતાના બન્ને હાથ ઘસવા લાગ્યા. આ પ્રકારે થવાથી રાજા કુમારપાળ તેમજ સર્વ શ્રોતા-જનો આશ્ચર્યચક્રિત થઈ વિચારમાં પડી ગયા અને કુમારપાળ રાજાએ ગુરૂમહારાજને “ હાય ” શબ્દોચ્ચારનું તેમજ દેવ-બોધિએ હાથ ઘસવાનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં ગુરૂ મહારાજે સલાસમક્ષ જણાવ્યું કે—“ શ્રી દેવક્રીષ્ણાટણમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના મંદિરમાં દીપક પ્રગટાવેલા છે, તેની સળગતી વાટ એક ઉંદર લઈને ચાલતો થયો, જેના સ્પર્શથી ત્યાં બાંધેલો ચંદરવો સળગવા લાગ્યો, જે જ્ઞાનવડે કરીને અમારા જોવામાં આવતાં મુખમાંથી “ હાય-હાય ” શબ્દો નીકળી પડ્યા અને જો જોઈને દેવબોધિ પંડિતે અહીં બેઠાં બેઠાં બે હાથવડે મસળીને-ઘસીને તે ચંદરવો ઓલવી નાંખ્યો.” આ હકીકતની ખાત્રી માટે રાજાએ તુરત જ દેવક્રીષ્ણાટણમાં માણસ મોકલી તપાસ કરાવી એટલે બળર મળ્યા કે જે પ્રમાણે સૂરિમહારાજે વાત કહી હતી તે પ્રમાણેની જ બીના તે સમયે ત્યાં બનેલી હતી. રાજા કુમારપાળ અને સર્વ શ્રોતાવર્ગ આ હકીકતથી હૃદયમાં ઘણા જ હર્ષિત થયા.

શ્રી હેમસૂરિમહારાજના ઉપદેશની અસરથી કુમારપાળ ભૂપાળના હૃદયમાં અનુકંપા બહુ જ ઉંચા પ્રકારની વસેલી હતી અને તેથી કરીને એક દિવસ તેમણે ગુરૂમહારાજને વિમંત્રિપૂર્વક કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! જો આપ કૃપા કરી મને સુવર્ણશિદ્ધિની વિદ્યા બતાવો તો હું તેના પ્રતાપે સર્વને ઋણ-રહિત કરી સારી રીતે સુખી કરું.” તેના જવાબમાં ગુરૂમ-

હારાજે કહ્યું કે—“ તે વસ્તુ હું બાણુતો નથી અને તે મેળવવાની મહારામાં શંકિત પણ નથી; પરંતુ મહારા ગુરૂ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ એકાંત સ્થળે તપસ્યા કરી રહ્યા છે. તેમને વિનંતિ કરતાં તેઓશ્રી ને અહિં પધારે તો તે મહારામા આ કાર્ય કરવા સમર્થ છે.” આ પ્રમાણે કહેવાથી કુમારપાળ રાજાએ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ ન્યાં બિરાજમાન હતાં ત્યાં તેડવા માટે વિનંતિપત્ર લખી પોતાના સેવકોને મોકલ્યા, એટલે ગુરૂ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ-પાટણ પધાર્યા. તેમના આવાગમનના ખખર મળતાં જ કુમારપાળ મહારાજા વિગેરે ઉપાશ્રયે આવ્યા અને ગુરૂમહારાજને વિધિ-પૂર્વક વંદન કરી સુખશાતા પૂછી વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેઠા. ગુરૂમહારાજની અમૃતસમાન દેશના સાંભળ્યા બાદ વ્યાખ્યાન સંપૂર્ણ થયા પછી રાજા કુમારપાળે એકાંતમાં દેવચંદ્રસૂરિને વિનંતિ કરી કે—“ હે કૃપાળુ ગુરૂમહારાજ! મહારા હૃદયમાં અનુકંપાબુદ્ધિએ જંગતના જીવોને ઋણરહિત કરવાની ભાવના યથા છે, તે માટે સુવર્ણસિદ્ધિની જરૂર છે; તે આપની પાસે છે તો કૃપા કરી મને તે વિદ્યા બતાવો. આ ખાસ કારણ માટે મેં આપ સાહેબને અહિં તેડાવ્યા છે.”

આ પ્રમાણે કુમારપાળ ભૂપાળે સુવર્ણસિદ્ધિ માટે યાચના કરી કે તુરત જ તે વાત હેમસૂરીશ્વરે ઉપાડી લીધી અને પોતાના ગુરૂને વિનંતિપૂર્વક કહ્યું કે—“ હે ગુરૂમહારાજ! આ સુવર્ણસિદ્ધિ આપની પાસે છે અને મને યાદ છે કે એક વખતે આપે તેની પરીક્ષા અર્થે એક આવક પાસે એક વેલ્ડી મંગાવી હતી, જેને તાંબાની સાથે ઘસતાં તે તુરત જ સુવર્ણ થઈ ગયું હતું. એ જ વસ્તુની કુમારપાળ રાજાને ઘણી જરૂર છે, કારણ કે અનુકંપાબુદ્ધિની ભાવનાએ તેમની ઈચ્છા સદુ દાઇને

ઋણરહિત કરીને સુખી બતાવવાની છે, તો આપ કૃપા કરી તે બતાવશો તો તેમાં કાંઈ હરકત જેવું જણાતું નથી. ” ગુરૂશ્રી દેવચંદ્ર મુનિવરે પ્રથમ તો આ વાત શાંતપણે સાંભળી. પછી પ્રત્યુત્તરમાં રહેજ ખીજવાઈને બોલ્યા કે—“ અરે હેમ ! તું ખરેખર હજી કાચા કુંભની બરાબર જ જણાય છે. જેમ કાચા ઘડામાં ભરી રાખેલું જળ ટકી શકતું નથી તેમ ત્હારામાં પણ વાત જીરવવાની તાકાદ જણાતી નથી. જે ગુહ્ય વસ્તુ અન્યને નહિ જણાવવા જેવી હતી છતાં મુખમાંથી બહાર નીકળી પડી, તે સમયે ત્હારામાં ગંભીરપણું દેખાતું જ નથી. વળી ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી ખાખત તો એ છે કે જ્યારે ત્હારા જેવા હેમ પણ ગંભીરપણું રાખશે નહિ તો પછી ખીજની તો વાત જ શી કરવી ? ” આ પ્રમાણે હિતવચનો કહીને કહ્યું કે—“ હે હેમ ! આ વિદ્યા અનર્થનું મૂળ છે, આ વિદ્યાથી સંયમમાં હાનિ થવા સંભવ છે; માટે ચારિત્રના ખપી જીવોએ અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળવાના અભિલાષી જીવોએ આવા સાવધ વચન બોલવા કોઈ પણ રીતે યુક્ત જ નથી. સંયમધારી મુનિવરોએ તે માટે નીચેની ઢાળ ખાસ વાંચીને વિચારવા જેવી છે.

ઢાળ.

રાગ રામશ્રી (દેશી—રામભણી ઉઠીએ)

સાવધ વચન મુનિ નવિ કહે, ન કહે મંત્ર કે મૂળ રે;
ઓષધ ભેષજ ભાષે નહિ, તો રહે સંયમ મૂળ રે. સાવધ
જીવ છકાયને રાખતો, ન કહે હિંસાની વાત રે;
યંત્ર તંત્ર મુખે નવિ કહે, તસ મુનિ કહે જગનાથ રે. સાવધ
નવવિધ પરિચહ પરિહરે, કારણ પણે પરિહાર રે;
પ્રંથ ઈસ્યો નર પડિવજે, તે કહ્યા સંયમ ધાર રે. સાવધ

જેણે નિજ મંદિર પરિહર્યા, ન કરે પરબહ સાર રે;
 જ્યોતિષ નિમિત્ત નવિ કહે, જેહ સૂયો અણગાર રે. સાવધન
 શરીરની શાંભા નવિ કરે, નવિ વછે શુભ આહાર રે;
 શાતા ગારવ પરિહરે, છડે કામ વિકાર રે. સાવધન
 પ્રમાદ પાંચે પરિહરે, રાખે ક્રિયાશુ રંગ રે;
 વળી વૈયાવચ્ચ ખપ કરે, કરતો સદ્ગુરુ સંગ રે. સાવધન
 જે સમુદ્ધાણી ભિક્ષા કરે, દોષ બેતાલીશ દૂર રે;
 જે તપ સંયમ ઉપશમી, ન પડ્યા સંસાર પૂર રે. સાવધન
 જે પડરસ ભિક્ષા લીએ, છએ વિગયનો આહાર રે;
 નહિ તપ સંયમ ઉદમી, દુરગતિના ભજનાર રે. સાવધન
 મૃધા મુખધી ખોલે નહિ, અદ્વતતણું પચ્ચખખાણુ રે;
 શીલ ધરે નવ વાડશુ, નવિ ખડે જિન આણુ રે. સાવધન
 જે અંભિલાષી છે મોક્ષના, તેહને સંયમ ધ્યાન રે;
 મંત્ર શુકન જે મુનિ કહે, તે ખોલે નિજ માન રે. સાવધન

આ પ્રકારની હિતશિક્ષા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ હેમસૂરિને
 કહી સંભળાવી. તેની સાથે કહ્યું કે—“ હે હેમ ! જે મોક્ષના
 જ અંભિલાષી છે તેમણે તો માત્ર સંયમ શુદ્ધપણે પાલન કરી
 અષ્ટકર્મને તોડી નાખવાની જરૂરિયાત છે, એટલે મંત્ર, શુકન
 આદિ સાવધ વચન કહીને કર્મબંધન કોઈપણ રીતે કરવા
 નહિ; પણ જે એ પ્રમાણે વર્તન ન થાય તો તે પ્રભુઆણાથી
 વિરૂદ્ધ ગણાય તેમજ મંત્ર, શુકન કે નિમિત્ત વિગેરે કહેવાથી
 પરિણામે મહાઅનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તે ઉપર રાંજગૃહી
 નગરીનાં રહેવાંસી લીમાની કથા અવશ્ય જાણવો લાયક
 છે તે સાંભળ.

શ્રી રાંજગૃહી નગરીમાં લીમા નામે ક્ષત્રીય રહેતો હતો,
 જે ત્યાંના રાજ્યમાં નોકરી કરી પોતાની ફરજ અદા કરતો હતો

અને પોતે કાર્યકુશળ પુરૂષ હોવાથી રાજાને પણ ખુબ પસંદ પડી ગયો હતો. એક વખત પોતાના રાજાજીને અન્ય રાજા સાથે લડાઈ કરવા જવાનું થતાં ભીમાને રાજાજીની સાથે લડાઈમાં જવું પડ્યું, જ્યાં બાર વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલી.

આ તરફ પછવાડે ભીમાના ઘરે ભીમાની સ્ત્રી એકલી હતી, જે પોતાના ભરથારને ઘણો સમય થઈ જવાથી પતિ-વિરહે અતિ દુઃખી બનીને મુરકેલીમાં દિવસો ગાળતી હતી, અને પોતાના પતિની રાહ જેમ આતક મેઘરાજની વાટ જોયા કરે તેમ જોયા કરતી હતી; તેમજ કોઈ પણ જોશીને કે મંત્ર-તંત્રવાળાને જોતી તો તુરત જ પોતાના પતિના આવાગમન માટે પ્રશ્ન પૂછ્યા કરતી હતી.

એક દિવસે માસખમણના પારણાવાળા કોઈ તપસ્વી મુનિ-મહારાજ ફરતાં ફરતાં ગોચરી અર્થે ત્યાં આવ્યા અને ધર્મલાભ કહીને ઉભા રહ્યા. તુરત જ ભીમાની સ્ત્રીએ બે હાથ જોડી વંદન કરી આંખમાં આંસુની ધારાસહિત ‘પોતાને પતિનું વિરહદુઃખ ખુબ સાલે છે’ તેમ કહી ‘પોતાનો ભત્તાર ક્યારે આવશે ?’ તે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

તે ભીમાની સ્ત્રીએ વિનંતિપૂર્વક મુનિમહારાજને કહ્યું કે-“હે મુનિવર ! આપ તો ક્ષમાના સાગર છો, શાંત રસના ભરેલા છો અને દયાના પણ દરિયા છો, તો મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર જ્ઞાનબળવડે જાણી મને જરૂર કહેશો. હું લગભગ બાર વર્ષ થયા પતિવગરની એકલી મહાદુઃખી છું.” એમ કહી ખુબ જ રડવા લાગી.

તપસ્વી મુનિવર નિઃસ્પૃહી, નિર્માની અને અતિ દયાળુ હોવાથી તેમના હૃદયમાં તે બાઈની હઝીકતથી દયા ઉપજી

અને સારાસારનો વિચાર કર્યા વગર તેમજ મુનિવરનો શું ધર્મ છે તેનો ખ્યાલ કર્યા વગર માત્ર તે બાઈ બહુ દુઃખી સ્થિતિમાં આંસુ પાડી નિશાંસા નાખ્યા કરે છે તેને શાંતિ ઉપજે તે કારણે જ્યોતિષવડે જોધને કહ્યું કે—“હું બાઈ ! કાંઈ ચિંતાં કરીશ નહિ, ત્હારો પતિ તને કાલે પ્રભાતે જરૂર મળશે.” આમ કહીને મુનિરાજ તો આલ્યા ગયા.

પ્રિયંતમ પ્રભાતે મળશે એવી મુનિના મુખથી મધુરી વાણી સાંભળીને ભીમાની સ્ત્રી બહુ જ હર્ષિત થઈ ગઈ અને એ હર્ષમાં તેમજ પોતાનો ભત્તાર સવારમાં આવશે એવા મનોરથમાં તેણે બહુ પ્રકારની તૈયારીઓ કરી અને પતિની વાટ જોઈ રહી. સાનુકૂળપણાને લઈને ખીબત દિવસની પ્રભાતે જ તે ભીમો ક્ષત્રીય પોતાને ઘરે આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને રોડપૂર્વક મળી ખબર-અંતર પૂછવા લાગ્યો. ભીમાની સ્ત્રીએ પોતાના પતિને પ્રેમરસ ભરી મીઠી મીઠી વાતો કહી સંભળાવી, પોતાના પતિને જમવા માટે ઘણા પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરવી શરૂ કરી; તેમજ ભીમો પણ પોતાનાં સગાં-રોડી મળવા આવતા હતા તેને પ્રેમથી મળીને રનાનવિગેરે કાર્યથી પરવારી જમવા માટે તૈયાર થઈને બેઠો. તે દરમિયાન તેણે રસોઈ કરતાં કરતાં પોતાની સ્ત્રીને વારંવાર ઘરની બહાર નીકળતાં અને કોઈની રાહ જોતી હોય તેમ ફરી ફરીને કંઈક કરતાં જોઈ તેથી તે સંપૂર્ણ વહેમમાં પડી ગયો. ભીમાની સ્ત્રી તો પેલા મુનિવર કે જેણે સાચું નિમિત્ત કહેલ છે તે આવે તો તેમને વહોરાવું એ બુદ્ધિએ બહાર આવે-જા કર્યા કરતી હતી; પરંતુ ભીમાને તે બાબતની કાંઈ ખબર નહિ હોવાથી તે તો વધારે વધારે વહેમમાં પડતો ગયો.

મધ્યાહ્ન સમયે તે મુનિવર ગોચરી અર્થે ફરતાં ફરતાં તે બાઈના જોવામાં આવ્યા એટલે તેમને હર્ષપૂર્વક તેણી લાવી અન્નોદક વિગેરે વહોરાવ્યા. તે મુનિવરની આટલી ભક્તિ કરતી પોતાની સ્ત્રીને જોતાં વળી ભીમાના હૃદયમાં વિપરીત વિચારો ઉદ્ભવ્યા, તેથી મુનિરાજ તો વહોરીને હજી ઉભા જ છે ત્યાં જ આવીને ક્રોધના સંપૂર્ણ આવેશમાં ભીમો પોતાની સ્ત્રીને પૂછવા લાગ્યો કે—“ સાચેસાચું બોલ ! તારે અને આ મુનિને આટલી બધી પ્રીતિ શા કારણે થઈ છે ? જેવો હોય તેવો સાચો જવાબ અત્યારે ને અત્યારે આપી દે, નહિ તો આ તરવારવડે તને હમણાં જ મારી નાંખું છું.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! આપને અહીંથી ગયા બાર બાર વર્ષ થઈ ગયા છતાં આપના આવવાના કંઈ સમાચાર આવ્યા જ નહિ એટલે આપના વિરહનું દુઃખ મને બહુ જ થવા લાગ્યું, એથી હું કોઈ પણ જોશી કે મંત્ર-તંત્રનો બાણુકાર મળી આવતો તો તેને આપના આગમનસંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યા કરતી હતી. તેમ પૂછતાં પૂછતાં અનાયાસે આ દયાળુ નિર્ઐશ-તપસ્વી મુનિ ગઈકાલે લિક્ષા અર્થે અહીં પધારેલા અને તેમની આગળ પણ મેં તેવો જ પ્રશ્ન કર્યો. તે સાંભળતાં જ તેમને દયા ઉપજી અને તુરત જ પોતાના જ્ઞાને કરીને કહ્યું કે—‘ તહારો પતિ કાલે પ્રભાતે આવશે.’ એમનું નિમિત્ત સત્ય પડવાથી મને બહુ શાંતિ થઈ તેમજ એ મુનિના કથન મુજબ આપનું બરાબર આગમન આજે થયું તેથી તે મુનિવરની ભક્તિ કરવાની મને બહુ જ અલિલાષા જાગી એ જ ફક્ત આ મુનિવરને પ્રેમપૂર્વક અન્નોદક આપવાનું કારણ છે, બાકી આ સિવાય હે નાથ !

અન્ય બીજું કાંઈ પણ કારણ સમજશે નહિ, તેમજ કાંઈ પણ પ્રકારના ખોટા તક ષાંધશે નહિ.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને લીમાએ કહ્યું કે:—“ હું એમ ને એમ તો બીલકુલ માનું જ નહિ; પરંતુ આ મુનિવર જે પેલી આપણી સાથે ઉભેલી ગર્ભવતી ઘોડી છે તેને શું આવશે તેમજ તેને કેટલા તિલક-આંડલા હશે એ કહી બતાવે તો જ તહારી વાત સાચી માનું.” મુનિ પણ આ વાત સાંભળી રહ્યા છે, તેઓ સારાસારનો વિચાર કર્યા વગર તેમજ આમાંથી પરિણામ લાભકારક કે હાનિકારક નીવડશે એનો પણ ખ્યાલ કર્યા વગર તુરત જ પોતાના નિમિત્તબળે બોલી ગયા કે— “આ ઘોડીને વછેરો આવશે અને તે પાંચ તિલકવાળો હશે.” મુનિવરનું વચન સાચું છે કે કેમ? તે બાજુવાની ખાતર તેમજ પોતાની સ્ત્રી પણ સાચી છે કે કેમ? તેની પરીક્ષાની ખાતર તુરત જ લીમાએ તરવારના ઘાવડે તે ઘોડીને મારી નાંખી, જેમાંથી પાંચ તિલકવાળો વછેરો નીકળ્યો જે તરફ-ડીયા મારીને તરત જ મરી ગયો.

મુનિવરનું કહેલું નિમિત્ત તો સાચું હતું એટલે લીમાને તેની સ્ત્રીપરનો ઝેડમ તો તદ્દન દૂર થયો; પરંતુ સાહસ કરીને તરવારવડે ઘોડીને મારી નાંખી તેની સાથે વછેરાના પંજુ પ્રાણ ગયા એ બે જીવની હત્યાનું મહાન કલંક અને મોટું પાપ માથે આવી પડતાં મુનિને પશ્ચાત્તાપનો પાર રહ્યો નહિ. લીમાની સ્ત્રીને પણ આવા પ્રકારનો કષ્ટજનક દેખાવ જોવાથી બહુ જ લજ્જા આવી અને વિચાર કરવા લાગી કે:— “ખરેખર, મને ધિક્કાર છે! અરે, મહારા નિમિત્તે આ ઘોડી અને વછેરાના પંજુકમાં પ્રાણ ગયા. એ મહાપાપથી

હું ક્યારે છુટીશ ? - વળી આ પાપના પ્રતાપે હું લવાંતરમાં
 ભટકીશ તો પણ આરો આવશે નહિ. ” એમ વિચાર કરતી
 અને અતિ ખેદ કરતી તેણે પોતાના મસ્તકપર પ્રહાર કરીને
 પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. ભીમાએ પોતાની સ્ત્રીના અકાળ મૃત્યુથી
 નિશાસા નાંખ્યા અને બહુ જ અફસોસ સાથે કરેલા કૃત્યનો
 પસ્તાવો કરવા લાગ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે-“ સ્ત્રીવગરનું
 જીવન નકામું છે, સ્ત્રીવગર ઘર શોભતું નથી, એટલે સ્ત્રીવગર
 મારે જીવીને પણ હવે શું કરવું ? ” આમ વિચારી પોતે પણ
 પોતાના પ્રાણ તજી દીધા. આ પ્રમાણે ઘોડી અને વછેરો, ભીમા
 અને ભીમાની સ્ત્રી-એ ચાર જીવની હત્યા મુનિએ ફક્ત પોતાના
 નિમિત્તકથનથી થયેલી નજરે નિહાળતાં પોતાને પણ ઘણું જ
 દુઃખ થયું અને પોતે પણ ત્યાં પ્રાણત્યાગ કર્યો. ”

શ્રી દેવચંદ્ર ગુરૂમહારાજ કહે છે કે-“ હે હેમ ! સાંભળી
 લે અને વિચારી લે કે એક નિમિત્તના કહેવાથી પલકમાં પાંચ
 જીવની હત્યા બનવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો. આ ઉપરથી ખાસ
 સમજવાતું છે કે સાવધ વચન મુનિએ બોળવું નહિ, તેમજ
 મંત્ર-તંત્ર કે નિમિત્ત પણ કહેવું જ નહિ. આત્માર્થી શુદ્ધ
 સંયમરસિક મુનિવરોએ તો ગૃહસ્થનો વિશેષ પરિચય પણ
 કરવો નહિ એવી ભગવંતની આજ્ઞા છે. ” કહ્યું છે કે:-

મૂળ મુનિ જે આત્મગવેષી, ન કરે ગૃહસ્થનો સંગ;
 જહાં પરિચય તિહાં અવજ્ઞા, થાયે સમકિત ભંગ.

આ પ્રકારે હેમસૂરિને હિત-શિખામણ દ્રષ્ટાંત સાથે
 આપીને સમજાવ્યા બાદ ગુરૂમહારાજે કુમારપાળ રાજાને
 ઉદ્દેશીને કહ્યું કે-“ હે રાજા ! જગતને ઋણુરહિત કરવાની
 તમારી ભાવના ઉત્તમ છે, પરંતુ તમારા ભાગ્યમાં એ વસ્તુ જ

નથી; માટે પુન્યવગર પ્રાપ્તિ થવી અસંભવિત સમજવી. તમે તો દેવભક્તિ, ગુરુભક્તિ, સ્વામીભક્તિ, જીવદયાદિ અનેક સત્કાર્યો કરો છો તે જ વિશેષપણે કરતા રહો. તમારું આત્મકલ્યાણ એ પ્રકારે જ થશે.” એ રીતે નિખાલસપણે સત્ય હકીકત ગુરુ-મહારાજને બત્તેને સંભળાવી દીધી અને ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

એક સમયે રાત્રિના કુમારપાળ ભૂપાળ સુખશાંતિમાં સૂતા હતા, તે વખતે એક દેવી તેમની પાસે આવીને ઉભી રહી અને તેમને જગાડીને બોલી કે—“ હું રાજન ! હું હુતા દોગની અધિષ્ઠાતા દેવી છું અને ત્હારા વંશમાં પૂર્વે અપાયેલા શ્રાપને લીધે ત્હારા શરીરમાં પ્રવેશ કરવાની છું.” આમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે સાંભળીને રાજાએ ચિન્તામાં જ બાકીની રાત્રિ પસાર કરી. પ્રભાતમાં તે હકીકત હેમસૂર મહારાજને જણાવી. ગુરુમહારાજે ધર્મ-સાધન કરવાનું કહ્યું અને ‘ ધર્મના પસારે સર્વ રીતે શાંતિ થશે ’ એમ જણાવ્યું.

સવારથી જ હુતાદેવીએ રાજાના શરીરમાં ઝીણી ઝીણી રાઈ રાઈ જેવડી ફેાડકીયો કરી, જેને લીધે રાજાને ઘણી જ પીડા થવા લાગી અને અનુક્રમે તેની વેદના અસ્રદ્ધ થઈ પડવાથી મંત્રી-મહેતા-મુસદ્દીવર્ગે એકત્ર થઈને વિચાર કરી હુશિયાર વૈદ્યોને બોલાવ્યા અને એકદમ અનેક પ્રકારના ઉપચારો શરૂ કરાવ્યા પરંતુ દર્દનું જોર વધતું જ રહ્યું. જેમ જેમ દવાઓ થતી ગઈ તેમ તેમ વેદના ઉલટી વધવા લાગી, તેથી વૈદ્યો અને સ્રહુ દોષ સુંઝવણમાં પડી ગયા. તેથી તેમણે હેમસૂર મહારાજને બળર આપી અને તેડવા મોકલ્યા. ગુરુમહારાજ આવ્યા અને રાજાના શરીરે બહુ પ્રકારની પીડા નિહાળી ગમે તે ઉપાયે રાજાનો વ્યાધિ નાબુદ થાય તેમ મંત્રી વિગેરેને જણાવ્યું. તે સાંભળીને

સંત્રી વિગેરેએ કહ્યું કે—“ મહારાજ ! અમે તો ઘણા ઔષધ ઉપચાર કરી ચૂક્યા છીએ. અહીં હાજર રહેલા બાહોશ વૈદ્યોની સલાહ અનુસારે દવા કરવામાં કયાશ રાખી નથી, પરંતુ કાંઈ ફેર પડતો જ નથી માટે કૃપા કરી આપ કાંઈક ઉપાય કરો કે જેથી આ લુતા-રોગ દૂર થાય. હે ગુરૂજી ! આપના સિવાય અન્ય કોઈ આ રોગ દૂર કરવા માટે સમર્થ પુરૂષ હોય એમ અમે જોતા નથી.”

પછી હેમસૂરિમહારાજે સર્વ હકીકત સાંભળ્યા બાદ સંત્રી વિગેરેની સમક્ષ કહ્યું કે—“ આને માટે એક જ ઉપાય સૂઝે છે અને તે એ છે કે આ પાટણની ગાદીઉપર અન્ય કોઈને બેસાડવામાં આવે તો આ લુતારોગ રાજના અંગમાંથી નીકળીને તે ગાદીએ બેસનારના શરીરમાં પ્રવેશ કરશે અને એ પ્રકારે રાજના રોગની શાંતિ થશે; પરંતુ તેમ કરવાથી જો કોઈ ગાદીઉપર બેસે તેને આ રોગ વ્યાપે એમ હોવાથી તે રીતે કરવું પણ યુક્ત નથી અને ખીણ તરફ જતાં રાજજીનો વ્યાધિ શાંત કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી, માટે અન્ય કોઈને દુઃખમાં નાખવા કરતાં હું પોતે જ એ દુઃખ વહેરી લઉં.” એમ કહેતાની સાથે જ રાજ્યગાદીઉપર પોતે બેસી ગયા.

આ પ્રમાણે પોતાને માટે પોતાના ગુણવંત ગુરૂએ આવી ખીડા ભોગવવાનું સાહસ કરેલું જાણી કુમારપાળ હૃદયમાં બહુ જ ખેદ કરવા લાગ્યા અને વિનંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—“ કૃપાળુ ગુરૂમહારાજ ! મને આ રોગ મહારા કર્મે હૃદયમાં આવ્યો છે તો તે મહારે ભોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી, માટે મહારા નિમિત્તે આપ કાંઈ પણ દુઃખ વહેરી લેશો નહિ અને કૃપા કરી આ રાજ્યગાદીઉપર આપ બેસશો નહિ.” જવાબમાં ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે—“ રાજજી ! આપ તે માટે કાંઈ

ચિંતા કરશે નહિ. ધર્મ પસાચે સર્વ પ્રકારની શાંતિ થશે, તેમજ મારા રોગનું નિવારણ પણ થઈ જશે.”

રાજા કુમારપાળના સ્થાનકે હેમસૂરિ મહારાજ બેઠા કે તરત જ લુતાદેવી રાજાના અંગમાંથી નીકળી જઈને ગુરૂના શરીરમાં પેસીને રાજાણીની માફક ગુરૂમહારાજના શરીરમાં ફેાડકીયું કરીને પીડા ઉત્પન્ન કરી દીધી, જેથી તેમને મહા-વેદના થવા લાગી. તરત જ તેને શાંત કરવા માટે તે રોગના નિવારણ અર્થે હેમસૂરિ મહારાજે એક કોળું મંગાવ્યું, જેમાં મંત્રબળે પોતે પેસીને અદ્રશ્યપણે તે રોગની અધિષ્ઠાતા લુતા-દેવીને તે કોળામાં મૂકી તરત જ સૂરીશ્વર બહાર નીકળી ગયા. અને તે કોળાને એક કુવામાં નાંખાવ્યું કે તરત જ તે ફાટી ગયું એટલે તેમાંથી લુતાદેવી નગર બહાર ચાલી નીકળી.

આ રીતે શ્રી હેમસૂરિ મહારાજે કારણપડયે શ્રી જૈન-શાસનની જાહોજલાલી વધારનાર કુમારપાળ રાજાની ખાતર પોતે કષ્ટ વેડીને રાજાનો રોગ નિવારણ કરવાથી કુમારપાળ રાજા તેમનો મહાત્મ ઉપકાર માનવા લાગ્યા અને ગુરૂમહારાજની તેમજ જૈન ધર્મની બહુ જ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વિશેષ શાંતિને અર્થે જાચકોને દાન આપ્યું અને શ્રી જિનેશ્વરના મંદિરમાં પૂજા-મહોત્સવાદિ કાર્યો કરાવ્યા.

એક દિવસ હેમસૂરિ મહારાજ, કુમારપાળ રાજા તેમજ સર્વ સભાસભક્ષ વ્યાખ્યાનમાં “ યોગશાસ્ત્ર ” વાંચતા હતા, જેમાં સ્ત્રી-ચરિત્રનો અધિકાર આવતાં આવ્યું કે:—

સાયર નીર મધ્યા પણ જાય, નદી વાલુકા સંખ્યા થાય;
મેરૂપર્વત ત્રાલુએ તોલાય, નારિચરિત્ર તો નવિ સમજાય.

એ પ્રમાણે કહીને તેમણે સ્ત્રીચરિત્રઉપર કથા કહેવી શરૂ કરી.

શ્રીપુર નગરમાં શ્રીધર નામે વ્યવહારી વસતો હતો, તેને નાગિલા નામની સ્ત્રી હતી અને ધનદ નામે એક પુત્ર હતો, જેના વિવાહ તે જ નગરમાં પ્રિયંકર શેઠની પુત્રી શ્રીદેવી સાથે કરવામાં આવ્યો હતો. તે શ્રીદેવી જૈનધર્મમાં પ્રવીણ અને ભાવિક શુદ્ધ શ્રાવિકા હતી. કર્મસંયોગે સાસુ વહુને બન્યું નહિ તેથી હમેશાં કલેશ વધવા લાગ્યો અને શ્રીદેવીની સાસુ નાગિલા બહુ જ તુચ્છ વિચારની તેમજ દ્વેષીલી હોવાથી ખાવા-પીવામાં, ઓઢવા-પહેરવામાં તેમજ દરેક કામકાજમાં ટકટક કરવા લાગી અને નિરંતર વઢવાડ થવા લાગી; પરંતુ શ્રીદેવી ધર્મના સંસ્કારવાળી હોવાથી એક શબ્દ પણ સામે નહિ બોલતાં સમતાભાવે સર્વ સહન કરતી હતી. દરમિયાન એક વખતે શ્રીદેવી ઘરમાંથી સંજવારી કાઢતી હતી તેમાં તેને એક હેમની વીંટી જડી, તે લઈ તેણે ઠેકાણાસર મૂકી દીધી; પરંતુ તે વીંટી શ્રીધર શેઠની ખોવાયેલી હોવાથી તેઓ આમ તેમ ગોતવા લાગ્યા છે એમ સાંભળ્યું કે તરત જ શ્રીદેવીએ જ્યાં મૂકી હતી ત્યાંથી લાવીને પોતાના સમરાપાસે હાજર કરી. આ વાત નાગિલાથી જરા પણ સહન થઈ શકી નહિ, તેથી તે શ્રીદેવીઉપર એકદમ ક્રોધ કરી ઉતરી પડી અને કડક શબ્દોથી બોલવા લાગી કે— “અમારા ઘરમાં તો હવે વહુએ ચોરી કરવા માંડી અને આવી રીતે વસ્તુ સંતાડવા માંડી, તેથી હવે ઘરની સાચવણ શી રીતે કરવી? આ વહુએ તો ઘરની શોભા ઘટે તેમ કરવા માંડ્યું છે.” આ રીતે કહીને પોતાનો પુત્ર ધનદ ઘરે આવતાં તેને પણ આડુંઅવળું કહી બહુ જ ઉશ્કેર્યો, જેથી ધનદે

સુસ્થે થઈને પોતાની સ્ત્રીને જૂળે મારી. તેનાં મસ્તકમાં જુગલ વાગતાં શ્રીદેવી જમીનઉપર બેસાને અવસ્થામાં એકદમ પડી ગઈ. શ્રીદેવીનું પિયર ગામમાં જ હતું, તેથી આ વાંતની ખબર તેના માતાપિતાને પડતાં તેમના મનમાં બહુ જ દુઃખ થયું. તેઓ શ્રીદેવીને પોતાને ઘરે તેડી લાવ્યા.

શ્રીદેવીને બહુ માર પડેલો હોવાથી તેમજ મસ્તકમાં પણ વધારે વાગેલું હોવાથી તેના માતાપિતાએ ઔષધ ઉપચાર કરાવ્યા અને પછી શાંતિથી સર્વ હકીકત પૂછવા માંડી. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રીદેવીએ સર્વ હકીકત સત્યપણે કહી સંભળાવી, તેની સંધિ પોતે ગંભીર અને કાઠી હોવાથી કહેવા લાગી કે—
“ મહારા માટે તમે કાંઈ કલેશ કરશો નહિ, તેમજ મહારાં સામ્રાજ્યા પક્ષને પણ કાંઈ વઢશો નહિ. જૈનશાસ્ત્રની શૈલી સુજળ સુખ કે દુઃખ ઓ સૌના કર્મે આવે છે, તે પ્રમાણે મહારા કર્મે કરીને મને આવું દુઃખ આવી પડ્યું છે, તો તે મહારે ભોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી. આંધેલા કર્મને ભોગવ્યા સિવાય તેનાથી કોઈ છુટી શકતું નથી. બુઝો !

કીધાં કર્મ ન છુટે કોય, કર્મે નળને વીત્યું ભેય;
હરિચંદે મૂંડી પરહરી, તારા લોચન સાથે ધરી.
મૃગાવતીને ગંડડે હરી, ચંદનબાલો શેઠે ધરી;
અચ્ચંકારી કર્મે નડી, શ્રેણિકને ગિર નાડી પડી.
કર્મે અરણ્ય હુઓ પાંગલો, બ્રહ્મદત્ત રાજા હુઓ આંધલો;
ખંધકંતણી ઉતારી ખાલ, હરિ જોવે ઋદ્ધિ રમણી ખાળ.
કર્મે ખાળ્યો ગજસુક્રમાળ, સુકોશલ ગિર વાઘણ કાળ;
કર્મ ભોગવે સહુકો આપ, પુત્રી એમ સમજાવે બાપ.

ઘણાં ઔષધો કર્યો છતાં શ્રીદેવીનું દર્દ તો વધતું જ

ગયું, છતાં પણ પોતાના કર્મનો જ દોષ માની સમતાલાવે
સહન કરી, હૃદયમાં વીતરાગ પ્રભુનું ધ્યાન ધરતી અંતે મરણ
યામી. શ્રીદેવીના માતાપિતા ઘણા જ અફસોસ કરી રૂદન કરવા
લાગ્યા. શ્રીદેવીના આવાં મરણથી શ્રીદેવીના પતિ ધનદને અને
સાસુ નાગિલાને નગરમાં સર્વ સ્થળેથી ક્રીટકાર મળ્યો. જ્યાં
જાય ત્યાં લોકો તેને નિંદવા લાગ્યા અને એના પરિણામે
ધનદને કન્યા પણ કોઈએ આપી નહિ.

ધનદના પિતા શ્રીધર શેઠ આખરૂદાર ગૃહસ્થ હતા અને
ધનદનું વેવિશાળ સહજમાં સારા ગૃહે થઈ જાય તેવા સાનુકૂળ
સંજોગો હતા, છતાં આ વખતે તદન વિપરીત જ બની ગયું
અને કોઈએ કન્યા આપી નહિ. એવો અનુભવ અનુભવતાં
શેઠને પોતાના દિલમાં પણ ઘણું જ દુઃખ થયું અને પુત્રને ફરી
પરણાવવાની ચિન્તામાં જ હમેશાં રહેવા લાગ્યા. છેવટે બહુ
પ્રયાસે લાગવગ ચલાવી તેમજ મહેનત કરી દૂર દેશાવરથી
એક કન્યા ગોતી લાવીને ધનદના લગ્ન કર્યા; તેનું નામ ઉમિયા
હતું. તેણે ઘરમાં દાખલ થતાંની સાથે જ પોતાની સાસુ નાગિ-
લાને દબાવવા માંડી તે એટલે સુધી કે નાગિલા દબાવવા-ખાંડવાનું
કાંઈ કામ બતાવે તો ઉમિયા ખીલકુલ કરે જ નહિ પણ ઉલટો
જવાબ આપે કે તમારે મને કોઈ પણ કામ બતાવવું નહિ.
આ રીતે સાસુ-વહુ વચ્ચે ખટપટ હમેશાં ચાલવા માંડી, પણ
ઉમિયા બરાબર માથાની મળેલી હોવાથી જે નાગિલા સાસુએ
પોતાની પ્રથમની વહુ શ્રીદેવીને હેરાન કરી મરણને શરણ
પહોંચાડી હતી અને જે સિંહણ જેવી વિકરાળ ગણાતી હતી
તેને ઉમિયાએ પાંસરીદાર શિયાળણી જેવી કરી નાંખી, તેની
સાથે પોતાના સાસુ તેમજ સસરાને ખીલકુલ હિસાબમાં જ

આખરે ગણ્યા નહિ. તેમ કરીને તે નિરાંતે બેઠી. શ્રીધર શેઠ અને ખાસ કરીને નાગિલાનું ચલણ ધરમાં કાંઈ જ રહ્યું નહિ એટલે કંટાળીને ઘણા દુઃખી અવસ્થામાં કાળાંતરે શુજરી ગયા. હવે શ્રી-ભરથાર આનંદથી રહેવા લાગ્યા.

ઉમિયાએ પોતાના ભરથારની ભક્તિ શરૂઆતથી જ બહુ પ્રકારે કરીને પોતાને વશ કરી લીધો, એટલે ધનદને પોતાની સ્ત્રીમાં અતિ રાગ થવાથી સંપૂર્ણ વિશ્વાસ થઈ ગયો; પરંતુ ઉમિયાનો પ્રેમ કૃત્રિમ હતો, તેના હાવભાવ જુદા પ્રકારના હતા; તે ઉપરથી ઘણો રાગ દેખાડતી; પરંતુ અંદરથી તે જુદી રમત રમતી હતી. છેવટે પોતાનો પતિ વશ થઈ જવાથી તેને હિંસા-ભમાં નહિ ગણતાં તેણે ધીરે ધીરે પરપુરુષસાથે પ્રીતિ કરવા માંડી. ઉમિયાનો પતિ ધનદ ગિયારો લલો અને સરલ સ્વભાવનો હતો, તેને ઉમિયાની અંદરની રમત જુદી જ છે તેના ખ્યાલ ક્યાંથી હોય ? તે તો ઉમિયાની ભક્તિ ને પ્રીતિ જોઈ ઘણો જ ખુશી થઈ જતો હતો અને હૃદયમાં સંતોષ માની ઉમિયાઉપર બહુ જ પ્રેમભાવ રાખતો હતો.

એક દિવસ ધનદે પોતાના મિત્ર સોમદેવની પાસે પહોંચી પોતાની સ્ત્રીના બહુ જ વખાણ કર્યા અને કહ્યું કે—“ મહારી સ્ત્રી ઉમિયા ખરેખર મહાગુણવંતી અને શિયળવંતી છે, તે પુન્ય-સંયોગે મને પ્રાપ્ત થઈ છે. તેની પ્રીતિ અને ભક્તિ મહારા ઉપર ઘણી જ છે. અત્યારે તો જેમ ચક્રવા-ચંકવીની પ્રીતિ હોય તેવી પ્રીતિ અમો બન્ને વચ્ચે ચાલે છે. હે મિત્ર ! વધારે શું કહું ? પરંતુ ઉમિયાનો પ્રેમ અસાધારણ છે. ” આ પ્રકારની એકતરફી બહુ જ તારીફ કરતો ધનદને સાંભળી સોમદેવથી રહેવાયું નહિ અને તે બોલ્યો કે—“ ભાઈ ! સ્ત્રીચરિત્ર ગહન છે,

તેમાં આપણી તાકાત નથી કે આપણે તેનો પાર પામી શકીએ. એ તો કહે કાંઈ અને કરે કાંઈ, માટે દુઃખમાં કહું તો સ્ત્રીનો બહુ વિશ્વાસ કરવામાં સાર નથી. કહું છે કે:—

સિંહણ, નાગણ, કાકિણી, અગ્નિ, નિર, વિપ, ખાસ; સોમદેવ કહે નારીનો, નવિ કીજે વિશ્વાસ.

આ પ્રમાણે કહીને વળી સોમદેવે ધનદને કહું કે—“ હે મિત્ર ! તેમ છતાં પણ મહારી વાત માન્યામાં ન આવતી હોય તો અનુભવથી ખાત્રી કરવા હું તને કહું છું. તારે ઘરે જઈને તારી સ્ત્રીને કહેવું કે—“ હું થોડા દિવસ માટે જરૂરના કામ-પ્રસંગે દેશાવર જવાનો છું, માટે તું એકલી ઘરે રહેજે. ” આ ઉપરથી મિત્રનાં વચનની ખાતર અથવા તો અનુભવ કરવાની ખાતર ધનદે પોતાને ઘરે જઈને ઉમિયાને ઉપર જણાવ્યા મુજબ દેશાવર જવાની વાત કહી બતાવી, જે સાંભળતાં જ ઉમિયા અંદરખાને મનમાં તો ઘણી જ રાજી થઈ, પણ બહારના દેખાવથી અને ઉપરના ડોળથી હાવસાવ બતાવતી પોતાના પતિને દુઃખિત હૃદયથી કહેવા લાગી કે—“ હે નાથ ! હું કદિ પણ આપના વગર એકલી રહી નથી, તેથી આપના દેશાવર જવાના સમાચાર સાંભળી મને ઘણું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, અને આપના વિરહને લઈને આપના ગયા પછી મહારે ન્હાવણ-ધોવણ, વિલેપન, ગીતગાન, મિષ્ટાન્ન, પાન-સોપારી, સુશોભિત વસ્ત્રો, આંખમાં આંજણ વગેરે વસ્તુનો ત્યાગ છે, પરંતુ કરવું કે બાગમાં જવાનું પણ બંધ જ છે, માત્ર તપ, જપ, ક્રિયા કરી મહારાં દુઃખના દિવસો નિર્ગમન કરીશ; માટે કૃપા કરી કહું છું કે— હે સ્વામી ! વહેલા વહેલા ઘરે પાછા પધારજો. ”

ઉમિયાનાં માયાવી વચનો છતાં ધનદે તો પ્રેમને લીધે

તે સાચાં જ માન્યા અને સોમદેવ મિત્રની પાસે આવીને
કહેવા લાગ્યો કે—“ માત્ર દેશાવર જવાની વાત કાઢી. તેમાં
ઉમિયાને ઘણું જ દુઃખ થઈ પડ્યું છે અને સારા વસ્ત્રો છે
ઉત્તમ લોજન પણ ઉમિયા ધસછતી નથી, એવી એની પ્રીતિ—
ભક્તિ છે; છતાં ત્હારા વચનની ખાતર હું તો તેની પાસેથી
રજા લઈને જ અહિં આંચો છું. ” સોમદેવ બધું સાંભળી
રહ્યો અને જ્યારે રાત્રિ પડી ત્યારે બન્ને જણા ધનદના ઘરે
ખાસ ઉમિયાનો પરીક્ષા કરવા માટે છાનામાના આંચા તે
વખતે ઉમિયા કોઈ પરપુરૂષની રાહ જોતી સતી ઘરનું દ્વાર
ઉઘાડી બહાર નીકળીને આમતેમ જોયા કરતી હતી. તે સમ-
યનો લાલ લઈ ગુપ્ત રીતે ધનદ ઘરમાં પેસીને એક બાજુ
સંતાઈ રહ્યો અને શું બને છે તે જોવા આતુરતાથી ઉભો
રહ્યો. થોડીવાર પછી તે નમરના ઠોટવાલનો પુત્ર રણધીર
ગૃહદ્વાર ઉઘડાવી અંદર દાખલ થયો, જેને જોતાં જ ઉમિયા
અતિ હર્ષિત થઈ ગઈ અને બહુ જ સહિષ્ણુ સાથે પ્રેમપૂર્વક
રણધીરને સ્નાન કરાવી, ભાતભાતની રસોઈ તૈયાર કરી આશ્ર-
હંપૂર્વક બન્ને જણા સાથે જમ્યા, તેમજ તાંબૂલાદિ ખાંધા
બાદ ઉમિયા સુંદર વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ સુગંધી તેલો વિગેરે
લાપરી સંપૂર્ણ પ્રેમસાથે બન્ને એક સુંદર શય્યામાં સૂઈ રહ્યા.
આ સર્વ થોડા ગુપ્ત રીતે જોતા ધનદને ઘણો ક્રોધ થયો
અને ઉમિયાનું આવું નીચ કૃત્ય નિહાળી ઉમિયા માટે જે ઉચ્ચ
અભિપ્રાય અને અપ્રતિમ પ્રેમ હતો તે તદ્દન વિપરીત જ થઈ
ગયો, તેમજ આવું અઘટિત કૃત્ય પોતાની દૃષ્ટિએ નહિ જોઈ
શકવાથી બન્નેને હણી નાંખવા વિચાર કર્યો; પણ ઓહત્યાનું
મહાપાપ યાદ આવવાથી વિચાર કરીને પોતાની ઓસંગાથે

જે જનરપુરુષ સૂતો હતો તે કોટવાળના સુત રણધીરનું મસ્તક તરવારવડે ધીરે રહીને ઉઠાવી દીધું. થોડીવારે ઉમિયા સૂતેલી હતી તે શય્યા લીની લાગવાથી એકદમ જાગી ઉઠી અને પોતાની સાથે સૂતેલા કોટવાળના પુત્રનું શરીર અને ઘડ બુદ્ધા બેઠેલે તેને કોઈએ મારી નાંખ્યો તેમ તે સમજી ગઈ; પરંતુ તેથી લગાર પણ નહિ ગભરાતાં હિમ્મતપૂર્વક તેને ઉપાડીને રાત્રે ને રાત્રે એક કુવામાં નાખી દીધો.

આ સ્ત્રીચરિત્રની હકીકત સંભળાવતાં હેમસુરિમહારાજ કુમારપાળને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજા! સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારામંડળની હકીકત જાણવી હોય તો જાણી શકાય છે, પરંતુ સ્ત્રીચરિત્ર તો અકળ અને અગમ્ય છે. ” ત્યારબાદ તે ઉમિયા દીર, શ્વાંડ અને ખલિયાકુળાનો થાળ ભરી જ્યાં ભૂત-પ્રેત આદિનો વાસ છે એવા ભયંકર સ્મશાન તરફ રાત્રિને સમયે ચાલી નીકળી. પાછળ ધનદ પણ છાની રીતે ઉમિયા શું કરે છે તે જોવા માટે ચાલ્યો.

શૂન્યકાર સ્મશાનની અંદર રાત્રિના વખતે પાકા હૃદયના પુરુષને પણ એક વાર જવું હોય તો વિચાર થઈ પડે, એવા ભયાનક સ્થળમાં ઉમિયા લગાર પણ ખીકવગર એકદમ પહોંચી અને નજીકમાં આવેલ એક ડુંગરની શુક્રામાં પેઠી, જ્યાં ચોસઠ યોગિણીઓ કીડા અથો એકત્ર થયેલ હતી. તેમને નમસ્કાર કરીને વિનંતિ કરવા લાગી. અહીં ધનદ પણ શુભ રીતે શુક્રામાં દાખલ થઈ ઉમિયાની ચેષ્ટા જોવા લાગ્યો.

ઉમિયાએ લાવેલો થાળ તેમની પાસે મૂક્યો, એટલે દેવીઓ પકીની અથ દેવીઓ આશિષ આપી અને મનકામના સિદ્ધ થવાનું વરદાન આપ્યું. તત્ત જ ઉમિયા બોલી કે—“ હે

માતાજી ! મ્હારું કામ કાંઈ સિદ્ધિ થયું નહિ. મ્હારે એક
 પુરુષ સાથે અપ્રતિમ પ્રેમ હતો તેને તો કોઈએ આજ રાત્રિએ
 મરણને શરણ પહોંચાડી દીધો છે, તેથી કૃપા કરી માતાજી !
 મને એક એવી વિધા આપો કે રાત્રિના સમયે જ્યારે મ્હારી
 મરણ થાય ત્યારે હું વૃક્ષઉપર ખેસી જ્યાં જવું હોય ત્યાં
 ઉડીને જઈ અને એની સાથે એવી વિધા પણ આપજો કે હું
 કોઈથી હણાઈ નહિ. આ પ્રકારની મ્હારી વિનંતિ સ્વીકારી
 મને સંતુષ્ટ કરો, જેથી હું હમેશાં જગતમાં સ્વેચ્છાએ વિચરી
 વિવિધ પુરુષોની સાથે મનમાન્યા ખેલ ખેલું. ” તેના જવાં
 અમાં માતાજીએ કહ્યું કે-“ આ કામ માટે એક પુરુષનું
 અર્પણ આપવાથી કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકશે. ” એટલે ઉમિયા
 એલી કે-“ માતાજી ! તે માટે મને અંજનવિધા આપો
 જેથી મ્હારા પતિને વશ કરી તેને મારીને આપની સેવામાં
 એનું અર્પણ હું હાજર કરી શકું. ” દેવીએ ઉમિયાની
 વિનંતિ સ્વીકારીને તે વિધા અર્પણ કરી, જે લેઈને તે પોતાને
 ઘરે તરત જ આવીને હાજર થઈ ગઈ. -
 ધનદે પોતાની સ્ત્રીનું આવા પ્રકારનું વર્તન જોઈ તેમજ
 પોતાને મારી નાંખીને અર્પણ આપવાનું સાંભળેલું હોઈને
 તે તો ઘણું જ વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાંથી રિવાજ થઈ
 પોતાને ઘરે નહિ જતાં પરભાર્યો પોતાનાં સ્નેહી મિત્ર સોમ-
 દેવને ઘરે ગયો અને મિત્રને કહ્યું કે-“ હું જીવનપર્યંત
 મ્હારા ઘર આમું મુદ્દલ જોવાનો નથી, કારણ કે ઉમિયાએ
 દેવીપાસે કહેલા મ્હારો ઘાટ ઘડવાના શબ્દો સંભારતાં મ્હારું
 હૃદય મુલું ઉઠે છે. ખરેખર ! મને ઉમિયાની બહુ જ બીક
 લાગે છે. ” તેમ કહી રાત્રિએ જોગેલ ઉમિયાની સર્વ બીના

સોમદેવને કહી સંભળાવી. સોમદેવે કહ્યું કે—“લલે ત્હારી
મરજી તેમ છે તેાં પણ મ્હારી એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની
છે કે તારે ત્હારી પાસે ધનની જરૂર હરવખત રહેશે,
માટે એક વખત ઘરે જઈને ગમે તે પ્રકારે દ્રવ્ય લઈને
નીકળી જવું યોગ્ય છે; કારણ કે ધનવગર કાંઈ પણ કાર્ય
થઈ શકતું નથી. કહ્યું છે કે:—

ચૌદહ વિદ્યા સાથ, હાથ મૂરખને જોડે,
વરસે હુઓ વૃદ્ધ, બાળની ઓલગ દોડે;
રૂપે હોય સુરૂપ, કુરૂપને ખાંધે ચડાવે,
જેહના કુળ અતિ ઉચ્ચ, નીચને શીશ નમાવે;
પૂજનિક સઘળી નાતનો, પાય પડે પાપીતણે,
છે દાસ સહુ લચ્છીતણા, ધનવિણ મહુએ અવગણે.

મિત્ર સોમદેવની શિખામણુ માન્ય રાખી ધનદ પોતાને
ઘરે ગયો અને ઉમિયાથી ચેતીને આખો દિવસ પસાર કરી
રાત્રિએ ઘરમાંથી તમામ દ્રવ્ય લઈ દેશાંતર જવા ચાલી
નીકળ્યો. મુસાફરી દરમિયાન ધનદને એક સિદ્ધપુરૂષ મળ્યો.
તેણે ધનદને કહ્યું કે—“ભાઈ ! હું સુવર્ણસિદ્ધિ વિદ્યાની સાધના
કરવા બેઠો છું, પરંતુ તેમાં પ્રથમ ધનની જરૂર ખાસ પડે
છે, તે મ્હારી પાસે નહિ હોવાથી હું વિદ્યા સાધી શકતો
નથી અને તે માટે ચિંતામાં ફર્યા કરું છું.” તે પ્રમાણેની
હકીકત સાંભળી ધનદે કહ્યું કે—“હે સિદ્ધપુરૂષ ! મ્હારી પાસે
દ્રવ્યની ગાંસડી આ રહી, તેમાંથી જોઈએ તેટલું ધન લઈ તમે
સુખેથી તમારી વિદ્યા સિદ્ધ કરો.” તરત જ ધન લઈને સર્વ
પ્રકારે ક્રિયા-વિધિ એકાગ્રચિત્તથી કરતાં તે સિદ્ધપુરૂષને સુવર્ણ-
સિદ્ધિ કરવાની વિદ્યા સિદ્ધ થઈ, એટલે ધનદનો મહાઉપ-

કાર. માની તે સિદ્ધપુરુષ ધનદના પગમાં પડી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે દયાળુ ! કૃપા-કરીને આપને જે જોઈએ તે માગી લ્યો.” જવાબમાં ધનદે ‘ કાંઈપણ જરૂર નથી ’ તેમ કહ્યા છતાં ધનદને એક વિદ્યા તે સિદ્ધપુરુષે અર્પણ કરી કે જેના પ્રતાપે ત્રણે કાળનું જાણી શકાય. તેના બહુ આશ્ચર્યથી તેનો સ્વીકાર કરી ધનદ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

માર્ગે ચાલતાં એક સ્થળે શાંત મુનિરાજને ધનદે જોયા કે તરત જ ત્યાં જઈ તેમના દર્શન-વંદન કરી તેમની પાસે પોતાનાં કરેલાં પાપની તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને પોતાના હસ્તથી પોતાની પ્રથમની સ્ત્રી શ્રીદેવીની અને બીજી વખતની સ્ત્રી સાથે ચારી કરનાર કોટવાળના પુત્ર રણધીરની હત્યા થયેલ તે બે હત્યાના પાપના નિવારણ માટે શુભમહારાજને વિનંતિપૂર્વક શાંતપણે પૂછ્યું. એટલે મુનિમહારાજે તેને વીતરાગકથિત શ્રી જૈનધર્મનો માર્ગ બતાવ્યો, નવકારમંત્ર શીખડાવ્યો, તે સાથે તેનો અપૂર્વ મહિમા કહી સંભળાવ્યો અને શ્રી શત્રુજય તીર્થનો અપૂર્વ મહિમા પણ કહી બતાવ્યો. જે સાંભળીને ધનદે શ્રી શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી, શ્રી આદીશ્વર પ્રભુને ભેટી, બાકીનો સમય પ્રભુ-પૂજા, શુભલક્ષ્મિ અને જ્ઞાનધ્યાનમાં સમતા ભાવે રહીને કાઢ્યો; પરંતુ સ્ત્રીચરિત્ર નજરે નિહાળવાથી પોતાના ઘરે તો ગયો જ નહિ.”

આ પ્રમાણે સ્ત્રીચરિત્રનો અધિકાર સંભળાવ્યા બાદ હેમસૂરિમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજા કુમારપાળ ! નારી-ચરિત્ર અકળ છે, અગમ્ય છે, અપાર છે. પરદેશી રાજા, મુંજ રાજા, ભર્તૃહરી, જમદગ્નિ તાપસ ઇત્યાદિને નારીના પાસમાં પડતાં હેરાન થઈ જવું પડ્યું છે, માટે આ હકીકતના સારરૂપે સમજવાનું એ છે કે—સ્ત્રીચરિત્રની વાર્તા વણ્ણવી બીજા તેમ નથી.”

આ પ્રમાણે સ્ત્રીચરિત્રનો અધિકાર સાંભળી રહ્યા બાદ કુમારપાળ રાજાએ કહ્યું કે—“ હે ગુરૂમહારાજ ! જે હકીકત આપે વર્ણવી તે બાબતમાં મહારૂં મન તો શંકા ખાય છે અને હું તો ભાર દબને જણાવું છું કે એક કીડીસમાન સ્ત્રી, હસ્તી-સમાન પુરૂષને ગળી જાય એ જરા પણ હૈયે ખેસતું નથી. અરે ! નરની આગળ બિચારી નારી શું હિસાબમાં છે ? અરે ! તે રાંક જાતિ અબળાનું શું બળ છે કે તમોએ સ્ત્રીચરિત્ર અગત્ય અને અકળ કહી દીધું ? વાસ્તે એ સંબંધમાં મારી શંકા દૂર થતી નથી. ”

હેમસૂરિમહારાજે કુમારપાળનો જવાબ સાંભળી નિર્ણય કર્યો કે—‘ કાંઈ પણ ચમત્કાર બતાવ્યા સિવાય અગર તો રાજાજીને અનુભવ રસ અખાડ્યા સિવાય તેમના મનની શંકા દૂર થવાની નથી. ’ એટલે ગુરૂમહારાજે એકાંત સ્થળમાં ખેસી ચક્રેશ્વરી દેવીની આરાધના કરી વિનંતિપૂર્વક નિવેદન કર્યું કે—“ હે દેવી ! સ્ત્રીચરિત્રનો અધિકાર સાંભળી રાજાના દિલમાં તે વસ્તુ બરાબર ઠસતી નથી અને તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે કે કીડી તે વળી કુંજરને ગળી શકતી હશે ? માટે એવો કોઈ ઉપાય બતાવો કે જેથી રાજા કુમારપાળના મનનું સમાધાન થઈ જાય. ” આ પ્રમાણે સાંભળી ચક્રેશ્વરી દેવીએ કહ્યું કે—“ આજથી આઠ દિવસ પછી આ પાટણનગરીમાં એક શેઠનું મૃત્યુ થવાનું છે, તે પ્રસંગે શેઠની સ્ત્રી સતી થવા જતાં રાજા કુમારપાળને સ્ત્રીચરિત્ર જાણવાનો અવસર બરાબર પ્રાપ્ત થશે અને બધું ઠીક થઈ જશે. ” આમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

બરાબર આઠમે દિવસે પાટણનગરીમાં એક શેઠનું મરણ

થયું; જેમી પછવાડે શેઠની સ્ત્રીએ સતી થવાનું જાહેર કર્યું. એટલે કે શેઠની સાથે ચિતામાં બળી મરવાનું અંગીકાર કર્યું, જે વાત આખા શહેરમાં ફેલાતાં નગરના તમામ લોકો, કુમારપાળ ભૂપાળ અને પ્રધાનમંડળ સર્વે આ બનાવ જોવા માટે ત્યાં આવ્યા; પરંતુ તે સમયે સાંજ પડી ગઈ હતી અને રાત્રિ પડવાની તૈયારી હતી, જેથી રાત્રીએ રાત્રિની અંદર સતી થવાનું કાર્ય બંધ રાખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો અને બીજા દિવસઉપર આ કાર્ય કરવાનું જાહેર કર્યું જેથી ત્યાં આવેલા સર્વે લોકો વિખરાઈને પોતપોતાને ઘરે આવ્યા. ફક્ત જે સ્ત્રી સતી થવાની હતી તે એકલી શેઠનું શબ લઈને રાત્રીએ ત્યાં જ બેસી રહી. કૌતુક જોવાને અર્થે રાત્રી કુમારપાળ મધ્યરાત્રીએ હાથમાં ખડ્ગ લઈને પોતાના મહેલમાંથી નીકળી ગુપ્તપણે ત્યાં તે સ્ત્રી બેઠી હતી તે સ્થળે આવી એક બાબુ સંતાઈને ઉભા રહ્યા. ખરાબર રાત્રીનો મધ્યસમય થયો હતો તેવે વખતે સંગીતનો મધુર સ્વર તે સ્ત્રીના કાનઉપર અથડાવા લાગ્યો અને જેમ જેમ સરસ આલાપમાં ગાયનનો રસ આવતો ગયો તેમ તેમ તે સ્ત્રીનું ચિત્ત વિહ્વળ થવા લાગ્યું.

ખરેખર જગતમાં નાદચ્છી નરનારી મોહાઈ જાય છે, નાદવડે દેવો પણ રથાંલી જાય છે; નાદવડે દુઃખી જનોના દિવસો વ્યતીત થઈ જાય છે. આ નાદમાં લયલીન બનીને મૃગલાઓ પ્રાણ સમર્પણ કરી નાખે છે. આવા પ્રકારનો અંભુત નાદ તે શેઠની સ્ત્રીએ સાંભળ્યો કે તુરત જ તે સ્થળેથી તે મધુર સ્વર આવતો હતો ત્યાં એકદમ પહોંચી અને એક મહાદેવના મંદિરમાં પાંગળા માણસને સુંદર રાગ આલાપતો જોયો. જેમ જેમ સંગીતનો રસ મીઠો લાગ્યો તેમ તેમ તે

સ્ત્રીનું મન ડામાડોળ થવા લાગ્યું અને આખરે જે સ્ત્રી સવારે
તો પોતાના સ્વામી પાછળ સતી થવા બહાર આવી છે તે સ્ત્રીએ
નાદને વશ થઈ પેલા પાંગળા માણસને પ્રેમને માટે પ્રાર્થના કરી.

પ્રસંગોપાત્ કવિ ઋષભદાસ શિખામણુ આપે છે કે—
“મહાનુભાવો ! નાદવડે આવા પ્રકારના અનર્થમાં ઉતરવું
પડે છે, માટે શિયળ-વ્રતને ધારણ કરનારાઓએ નાદને વશ
જરૂરનો છે, તેમજ કોઈની સાથે એકાંતમાં આલાપ પણ
કરવો યુક્ત નથી.

શાસ્ત્રોમાંહિ કહ્યું છે જોય, કોઈક ટાલીયો નિર્ધન હોય;
કોઈક મૂરખ નર હંતાલ, કોઈક કાણો નર સુકુમાળ.
કોઈક ગીતવતી હુવે સતી, તેણે નાદે નવિ ખેદે જતી;
બ્રહ્મચારી નર સ્ત્રી અવગુણે, ન કરે રાગ ન કાંઈ સુણે.

નાદવડે વિહ્વળ બની ગયેલી તે સ્ત્રીની આજીવનપૂર્વકની
આવી દુષ્ટ માગણી સાંભળી તે પંશુ બોલ્યો કે—“ હે સતી
થવાની અભિલાષાવાળી સ્ત્રી ! તું રૂપવંતી અને કુલીન થઈ
મને રંક પાંગળાને આવી રીતે પ્રાર્થના કરે છે એ બીલકુલ
ઘટિત નથી. હું તો રૂપહીણ છું, કાયા પણ ક્ષીણ થઈ ગયેલી
છે અને રોગથી ભરેલી છે, તેની સાથે લોગ લોગવવા તું
ઈચ્છા કરે છે એ તને શોભતું નથી. ” આવા પંશુના શબ્દો
વારંવાર સાંભળ્યા છતાં તે સ્ત્રીએ વારંવાર દીનવદને કહેવાથી
છેવટે બંને પ્રેમમાં લુપ્ત બની ગયા અને આનંદમાં રાત્રિ
પસાર કરી. રાત્રી કુમારપાળ કે જે મધ્યરાત્રિએ ખાસ સ્ત્રી-
ચરિત્ર જોવા અહીં ગુપ્તપણે આવેલા હતા તેમણે આ સર્વ
હકીકત ખાનગી રીતે-છુપાઈને નજરોનજર જોઈ લીધી. તે

હવે પોતાના મન સાથે ઉઠા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો !
 શ્રીચરિત્ર તો અગમ્ય અને અકળ છે ખરેખર ! જગતમાં કામ-
 દેવને જીતવો એ મહા કઠીણમાં કઠીણ કામ છે. કહ્યું છે કે—
 રણસંગ્રામે પાળા ધસે, સિંહ દેખી નવિ પાછા ખસે;
 પણ તેણે કામ ન જીત્યો જાય, શ્રી આગળ તે છાલી થાય;
 પંચાગ્નિ નર સાથે જેહ, કરવત કાયા કપ્ટે દેહ;
 મરતકં ઉધે લટકે વળી, શ્રી સંગે તે જાયે ગળી.
 આંતાપના લીયે ખારે માસ, જે નરનો વનમાંહે વાસ;
 મહાંતપીઓ ખટ મહીને જમે, તે પણ નારી વચને નમે.”

હવે પ્રભાતે જે સ્થળે શેઠની શ્રી શય લઈને સતી થવા
 માટે તૈયાર થઈ રહેલી છે ત્યાં હજારો લોકો ભેગા માટે
 એકત્ર થયા. પેલી શ્રી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી શેઠની ચિતામાં
 સાથે જ મરવાની તૈયારી કરવા લાગી. તે વખતે કુમારપાળ
 બૂપાળે તે બાઈને સમજાવવા નિમિત્તે કહ્યું કે—“ અરે બાઈ !
 તું શામાટે અગ્નિમાં બળીને પ્રાણ ત્યાગ કરે છે ? તેમ કર-
 વાથી કાંઈ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. ” તેના જવાબમાં તે શ્રીએ
 કહ્યું કે—“ મહારા પતિનો વિયોગ મને અસહ્ય છે, એટલે મહારે
 જીવીને હવે શું કરવું ? રાજા ! કૃપા કરી મને આજ્ઞા આપો,
 જરા પણ વિલંબ કરો નહિ. મહારે તો મહારા ભત્તાર સાથે જ
 બળીને સતી થઈ ગમે તે પ્રકારે તેમની સાથે જ જવું છે ને ભેળા
 થવું છે. ” આ રીતે તે શ્રી જ્યારે કોઈ રીતે સમજાવ્યાથી
 સમજતી નથી અને ઘણું ઘણું કહ્યા છતાં માનતી નથી, ત્યારે
 રાજાએ તે બાઈને ખાનગી રીતે કાનમાં વાત કરી કહ્યું કે—
 “ અરે હઠીલી બાઈ ! હવે તારા સતીપણાનો ડોળ છોડી દે;
 અને બળી મરવાની વાત મૂકી દે. ગઈ રાત્રિએ એક કંગાલ

અને રોગીષ્ટ પાંગલાની સાથે કામઠ્ઠીડા કરીને શિયળથી લઈ
થઈ અત્યારે શુદ્ધ સતીનો દંભ દાખવે છે એ મહારી પાસે શી
રીતે ચાલશે ? તહારી વાત મેં મહારી જાતે જ જાણેલ છે,
માટે હું ગુપ્તપણે એકાંતમાં તને કહું છું કે સતી થવાની
વાત જાણે છે અને સમજીને ઘર ભેગી થઈ જા.

આ પ્રમાણે કુમારપાળ રાજા ગુપ્ત હકીકત તે સ્ત્રીને કહી
રહ્યા કે તુરત જ તે સ્ત્રી લોકસમુદાયની વચ્ચે એકદમ મોટા
અવાજે પોકારી ઉઠી કે—“ હે લોકો ! સાંભળો ! આ તો
પાણીમાંથી અગ્નિ પ્રગટ થાય, અંદનમાંથી દુર્ગંધ નીકળે,
અંદ્રમાંથી અંગારા વરસે, ત્રિંહણુ થઈ ભુંડને જન્મ આપે,
સસલાને શીંગડા ઉગે અને સોનું શ્યામ બની જાય તે પ્રમાણે
અસંભવિત વાત આપણા પાટણ શહેરના રાજા કુમારપાળની
આજે જાણી લેવાની છે. તે રાજા એકાંતમાં ગુપ્તપણે કાનમાં
મને સમજાવે છે કે—“ તું સતી થવાનું છોડી દે અને મહારી
પટ્ટરાણી તરીકે મહારા રાજમહેલમાં આવી જા. ” આ પ્રકારની
પ્રાર્થના રાજાજી મને કરે છે, પરંતુ હું શિયળવંતી સતી સ્ત્રી
કોઈ પણ પ્રકારે મહારા શિયળવ્રત ચૂકવાની નથી. ” એમ કહી
પોતાના પતિની ચિતામાં ઝપાપાત કરીને તે સ્ત્રી તો તુરત જ
અળીને લસ્મ થઈ ગઈ.

તે સ્ત્રી તો બળી ગઈ પરંતુ કુમારપાળ રાજાઉપર
કલંક મૂકતી ગઈ, જે આખા નગરમાં ફેલાતાં લોકો અનેક
પ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યા, તેમજ રાજા કુમારપાળ પણ
આવું મહાન કલંક માથે આવવાથી શરમિંદા બનીને પોતાના
મહેલમાંથી બહાર પણ આવતાં અચકાવા લાગ્યા.

શ્રી હેમસૂરિમહારાજના જીવિતમાં આવ્યું કે—રાજા

કુમારપાળ સ્ત્રીચરિત્રના અપાટામાં સપડાઈ ગયા છે અને મહાન કલંક આવી પડવાથી રાજમહેલની બહાર પણ નીકળી શકતા નથી તેથી દરીને હવે કોઈ પ્રયાસે રાજાજીને કલંક-રહિત કરીએ તો ઠીક ગણાય. તેમ વિચારી ગુરૂમહારાજે કુમારપાળને પોતાની પાસે માણસ મોકલી તેડાવ્યા. તુરત જ રાજા ગુરૂપાસે આવી વંદન કરી યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા, એટલે સૂરિમહારાજે પૂછ્યું કે-“ કેમ રાજાજી ! મારું વચન જુઠું થયું કે સાચું ? સ્ત્રીચરિત્ર જોયું ? હવે શંકા રહી છે ? ” આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ કુમારપાળે ખેદસહિત કહ્યું કે-“ મહારાજ ! આપના વચનમાં શંકા કરવાથી અને આપનું વચન નહિ માનવાથી હું મહાકષ્ટમાં આવી પડ્યો છું, તેમજ ખંદે-ખર મારી ઘણા સમયની મેળવેલી આબરૂકે પર પાણી ફરી વળ્યું છે. અત્યારે જનસમૂહની વચ્ચે ઉભા રહેતાં મને બહુ જ શરમ આવે છે. તે શેઠની સ્ત્રી સ્ત્રીચરિત્ર કેળવી મને સર્વ-સમક્ષ કલંક ચોંટાડી મહાઅનર્થનું કાર્ય કરીને ચાલી ગઈ છે. ” ઘણા દિવસની ભેળી લાજ, તે મેં જોઈ, સઘળી આજ; ચંદ્ર્યું નીર પાછું ઉતર્યું, જો તુજ વચન નવ ઢૂંચે ધર્યું; તમે ભાખ્યું તે સાચું સોય, સ્ત્રીચરિત્ર ન ખૂઝે કોય; જો ખૂઝે તો યોગી હોય, કે મહારી પર મહિમા જોય. ” આમ કહી કુમારપાળ ભૂપાળે બહુ જ પસ્તાવો કર્યો અને કહ્યું કે-“ હે સૂરિજી ! આપે જે કહ્યું તે સત્ય જ છે અને મેં તેનો જાતિઅનુભવ ખાસ કરી લીધો છે. ”

સમય જોગણી કોઈ પણ પ્રકારે કુમારપાળનું મન ઉદાસ થયેલું છે તે શાંત કરવું કે જેથી તે ધર્મમાં સ્થિર થાય અને વળી તેની કીર્તિ વધે તેમ વિચારી હેમસૂરિમહારાજે તે જ

વખતે પાટણનગરીની સર્વ પ્રજાને તેણી સામાન્ય ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો અને વ્યાખ્યાનના રસમાં પ્રસંગ આવ્યે જણાવ્યું કે—“ હે લોકો ! જે પેલી સ્ત્રી બળતાં બળતાં રાજાજીવર કલંક મૂકી ગઈ છે તે બીના તદ્દન તર્કટી અને જૂઠી તે બાઈએ રચી કાઢી છે. સત્ય હકીકત એવી બની હતી કે—‘ તે શેઠની સ્ત્રીએ રાત્રિના સમયે એક પંશુસાથે પ્રેમની પ્રાર્થના કરી કુકર્મ કર્યું હતું, જે રાજાજીએ મધ્ય-રાત્રે ખાસ સ્ત્રીચરિત્ર જોવાની ખાતર ગુપ્તપણે ત્યાં જતાં અનાયાસે જોયું હતું, તેથી સવારે તે બાઈ સતી થવા લાગી ત્યારે તેને બહુ પ્રકારે સમજાવી અને જ્યારે તેણે કોઈ રીતે માન્યું નહિ ત્યારે રાજાએ તેના કાનમાં રાત્રિની પંશુસાથેની બીના કહી બતાવી જે સાંભળતાં જ તે બાઈએ સ્ત્રીચરિત્ર કેળવી રાજાજીવર બોટું કલંક મૂકી અગ્નિમાં ઝંપાપાત કરી નાખ્યો.’”

આ પ્રમાણે સૂરિમહારાજે કહ્યું, પરંતુ પુરજનોના માનવામાં આ વાત બરાબર આવી નહીં, તેથી સર્વેએ મંળીને કહ્યું કે—“ સાહેબ ! જે આપ કહો છો તે પ્રમાણે બન્યું હોય તો હજી પેલો પંશુ હયાત છે તેને અહિં લાવો અને તેની પાસે ખાત્રી કરાવો. ” આ રીતે બ્યાજબી દલીલ લોકસમુદાયે કરવાથી તુરત જ માણસ મોકલી તે પાંગળા માણસને સભા વચ્ચે બોલાવ્યો અને હેમસૂરિમહારાજે કહ્યું કે—“ અરે પંશુ ! પૂર્વભવના પાપના ઉદ્ધયે કરીને તું પાંગળો થયો છું અને આ ભવમાં પણ જૂઠું બોલી પાપને વધારતો જઈશ તો આગળ પણ-હુઃખ ને દુઃખ જ રહેશે, માટે હું શિખામણ આપી સરળતાથી જણાવું છું કે—તે રાત્રિએ મંદિરમાં તું ગાયન ગાતો હતો તે વખતે પેલી શેઠની સ્ત્રી સતી થઈ બળી મુઈ તેણે

તારી સાથે કેવું આચરણ આદર્યું હતું તે સાચેસાચું કહી દે.” આ પ્રમાણે પૂછતાં જ તે પાંગલા માણસે રાત્રિએ જે સત્ય હકીકત બની હતી તે અક્ષરેઅક્ષર કહી સંભળાવી, જે સાંભળી સર્વ લોકોનાં મન શંકારહિત થઇ ગયા અને કુમાર-પાળ ભૂપાળના વખાણ કરતાં સહુ કોઇ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. રાજા કુમારપાળે શુદ્ધમહારાજનો ઉપકાર માન્યો અને ત્રિચરિત્ર અકળ, અગમ્ય અને અપાર છે એ પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણથી જાણી લીધું.

શ્રી હેમસૂરિમહારાજને જ્ઞાનના ભંડાર અને મહાપંડિત જાણીને એક દિવસે કુમારપાળ રાજાએ પોતાના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત પૂછ્યો અને તેમાં મુખ્ય નીચેની પાંચ બાબત પૂછી:—

(૧) પૂર્વભવે હું કોણ હતો ?

(૨) આવતા ભવમાં હું કંઈ ગતિમાં જઈશ ?

(૩) સિદ્ધરાજ જયસિંહને મારે વૈરનું કારણ શું ?

(૪) આપની સાથે આટલો બધો સ્નેહભાવ શાથી ?

(૫) ઉદયન મંત્રીનો મારાઉપર પ્રેમ શાથી ?

આવા પાંચ પ્રશ્નો પૂછ્યા એટલે તેના જવાબમાં સૂરિ-મહારાજે કહ્યું કે—“ ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ થયા પછી શ્રી જંબૂસ્વામી ચરમ કેવળી થઇને પ્રભુ પછી ૬૪ વર્ષે મોક્ષે ગયા. તેમની સાથે (૧) મનઃપર્યવજ્ઞાન. (૨) પરમઅવધિજ્ઞાન. (૩) પુણ્યકલ્પિધિ. (૪) આહારક શરીર. (૫) ક્ષપકશ્રેણિ. (૬) ઉપશમશ્રેણિ. (૭) જિનકંઠપ. (૮) ત્રણ પ્રકારના ચારિત્ર-પરિહારવિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મસંપરાય ને યથાખ્યાત. (૯) કેવળજ્ઞાન અને (૧૦) મોક્ષ-એ દશ વાંના વિરહેદ થઇ ગયા છે, એટલે તમારા પૂર્વભવસંબંધી

હકીકત કહેવા માટે મહારી પાસે એ જ્ઞાન નથી, તો પણ તમારી
ખાસ જાણાણ થઈ છે તો તે માટે હું બનતો પ્રયાસ કરી
તમારા દિલનું સમાધાન અવસરે કરીશ. ”

ત્યારબાદ હેમસૂરિમહારાજે શ્રી સિદ્ધપુર જઈને સરસ્વતી
નદીના તીરે અકૂમના તપથી દેવીની આરાધના કરી, જેના
પ્રતાપે ત્યાં રહેલી અધિષ્ઠાયિકા દેવી ત્રિભુવન-સ્વામિની ત્યાં
હાજર થઈ. તેની પાસે શુરૂમહારાજે કુમારપાળ રાજ્યે પૂછેલા
પાંચ પ્રશ્નોની હકીકત નિવેદન કરી અને તેનો સર્વ અધિકાર
કથન કરવા દેવીને વિનયપૂર્વક કહ્યું; જેથી દેવીએ પાંચ
પ્રશ્નોનો સંપૂર્ણ ખુલાસો સૂરિમહારાજને કહી સંભળાવ્યો, જેથી
હૃદયમાં પૂર્ણ સંતોષ અને હર્ષ પામતાં સૂરીશ્વરજી પાટણ-
નગરીમાં પાછા આવ્યા અને કુમારપાળ ભૂપાળને બોલાવીને
પૂર્વભવસંબંધી હકીકત કહેવી શરૂ કરી, જે એકચિત્તથી
શ્રવણ કરવા શુરૂમહારાજને વંદન કરીને રાજા કુમારપાળ
યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા.

શ્રી હેમસૂરીશ્વર મહારાજે કહ્યું કે—“ હે રાજા કુમારપાળ !
તમારા પૂર્વભવની સર્વ હકીકત શાંતપણે વિસ્તારપૂર્વક કહું
છું તે સાંભળો.

મેવાડ દેશમાં જયપુર નગરમાં જયકેશી નામે રાજા
રાજ્ય કરતો હતો, જે રાજા રાજ્યનિપુણ અને ન્યાયી હોવાથી
બહુ જ વખણાતો હતો. તેને નરવીર નામે એક પુત્ર હતો. આ
નરવીર કુમાર સાતે વયસને સંપૂર્ણ હતો અને રાજ્યમાં તેમજ
પ્રજામાં તેના તરફથી સહુને સંતાપ અને ત્રાસ હતો. જયકેશી
રાજાએ નરવીર જો કે પોતાનો પુત્ર હતો છતાં ગુણહીન અને
સમ વયસન સેવનારો હોવાથી તુરત જ પોતાના રાજ્યમાંથી

આલ્યા જવા માટે હુકમ ફરમાવ્યો, જે હુકમ અનુસાર નરવીર ત્યાંથી નીકળીને મારવાડ તરફ ગયો અને ત્યાં કોઈ પર્વતની ખીણમાં વાસ કરીને પલ્લીપતિ તરીકે પકોઠાને હુટ-ફાટનો ધંધો ચલાવવા લાગ્યો.

એક વખતે એક સાર્થવાહ માળવા દેશમાંથી બહુ પ્રકારના કારિયાણા ભરી તે માર્ગેથી પસાર થતો હતો તેને નરવીરે સારી રીતે હુટીને બહુ જ હેરાન કર્યો, જેથી તે સાર્થવાહે માળવદેશના નૃપતિપાસે જઈને તે હકીકત નિવેદન કરી, વિનંતિ-પૂર્વક એક લશ્કરની હુકડીની માગણી કરી અને તે માગણી મંજૂર થતાં તે સાર્થવાહ લશ્કર લઈને નરવીરની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તે બન્ને વચ્ચે લંગાઈ થતાં છેવટે નરવીર હારીને નાસી ગયો. તેની સાથે તેની સ્ત્રી જે સગલાં હતી તે પણ નાસવા જતી હતી તેને એકદમ સાર્થવાહે પકડાવીને ક્રોધના આવેશમાં હણી નાંખી, એટલે તે સ્ત્રીની હત્યા થતાં ગર્ભમાં રહેલું બાળક પણ બહાર પડી તરફડીયા મારીને મરી ગયું. આ રીતે સાર્થવાહે બે જીવનાં ગ્રાણી લીધાં.

ત્યારપછી તે સાર્થવાહ પોતાની જીત-થવાથી હરખાતો હરખાતો માલવાધીશપાસે આવ્યો અને વિનંતિસાથે જણાવ્યું કે—“હે નાય ! આપની કૃપાથી હું તે પલ્લીપતિનું વૈર ધરાવેલો લઈ શક્યો છું, તેની સાથે તેની સગલાં સ્ત્રીને પણ મેં હણી નાંખી એટલે ગર્ભમાંથી બહાર નીકળેલું બાળક પણ તરફડીને મરી ગયું છે. આપની સહાય મળવાથી મેં મહારૂ વૈર ધરાવેલો લીધું છે.”

આ પ્રમાણે તે સાર્થવાહે બે જીવની હત્યા કરી નાખ્યાની હકીકત સાંભળી તેમજ તેને આવું દુષ્કૃત્ય કર્યો છતાં આપબડાઈ કરતો

જોઈ માલવદેશનો અધિપતિ તેના ઉપર ક્રોધે ભરાણો અને કહેવા લાગ્યો કે—“અરે દુષ્ટ ! પાપી ! જે જીવની હત્યા કરનારા હરામી ! મેં તને જે લશ્કરની સહાય આપી હતી તેનો તેં મહાન ગેરલાભ ઉઠાવ્યો છે અને તેં ખાળહત્યા તેમજ સ્ત્રીહત્યા કરવાથી મહાપાપ વહોર્યું છે. અરે નાદાન માણસ ! તેં નિરપરાધી સ્ત્રીના ઉપર ત્હારી તલવાર કેમ ચલાવી ? ત્હારી વાત સાંભળી મ્હારા રોમાંચ ખડા થઈ જાય છે, હૃદયમાં કમકમાટી આવી જાય છે છતાં તને તો આપખડાઈ કરવાનું દિલ થઈ આવ્યું છે એથી ખરેખર તને શીટકાર છે ! ધિક્કાર છે !! તું મ્હારા રાજ્યમાંથી અત્યારે ને અત્યારે ચાલ્યો જા. મને ત્હોડું કાળું મોઢું બીલકુલ બતાવીશ નહિ.”

આ રીતનો તિરસ્કાર થવાથી અને પ્રજાવર્ગમાં પણ ખૂબ નિંદા થવાથી તે સાર્થવાહ શરમિંદો થઈને રાજાની આજ્ઞાનુસાર તુરત ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને ઉભયબ્રષ્ઠ થવાથી અંતે તાપસી-દીક્ષા અંગીકાર કરી વનમાં રહી વૈરાગ્યવંત બની તપસ્યા કરી ખાકીનું જીવન સંપૂર્ણ કર્યું. તપના પ્રભાવે તે સાર્થવાહ મરીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ થયો. તેણે પૂર્વસવે સ્ત્રીહત્યા અને ખાળહત્યાનું અઘોર પાપ કરેલું હોવાથી આ ભવમાં તે અપુત્રીયો જ રહ્યો. અહિં પ્રસંગોપાત કવિ ઋષભ-દાસ જણાવે છે કે:—

પશુ પંખી ને સાણસતણે, જે નર બાળક તેના હણે;
વળી વિયોગ કરે નરનારી, ન હુવે છોડે તે ઘરખારી.
એટલે કે પશુ-પંખી અને મનુષ્યના બાળકની હત્યા કરનાર અને સ્ત્રી-પુરૂષનો વિયોગ કરાવનાર પ્રાણી કરીને વાંઝીયા રહે છે અને કદાચ સંતતિ થાય તો પણ તે લાંબો સમય

જીવતી નથી. કદિ ને જીવે તો શરીરે સુખશાંતા રહેતી નથી. એમ સમજી પાપકૃત્ય કરતાં પહેલાં અવશ્ય ચેતવાનું છે.

હવે નરવીર કે જે પદ્મીપતિ તરીકે હુંટારાનો ધંધો કરતો હતો અને જે સાર્થવાહની બીકથી નાસી ગયો હતો તેને માર્ગમાં યશોભદ્રસૂરિનો મેળાપ થતાં તેણે ગુરુમહારાજને વિનયપૂર્વક વંદન કર્યું. એટલે મુનિવરે અવસર જાણી તેને ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે:—

‘દયા’ દાન દમ પરઉપગાર, શિયળ વિનાનો રથો અવતાર;
પૂજા પરમપુરૂષનું નામ, ન સુણે ઇશતણા ગુણગ્રામ.
વચનસાર વિનય નહિ જ્યાંહિ, ઉપશમ નહિ આખા ભવમાંહિ;
સુગુરુસંગ કિમહિ નવિ થયો, બળદપરે તેહનો ભવ ગયો.

વિશેષ વિવેચન કરતાં યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—“આ હૃદયમાં મનુષ્યજન્મ પૂર્વપુન્યના સંયોગે પ્રાપ્ત થયો, અનુકૂળ સામગ્રી આપડી, શારીરિક તન્દુરસ્તી બરાબર મળી, છતાં ને ધર્મસાધન કાંઈ ન થાય તો આ અમૂલ્ય નરજન્મ હારી જવા જેવું ગણાય, તેમજ આ દેહથી દાન-દયા-પરોપકાર-બ્રહ્મચર્ય-વ્રત આદિ કાંઈ થયું નહિ, પ્રભુગુણ ગાયા નહિ, પ્રભુપૂજા કરી નહિ, વિનયગુણ ધર્યો નહિ, સુખથી મીઠાં વચન બોલ્યો નહિ, ઉપશમરત્ન હૃદયમાં આવ્યો નહિ તેમ સદ્ગુરુની સેવા પણ કરી નહિ એવી રીતે જે પુરૂષોત્તમ જીવન તદ્દન અલેખે ચાલ્યું ગયું તેવાઓને બળદની બરાબરીમાં મૂકીએ તો શું ખોટું છે ?”

આ પ્રમાણે બ્યારે એવા પુરૂષોને મુનિવરે બળદની ઉપમા આપીને સંબોધ્યા ત્યારે કવિ ઘટના કરી જણાવે છે કે—તે સાંભળી બળદે મુનિવરને કહ્યું કે—“મહારાજ ! એવા પુરૂષને

અમારી ઉપમા શી રીતે આપો છો ? અમે વૃષભજાતિ જગ-
તમાં કાંઈ નિર્માલ્ય કે નિર્ગુણી નથી. અમે કેટલા ઉપયોગી
છીએ અને શું શું કામ કરી ખાસ પરઉપકાર કરીએ છીએ
તે કૃપા કરીને સાંભળો:—

કવિત.

વિષમ ભાર જોતરી, સકળ પૃથ્વી પણ ખેડું,
શાલિ દાલિ જવ જવારી, નીપાઈ અન્ન ઘર રેડું;
રાજરથનો શણગાર, ધોરીની ઉપમા અંગે,
ઈશ ચઢે મુજ પીઠ, જગત જસ પાયે લાગે.

વિવાહવાજન જનજતાં, મુજવિણ કિહાં ચાલે નહિં;
નીચ પામર નરને તોલે, ચશોભદ્ર ગણો કહિં ?

બળદે જણાવ્યું કે—“ અમે તો ભારેમાં ભારે ભાર વહન
કરીએ છીએ, પૃથ્વીનું ખેડાણ કામ અમે જ કરીએ છીએ અને
તૃષા-ભૂખ-હુઃખ-તાપ સહન કરી મહેનત કરીને ધાન્યાદિ વસ્તુ
આખી આલમને અમે જ પેદા કરી આપીએ છીએ. રાજમાં
રથની આગળ અમે જ જોડાઈને શોભીએ છીએ, મહાદેવના
વાહન પોઠીયા તરીકેનું કામ અમે બજાવીએ છીએ, વિવાહ-
વાજનમાં જન જોડવી હોય ત્યાં ગાડામાં અમે જોડાઈએ
છીએ, અમારા વિના ચાલતું નથી એટલે કે અમે કાંઈ નિર્માલ્ય
કે નિર્ગુણી નથી કે અમોને એવા પુરૂષોની તોલે આપ મૂકો છો.”

ત્યારે ચશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—“ બળદની વાત તો ખરી
છે, માટે જેનામાં એકે ગુણ નથી અને જે કાંઈ પણ પરતું
લેતું કરતા નથી તેમજ જે કોઈના કાંઈ કામમાં આવતા
નથી તેવા પુરૂષોને કૃતરાની બરાબરીમાં મૂકીએ તો કાંઈ
હરકત જેવું જણાતું નથી.”

આ પ્રમાણે જ્યારે જોવા પુરૂષોને શ્વાનની ઉપમા આપી ત્યારે કવિ ઘટના કરી જણાવે છે કે—શ્વાને સુનિરાજને કહ્યું કે—
“આવા પુરૂષોની ખરોખરીમાં અમને શામાંટે મૂકો છો ? અમે જગતમાં સેવાના કામમાં આવીએ છીએ, તે કૃપા કરી સાંભળો.

કવિત.

શ્વાન કહે હું સાર, પડત પાનડે જાગું,
કરું વકાર્યો વેઠ, પાછો કિમહિ ન લાગું;
મણુ માઠેરો આહાર, કળહી કોળીયે સારું,
ન કરું લુણહરામ, ખોલતો કિમહિ ન હારું;
વિષય વિહ્વલ નિત્ય નહિ, ધીહું નહિ નિશિએકલો;
સૂરિ સુણો નિર્ગુણી, શ્વાન કહે જગ હું ભલો.

શ્વાને કહ્યું કે—“અમે તો અમારા ઘણીને ત્યાં આખી રાત્રિ ચોકી કરી સાર-સંભાળ કરીએ છીએ, એક પાંદડાને અંવાજ થાય ત્યાં અમે જાગી જઈએ છીએ, કોઈ અજાણ્યાની સામે જવું હોય તો અમે પહેલાં પહેાંચી જઈએ છીએ, અમારો આહાર ઘણો છે છતાં જેટલું મળે તેટલું ખાઈ સંતોષ માનીએ છીએ, ખીજની માફક સર્વદા વિષયરસમાં લીન રહેતા નથી એટલે અમારામાં આવા સુણો હોવા છતાં અમને નિર્ગુણી પુરૂષોની પંક્તિમાં મૂકી દો છો તે બ્યાજબી ગણાય નહિ.”

આ પ્રમાણે શ્વાન તરફનો જવાબ મળતાં યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—“જેઓ ગુણહીણ છે અને જે જગતમાં કોઈના કામમાં ખીલકુલ આવતાં જ નથી તેવા પુરૂષોને મહિપ (પાડા)ની ઉપમા આપીએ તો કાંઈ ખોટું નથી. એટલે એ પ્રમાણે સાંભળતાં જ કવિ ઘટના કરી જણાવે છે કે—પાડાએ કહ્યું કે—
“અમારી જાતિ જગતમાં કાંઈ નિર્ગુણી નથી. અમે ઘણા

કામમાં આવીએ છીએ તે માટે કૃપા કરી સાંભળો:—

કવિત.

જલ પાઉં જગમાંહિ, ત્રીયા શિર ભાર ઉતારું,
ગજ સાથે કડું વેઠ, દૈત્ય કુળ કહીએ અમારું;
સુરવાહન હું સાર, શૃંગનો ઘાટ ઘડાઈ,
કૃપ કુંપલિ સાર, ચુઆ તિહાં અંખર ભરાઈ;
જળથી બીહું નહિ કદા, જે કારણ મહિપ જ ભણે,
સૂરિ સુણો લેંસો કહે, ફોગટ સુજ કાં અવગણે ?

પાડો બોલ્યો કે—“આમારું તો દૈત્યકુળ પ્રસિદ્ધ છે,
જગતમાં પોઠીયા થઈને પાણીની પળાલો ભરી ઘરે ઘરે પાણી
પહોંચાડવાનું કામ અમે બનવીને સ્ત્રીઓને પાણી ભરવાનો
ભાર આપ્યો કરીએ છીએ, હસ્તીની સામે થવું હોય તો અમે
ઉભા રહીએ છીએ, પાણીમાં સદા પડ્યા રહીએ છીએ તેમજ
દેવતાનું વાહન પણ અમે છીએ એટલે અમે કાંઈ સાવ નિર્માલ્ય
કે નિર્ગુણી નથી કે જેથી અમેને એવા પુરૂષોની બરાબરીમાં મૂકી
શકે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—“જેઓ
શુણ્દીણ છે તેઓને વાંદરાની ઉપમા આપીએ તો ઠીક પડશે.”

જે સાંભળીને કવિ ઘટના કરી જણાવે છે કે—વાનર બોલ્યો:
કે—“હો મહારાજ ! અમે કાંઈ નિર્માલ્ય કે નિર્ગુણી નથી,
પરંતુ અમે તો બહુ કામના છીએ તે માટે કૃપા કરી સાંભળો.

કવિત.

વાનર કહે હું વીર, ફાળને કિમહિ ન ચૂકું,
હૈયે ન ખાઉં હાર, વિષમ વડ ઠામે હુકું;
જનશ્યુ નહિ સુજ સંગ, સ્નેહ પણ સગાઓમાંહિ,
નર આકાર ઓળખો, લાંક ગઢ લીધો સુખાંહિ.

રામદાસ જગમાં વસી, પૂજાતો યગદ જ ઘણી,
મુણો ગુરુ ! વાનર ભણે, મ કરો જોડી નિર્ગુણતણી.

વાંદરો બોલ્યો કે—“અમે તો બહાદુર વીર ગણાઈએ
છીએ, કદાચિ કાળ મારીએ તે ચૂકીએ જ નહિ, લયંકર
આક્રમણથી પસાર થવું હોય તો તેમાં હિમ્મત હારી જઈએ
નહિ અને વધારે શું કહીએ ? પરંતુ શ્રી રામચંદ્રજીને સીતાજી
મેળવી આપવામાં અને લંકાગઢ છતવામાં ખરેખરી મદદ
અમારી જ હતી તેથી અમે બધે પૂજાઈએ પણ છીએ; માટે
અમને નિર્ગુણ નરોની પંક્તિમાં કોઈ પણ રીતે મૂક્યો નહિ.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને છેવટે યથોલદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—
“નિર્ગુણી નરોની પંક્તિમાં મૂકીએ એવી કોઈ વસ્તુ
જગતમાં હેખાતી જ નથી.”

જગમાં કોઈ દરિયો નહિ, તોલે નિર્ગુણ જોડી;
તેણે કારણ અવગુણ તણ, આણો ગુણની કોડિ.

એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને નરવીરને કહ્યું કે—“હમેશાં
સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરવા ઉજમાળ થવું.” આ રીતે ગુરુનો ઉપ-
દેશ સાંભળ્યા બાદ નરવીર બોલ્યો કે—“હે મહારાજ ! હું તો
ગુણહીણ અને હલકાં કૃત્ય કરનારો છું, મેં મહારી શબ્દગીમાં
નથી દીધું દાન કે નથી પાળ્યું શિયળ, નથી કરી તપસ્યા કે
નથી ભાવી ભાવના; માત્ર જીવહિંસા, મૃધાવાદ, ચોરી અને પર-
દારાગમનના પાપથી હું તો ભરેલો છું અને માંસાદિ અલક્ષ્યનો
આહાર કરનારો છું, માટે દયા કરી મહારો ઉદ્ધાર થાય તેવો
રસ્તો બતાવો.” તે સાંભળી ગુરુ યથોલદ્રસૂરિએ નરવીરને આત-
વ્યસનનો ત્યાગ કરવા કહ્યું, તેની સાથે ગ્રાએ સાત પ્રકારના
મનુષ્યો હોય છે, તે સંબંધી વિવેચન કરતાં જણાવ્યું કે—

(૧) કેટલાક મનુષ્યો એવા ભારેકર્મી હોય છે કે તેઓને પર્વતના શિખર સરખા જ લાગેલા. જેમ પર્વતના શિખર-ઉપર અનેક વખત વરસાદ વરસે, પરંતુ ટાલીયા નરની માફક એકે અંકુરો ઉગે જ નહિ તેમ તેવા મનુષ્યોને ગમે તેટલી ગુરૂવાણીનો ભોગ મળે તો પણ તેના મનમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થાય જ નહિ.

(૨) કેટલાક મનુષ્યો પથ્થર સરખા કહેલાં છે કે જેઓ ખડું પ્રકારે ઉપદેશ સાંભળ્યા કરે છતાં પુન્યની વાત આવે ત્યાંથી પાછા વળે, દાન દેવામાં સમજે નહિ, શિષ્યભવત પાળે નહીં તેમજ તપસ્યા કરે નહિ અને શુભ ભાવના પણ ભાવે નહિ. એવા મૂર્ખ મતિમંદ મનુષ્યો ખરેખર મમ્મણુ શેઠની માફક આખી જીંદગી વેઠ કરીને અમૂલ્ય નરભવ હારી જાય છે, તેમજ આ કિંમતી જીવનદ્વારા સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરવાની છે એ તો તદ્દન વિસરી જ જાય છે.

(૩) કેટલાક મનુષ્યો ઉખરભૂમિ જેવા કહેલા છે. એટલે ઉખરભૂમિમાં પાણી પડવાથી કે વાવેતર કરવાથી જેમ કાંઈ લાભ થતો નથી તેમ ગુરૂમહારાજની ભોગવાઈ મળે, ખડું ઉપદેશ સાંભળે અને જ્યારે મુનિમહારાજ ઉપકારની બુદ્ધિએ એકાદ બાધા કે નિયમ લેવાનું કહે ત્યારે જેમ એક ચોરે ગાડું નહિ ખાવાની બાધા માગીને મુનિવરની મશ્કરી કરી હતી તેમ તેવા પુરૂષો પણ ગુણવંત ગુરૂના વચનમાં કાંઈ પણ વિશ્વાસ નહિ રાખતાં જે વસ્તુ પોતાને અઙ્ચિકર હોય તેવી ચીજની શરમે-ભરમે ટેક લઈને મુનિમહારાજને પણ છેતરે છે.

(૪) કેટલાક મનુષ્યો મારવાડની ભૂમિ સરખા કહ્યા છે કે જ્યાં વારંવાર વરસાદ પડે ત્યારે જ ભૂમિ કાંઈક ફુણી

થાય છે, અલ્પ વરસાદે દુષ્કાળ દેખાય છે તેવી રીતે જ્યારે ગુરૂમહારાજનો જોગ મળે ત્યારે ધર્મમાં કાંઈક જાગૃત થાય છે ને તેટલો વખત ધર્મક્રિયા બરાબર રીતે કરે છે; પરંતુ મુનિમહારાજનો સમાગમ ન હોય એટલે બધું ભૂલી જાય છે અને પ્રમાદમાં પડી જાય છે, તેમજ ધર્મ કરવાનું મન પણ કરતા નથી તેવા મનુષ્યો મારવાડની ભૂમિ સરખા બાણવા કે જેઓને વારંવાર મુનિવરના સંજોગ અને ઉપદેશની જરૂર રહે છે. મુનિસંગવગર જેમ કુલવાલુઓ સંયમથી ચલિત થઈ અંતે દુર્ગતિમાં ગયો તેમ એવા પુરૂષો મારવાડની ભૂમિ જેવા સમજવા કે જેમને હમેશાં ગુરૂસમાગમ અને ગુરૂઉપદેશની જરૂર રહે છે.

(૫) કેટલાક મનુષ્યો ચરોતરની ભૂમિ સરખા કહ્યા છે કે જે ભૂમિમાં એક વાર મેઘની વૃષ્ટિ થતાં જ તે ભૂમિ એકદમ કુણી થાય છે અને તેમાં ધાન્ય સારી રીતે પાકે છે; તેવી રીતે એવી ભૂમિ સરખા મનુષ્યોને એક વાર ગુરૂવાણીરૂપ શીતળ પાણીનું સિંચન થતાં તેઓ ધર્મકરણીમાં બરાબર લાગી જાય છે અને અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની દેશના સાંભળી જેમ ઋદ્ધિ-રમણીનો ત્યાગ કરી, સંયમ પ્રાપ્ત કરી આત્મહિત સાધ્યું તેમ પોતાનું આત્મકલ્યાણ સાધી લે છે.

(૬) કેટલાક મનુષ્યો કહાનમ દેશની ભૂમિ જેવા કહ્યા છે, જ્યાં થોડો વરસાદ પડવાથી પણ બહુ પ્રકારે ધાન્યાદિ પેદા થાય છે, તે પ્રમાણે જે જીવો લલે ગુરૂઉપદેશ થોડો મળ્યો હોય તો પણ હમેશાં હૃદયમાં તેનું રહસ્ય ઉતાર્યા કરે, અર્થલેહ બરાબર સમજે. જેવી રીતે ઉદાયન રાજાને સતી પદ્માવતીએ સંયમ લઈને પ્રતિબોધ પમાડ્યો કે જેના અલ્પ ઉપદેશવંદે

હિદાયત રાજા હેલ્લા રાજાપિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.

(૭) કેટલાક મનુષ્યો માલવા દેશની ભૂમિ સરખા કહ્યા છે કે જ્યાં થોડો મેઘ પડે તો પણ સદા સુકાળ જ રહે છે, તેમ તેવા મનુષ્યોને ગુરૂઉપદેશ એક વાર મળ્યો કે પછી તેઓ પાપાદિ કાર્યમાં તો મુદ્દલ પડે જ નહિ, પરંતુ પોતાથી બને તેટલી ધર્મક્રિયા કરી આત્માનું કલ્યાણ કરે. આવા પુન્યશાળી અને મહાભાગ્યશાળી નરોની નામાવળીમાં શ્રી જંબૂકુમાર, મેઘકુમાર, પ્રલવસ્વામી, શ્રેણિક મહારાજ, પુન્યસાર રાજા, પરદેશી રાજા આદિ સમજવા કે જેમના પવિત્ર નામો સર્વદા સ્મરણ કરવા લાયક છે.

આ પ્રમાણે યશોભદ્રસૂરિએ નરવીરને શાંતપણે સુંદર ઉપદેશ આપ્યો તે સાંભળી નરવીર ગુરૂમહારાજના ચરણમાં પડ્યો અને ગુરૂસ્તુતિ કરતો કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મહારાજ !! આપે ખરેખર મને આજે પાપના ખાડામાંથી ખૂંચતો કાઢ્યો છે. હવે કૃપા કરી સાતે વ્યસન ત્યાગ કરવાની મહારી ઇચ્છા થઈ છે તે પ્રમાણે મને અત્યારે બાધા કરાવો. ” તે ઉપરથી ગુરૂમહારાજે તેને બાધા કરાવી અને નરવીર ગુરૂવંદન કરી ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો.

નરવીર અનુક્રમે શ્રી તૈલંગ દેશમાં એકશિલા નામની નગરીમાં પહોંચ્યો, જ્યાં આઠર નામે એક શ્રેષ્ઠી વસતા હતા કે જે શેઠની કીર્તિ એટલી બધી હતી કે તેમના ઘરેથી કોઈ પણ ભૂખ્યા પાછો જતો નહિ તેમજ કોઈ દુઃખી આવે તો તેની તમામ હકીકત સાંભળીને તે આઠર શેઠ તેને જે પ્રકારની જરૂર હોય તે પૂરી પાડતા હતા. ટુંકામાં વર્ણન કરીએ તો તે આઠર શેઠને ત્યાં “ ચૌદ પપા ” શોભતા હતા. તે આ પ્રમાણે—

ચૌદ પપા તસ મંદિરે, (૧) (૨) (૩)
 પુન્ય પ્રસાદ ને પાન,

(૪) (૫) (૬) (૭)
 પવિત્ર પૂજા પ્રબળ ધન, પાથરણા ને પ્રધાન;

(૮) (૯) (૧૦) (૧૧)
 પરમ વચન પરભાવના, પૌપદ્ય પરઉપચાર,

(૧૨) (૧૩) (૧૪)
 પડિક્કમણ્ણુ પચ્ચખખાણુ તિહાં, પોષે પાત્ર અપાર.

આ પ્રમાણે આઠર શેઠની ખ્યાતિ અને ઉદારતા વિગેરે સાંભળવાથી નરવીર તેમની પાસે ગયો. તેને માગવાની ઈચ્છા ઘણી થતી હતી છતાં લજ્જા પામીને તે કાંઈ પણ બોલી શકતો નહોતો, તેમજ માગવું પડે છે એ માટે મનમાં ખેદ પામી સ્વયમેવ વિચાર કરતો હતો કે—“ ખરેખર માગવું એ મરવા બરાબર છે. તૃષ્ણા એવા પ્રકારની હોય છે કે તે માગવા માટે મનને પ્રેરણા કરે છે પણ તે વખતે લજ્જા અને શરમનો પડે છે એવો આડો નખાઈ જાય છે કે તેને પાછો હાંવે છે. વળી ફરીને પગભર થઈને હિંમત લાવી માગવાની તત્પરતા તો કરે છે; પરંતુ લજ્જાનો માર્ગો મોં અને નાક નીચું ઘાલીને માંડ માંડ શરમાતો શરમાતો માગે છે. તેમાં પણ ચિંતવે છે કે માગવા જતાં આપશે કે નહિ? અગર શું કહેશે? એવા તર્ક-વિતર્ક કરીને માગવું પડે છે, માટે માગવું એ તો ખરેખર ઠીક નથી. કેમકે:—

એહવું માંડું માગવું, ભુડી તે પરની આશ;
 માગણથી તે નર સલો, જેહને શિર સંકડાશ.
 માગણુ જો મયગલ ચડે, સોવન કચોલો હત્ય;
 માંગ્યા હી મોતી જડે, તો હી જન્મ અક્યત્ય.

આ રીતે મનમાં ચિંતવી છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે માગીને કાંઈ મેળવવું અગર તો માગી માગીને પેટપૂતિ કરવી તે કરતાં આઠર શેઠને ત્યાં સેવક તરીકે રહીને આજીવિકાનું સાધન ચલાવવું તે ઠીક છે એમ નક્કી વિચાર કરીને આઠર શેઠને વિનંતિ કરી કહ્યું કે—“ હે કૃપાળુ શેઠજી ! મહેરબાની કરી મને આપને ત્યાં સેવક તરીકે રાખો. એવી મહારી માગણી છે અને હું આપને ત્યાં રહી આપના ઘરનું તમામ કામકાજ કરીશ તેમજ નીતિપણે નિમકહલાલ થઈને સેવા બજાવીશ.” આ પ્રમાણે નરવીરની હકીકત સાંભળતાં આઠર શેઠને ઘણી દયા આવી અને પોતાને ત્યાં સેવક તરીકે રાખ્યો.

આઠર શેઠને ત્યાં રહીને નરવીર પોતાથી બને તે પ્રમાણે કામકાજ કર્યા કરે છે અને સહુને સારી રીતે પસંદ પણ પડી ગયેલ છે, જેથી દરેક ગૃહકાર્યમાં નરવીરની જરૂરીઆત રહ્યા કરે છે. નરવીરઉપર આખા કુટુંબનો પ્રેમ-ભાવ સારો થયો છે. દરમિયાન સમય વ્યતીત થતાં અનુક્રમે મહામાંગલ્યકારી ઉત્તમમાં ઉત્તમ પર્વાધિરાજ પૃથ્વીપણપર્વ આત્યા. આ પવિત્ર દિવસનો જ એવો મહિમા છે કે સહુ કોઈને તે દિવસે કાંઈ પણ ધર્મ કરવાનું મન થઈ જાય, તેમજ કદિ પણ પ્રભુમંદિરે કે ઉપાશ્રયે દેવ-ગુરૂના દર્શન ન જતો હોય તેને પણ આ દિવસોમાં દર્શન કરવા જવાનું દિલ થાય એવો અપૂર્વ પ્રભાવ આ પૃથ્વીપણપર્વનો હોવાથી અને આઠર શેઠને ત્યાં આખું કુટુંબ ધર્મિષ્ઠ હોવાથી શેઠ, શેઠાણી, શેઠના ચારે પુત્રો અને ચારે પુત્રોની વહુઓએ અઠાઈધરના ઉપવાસ કર્યા અને સર્વે સમતા-પૂર્વક ગુરૂમહારાજપાસે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ઉપાશ્રયે ગયા.

પ્રસંગોપાત નરવીર શેઠના કામકાજે બહાર ગયો હતો.

તેણે આવીને તપાસ કરી તો ઘરે દોઢને નહિ જોવાથી તેમજ સર્વે ઉપાશ્રયે ગયા છે, એમ માલૂમ પડવાથી પોતે પણ વ્યાખ્યાનશાળાએ આવ્યો અને ઘડીએ ઘડીએ ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો. આમ થતાં આઠર શેઠની નજર નરવીરઉપર પડી અને શેઠે વિચાર્યું કે જરૂર નરવીર-કામ-પ્રસંગે ગયેલો હોઈ હજી જમ્યો લાગતો નથી, તેથી તેને જમાડવા માટે શેઠે એક વહુને નરવીરની સાથે મોકલી. તે શેઠની આજ્ઞાથી ઉઠી તો ખરી, પરંતુ ગુરૂ-ઉપદેશનો રસ મૂકવો તેને ગમતો નથી, છતાં અધવચ્ચ ઉઠવું પડ્યું તેથી ગુસ્સે થઈ બળડતી-બળડતી નરવીરને કહેવા લાગી કે—“અરે ! ભલા માણસ ! તારા જેવાને અત્યારે પુન્ય-પાપની પણ કાંઈ બળર પડતી નથી તો પછી ક્યારે પરશે ? સાંભળઃ— ચોપાઈ.

ઉત્તમ દિન પર્યુષણ આજ,	કહેને પેટ ભર્યા શું કાજ,
જેહ પન્નુસણ પર્વ વિશાળ,	પોતાં પાપ કરે વિસરાલ;
જેણે દિન કેલપસૂત્ર જ સાર,	આઠ વાર સુણતાં ભવપાર,
ઈસ્યા પન્નુસણ પુન્યભંડાર,	સકળ પર્વમાંહી તે સાર.
શુભ પંખીમાં ઉત્તમ હંસ,	કુળમાંહી જેમ ઋષભનો વંસ,
શુભ પાણીમાં ગંગા નીર,	શુભ વસ્ત્રમાંહી આરૂ ચીર;
શુભ વાનરમાં વડો હનુમંત,	ક્ષમાવંતમાં વડા ભગવંત,
તિમ એ સકળ પર્વમાં કહું,	પર્વ પન્નુસણ મોટું લહું.

આ રીતે પર્યુષણપર્વનો ઉત્તમ મહિમા સંભળાવીને વળી તે વહુ નરવીરને કહેવા લાગી કે—“આ પવિત્ર આઠ દિવસ-માંહેનો આજનો પ્રથમ દિવસ અઠ્ઠાઈધરનો કહેવાય છે. આજે લગભગ દરેકને ઉપવાસાદિ કાંઈ પણ વ્રત હોય જ છે તેમજ આજ તો દેવપૂજા-શુરદર્શન-વ્યાખ્યાનશ્રવણ-સુપાત્ર-

દાન-જીવદયા આદિ સતકાર્યોમાં જ સહુકોઈ આખો દિવસ ખસાર કરે છે. આવા શુભ દિવસે જે કોઈ આહારની ઇચ્છા રાખે તેને ખરેખર ગમાર જ સમજી લેવો. ”

આમ કહી નરવીરની સાથે ઘરે જઈને નરવીરને ખાવા માટે આપતાં કહ્યું કે-“ તને જમવા માટે આવું છું, પરંતુ મ્હારો ધર્મશ્રવણ કરવાનો ખરો વખત વહી જાય છે તો તું એકદમ જમી લે. ” એ રીતે કહેતી ક્રોધ કરતી ખાવાનું આપતી નરવીરે તે શેઠાણીને જોઈ, એટલે તે બોલ્યો કે-“ શેઠાણી ! આમ શામાટે ક્રોધ કરી મને વઢો છો ? આજનો દિવસ પર્યુષણનો પવિત્ર અને ઉત્તમ છે, તેથી આજે મ્હારે પણ ખીલકુલ આહાર લેવાની ઇચ્છા નથી; માટે તમે સુખેથી ઉપાશ્રયે જઈ ધર્મ-સાધન કરો અને હું પણ તમારી સાથે જ ત્યાં આવું છું. ”

નરવીરના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને તે વહુએ કહ્યું કે-“ ભાઈ ! કાંઈ પરાણે પુન્ય કરાય નહિ અને તું આજે આ રીતે ઉપવાસ કર તો તેમાં મ્હારા સસરાજી તરફથી મને પૂરો ઠપકો મળે માટે તું સુખેથી જમી લે. ”

તે સાંભળી નરવીર બોલ્યો કે-“ હું મ્હારા મન-પરિણામથી જ આજે ઉપવાસ કરું છું અને તમારી સાથે ઉપાશ્રયે આવી શુરૂપાસે પરચખખાણ પણ ભાવપૂર્વક વિનંતિ કરીને માગીશ, માટે તમારે કાંઈ પણ ચિન્તા કરવી નહિ. ” આમ વાતચીત કરીને ઘન્ટે પાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા અને સહુસહુના સ્થાનકે બેસી ધર્મશ્રવણ કરવા લાગ્યા. શેઠની નજર નરવીર-ઉપર પડી કે તુરત જ પાછું આવવાનું કારણ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં નરવીરે કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! આજે ઉત્તમ પર્યુષણ

પવનો પ્રથમ દિવસ છે, તો કૃપા કરી મને ઉપવાસનું પરચખખાણું અપાવો.” એમ કહેવાથી તેના હૃદયમાં ભાવ જાણીને સભાસભક્ષ ગુરૂમહારાજપાસે નરવીરને ઉપવાસનું પરચખખાણું કરાવ્યું. નરવીર બહુ જ હર્ષ પામ્યો અને તે દિવસ અને રાત્રિ સમતાલાવે વ્યતીત કરી, પ્રભાતે પારણા માટે આઠર શેઠે બહુ પ્રકારની સામગ્રી કરાવી નરવીરને દાતણ કરીને પારણું કરવાનું કહ્યું.

નરવીરે વિચાર કરી કહ્યું કે—“ શેઠજી ! આપ બ્યાંમુધી જમ્યા નથી, તે પહેલાં મહારાથી કેમ જમી શકાય ? જો નોકર ખરેખર વિનયી હોય તો તેણે જરૂર શેઠની પહેલાં જમવું એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય ગણાય નહિ, તેમ સુકુલીન સ્ત્રીનો પણ એ જ ધર્મ છે કે પોતાના પતિને જમાવ્યા સિવાય પોતે જમે જ નહિ, વિનયવંત શિષ્યની પણ એ જ દ્રવ્ય છે કે પોતાના ગુરૂને આહાર લાવી આપી વપરાવ્યા પછી પોતે વાપરે, માટે હું આપની સાથે જ લોજન કરીશ અને વળી આપસાહેબ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરવા પધારો છો તો હું પણ ત્યાં સાથે જ આવીશ.”

નરવીરની આવી ઉત્તમ ભાવના જોઈને આઠર શેઠ તેને સાથે લઈને શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુના મંદિરે આવ્યા. નરવીરને પ્રભુ પેખી હૃદયમાં ઉલ્લાસભાવ જાગ્યો અને ભાવપૂર્વક પ્રભુદર્શન કર્યાબાદ વિધિવત્ સ્નાન કરી કેશરચંદનાદિ અષ્ટદ્રવ્ય લઈને આઠર શેઠે પ્રભુપૂજા કરી અને નરવીરને પણ પૂજા કરવાની વિધિ પાસે રહીને બતાવી પૂજા કરાવી. તેમાં જ્યારે પુષ્પની પૂજા આવી ત્યારે નરવીરે વિચાર કર્યો કે—“ આ મહાભાગ્યશાળી આઠર શેઠને તો દ્રવ્યનાં અનુક્રેળ સાધનથી પૂજાની ઉચ્ચ પ્રકારની સામગ્રી અહિં હાજર છે અને તે વડે હું પૂજા

તો કંઈ છું, પરંતુ શેઠના પુખ્તોથી પૂજા કરવા કરતાં મહારા
પોતાના પૈસાના પુખ્તો લઈને પૂજા કરું તો ઉત્તમ ગણાય.”
એ ભાવનામાં ચડીને નરવીરે પોતાની પાસે જે પાંચ કોડીની
મુઠી હતી તે પાંચ કોડીના પુખ્તો માલણ પાસેથી વેચાતા
લીધા અને ઉદ્ઘાસપૂર્વક એ આઠાર પુખ્તોવડે શ્રી અન્નિતનાથ
ભગવાનની પૂજા કરી. ભાવપૂજા કર્યા બાદ આઠર શેઠ અને
નરવીર ઘરે આવ્યા. આઠર શેઠે મુનિવરને તેડી લાવી બેઠા-
રાવીને પોતે પારણું કયું તે સાથે નરવીરને પણ પારણું કરાવ્યું.

પ્રસંગોપાત કવિ ઋષભદાસ સૂચના કરે છે કે આ રીતે
સુપાત્રને દાન આપ્યા પછી અને પોતાની સાથે રહેલા માણસોની
સાર-સંભાળ લીધા પછી જમવું તે ખરું ભોજન છે, ભોજનની
ઉત્તમ સામગ્રી પણ પૂર્વકૃત પુન્યથી જ પમાય છે; બાકી તો
કેઈને આપ્યા શિવાય એકલા એકલા આરોગી જવું અને તેમાં
પણ લક્ષ્યાલક્ષ્યનું ઠેકાણું નહિ તે ખરેખર ભોજન નથી, પરંતુ
તેને તો “ ઝોખર્યું ” કહી શકાય. તે વિષે કર્તા કહે છે કે:—

કવિત.

ચોલા ખરટી તેલ, શાક વિણ નિત્યે સારે;
પીરસે ભુંડી નારી, પેટ કહો કેણી પરે ઠારે.
ઉપર ઢીલી ઘેંસ, છાશ પણ પીરસે પાણી;
સિંધવ નહિ પણ રાખ, કિસિ કહું કર્મની કહાણી.
આહાર અઢી શેરનો, શેર સવા દોહિલો લહે;
કવિ ઋષભ કહે એ ‘ઝોખર્યો’, ભોજન એને કુણ કહે?

આવા પ્રકારનું ખાવાનું પુન્યપ્રાપ્તિ આછી હોવાના
સમબથી જ મળે છે, તેની સાથે પાપનો ઉદ્ધવ હોય તો જ
આવા સંયોગો હિસા થાય છે.

હોહરા.

આક બાલણુ ને જવ જમણુ, ચેલકડાં બહુઆધ;
ટીપે ટીપે ઘર ચુવે, ચારે પાપ ફેલાધ.
કહુઆ બોલી કામિની, લેવો નિરસ આહાર;
ભાર વહીને જીવવું, ત્રણે શિર ધિક્કાર.

પાપનો ઉદય હોય ત્યારે જ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે
આકડાનું બળતણુ એટલે કે જેનાવડે રસોઈ કરતાં ક્ષણે ક્ષણે
ઓલવાઈ લાય તેથી મુંઝાવું પડે તેવું સાધન, તેમજ ખાવામાં
પણ જવનું જ ધાન્ય કે જે હલકું ગણાય છે તે મળે, તેની
સાથે ઘણાં છોકરાં હોય અને ઘર ઉપરનું છાપડું ચોમાસામાં
ચુતું હોય એ ચારે પાપ ગણાય છે. વળી સ્ત્રી વદકણી હોય,
નિરસ આહાર કરવાનો હોય અને હમેશાં ભાર ઉપાડીને
આજીવિકા ચલાવવાની હોય—એ ત્રણ વાના પણ પાપકર્મ-
વડે જ ગ્રાસ થાય છે.

વળી ઋષભદાસ કવિ કહે છે કે—પાપકર્મનો ઉદય હોય
ત્યારે જ આવાં આવાં દુઃખો અનાયાસે આવી પડે છે.

ચોપાધ.

પહેલું દુઃખ પાડોશી આડ, બીજું દુઃખ ઘરે વિપત્તિ આડ;
ત્રીજું દુઃખ જે નિત્ય સહે માર, ચોથું દુઃખ જે ન જરે આહાર.
પાંચમું દુઃખ જે પાળા ચાલવું, છઠું દુઃખ જે નિત્ય માગવું;
કવિ કહે માંચે માકડ બહુ, એ સાતે દુઃખ સુણને સહુ.

પહેલું દુઃખ જે પરની આશ; બીજું દુઃખ જે ઝોછો વાંસ;
ત્રીજું દુઃખ જે બહુ રણે ચડે, ચોથું દુઃખ જે બહુ વશ પડે.
પાંચમું દુઃખ જે ન ટળે રોગ, વંછિત ન મળે જેહને ભોગ;
કવિ કહે નિત્ય ખાડું નીર, એ દુઃખ સાતે દહે ચરીર.

વળી પણ પાપકર્મનો ઉદય હોય ત્યારે અનાયાસે આવાં પણ દુઃખો ઉભાં થાય છે તે કહે છે:—

આંખે અંધાપો હોય અને ઘર આગળ કુવો હોય,
આળક નાના મૂકીને તેની માતા મરી ગઈ હોય, દાંત તમામ
થકી ગયા હોય અને સોપારી ખાવાનો સ્વાદ હોય, પુંઠે
શુભકું થયું હોય ને ઉંટ ઉપર બેસીને મુસાફરી કરવી હોય—
આ બધાં દુઃખના પ્રસંગો પાપના ઉદયથી જ આવી પડે છે
એમ સમજવું; માટે એને હઠાવવા સારું જેમ બને તેમ પુન્ય-
પ્રકૃતિ વધારવા ઉજમાળ થવું. જગતમાં પુન્યથી જ સર્વ પ્રકારે
સુખ-સંપત્તિ સાંપડે છે. એ માટે કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે—

(૧) (૨) (૩) (૪)

છાંશ, છમકો, છાંહડી, છ રત ભોગ ભલાઈ;

(૫) (૬) (૭)

છોડ છત ઘરે છેલ ત્રયા, પુન્યે સાત છછાય.

(૧) (૨) (૩) (૪) (૫) (૬)

ગોરસ, ગોધમ, ગોદ રસ, ગવાક્ષ, ગોરી ગાન;

(૭)

ઋષભ કહે ગજ બારણે, એ સુખ સ્વર્ગ સમાન.

ઉપરના દુહામાં એ બતાવે છે કે— (૧) છાંશ એટલે
ઘરે ગાય, ભેંસ વિગેરેની સગવડ હોય કે જેથી કરીને હમેશાં
દહિં, દૂધ ને છાંશ વિગેરે સારી રીતે મળ્યા જ કરે, (૨)
છમકો એટલે રસોઈ પણ ઉત્તમ પ્રકારની જ મળતી હોય
અને તે પણ જ્યારે જમવા બેસીએ તે જ વખતે છમછમ
કરતું ઉનું ઉનું જ મળે, (૩) છાંહડી એટલે પોતાને સ્વાધીન
સુંદર વાડી હોય કે જેમાં હમેશાં શીતળ સુગંધી વાયુની
ઘહેરો મેળવી ટાઢે છાંયે બેસી શાન્તિ દેવાતી હોય, (૪)

જીવત લોગ એટલે છેએ ઋતુમાં 'અનુકૂળ લોગની સામગ્રી
 હાજર હોય, (૫) છોડ એટલે ઘર આંગણે બાળબચ્ચાંઓ
 આનંદથી ખેલતાં હોય, (૬) છત ઘરે એટલે દરેક બાળતની,
 ઘરમાં છત હોય. જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડે તે સર્વ સામગ્રીની
 પોતાને ત્યાં છત જ હોય અને (૭) છેલ્લ ત્રિય એટલે
 ઘરે નારી. પણ આનંદી સુંદર શિયળવતી હોય—આ પ્રમાણે
 સાત “છછા” પુન્યે કરીને જ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ
 ગોરસ એટલે દહિં, દૂધ, ગોધૂમ એટલે ઘઉં, ગોળ એટલે
 ગળપણ, ગોખ તે ઝરૂખા, ગોરી તે સુંદરી, ગાન એટલે ગાન-
 તાન અને ઘરે ગળેનું ઝૂલવું—એ સાત “ગગા” પણ પુન્યના
 ઉદ્ધયે પ્રાણીને મળે છે; માટે હમેશાં પુન્યપ્રકૃતિ વધારવા
 અયાસ સેવવો જોઈએ. પુન્યપ્રકૃતિની સાનુકૂળતાં હોય ત્યારે
 આવા પ્રકારના સુખો આપોઆપ પ્રાણીને મળી જાય છે.

વળી કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે:—

ચોપાઈ.

પહેલું સુખ જે જાતે નર્યા, બીજું સુખ જે ઘેરે દીકરા;
 ત્રીજું સુખ જે ઋણવિણ વરા, ચોથું સુખ જે પોતે ઘરા.
 પાંચમું સુખ જે રૂપી નારી, છઠું સુખ જે ઝાડું બારી;
 સાતમું સુખ જે આંગણે ઝુત, પુન્યે એ લહીએ ઘરસુત.

વળી:—

પહેલું સુખ ન જઈએ ગામ, બીજું સુખ વસીએ નિજ ઠામ;
 ત્રીજું સુખ જે માને ભૂપ, ચોથું સુખ જે રૂપ સુરૂપ.
 પાંચમું સુખ ઇચ્છાએ રમે, છઠું સુખ જે વેળાએ જમે;
 કવિ કહે સાતમું સુખ ગમે, સકલ લોક ઘરે આવી નમે.

વસ્તુતઃ પુન્ય અને પાપથી સુખ—દુઃખ અનુક્રમે પ્રાણીને

લોગવવા પડે છે, તેનો વિચાર કરી વાચક મહાશય ! આપણે પણ-પુન્યોપાર્જન કરવા માટે યથાશક્તિ ધર્મકરણી કરવા હમેશાં ઉજમાળ રહેવું, એ આ હકીકતનો સાર છે.

અહીં આઠર શેઠની પુન્યપ્રકૃતિ વિશાળ હોઈને સર્વ અનુકૂળ સામગ્રી અને સુખ તેઓ પામ્યા હતા, એટલે ઉપવાસનું પારણું કર્યા બાદ પોતે નરવીરને લઈને પોતાના વિશ્રામ-ગૃહમાં શાંતિને માટે બેઠા. તે દરમિયાન નરવીરે કોઈ વખત ઉપવાસ કરેલ નહિ તેથી કરીને તેમજ ઉપવાસના પારણામાં ઉત્તમ પ્રકારનો આહાર જરા વધારે લેવાયો હોવાથી તે આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યો તેમજ તેનો જીવ ચુંથાવા લાગ્યો, જે સ્થિતિ નિહાળતાં આઠર શેઠે તુરત જ વૈદ્યને બોલાવી અનેક ઔષધ-ઉપચાર શરૂ કરાવ્યા અને આઠર શેઠ પોતે નરવીરના પગના તળીયા પંપાળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પોતાનો શેઠ પોતાની આવી ચાકરી-ખરદાસ કરવા લાગ્યા છે એ જોઈને નરવીર વિચારે છે કે—“ અહો ! ધન્ય છે શ્રી જૈન-ધર્મને ! મેં કૃત્ત એક જ ઉપવાસ કર્યો અને શ્રી જિનેશ્વર લગવંતની એક વખત પૂજા કરી તેમાં હું એક નોકર છું, એ ભાવ ભૂલીને મહારા શેઠ મહારી ચાકરી પોતાની જાતે જ કરે છે. એ જોતાં ખરેખર જગતમાં જૈન ધર્મની બલિહારી છે; અને આવો ઉત્તમ ધર્મ મને હાથ લાગ્યો તે મહારૂં પણ પ્રબળ પુન્ય જ ગણાય. જો કે હું તેને સારી રીતે આરાધી શકીશ કે નહિ તે નક્કી નથી, કારણ કે અત્યારે તો મહારી શારીરિક સ્થિતિ ઘણી જ ખિમાર છે; પરંતુ આવા કદયાણકારી ધર્મનું સેવન મને સર્વદા હજો.” આવી ઉત્તમ ભાવના નરવીર ભાવવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે હૃદયમાં અરિહંતાદિ ચાર શરણ ચિંત-

વંતો, શુભ ધ્યાન ધ્યાતો અને શેઠનો ઉપગાર માનતો નર-
વીર દદાં વધી જતાં મરણ પામ્યો.

એ નરવીરનો જીવ તે તમે ત્રિભુવનપાળના સુત
કુમારપાળ થયા છો. આ રીતે હે રાજા ! આપના પૂર્વલવ-
સંબંધી હકીકત જાણી લેવી. વળી આદર શેઠનો જીવ
ઉદયન મંત્રી થયેલ છે અને યશોભદ્રસૂરિનો જીવ તે હું
હેમસૂરિ થયો છું, એ પ્રમાણે સર્વ સમજી લેવું.

હે રાજા કુમારપાળ ! તમે અહીંથી આયુષ્ય પૂર્ણ
કરીને વ્યંતર દેવતા થશો, ત્યાંથી જ્યવીને આ ભરતક્ષેત્રમાં
અંદિલપુર નામે નગરમાં શત્તાનંદ નામે રાજા અને ધારિણી
નામે રાણીના શતબાળ નામે પુત્ર થશો, ત્યાં રાજ્યનું પાલન
કરી છેવટે શ્રી પદ્મનાભ તીર્થંકર ભગવાનની દેશના સાંભળીને
રાજ્યલક્ષ્મીનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર ગ્રહણ કરવા ઉજમાળ થશો.
અને તેમના અગીયારમા ગણધર થશો. અનુક્રમે દેવગણના
પાત્રી આ ભવથી ત્રીજે ભવે સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત કરશો.

આ રીતે પૂર્વલવસંબંધી હકીકત કુમારપાળ ભૂપાળને
હેમસૂરિમહારાજે કહી સંભળાવી. ત્યારબાદ સિદ્ધિગતિના
સુખનું અપૂર્વ વર્ણન કરતાં સૂરિમહારાજે જણાવ્યું કે—
“હે રાજા ! તમે એકચિત્તે સિદ્ધિગતિનું વર્ણન સાંભળો:—

સિદ્ધિગતિમાં નથી રોગ કે શોક, નથી આપદા કે
ચિન્તા, નથી કોઈ સ્વામી કે નથી કોઈ સેવક, નથી કોઈ
બેસાડનાર કે નથી કોઈ ઉઠાડનાર, નથી ત્યાં રાજાનો,
અગ્નિનો કે યમનો ભય, નથી ત્યાં વાઘ, સિંહ, વીંછી કે
સર્પાદિકનો ભય, નથી ત્યાં ઠાંસ, મચ્છર, માખી કે ઉંદર,

નથી ત્યાં શ્વાસ, ખસ કે જલોદરાદિ રોગનો ભય, નથી ત્યાં
 ક્રુધા કે તૃષ્ણા, નથી ત્યાં વિયોગ કે સંયોગ, નથી ત્યાં જન્મ,
 જરા કે મરણ, નથી ત્યાં ટાઢ કે તડકો, નથી ત્યાં શત્રુ કે
 મિત્ર, નથી ત્યાં રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ ઇત્યાદિ
 કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર ને લેશ પણ દુઃખ; ત્યાં તો કેવળ
 અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતસુખ અને અનંતવીર્ય જ છે. ”

આ રીતે મુક્તિનગરનું અદ્ય વર્ણન બાણવું. તેનું સંપૂર્ણ
 વર્ણન તો હે રાજા ! જેને કોડ જીહ્વા હોય તે પણ કહી
 શકે તેમ નથી, તેમ તેનું અપૂર્વ અને અવ્યાખ્યાય સુખ છે જેની
 ઉપમા આપી શકીએ તેવી કોઈ વસ્તુ આ જગતમાં છે નહીં.
 એટલે કોઈની સાથે ઘટાવી શકાય તેમ નથી અને કોઈ વસ્તુની
 સાથે સરખામણી કરીને હું સમજાવી શકું તેમ નથી. તેની ઉપર
 એક ભીલનું દ્રષ્ટાંત છે. તે ભીલે શહેરનું સુખ અનુભવેલું—
 જોયેલું છતાં પોતાનાં સગા-સ્નેહીઓને કોઈ પણ રીતે સમજાવી
 શક્યો નહિ તે મુજબ જ અહીં પણ સમજાવેલું.

“ એક વનમાં ભીલ અને ભીલડી રહેતાં હતાં, જેઓને
 પહેરવા વાસ્તે ખાખરાના પાંદડાં હતાં અને મળે તે ખાઈને
 ભદ્રકભાવે પોતાનું જીવન ગુજારતા હતા. તે સ્થળે અનાયાસે
 એક રાજા અંશ્વ ખેલાવતો જઈ ગયો અને લાંબી મજલ કરેલી
 હોવાથી, ઘણો જ તૃષ્ણાતુર થયેલ હોવાથી, પાણી વગર ગળું
 સુકાવાથી, આમતેમ તરફડીયા મારતો હતો. છેવટે તે જમીન-
 ઉપર ઢળી પડ્યો અને પાણી પાણી પોકારવા લાગ્યો. આવી
 દુઃખદ સ્થિતિ નિહાળીને તે ભીલ કે જેનું નામ ‘ભીમો’
 હતું તે તુરત જ ત્યાં આવ્યો અને હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન
 થવાથી એકદમ વગડામાં ફરીને પાકાં આમળાં ચુટી લાવી તેનો

રત્ન કાઢી રાજાના મોઢામાં મૂકવા માંડ્યો, જેથી ધીમે ધીમે રાજાને શાન્તિ ઉત્પન્ન થતી ગઈ અને થોડીવાર પછી રાજા એકદમ સચેત થઈ ગયો.

તુરત જ તે રાજા ભીમાઉપર પ્રેમ લાવી કહેવા લાગ્યો કે—“ આ વખતે તેં મને ખરેખર જીવિતદાન આપેલ છે. તારા કરેલા ગુણનો ખદલો હું કોઈ પણ રીતે વાળી શકું તેમ નથી, તો પણ યથાશક્તિ મ્હારાથી અને તેટલી તારી ભક્તિ કરવા મ્હારી ઇચ્છા છે તો હું તને કહું છું કે તું અહીં વગડામાં રહી જે તે ખાઈ, ઝાડના પાંદડાં પહેરી દિવસો નિર્ગમન કરે છે તેને ખદલે મ્હારી સાથે નગરમાં ચાલ. હું જરૂર આ તારા દેહનો વાન ફેરવી નાંખી સ્વરૂપવાન બનાવી મ્હારાથી બનશે તેટલી તારી સેવા-ભક્તિ કરીશ. ”

આ પ્રમાણેની વાતચીત ભીમાસાથે રાજા કરે છે તે દરમિયાન પછવાડે રાજાનો પરિવાર રાજાજીની શોધમાં નીકળેલ તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પ્રેમલાલે પરસ્પર મળીને સહુ કોઈ નગર તરફ ચાલ્યા.

તેની સાથે આદરસત્કારમયિત ભીમાને પણ પાલખીમાં બેસાડીને શહેરમાં તેડી લાવ્યા. ભીમાને માટે સ્નાન કરાવવાની તૈયારી કરાવી. માણસો રાંખી સુંદર પ્રકારે ભીમાને ન્હવરાવી શરીર સ્વચ્છ કરાવ્યું અને પહેરવા માટે પીતાંબર, શાલ વિગેરે ઉત્તમ વસ્ત્રો આપી મુકુટ, કુંડલ, મુદ્રિકા વિગેરે આભૂષણોથી શણગારી ઈંદ્રના અવતાર જેવો બનાવી દીધો અને સોજનસમયે બત્રીશ પ્રકારની રસોઈમયિત ભાતભાતના પકવાન્નો પાસે બેસીને રાજાએ ભીમાને બહુ જ પ્રેમપૂર્વક અને આગ્રહપૂર્વક જમાડી ખૂબ તૃપ્ત કર્યો.

આ પ્રકારે અંપૂર્ણ સુખમાં ભીમો પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો અને પોતાને માટે સુવર્ણપલંગની પણ ઉત્તમ સગવડ હોવાથી શાંતિથી હમેશાં આરામ લેવા લાગ્યો. આ રીતે થલો સમય ભીમા ભીલે ત્યાં આનંદમાં પસાર કર્યો. તે દરમિયાન એક દિવસે રાજાએ ભીમાની ખબર અંતર ખાત્ર પૂછી અને કહ્યું કે—“ આ સર્વ રાજ્યની સામગ્રી તારી જ છે તેમ સમજીને તારે જે કાંઈ જોઈએ તે સુખેથી માગી લેવું, કોઈ પણ ખાખતની શરમ રાખવી નહિ; કારણ કે તે મહારા ઉપર મહાન ઉપકાર કરેલ છે તેથી હું તારા માટે જે કાંઈ કહું તે શ્રોઈ છે.” આ પ્રમાણે રાજાની સધુર વાણી સાંભળીને ભીમો ખોલ્યો કે—“ સાહેબ ! અહીં સાહિબીનો તો પાર નથી, સુખ-સગવડમાં કાંઈ ખામી નથી, પરંતુ મને મહાઈં ઘર યાદ આવ્યા કરે છે, તેથી અહીં જરા થણુ ગમતું નથી-ગોઠતું નથી અને ચેન પણ પડતું નથી; માટે મહેરબાની કરીને મને વગડામાં જ્યાં મહાઈં ઘર છે ત્યાં પહોંચાડી દો તો સારી વાત.” કહ્યું છે કે—

જે જીવ વિષમાં ઉપન્યો, ન ગમે અમૃતકુંડ;
માખી ચંદન પરિહરે, ધ્યાન તજે ખીર ખાંડ.

વળી તે ભીમાએ કહ્યું કે—“ હે રાજાજી ! આપે તો મહારી મેમાનગતિ ઘણી સારી રીતે કરી છે, પરંતુ મહારો જીવ ઘરે જવા માટે વળગ્યો રહે છે તેમજ મહારી સ્ત્રી પણ મને બહુ સાંભરી આવે છે, એટલે આપનું ગમે તેટલું સુખ છે, પરંતુ તે સુખ મને તો બંધનરૂપ હોવાથી દુઃખમય લીસે છે. ભલે પોંપટને સોનાના પાંજરામાં પૂરીને પછી તેને ઉત્તમ પદાર્થો ખાવા માટે આપો, છતાં તેને તે પાંજરું જેમ બંધ-

નમય-હુઃખકારક લાગે છે તેમ મહારા માટે જાણી લેશો; માટે કૃપા કરી મને જ્યાં મહારી સ્ત્રી અને માઝં સ્વજન કુટુંબ સંસે છે તે વનમાં જલ્દી પહોંચાડી આપશો તો હું આપનો મોટો ઉપકાર માનીશ.” આ પ્રમાણે લીમાની વાત સાંભળીને રાજાએ તુરત જ પોતાના સેવકોને બોલાવીને લીમાને તેના ઇષ્ટ સ્થાનકે પહોંચાડી આપ્યો.

લીમા ઘણા દિવસે પોતાને ઘરે આવતાં હૃદયમાં બહુ આનંદ પામ્યો અને પોતાની સ્ત્રી તથા સગા-રનેહીને પ્રેમથી મળ્યો, પછી ત્યાં રહેલા તમામ લીલો વિગેરે પ્રેમથી પૂછવા લાગ્યા કે-“આટલા દિવસ તું ક્યાં ગયો હતો ? અને ત્યાં તું શું કરતો હતો ?” જવાબમાં લીમાએ કહ્યું કે-“જે રાજાને મેં અહીં આમળાનો રસ પાઈ સચેત કરેલ તે રાજાની સાથે હું તેમના નગરમાં ગયો હતો. ત્યાં એ રાજાએ મને ખાવાની, પીવાની, પહેરવાની, હરવાફરવાની, સુવાની જે જે સુખ સગવડ કરી આપી તે સર્વ અત્યારે યાદ આવ્યા કરે છે. ત્યાં અપૂર્વ આનંદમાં તમામ દિવસો મેં તો કાઢ્યા છે. એ આનંદ, એ લહેર, એ ભક્તિ, એ પ્રેમ, એ સ્વાદ, એ સુવાના સુવર્ણ-પલંગની શોભા, એ મહેલાત, એ દાસદાસી અને એ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધિ-સિદ્ધિથી ભરેલી નગરી વિગેરેનું વર્ણન કરી તમે સર્વને સમજાવવા હું તદ્દન અશક્ત છું, તેમજ હે લીલો ! અહીં એવી દોષ પશુ વસ્તુ મહારા જોવામાં આવતી નથી કે જેની સાથે સરખાવી જેની ઉપમા આપીને થોડુંઘણું પણ હું તમને સમજાવી શકું. ટૂંકમાં કહું તો એ સુખ તો એકલો મહારો આત્મા જ જાણે છે.”

આ દૃષ્ટાંત કહીને હેમસૂરિમહારાજે કહ્યું કે-“હે રાજા

કુમારપાળ ! જેમ તે ભીમો ભીલ પોતાનું અનુભવેલું સુખ
 બીજાની આગળ કહેવા તદ્દન અશક્ત બન્યો તેમ એ સિદ્ધિ-
 ગતિના અનંત સુખને માટે પણ અહીં ઉપમાથી સમજાવી
 શકું એવી કોઈ પણ વસ્તુ છે જ નહિ. ત્યાં જે સિદ્ધશિલા
 છે તેને શાસ્ત્રમાં આવા પ્રકારની વર્ણવી છે:—

“ સિદ્ધશિલા ખીસ્તાલીશ લાખ યોજન લાંબી, પહોળી
 ને ગોળ આકૃતિવાળી છે. જેનો અર્ધચંદ્રની જેવો આકાર
 છે. તે વચ્ચેમાં આઠ યોજન જાડ છે, તેનો ફરતો છેડો માખીની
 પાંખસમાન પાતળો છે, જે અર્જુન સુવર્ણના સરખી એટલે
 શ્વેતવર્ણી છે, તેની ઉપર એક યોજનના ચોવીશમા ભાગમાં
 સિદ્ધના જીવો નિરાગીપણે વસે છે. તેઓ અરૂપી છે અને
 તેજના પુંજમય છે, તેઓ લોકલોકનું સકળ સ્વરૂપ જાણે છે
 તેમજ ત્યાં રહ્યા થકા ચૌદ રાજલોકના જીવોનું આખું નાટક
 જ્ઞાનવડે નિહાળ્યા કરે છે, સર્વ જનોની પુન્ય-પાપની ક્ષણી
 પણ તેઓ જાણી શકે છે, એટલે કે સિદ્ધના જીવોથી કોઈ પણ
 વસ્તુ અગમ્ય નથી. ”

આ પ્રમાણે સિદ્ધિગતિના સુખનું અપૂર્વ વર્ણન સાંભળીને
 રાજા કુમારપાળ હૃદયમાં અતિ હર્ષિત થયા. પછી પોતાના
 પૂર્વજવની હકીકત સાંભળેલ તેની ખાત્રી કરવા એકશિલા
 નગરીમાં પોતાના માણસોને મોકલ્યા. તેમણે ત્યાં જઈ તપાસ-
 કરી આઠર શેઠના નામથી પૂછપરછ કરતાં શેઠનું પુરાણ
 ઘર હાથ આપ્યું, જ્યાં રૂક્ત એક વૃદ્ધ ડોશી દીઠા ને તેમની
 પાસે બેસી વિનયપૂર્વક સર્વ હકીકત આઠર શેઠસંબંધી પૂછવા
 માંડી. તુરત જ ડોશીમાએ અથથી તે ઇતિ સુધીની સર્વ
 વાત કહી સંભળાવી અને કહ્યું કે—“ એ આઠર શેઠની બહો-

જલાલીની તમને શું વાત કરું ? એ શેઠ-શેઠાણી બહુ પુન્ય-
 શાળી હતા, જૈનધર્મના તીવ્ર રાગી હતા, ઋદ્ધિ-સિદ્ધિનો પાર
 નહોતો, હાટ અને હવેલી પણ મુંદર અને ભવ્ય હતાં, શેઠને
 ચાર પુત્રો હતા અને તે ચાર પુત્રોની ચારે વહુઓ પણ રૂપ-
 વંત અને વિનયવંત હતી. સર્વે શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની
 સેવાભક્તિ, શુરભક્તિ, વ્રત, તપ, જપ વિગેરે યથાશક્તિ
 કરી ધર્મનું જ સદા સેવન કરતા હતા. તેમને નરવીર નામે
 એક નોકર હતો કે જે શેઠના ઘરનું તમામ કામકાજ કરતો
 હતો અને તેથી કરીને સર્વને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એકદા
 પર્યુષણપર્વમાં આઠર શેઠને ત્યાં સર્વેએ ઉપવાસ કર્યા હતા,
 તે સાંભળી પર્વનો મહિમા જાણી નરવીરે પણ ઉપવાસ કર્યો,
 પરંતુ પારણું કર્યા બાદ નરવીરને પેટમાં દુઃખાવો ઉત્પન્ન થતાં.
 તે મરણ પામ્યો. ત્યારબાદ કાળે કરીને આઠર શેઠ, શેઠાણી,
 શેઠના ચારે પુત્રો અને ચારે પુત્રોની વહુઓ સર્વે પરલોકમાં
 પહોંચ્યાં. અત્યારે તો ફક્ત હું એક પાપિણી છું છું.”

આ પ્રમાણે હકીકત કહેતાં અને પૂર્વની જાહોજલાલી
 સાંભરી આવતાં તે ડોશીમાનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તે રડી
 પડ્યા, જેથી ત્યાં આવનાર રાજા કુમારપાળના માણસોએ ડોશી-
 માને આશ્વાસન આપી કહ્યું કે—“ સુખ અને દુઃખ, ઉદય અને
 અસ્ત, ચડતી અને પડતી તો થયા જ કરે છે, તેમાં હર્ષ કે શોક
 કરવો શું કામનો છે ? કર્મના સંચિત પ્રમાણે જ ફળ લોગ-
 વવાં પડે છે, માટે ડોશીમા આપ સમતા રાજો.” આમ કહી
 ત્યાંથી રાજા માગી તેઓ અનુક્રમે રાજા કુમારપાળની પાસે
 આવ્યા અને એકશિલા નગરીમાં આઠરશેઠની, નરવીર વિગેરેની
 જે હકીકત ડોશીમાએ કહેલી તે અક્ષરેઅક્ષર નિવેદન કરી,

તેથી ગુરૂશ્રી હેમસૂરિ મહારાજે પૂર્વલવસંબંધી કહેલી હકીકત સત્ય જાણીને કુમારપાળ ભૂપાળે હૃદયમાં ઘણો હર્ષ પામી સૂરી-શ્વરની બહુ પ્રકારે સ્તુતિ કરી અને બહુમાનપૂર્વક-પ્રેમપૂર્વક ગુરૂમહારાજને કેળિકાળસર્વજ્ઞનું ઉત્તમોત્તમ ખિરદ આપ્યું.

એકદા કુમારપાળ ભૂપાળે પોતાના હિતની ખાતર ખાસ સમજવા માટે ગુરૂશ્રી હેમસૂરીંદ્રને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યાં તેમાં પૂછ્યું કે:—

કુંભ ઉઘે ? નર કુંભ જાગતાં ?, સંસારવેલિ કિહાં વાધતા ?; વિષ અમૃત ? કહો ગહનનો ભેદ ?, કવણ નરગ કહો ધરી ઉમેદ ?.

આ દરેક પ્રશ્નનું સ્ફુટ રીતે વિવેચન કરી સમજાવતાં સૂરિમહારાજ બોલ્યા કે—“ કોણ ઉઘતા અને કોણ જાગતા ? ”

એના જવાબમાં સમજી લેવાનું છે કે—“ મૂર્ખ નરો ઉઘતા જ છે અને પંડિત-વિવેકવંત પુરૂષો જાગતા જ છે, કારણ કે અઘોર નિદ્રામાં પડ્યા રહી આત્મહિતમાં બેદરકાર બન્યા રહેવાનું કાર્ય મૂર્ખોને જ ગમે છે. એ મૂર્ખોએને રત્નચિંતામણિસમાન ઉત્તમ નરલવ મળ્યો તો પણ શું કામનો છે ? એ તો માત્ર અજ્ઞાનમાં આથડી વિષયકપાયમાં સડબડી આમતેમ ભટકી આળસે ભવ પૂરો કરી ચાલ્યા જાય છે એટલે એવા મૂર્ખ જનને ઉઘતા જ સમજવા. જ્યારે પંડિત અને વિવેકવંત પુરૂષો તો એકદમ જાગૃત થઈ જ્ઞાનધ્યાનમાં લીન બની આત્મ-કલ્યાણ કરવામાં જ સાર્થકતા ગણે છે. એમને આ મનુષ્યલવની અમૂલ્ય ઘડી પણ એળે ગુમાવવી ન ગમે. એ તો સમજે કે માથે મોતના નગારાં વાગી રહ્યા છે અને અદ્યાયુષ્યમાં ચેતી જઈને આત્મકલ્યાણ કરી લેવાનું છે, ત્યાં સોડ તાણીને સૂવું કેમ પાલવે ? આ ઉપરથી ખાસ સમજવાનું છે કે—પંડિતો

સદા જાગતા છે અને મૂર્ખાઓ ઉઘતા છે. ”

“સંસારવેલિ કિહાં વાધતા ?” આ પ્રશ્નના જવાબમાં સમજવાનું છે કે—“જેમણે તૃષ્ણાનો છેદ ધીલકુલ કર્યો નથી, જેઓ સર્વદા લોભવૃત્તિ જ રાખી રહ્યા છે, જેમણે આખી જીંદગી પૈસા પેદા કરવામાં જ કાઠી એક પાઈ પણ સુકૃતમાં ખરચી નથી, જેમણે પોતે પોતાને માટે પણ ખૂંડ પેટ ભરીને ખાધું નથી, બીજાને ખવરાવ્યું નથી અને પરમાર્થ તો કર્યો જ નથી, આશા આકાશસમાન મોટી મોટી રાખી, પૈસા-પૈસા અને પૈસા માટે જ મહેનત-મજુરી કરી આખું જીવન પસાર કર્યું છે તેવા જનોની તૃષ્ણા તો તૂટી નહિ, એટલે સંસારવેલિ તેવા પુરૂષોને માટે વધતી જ રહેવાની, માટે સંસારસાગરનો પાર પામવા સાડ તૃષ્ણાનો છેદ કરી પરિગ્રહનું પરિભાણ કરવાની અત્યંત જરૂર છે.”

“વિષ કયું ? અને અમૃત કયું ?” એના જવાબમાં સૂરિમહારાજે કહ્યું કે—“હે રાજા ! જે પારકી નિંદા કર્યો કરે છે તેમજ કોઈનું ભલું થતું હોય ત્યાં પણ ખોટી જીભ વાપરી ખૂંડ કરવા પ્રપંચો આઢરે છે અને પારકાનું વાંકું યોલી દૂધણો જ જોયા કરે છે એવા નરોને ખરેખર હૃદયમાં વિષથી જ ભરેલા બાણવા. અફીણ, સોમલ, વીંછીનું ઝેર કે સ્પર્ધનું ઝેર—એ બધાં જો કે પ્રાણ હરણ કરનાર ગણાય છે; પરંતુ નિંદા કરનારા માણસોને તો તે કરતાં પણ અધિક ઝેરી સમજવા. એમની ઝેરીલી જીભથી અનેકનું ખૂંડ થતાં વાર લાગતી નથી અને એવા માણસો કેવળ બીજાની નિંદા કરવામાં જ રાચ્યામાચ્યા રહે છે, માટે પારકી નિંદાસમાન બીજું વિષ કોઈ સમજવું નહિ. તેમજ “અમૃત કયું ?” એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં

સમજી લેવું કે હમેશાં શાંતિથી, નમ્રતાથી, વિવેકથી મીઠી ભાષા વાપરવી અને મધુરાં સુંદર શબ્દોથી વાતચીત કરવી, તેમાં જ ખરેખરી મોટાઈ ને પંડિતાઈ રહેલી છે અને એ જ સાચામાં સાચું અમૃત સમજી લેવાનું છે.”

“ગહન લેદ શું ?” એ માટે ખાસ સમજવાનું છે કે— “ગહનમાં ગહન નારીચરિત્ર જાણી લેવું. એનો લેદ અગમ્ય છે, એનો પાર કોઈ પામી શક્યું જ નથી, એની કળા ન્યારી છે. જે સ્ત્રીચરિત્રનો સાક્ષાત્ અનુભવ હો રાજન ! આપને થઈ ગયેલ છે એટલે એ ગહન લેદ આપ ખરાખર જોઈ શક્યા હોવાથી તે બાબત વિશેષ કહેવાની જરૂર જણાવી નથી.”

“કવણુ નરક ?” એના જવાબમાં જાણી લેવું કે— “આ લોકમાં પારકી તાબેદારી-પારકી નોકરીસમાન અન્ય કોઈ નરક લેખવશો નહિ; કારણ કે પરવશપણથી ઘડી પણ સુખ-શાન્તિ પ્રાપ્ત થતી નથી અને કદાચ થોડો સમય મળી તો પણ અદ્ય સુખને માટે જ સમજવી. પરવશપણું કેટલું હઃખ-દાયી છે ? એ બાબતનું વિસ્તારથી વિવેચન “પૂરણરાય”ના સંબંધમાં આગળ કહેવાઈ ગયેલ છે ત્યાંથી જાણી લેવું. મતલબ કે પરવશપણું તે નરક ખરાખર સમજી લેવું.”

આ પ્રમાણે સંતોષકારક સર્વ ઉત્તરો સાંભળતાં કુમાર-બાળ રાજાને ઘણો જ હર્ષ થયો અને આવી અમૂલ્ય વસ્તુ જાણવાની ઇચ્છાએ ફરીથી વિનયપૂર્વક ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે— કુણુ અધો ? કુણુ શરો લહું ?, ગુરૂતાપણું હું કેહને કહું ?; લઘુતા, દાન, મિત્ર કુણુ કહો ?, ખહેરો પુરૂષ તે કેહને લહો ?; કુણુ અધમ ? કુણુ મુંગો વળી ?, અપળ કિર્યો છે જીમ વિજળી ?; કુણુ જગ જીત્યો ને વંશ કયો ?, કુણુ પ્રશંસ્યો ? સાર કુણુ સર્યો ?

એના પ્રત્યુત્તરમાં સૂરિમહારાજે કહ્યું કે:—

ચોપાઈ.

શુભ વિષ્ણુ રાગ ધરે તે અંધ, તેહને ભાખ્યા પાતિગ બંધ;
 સ્ત્રી લોચને નવિ વીંધ્યો જેહ, ચર સુભટ નર કહીએ તેહ.
 શુરૂપણું તસ વાધે શિરે, જે પરની પ્રાર્થના નવિ કરે;
 લઘુતાપણું ભયંતા હોય, દેઈ દાન મ વંછો દોય.
 પાપ કરંતો રાજે જેહ, પરમ મિત્ર કહીએ નર તેહ;
 હિતશિક્ષા મુણતો કરે કાંણ, તે નરને નૃપ બહેરો ભણ.
 અધમ સોય વ્રત લેઈ ચળે, મુંગો તે જે અવસર ગળે;
 અપણ કહું દુર્જનની પ્રીત, ક્ષમાવંત કહ્યો તે જગજીત.
 સત્ય વચનથી જગ વશ થાય, અદ્ય ઋદ્ધિ દાતાર ગવાય;
 દીએ દાન પ્રિય વચને અપાર, તે નર કહીએ સારમાં સાર.
 આ પ્રમાણે પ્રશ્નોના ઉત્તરો સચોટ રીતે ટુંકામાં સાચાં
 અને હિતકારક સાંભળીને રાજા કુમારપાળે હેમસૂરિમહારાજની
 બહુ પ્રકારે સ્તુતિ કરી અને કહ્યું કે—“જગતમાં ખરે-
 ખર મહારા સ્વામી, મહારા બન્ધુ, મહારા દેવ, મહારા પરમેશ્વર
 અને મને પ્રથમથી જ જીવતો રાખવામાં મદદ કરનાર હે
 શુરૂણ ! આપ જ છો. આપસાહેબે કરેલો ઉપકાર હું કદિ
 પણ ભૂલું તેમ નથી. કૃપા કરી હવે મને એ પાપ ખામં
 સમજાવો કે જીવ મુક્તિપુરીમાં શી રીતે જાય ?”
 એ પ્રશ્નના સમાધાનમાં સૂરિમહારાજે વિવેચનસહિત
 સમજાવ્યું કે—“હમેશાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની ત્રણે કાળ
 દ્રવ્ય અને ભાવથી પૂજા; શુરૂમહારાજને વિનયભાવે વંદના,
 સુપાત્રમાં દાન દેવાની વૃત્તિ, સમકિતની ખરી છાપ, જ્ઞાન-
 ધ્યાનમાં તહીનતા; નિત્ય આવશ્યક ક્રિયા; આધર્મિકવાત્સલ્ય;

તીર્થયાત્રા વિગેરે સુકૃત કાર્યો કરવાથી જીવ સુક્તિપુરીનો અધિકારી થાય છે, તેમજ તપસ્યાવડે કર્મનો ક્ષય કરીને સર્વ જીવો પ્રત્યે સમતાભાવ રાખનારો જીવ ઉત્તમ ગણાય છે અને તે પુણ્યવંત પ્રાણી પુણ્ય-પાપની યેડીના બાંધનો ક્રમે કરી તોડી નાખી અનુક્રમે મોક્ષના સુખ મેળવી શકે છે.”

શ્રી હેમસૂરિમહારાજની અસરકારક વાણી સાંભળ્યા બાદ કુમારપાળ ભૂપાળે વિશેષપણે લક્ષ્મીનો સાતે ક્ષેત્રમાં સદ્વ્યય કરવા માંડ્યો. તેણે ચૌદ હજાર જિનભુવનો નવાં કરાવ્યાં, શ્રી તીર્થંકર ભગવાનના જન્મ, દીક્ષા, દેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણસમયના ભાવ દર્શાવનારા ઉત્તમ મંદિરો કરાવ્યા, શ્રીસંપ્રતિ મહારાજની માફક સોળ હજાર જીર્ણ દેરાસરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું મંદિર એક સો હાથ ઉંચું કરાવ્યું અને તેમાં નીલમરત્નની પ્રતિમા પધરાવી, ત્રિભુવનપાળવિહાર નામનું ભવ્ય મંદિર કરાવ્યું, જેની ફરતી ભમતીમાં બોંતેર નાના જિનાલયો કરાવ્યા, શ્રી તારંગાતીર્થ-ઉપર ભવ્ય અને ગગનવિહારી મંદિર કરાવ્યું, જેમાં એક સો એક અંગુલપ્રમાણ શ્રી અજિતપ્રભુની પ્રતિમા પધરાવી. ત્રંબાવતી (ખંભાત) નગરીમાં હેમચંદ્રાચાર્યની દીક્ષા જે સ્થળે થયેલી હતી ત્યાં અલંગવસહિ (પોળ) માં શ્રી વીરપ્રભુનું મંદિર કરાવ્યું, તેમાં રત્નના ણિંબની સ્થાપના કરી અને એક જગ્યાએ હેમસૂરિમહારાજની પાદુકા સ્થાપન કરાવી તેમજ ત્યાં પુસ્તક-ભંડાર પણ કરાવ્યો, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર ઉદ્ધાસપૂર્વક ગુરૂપાસે આખું શ્રવણ કર્યું અને તે ચરિત્રની પ્રતો છત્રીશ હજાર શ્લોકની તમામ સુવર્ણના અક્ષરે લખાવી અને તેનું બહુમાન લધારવા તેની પોથી હાથીની અંબાડીમાં મૂકી તેને

ધામધુમથી વરઘોડો કાઢી ગાજતેવાજતે ઘોંતેર સામંતાદિસહિત સકળસંઘની સાથે ઉપાશ્રયે આવીને ગુરૂમહારાજને (વનયપૂર્વક) વહોરાવી. અગીયાર અંગ અને બાર ઉપાંગ સોનાના અક્ષરથી લખાવ્યા. યોગશાસ્ત્રના બાર પ્રકાશ અને વીતરાગસ્તવના વીશ પ્રકાશ—એ રીતે બત્રીશ પ્રકાશ સુવર્ણ અક્ષરે લખાવીને તે પોથી હમેશાં ગણવા માટે^૧ રાંભજીએ ખાસ પોતાની પાસે રાખી.

કુમારપાળ રાંભ હમેશાં સુવર્ણકમળવડે ગુરૂપૂજા કરતા હતા, વરસમાં એક વખત સંઘવીપદ ધારણ કરી આખા પાટણ શહેરની ચૈત્યપ્રવાડી વિધિપુરઃસર કરતા હતા, દર માસે એક લાખ દ્રવ્ય ખર્ચાને સાધ્મિકવાત્સલ્ય કરતા હતા અને દર વરસે સમકિતધારી કોડ શ્રાવકની ભક્તિ ભાવપૂર્વક કરતા હતા, દુર્ગળ અને દુઃખીજનોની બરાબર સંભાળ રાખતા હતા અને તે માટે રાંધેલું અગર કાચું જેવું જોઈએ તેવું અનાજ આપવા દાનશાળાઓ ખોલાવી હતી. આઠમ ચૌદ-શની પર્વતિથિનો પોસહ કરનારને પારણા કરાવવા માટે બહુ જ ઉત્તમ પ્રકારની સગવડ રાખી ભક્તિ કરતા હતા, એટલું જ નહિ પરંતુ માનસંહિત, પ્રેમપૂર્વક, નમ્રતાથી સૌને વિનંતિ કરી, પોતાને ત્યાં તેડી જઈ પારણા કરાવતા હતા. આદરપૂર્વક સૌને નિમંત્રણ કરતા હતા. આ રીતે રાંભ કુમારપાળ દેવભક્તિ, ગુરૂભક્તિ, જ્ઞાનભક્તિ અને સંઘભક્તિ ભાવપૂર્વક અતિ ઉદાર દિલથી; પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચાને કરતા હતા.

પ્રસંગોપાત કવિ રૂપભદ્રાસ જણાવે છે કે—આદરસત્કાર, પ્રેમભાવ અને ભક્તિભાવની પણ ખાસ જરૂર છે. જેમ કુમાર-

૧ કુમારપાળ રાજ દંતશ્રુતિ માટે દરરોજ એ ૩૨ પ્રકાશનો પાઠ કરી જતા હતા.

પાળ રાજા આદરપૂર્વક દરેકને તેડી લાવતા, આદરપૂર્વક જમા-
ડતા અને આદરપૂર્વક પાન-સોપારી આપતા હતા તેવી નમ્રતા
અને વિનયભાવની સંપૂર્ણ જરૂરીયાત રહેલી જ છે; કેમકે:—
માન મહત્ત્વ વિના દીએ દાન, તેહથી ન લહે મોક્ષ પ્રધાન;
આદર વિના દીએ અભિનવ શેઠ, મોક્ષ પંથ નવિ પામ્યો નેઠ.

આદરભાવ વિના અભિનવ શેઠે વીરપ્રભુને દાન આપ્યું
પરંતુ તે યથાર્થ ફળદાયી થયું નહિ અને આદરસહિત-
ભાવસહિત શ્રેયાંસક્રમારે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને શેરડીના
રસનું દાન આપ્યું તો સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી. શ્રી આદીશ્વર
પ્રભુનો જીવ ધનસાર્થવાહના ભવમાં હતો ત્યારે તેમણે ઘણા
જ હિષ્ અને ભાવપૂર્વક સુનિવરને થી વહોરાવ્યું હતું, તેના
પ્રભાવે તીર્થંકરપદવી પામ્યા. ચંદનખાળાએ ઉદ્ધાસપૂર્વક શ્રી વીર
ભગવાનને ફક્ત અડદના ખાકુળાનું દાન દીધું તો તે દાનના
પ્રતાપે મુક્તિનું અવિચળ સુખ મેળવ્યું. સંગમ ખાળકના
જીવે પોતાને મહામુશીબતે મળેલી ક્ષીર કે જે ક્ષીર ખાવા
માટે અત્યંત લોહુપતા થઈ પડી હતી, તે જ વસ્તુ પોતે
ખાવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં માસક્ષપણવાળા તપસ્વી
સુનિવર અનાયાસે ત્યાં વહોરવા પધારતાં પ્રેમપૂર્વક-ભાવ-
પૂર્વક તે ક્ષીર મુનિમહારાજને વહોરાવી દીધી, જેના પુન્ય-
પ્રભાવે તે શાળિલદ્રના ભવે અખૂટ ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ અને સુખ-
સંપત્તિ પામ્યા. રથકારે વગડામાં બળદેવ મુનિને ભાવપૂર્વક
વહોરાવ્યું તો તેના પ્રતાપે મુરગતિનું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું. આ
દૃષ્ટાંતો ઉપરથી સમજી લેવાનું કે મુનિને દાન આપવામાં કે
સ્વામીભાઈની ભક્તિ કરવામાં પણ આદર અને વિવેકની ખાસ
જરૂર છે, તેમજ આપણા વ્યવહારિક કાર્યોમાં પણ જમણું

આદિના આમંત્રણો આપ્યા બાદ તેડવા જવાની અને વિવેક કરવાની ખાસ આવશ્યકતા રહેલી છે, તેમ છતાં જો કોઈ તેવી રીતભાત ન સાચવે તો પરિણામે તેમાં મૂખાંધ કરે છે અને મહાસંતાપનું કારણ બને છે. કહ્યું છે કે:—
 ચંદ્રેલો મૂરખ પરધન હરે, બીજો જે પરનિંદા કરે;
 ત્રીજો કલહ લગાવે ઘણો, ચોથો પરદ્રેષી અવગુણો.
 પાંચમો વચે માય ને ખાપ, વિદ્યાસંઘાતનું મોટું પાપ;
 સંપલ કહે તે મૂરખ હવા, દંધ નોતડું નાવે તેડવા,
 આ રીતે નોતડું આપીને તેમજ ખાસ આમંત્રણ કરીને
 તેડવા જવાનું વિસરી જતા શ્રેષ્ઠિક મહારાજ બહુ દુઃખ
 પામ્યા તે સંબંધી હકીકત નીચે સુજળ છે.

“રાજા શ્રેષ્ઠિકનો જીવ પૂર્વભવે સુમંગળ નામે રાજા
 હતા. તે એક સમયે બગીચામાં ફરવા નીકળ્યા. ફરતાં ફરતાં
 તેમણે એક તાપસને જ્ઞાનધ્યાનમાં તંદલીન જોયા અને તપાસ
 કરતાં જાણ્યું કે તે મહાત્મા માસ-માસની તપસ્યા કરનારા
 હતા, એમ જાણીને તેઓ તેમની પાસે ગયા અને પ્રથમ માસની
 તપસ્યા સંપૂર્ણ થતી હોવાથી બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં પધારી
 પારણું કરવા માટે બહુ જ આગ્રહ કરી નિમંત્રણ આપ્યું.
 રાજાજીના આમંત્રણને ઠેલકું ચોચ નહિ એમ સંમતીને
 મહાત્માએ હા પાડી અને બીજે દિવસે તેડવા આવવાની
 રાહ જોઈને રહ્યા, પરંતુ કામને લીધે સુમંગળ રાજા તેડવા
 જવાનું કે માણસ પણ મોકલવાનું તદ્દન ભૂલી જ ગયા.
 એમ બની જવાથી તે તાપસને રહેજ ક્રોધ ચાલ્યો, છતાં તેને
 દર્શાવી દઈને બીજા મહિનાનો ઉપવાસ આદર્યો. અહીં સાંજને
 સમયે સુમંગળ રાજાને તે વાત એકદમ યાદ આવી એટલે

તુરત જ પોતે તાપસપાસે ગયા અને થયેલી ભૂલનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને પારણા માટે પધારવાનું કહ્યું, જેના જવાબમાં તે તાપસે બીજા મહિનાની તપસ્યા આદરી છે તે વાત જણાવી દીધી. તે જાણીને રાજાએ તે જ વખતે બહુ વિનંતિ કરી, આજીવન પૂર્વક આગ્રહ કરી પોતે કરેલી ભૂલની ફરી ફરી માફી માગી અને બીજા મહિનાનું પારણું આવે ત્યારે પોતાના ગૃહે જ પારણું કરવા માટે પધારવાની હા પડાવી, જે માટે તે તાપસે પણ રાજાજીનું મન બહુ જ દુઃખાય છે એમ લાગવાથી તે સુજબ અંગીકાર કર્યું; પરંતુ સંયોગવશાત્ બીજા મહિનાના પારણાને દિવસે પણ તેડવા આવવાનું સુમંગળ રાજા તદ્દન ભૂલી જ ગયા, એટલે વળી સમતાભાવે સહન કરી ચલાવી લઈ તે તાપસે ત્રીજા મહિનાના ઉપવાસ શરૂ કર્યો. અહિં રાજાને સાંજના તેડવા જવાની બાબત એકદમ યાદ આવવાથી બહુ જ પસ્તાવો થયો અને જલ્દીથી તે તાપસની પાસે જઈને બીજી વખત થયેલી એવા જ પ્રકારની ભૂલની વારંવાર માફી માગી. વારંવાર વિનંતિ કરી પારણા માટે પધારવાનું કહ્યું, જેના જવાબમાં તે તાપસે ત્રીજા મહિનાના ઉપવાસ આદર્યો છે, એમ જણાવ્યાથી રાજાજીએ આગ્રહ ચાહુ નહિ રાખતાં હવે ત્રીજા મહિનાના ઉપવાસ પૂરા થયે પારણું કરવા માટે આવવા મહાસુશીલ્યતે હા પડાવી. ભવિતવ્યતાએ સુમંગળ રાજા આ પ્રમાણે ત્રીજી વખત પણ ભૂલ ખાઈ ગયા. તે તાપસને તેડવા માટે પોતે જવાનું ચૂકી ગયા તેમ કોઈ માણસને ભલામણ પણ કરેલી નહિ, જેથી કરીને આખો દિવસ તે તાપસ રાહ જોઈ રહ્યા; પરંતુ જ્યારે કોઈ તેડવા કે બળર પૂછવા આવ્યું જ નહિ ત્યારે તાપસ ક્રોધના સંપૂર્ણ આવેશમાં

આવી ગયો અને નિશ્ચય કરી ખેઠો કે જરૂર આ નગરીના રાજાએ આ રીતે ત્રણ ત્રણ વખત નોતડું આપીને કેવળ મહારી હાંસી-મરકરી કરવાની એટલા આદરી લાગે છે અને ખરેખર કંગાઈ જ ચલાવી છે, એ સિવાય આમાં ખીલું કાંઈ કારણ જણાતું નથી, નહિ તો ગમે તેમ હોય પરંતુ આમ તો કાંઈ પણ માણસ કરે જ નહિ; કેમકે એક વખત ભૂલે તો ભૂલ મનાય, બીજી વખત ભૂલે તો ચલાવી લેવાય, પરંતુ તે જ પ્રમાણે ત્રીજી વખત પણ થાય તો એમાં જાણી જોઈને ઇરાદાપૂર્વક નોતડું આપીને અપમાન કરવાની જ બુદ્ધિ સિવાય ખીલું કાંઈ માની શકાતું નથી; તેથી તે તાપસે ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં નિયાળું કયું છે—“ આ મહારી તપસ્યાનું જો કાંઈ પણ ફળ હોય તો હું આવતા ભવમાં આ રાજાને દુઃખ દેનારો એનો કદો વરી બનું. ”

આ રીતે તાપસે તપસ્યાનું ફળ માંગી લીધું. અહીં સાંજના સુમંગળ રાજાને તાપસને તેણી લાવવાની વાત યાદ આવી એટલે એકદમ તાપસની પાસે આવી ભૂલનો ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને પોતાના અવશુષ્ણ સામું નહીં જોતાં પારણું કરવા માટે પધારવાની વિનંતિ કરી. તેના જવાબમાં ક્રોધે ધમ-ધમાયમાન થયેલા તે તાપસે કહ્યું છે—“ તારા જેવો ત્રણ ત્રણ વખત નોતડું આપી ભૂલી જનારો અને મને કંગનારો મેં કાંઈ બીજો જોયો નથી. હવે એ નોતડાથી સચું! ક્રોધવશાત્ મહારા ઉપર વેર લેવાનું નિયાળું બંધાઈ ગયું છે, તેથી એટીને ચાલજે અને જો વધારે વાતચીત કરી મારા ક્રોધમાં વધારો કરીશ તો અત્યારે જ બાળીને ભસ્મ કરી નાખીશ. ” આમ સાંભળીને સુમંગળ રાજા પસ્તાવો કરતા નગરમાં પાછા ફર્યો.

કાળે કરીને તે સુમંગળ રાજા અને તાપસ મૃત્યુ પામી દેવગતિમાં ગયા. ત્યાંથી સુમંગળ રાજાનો જીવ શ્રેણિક રાજા થયો, ત્યારે તાપસનો જીવ તેના ગૃહે ચેલણા રાણીની કુક્ષિમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વકર્મના યોગે ઉદરમાં આવતાં જ ચેલણા રાણીને પોતાના પતિ શ્રેણિક મહારાજાની છાતીનું માંસ ખાવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો. ખરાબ દોહલો હોઈને તે કોઈને જણાવાય તેમ નહિ હોવાથી ચેલણા રાણી મનમાં ને મનમાં સમજી રહી તેથી દિનપ્રતિદિન દુર્બળ પડવા લાગી. (આ સ્થળે રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસે ઋતુવંતી નારી-સંબંધી ભોગવિચાર તથા ગર્ભવિચારનું વિવેચન વિસ્તારથી કહેલ છે. તે અહીં વિસ્તારના લયથી મૂકેલ નથી.) એ ઉપરથી શ્રેણિક મહારાજાએ ખૂબ આગ્રહ કરી પૂછવા માંડ્યું ત્યારે ચેલણા રાણીએ પોતાને જે દોહલો ઉપજ્યો હતો તેની હકીકત કહી બતાવી.

ચેલણા રાણીની હકીકત સાંભળી શ્રેણિક રાજા ચિંતાતુર થયા અને તુરત જ બુદ્ધિનિધાન એવા પોતાના પુત્ર અને મંત્રી અલયકુમારને તે વાત કહી સંભળાવી, ગમે તે પ્રકારે ચેલણા રાણીનો દોહલ પૂરો થાય તેમ કરી તેની દુર્બળ સ્થિતિ અને ચિંતા નિવારવા જણાવ્યું. જે ઉપરથી મંત્રી અલયકુમારે થોડું માંસ મંગાવી રાજાની છાતીઉપર મૂક્યું. ચેલણા રાણીને છરીવડે કાપી કાપીને તે માંસ આપ્યું ને દોહલો પૂર્ણ કર્યો તેથી તેના આત્માને શાંતિ પણ ઉપજી. અનુક્રમે સંપૂર્ણ માંસે ચેલણા રાણીને પુત્ર પ્રસવ્યો; પરંતુ ગર્ભમાં આવતાં જ તેનાથકી દુષ્ટ વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી રાણીએ દાસીને કહીને તે તરતના જન્મેલા પોતાના પુત્રને ઉકરડામાં ફેંકાવી.

દીધો. પાછળથી રાજા શ્રેષ્ઠિકને આ વાતની ખબર પડી એટલે તરત જ તજવીજ કરાવી ઉકરડામાંથી તે પુત્રને પાછો લાવ્યા અને તેનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યા. તેમજ તેનું નામ અશોકચંદ્ર પાડ્યું.

અશોકને જે વખતે ઉકરડામાં ફેંકી દીધેલ તે વખતે તેની એક આંગળી કુકડાએ કરડી, ખાધેલી તે પાકવાથી તેની અસહ્ય પીડાથી તે બાળક નિરાંતર રોયા કરતો હતો. રાજા શ્રેષ્ઠિકે તે માટે અનેક ઔષધ-ઉપચાર કરાવ્યા, પરંતુ કોઈ રીતે આંગળીની વેદના ઓછી થઈ નહિ; એટલે છેવટે શ્રેષ્ઠિક રાજાએ તેની પાસ-પડવાળી આંગળી મોહવશાત્ પુત્રનેહો પોતાના મોઢામાં રાખીને તેને શાંતિ પમાડી અને આ રીતે સાર-સંભાળથી અશોકને મોટો કર્યો. અશોકની એક આંગળી કુકડાએ કરડી હોવાથી તેનું બીજું નામ “કોષ્ઠિક” પડ્યું.

કોષ્ઠિક યોગ્ય ઉમરે પહોંચ્યો એટલે વિચારવા લાગ્યો કે—“મારા પિતા વૃદ્ધ થયા તો પણ હજી રાજગાદી છોડતા નથી અને પોતાની મેળે સીધી રીતે રાજ્ય મને આપે એમ લાગતું નથી, માટે છળ-પ્રપંચ અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિ કર્યા વિના એમ ને એમ રાજ્ય મળવાનું નથી.” આમ વિચારી એક દિવસ કપટભાવે પોતાના પિતા શ્રેષ્ઠિકરાજાને પકડીને બાંધ્યા અને કેદખાનામાં પૂરી હમેશાં પાંચ સો ફટકા મરાવવા શરૂ કર્યા. આ રીતે કોષ્ઠિકે પોતાના પિતાને કારાગૃહનું અસહ્ય દુઃખ આપ્યું અને પોતે રાજગાદીનો માલિક બન્યો. તે ઉપરથી કુપુત્ર કોષ્ઠિક બહુ જ નિંદાને પાત્ર થયો; પરંતુ રાજા યુવેલ હોવાથી તે વખતે કોઈ તેને આવું દુષ્ટ કાર્ય કરતાં અટકાવી શક્યું નહિ. રાણી ચેલણા પણ પોતાના પતિને આવું દુઃખ

પડવાથી બહુ જ શોક કરવા લાગી.

પ્રસંગોપાત એક સમયે કૌણિક જન્મવા બેઠો હતો તેવામાં તેના પુત્રે તેના થાળમાં પેશાબ કર્યો, તેમ છતાં મોહને વશ પ્રેમવેલો બની હર્ષ પામી કૌણિક તે લોજન આરોગી ગયો અને પોતાના પુત્રને વારંવાર સ્નેહથી રમાડવા લાગ્યો. આ વખતે ચેલણાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેનું કારણ પૂછતાં અવસર ભેઠને ચેલણા રાણીએ કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! અત્યારે તારા આપને તે વિનાકારણે કેદમાં પૂરી હમેશાં પાંચ સો ફટકા મારવાનું અઘટિત કાર્ય આદર્યું છે એ જ તારા પિતાએ જ્યારે તું આવો નાનો બાળક હતો ત્યારે તારી ઘણી સારી સારસંભાળ લઈ પ્રેમભાવે તને ઉછેર્યો છે, એટલું જ નહિ પરંતુ કર્મવશે મેં તને જન્મતાં જ ઉકરડામાં ફેંકાવી દીધેલ તે તરત જ તારા પિતાશ્રીએ તપાસ કરી પાછો લાવી તારી એક આંગળી ઉકરડામાં કુકડાએ કરડેલ એની અસહ્ય પીડા કોઈ રીતે મટી શકતી નહોતી તેથી છેવટે તે પાસ-પડવાળી આંગળી નિરંતર પોતાના મોંમાં રાખી પાંચે સુવાડી પંખાળી તને શાંતિ આપી હતી. આ પ્રમાણે તને મોટો કર્યો છે. એવા ઉપકારી તારા પિતાને તું હમેશાં આ રીતે દુઃખ દે છે એ ભેઠને મને બહુ જ દુઃખ થાય છે. અરે ! મારું હૃદય બળી જાય છે. ”

પોતાની માતાના મુખથી આવી હકીકત સાંભળતાં કૌણિક બહુ જ પશ્ચાન્તાપ કરવા લાગ્યો અને તરત જ પોતાના પિતા શ્રેણિકરાબને કેદખાનાના પાંજરામાંથી મુક્ત કરવા તેમજ પગની બેડી કાપી નાંખવા કુહાડો લઈને એકદમ તૈયાર થઈ આવ્યો. આ તરફ શ્રેણિક રાબને બળર પડી કે કૌણિક કુહાડો લઈને આવે છે, એટલે વિચાર્યું કે—“હવે શું પાંચ સો

કેટકાના મારથી સંતોષ પામતો નહિ હોય કે જેથી પોતે કુહાડો લઈને ચાલ્યો આવે છે? ખરેખર એ કુહાડાથી એ દુષ્ટ મહારો ઘાત જ કરી નાંખશે, તે કરતાં તેના આવતાં પહેલાં સ્વહસ્તે જ આ પ્રાણ-ત્યાગ કરવાનો રસ્તો કરવો તે ઠીક છે.”

આમ વિચારી થોડીવારે કૌણિક હાથમાં કુહાડો લઈને જ્યાં રાજા શ્રેણિકને પાંજરામાં પૂર્યા છે ત્યાં આવી. એટલે શ્રેણિક રાજાએ મોઢામાં તાલપુટ-વિષ રાખી પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. કૌણિકે પોતાના પિતાને બહુ જ બોલાવ્યા-ચલાવ્યા, પરંતુ તદ્દન અચેતન માલુમ પડ્યા. એટલે છેવટે તેમનું મૃત્યુ થયેલું જાણી પોતે પસ્તાવો કરવાં લાગ્યો. મગધ દેશના ઘણી રાજા શ્રેણિક મૃત્યુ પામીને ત્યાંથી પહેલી નર-કમાં ઉત્પન્ન થયો.

આ રીતે શ્રેણિકરાજા પૂર્વલવે સુમંગળ નામે રાજા હતા ત્યારે તાપસને આમંત્રણ આપી તેડવા જવાનો વિવેક વારંવાર ચૂકી જતા હતા તેથી તે તાપસ વૈરી બન્યો અને પુત્ર તરીકે ઉપજી અંતે શ્રેણિક રાજાને મહાકષ્ટમાં પાડી પૂર્વલવનું વૈર લીધું. અહિં રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ ભાર દઈને લલામણ કરે છે કે-“ હે મહાનુભાવો! વિવેક કદિ પણ ચૂક્યો નહિ. સ્વામી-સાધની ભક્તિમાં, દેવ-ગુરૂની ભક્તિમાં અને દરેક કાર્યમાં વિનય સાચવી વિવેકપૂર્વક કામ કરવાનું ખાસ ધ્યાનમાં રાખ્યો તો આ ભવે ને પરભવે મુખી થયો.”

રાજા કુમારપાળે ઘણી દાનશાળાઓ મંડાવી, રાંધેલું તેમજ કાચું જેને જેવું જોઈએ તેવું અન્ન આપવા માંડ્યું અને એવી ભક્તિ કરવા માંડી કે પોતાના આંગણેથી કોઈ ભૂખ્યો-તરસ્યો પાછો જાય જ નહિ.

આ રીતે પોતાના સત્કાર્યથી કુમારપાળ ભૂખાળ (૧) વિચાર્યતુમુંખ, (૨) રાજઋષિ, (૩) અવિતદાની અને (૪) અમૂતવાહન-એ પ્રમાણે ચાર બિરૂદસાથે ઘણી પ્રસિદ્ધિ પામ્યા અને નિરંતર રાજકાર્ય તેમજ ધર્મકાર્ય કરતાં અનુક્રમે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા.

એક દિવસે હેમસૂરિમહારાજને કુમારપાળ રાજ્યે પૂછ્યું કે-“ હે સ્વામી ! કાળે કરીને બાહડ અને અંબડ જેવા રાજ્યકુશળ બાહોશ મંત્રીઓ આલ્યા ગયા, મહારી પણ વૃદ્ધાવસ્થા થઈ ગઈ, કર્મયોગે પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહિ; તેથી રાજ્યની ચિંતા થવાથી આપને પૂછું છું તે આપ કૃપા કરી કહો કે સારી પછી આ રાજ્યગાદી માટે કોણ યોગ્ય જણાય છે ? ” તેના જવાબમાં ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે-“ આ તમારી પુત્રીને પુત્ર એટલે તમારો ભાણેજ પ્રતાપમહા તમારી ગાદીને લાયક હોય તેમ લાગે છે. ”

આવા પ્રકારની વાતચીત થઈ તે વખતે હેમસૂરિમહારાજનો બાલચંદ્ર નામે એક શિષ્ય હતો તે પાસે બેઠેલ, તેણે સર્વ હકીકત સાંભળીને ખટપટ કરવાના હેતુથી તે વાત કુમારપાળના ભત્રીજા અજયપાળને કહી દીધી અને કહ્યું કે-“ હવે હુશિયાર થવાની જરૂર છે. ગમે તે ચુકિતપ્રયુક્તિ ચલાવી રાજનો ઘાટ ઘડવાની તૈયારી કરવી જોઈએ. આ કાર્યમાં આજથી હું અને તમે એક જ છીએ એમ સમજી કોઈ પણ બાતની ભૂલ નહિ બાતાં સફળતા મેળવીએ તો જ ઠીક ગણાય. ”

બાલચંદ્રે આ તરફ શ્રી હેમસૂરિમહારાજની સાથે વિનય-મર્યાદા તોડી, ગુરૂઆણાની અવગણના કરી, ફાવે તેમ વર્તન ચલાવવા માંડ્યું અને ગરબમાં કુસંપના બીજનું આરોપણ

કયું, એટલે ત્યારથી બે પક્ષ જેવું થઈ ગયું. શ્રી હેમસૂરિ મહારાજ તથા તેમના શિષ્ય રામચંદ્ર આદિનો એક પક્ષ પડી ગયો અને બીજી તરફ બાલચંદ્ર બુદ્ધે પડી અજયપાળસાથે મળી બુદ્ધે રમત રમવા લાગ્યો. એમ કરતાં ધીમે ધીમે કલેશનું સ્વરૂપ વધતું જવાથી દિનપ્રતિદિન વૈરની વૃદ્ધિ થતી ગઈ. આ રીતે ગરબમાં ગુરૂ-એલાનું મનભંગ થતાં ખટપટ વધવા લાગી અને તેમ થતાં શ્રાવકસંમુદાય પણ ચિંતાતુર થવા લાગ્યો. કુસંપનું ઝેરી વાતાવરણ ફેલાતાં આખરે ખરાબી થવાનો સમય આવતો જાય છે એમ પણ સહુ ડોઈને માલૂમ પડવાથી ઘણું દુઃખ થવા લાગ્યું; પરંતુ સમયની બલિહારી છે !

પ્રસંગોપાત્ કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે જ્યાં કુસંપ દાખલ થયો ત્યાં આખરે તુકશાની જ સંભવે છે. સંપવગરું ડોઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ શકતી નથી. કહ્યું છે કે:—

સંપ વિના એ શું ઘર હાટ, સંપ વિના નવિ શોભે વાટ,
સંપ વિના નવિ આલે રાજ, સંપ વિના વિણસે સવિ કાજ,
સંપ વિના રયો બાંધવ તાત, સંપ વિના શી ભગિની માત ?
સંપ વિના રયો ગુરૂ ને શિષ્ય, કણ કણ પાતિક બાંધે લક્ષ ?
સંપ વિના કોરવ પાંડવા, જુઓ તેહના કુળ કય હુવા,
રાવણ દંદ બિલિવણ સાથ, ખોયું રાજ ગયું પર હાથ.

અહિં બાલચંદ્રે હમેશાં ગુરૂમહારાજની સાથે કાંઈ ને કાંઈ તકરાર કરવા માંડી અને છળપ્રપંચથી રમત ખેલી ગુરૂ-મહારાજ અને કુમારપાળ ભૂપાળનું બૂરું કરવાના દાવ શોધવા લાગ્યો. ખરેખર બાલચંદ્ર એક કુશિષ્ય નીવડ્યો અને આગળ ગર્ગ્યાચાર્યના પાંચથો શિષ્યો જેમ ગુરૂની આજ્ઞામાં નહિ રહેતાં,

ચુર જે કહે તેથી અવળી રીતે વર્તન ચલાવતા હતા તે પ્રમાણે તેણે વર્તવા માંડ્યું.

આ અરસામાં એક વખતે શ્રી હેમસૂરિમહારાજને કુમાર-
પાળ રાજાએ વિનંતિપૂર્વક એક વાત નિવેદન કરતાં કહ્યું કે—
“ સાહેબ ! મહારાથી યની શકે તેટલાં ધર્મનાં કાર્યો યથા-
શક્તિ મેં કર્યાં છે અને કરાવ્યા છે, પરંતુ જિનેશ્વર ભગ-
વાનના બિંબ ભરાવી પ્રતિષ્ઠા (અંજનશલાકા) કરવાનો અપૂર્વ
હકાવો હજી સુધી મેં પ્રાપ્ત કર્યો નથી, માટે આ શુભ કાર્યનું
સુદ્ધર્ત આપશ્રી જેમ યને તેમ જલ્દી ખતાવો અને મહારી
એ ઈચ્છા ફળિભૂત થાય તેમ કરો. ” એ ઉપરથી સૂરિમહા-
રાજે સાડે સુદ્ધર્ત જોઈ આશ્ચર્ય અને નગરમાં મહાન આશ્ચર્ય
માંડી વિધિસર કાર્ય શરૂ કરાવ્યું.

કુમારપાળ ભૂપાળે તરત જ લક્ષ્મીનો મોટો ખર્ચ કરી
ચત્રની, કનકની, રૂપાની, ખીતળની, કાષ્ટની અને પાંખાણની
અનેક પ્રતિમાઓ કરાવી અને પવિત્ર પીઠિકાઉપર સર્વ
બિંબોને પધરાવી સ્નાત્ર-મહોત્સવની વિધિ શરૂ કરી. તે વખતે
અતુલિય સંઘ એકત્ર થયો હતો અને શ્રી હેમસૂરીશ્વરસાથે
અઠાર આચાર્યો પણ હાજર હતા. સર્વ બિંબોની અંજન-
શલાકા કરવાની ક્રિયા માટે જે સુદ્ધર્ત બરાબર કાઢવામાં
આવેલ હતું તે ઘડી જોઈને બરાબર ટાઈમ જાહેર કરવાનું કામ
ચુરમહારાજે પોતાના શિષ્ય બાલચંદ્રને સુપ્રત કર્યું હતું.

આ પ્રસંગે કુમારપાળનો ભત્રીજો અજયપાળ પણ ત્યાં
આવ્યો હતો, તેણે બાલચંદ્રને પૂછ્યું કે—“ તમે આ ઘડી
લઈને શા માટે બેઠા છો ? અને એથી શું કામ કરવાના છો ? ”
જવાબમાં બાલચંદ્રે કહ્યું કે—“ આ સર્વ બિંબોને અંજન-

શલાકા કરી પ્રતિષ્ઠિત કરવાનું કાર્ય અત્યારે ચાલે છે, તે ટાઈમ ખરાબર ચોક્કસ જાહેર કરવા માટે મને ખેસાડવામાં આવેલ છે અને હું એ ચોક્કસ ટાઈમ કહીશ તે વખતે સર્વ ણિબોની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવશે અને સંપૂર્ણ શાંતિપૂર્વક વિધિસર કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થશે. પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય મંગલમય થશે.” તેની સાથે બાલચંદ્રે એ પણ કહ્યું કે—“ જો આ મુદ્દતનો લાંબ થાય એટલે કે આ પ્રતિષ્ઠા કરવાની ઘડી આઘીપાછી કરાવાય અને આ મુદ્દત ચૂકી જવાય તો જરૂર આ સર્વ પ્રતિમા ખંડિત થાય, રાજા કુમારપાળ મહાન દુઃખ પામે અને ગુરૂહેમસૂરિ પણ લાંબો વખત જીવે નહિ. મતલબ મહારા હાથમાં આવેલ મુદ્દત ચૂકાવું તો મહાન અનર્થ થાય.”

બાલચંદ્રની આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી અજનયપાળે બાલચંદ્રને કહ્યું કે—“ અરે ! આવો અવસર મળ્યો છે, કુમારપાળ રાજા તથા હેમસૂરિનું અનિદ્ર કરવાનો ખરાબર લાગ અત્યારે તમારા હાથમાં આવ્યો છે, તો આવો સમય ચૂકવો જોઈએ નહિ. આ કાર્યસિદ્ધિના બદલામાં જ્યારે હું રાજ્યગાદી ઉપર આવીશ ત્યારે તમને હેમસૂરિની પાટે આચાર્યપદે જરૂર સ્થાપીશ.” આવી આશાભરેલી હકીકતથી બાલચંદ્રનું મન તરત જ ફર્યું અને બુદ્ધિનો દુરુપયોગ ચલાવી શુભ મુદ્દતને બદલે અશુભ મુદ્દત ક્રિયા-વિધિ કરાવી દેવાનું નક્કી કર્યું.

હવે અજનયશલાકા (પ્રતિષ્ઠા) કરવાનો અવસર નજીક આવ્યો ત્યારે હેમસૂરિ મહારાજે પોતાના શિષ્ય બાલચંદ્રને મુદ્દત માટે પૂછ્યું, જેના જવાબમાં જે ખરાબમાં ખરાબ મુદ્દત હતું તેને બાલચંદ્રે શુભ મુદ્દત છે એમ જાહેર કરી સર્વ ણિબોની અજનયશલાકાની વિધિ કરાવી તેમજ કુમાર-

ચાળ ભૂપાળપાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ રીતે બાલચંદ્રે કપટકળા
કેળવી અશુભ સુધર્ત્તમાં પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય કરાવ્યું.

પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ રહ્યા બાદ “ભીમા” નામનો
એક શ્રાવક પીતળની પ્રતિમા લઈને અંજનશલાકા કરાવવા
નિમિત્તે શ્રી હેમસૂરિમહારાજપાસે આવ્યો અને ગુરૂમહારા-
જને વિધિપૂર્વક વંદન કરી વિનંતિ સાથે કહેવા લાગ્યો કે-
“હે સ્વામી ! હું એક સાધારણ પંડિતનો શ્રાવક છું. દેવ
ગુરૂ અને ધર્મનો રાગી છું. એક વખત એક મુનિમહારાજને
સં કહ્યું કે-“મહારી સ્થિતિ નિર્ધન છે એટલે કોઈ પણ મોટાં
ધાર્મિક કાર્યો તો હું કરી શકું તેમ મને લાગતું નથી અને
એ માટે મને બહુ પરતાવો થયા કરે છે.” એના સમાધાનમાં
ગુરૂમહારાજે મને કહ્યું કે-“ભાઈ ! એમાં કાંઈ હરકત જેવું
નથી. એ તો કર્મ પ્રમાણે સુખ-દુઃખ આવે અને જાય છે. સારી
પુન્યપ્રકૃતિ બાંધી હોય તો લક્ષ્મી વિગેરે સહેજમાં આવી
મળે છે તેમ છતાં જો તારે ધર્મકાર્ય આવી સાધારણ સ્થિ-
તિમાં પણ કરવું હોય તો કરી શકાશે.” પછી તે ગુરૂમહારાજે
મને કહ્યું કે-“થોડા ખર્ચમાં ફક્ત એક હાથના ગભારાવાળું
મંદિર કરાવી તેમાં પિત્તળની કે કાષ્ઠની નાની પ્રતિમા અંજન-
શલાકા કરાવીને પધરાવીશ તો એટલા કાર્યથી પણ આ
ભવ અને પરભવમાં તારું કલ્યાણ થઈ જશે.” એ પ્રમાણેના
ગુરૂવચનાનુસાર હે સૂરીશ્વરજી ! આ પાટણનગરમાં આપના
હસ્તે અંજનશલાકાની ક્રિયા થવાની છે એમ સાંભળી તેમાં
ભળી જવા અને આ પીતળની પ્રતિમાને અંજનશલાકા
કરાવી શુભ લ્હાવો લેવા હું ઉતાવળો દૂરથી ચાલીને આવી
પહોંચ્યો છું, પરંતુ મહારા કમનશીબ માનું છું કે એ ક્રિયા

સો મહારા આવ્યા પહેલાં જ કથારની પૂરી થઈ ગઈ છે.”

આ પ્રમાણે કહીને વળી “ભીમો” મનમાં ઘણું દુઃખ પામી ફરી ફરીને પસ્તાવો કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે—
અરેખર, જગતમાં પુન્યહીન માણસને યુયોગ સાંપડવો મહા-
સુરકેલ છે. કહું છે કે:—

પુન્યહીણો નર ખેતી કરે, બળદ મરે કે સુકવાણું પડે;
પુન્યહીણો ભોજન શુભ જમે, કાં ન જરે કે પાછું વમે.

વળી તે વિચારવા લાગ્યો કે—મારા મનના મનોરથ મનમાં જ રહી ગયા. અરેખર પુન્યશાળી પ્રાણી જે જે ચિંતવે તે તે કાર્યની સિદ્ધિ સહેજમાં થઈ જાય છે, જ્યારે પુન્ય-
હીન માણસ મનમાં મનઝુખા અનેક ઉઠાવ્યા કરે છે, પરંતુ
તેમાંથી એકે પાર પડતા નથી. કહું છે કે:—

મન જાણે મયગળ ચઢું, હય વર પાંચે પરકું;
પોદું પલંગ પાલખી, અમૃત આહાર જ ભરખું.
સુંદર સુંદરી સાથ, મહેલમાંહે કંઈ વાસ;
ઉચ્ચ વસ્ત્ર તે અંગ, ચંદન તે બારે માસ.
પુન્ય તિહાં રહોયે નહિ, આતમ તો ઘરછે ઘણું;
ઋષભ કહે કિમ પામીએ, પુન્ય નહીં પોતાતણું.

અથવા:—

કવિત.

મન જાણે મહીને વરૂં, નરપતિ થઈ નવ ખંડી;
શિર છત્ર ચામર ચાર, ચઢું તો ચંચળ સંઘી.
કુઝુમ બહોળાં શિપ, નાટક નીત નીરખું બધું;
આય વંછે અતિ ઘણો, સવિ વસ્તુ મેલે આઈ.
પૂછી કાજ સહુકો કરે, સુરખ મન ચિંતે ઘણું;
ઋષભ કહે કિમ પામીએ, પુન્ય નહિ પોતાતણું.

આ રીતે ભીમો શ્રાવક પોતે પુન્યહીન હોવાથી જ પોતે લાવેલ પીતળની પ્રતિમાને અંજનશલાકા કરાવવાના ખરા અવસરે આવી પહોંચ્યો નહિ તેથી તે વારંવાર પસ્તાવો કરવા લાગ્યો અને શ્રી હેમસૂરિમહારાજને વિનંતિ કરી કહેવા લાગ્યો કે—“ કૃપાળુ મહારાજ ! મહારાઉપર કૃપા કરી કોઈ રીતે મુક્તિ આવતું હોય તો તપાસ કરી મહાર્ કાચું સિદ્ધ કરી આપો.”

ભીમાની આવા પ્રકારની ઉત્તમ ભાવના જોઈને હેમસૂરિમહારાજને પણ હૃદયમાં દયા આવી તેથી વિચાર કર્યો કે—“ મુક્તિ આવતું હોય તો ફરીથી તપાસ કરાવીને ગમે તે પ્રકારે આ શ્રાવકના મનનું સમાધાન થાય તેમ કરી આપું.” આમ વિચારીને પોતાના શિષ્ય બાલચંદ્રને બોલાવ્યો અને ભીમાએ લાવેલ પ્રતિમાને અંજનશલાકા કરવા માટે મુક્તિ-છાયાલગ્ન કાંઈ આવે છે કે કેમ ? તે સંબંધી તપાસ કરવા કહ્યું. તે ઉપરથી બાલચંદ્રે કહ્યું કે—“ ગુરુજી ! ખરું મુક્તિ તો અત્યારે જ આવે છે અને જે સમયે અંજન-શલાકા કરીને પ્રતિષ્ઠાવિધિ થઈ ગઈ તે મુક્તિ ખોટું જણાય છે. અરે ! તે વખતે હું મુક્તિ કહેતાં ચૂકી ગયો અને ખરેખર મહારાથી ખોટી ભૂલ થઈ ગઈ છે.” આ પ્રમાણે કપટપટુતા કેળવી જાણે કે અજ્ઞાણપણામાં થઈ ગયું હોય તેમ તે કહેવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે બાલચંદ્રનું કથન સાંભળી હેમસૂરિમહારાજ પોતે જ્યોતિષ શાસ્ત્રાધારે મુક્તિ જોવા માંડ્યું. તેમાં સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવ્યું કે—પ્રથમ મુક્તિ ભદ્રાના મુખમાં આવીને પડેલું હતું અને ખરેખર આ કુશિષ્ય બાલચંદ્રે દગાપ્રય-ચથી જ આ પ્રમાણે કરેલું છે. આ ભદ્રા મુક્તિના પ્રતાપે મહાઅનર્થ થશે અને એ મુક્તિમાં કરેલી ક્રિયાથી આખરે

કરનાર-કરાવનાર બન્નેને નુકશાન થવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો. આમ વિપરીત પરિણામ જણાવાથી હેમસૂરિમહારાજને ખડું જ પસ્તાવો થયો. તેઓ બોલ્યા કે-“ જેમ બિલાડીને દૂધ લખાવવાનું અને વાંદરાને વન-સોંપવાનું કાર્ય સુઝજન વિચારીને ન જ કરે, છતાં મેં આ વખતે વિચારશક્તિને વેગળી ઠરીને ખરેખર ભૂલ ખાધી છે. જે કામ બાલચંદ્રને બીલકુલ સોંપવા જેવું નહોતું. તે કામ મેં પોતે જ તેને સોંપ્યું તો તેનું અતિ માહું પરિણામ આવીને ઉભું રહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. આ તો દૂધ પાઈને સાપને ઉછેરવા જેવું બન્યું છે.” જગતમાં આટલાનો તો વિશ્વાસ રાખવા લાયક નથી. તે માટે કહ્યું છે કે:-

અગ્નિ સાથે જલ સ્ત્રી હથિયાર, મ કરો ચોરતણો પતીયાર;
દુશ્મનથી બીહતો નવિ રહે, તે દુઃખ જંગમાં સખતું લહે.

વળી શ્રી હેમસૂરિમહારાજ પસ્તાવો કરતા સતા કહેવા લાગ્યા કે-“ આ શિષ્ય બાલચંદ્રને મેં ધર્મ-મિત્ર જાણી ખાસ પાસે જ રાખ્યો ત્યારે પાસલામાં નાંખીને મૂગલાને જેમ પાર-ધીઓ છેતરે છે તેવું દુષ્ટ કાર્ય એ કુશિષ્યે આ વખતે કરેલું છે. અરે ! મહારી ભૂલ કદિ પણ થાય નહિ, તેમ છતાં ભૂલ થઈ ગઈ તો જરૂર સમજાય છે કે મારો અંતસમય નજીક આવ્યો છે અને એથી શુદ્ધ બુદ્ધિ કે વિચારશક્તિ મને સૂઝી નથી. પણ લાવીલાવ ! હવે અફસોસ કરવો નકામો છે. અવશ્ય લાવી જે બનવાનું હોય તે જ બને છે. તેમાં કેાઈનાં ડહાપણ કે ચતુરાઈ કામ લાગતાં નથી. તે વખતે સુબુદ્ધિ હોય તેની દુર્બુદ્ધિ થઈ જાય છે. એ પ્રમાણે બનવાનું અવશ્ય હોવાથી હવે તે સંબંધી ખેદ કરવો નકામો છે, એથી કાંઈ પણ વળવાનું નથી.”

અવશ્યભાવ એટલે જે બનવાનું હોય છે તે બન્યા જ કરે છે તે માટે શાસ્ત્રમાં પણ બતાવ્યું છે કે:—

“ શ્રી જિનેશ્વર વીર ભગવાન ચોત્રીશ અતિશયના ધણી અને વાણીના પાત્રીશ ગુણે કરીને શોભિત, જીવદયાપ્રતિપાળ બિરાજમાન છતાં ગોશાળે આવીને તેજોલેશ્યા મૂકી બે મુનિને બાળી નાખ્યા, શ્રી વીરપ્રભુને નીચ કુળમાં—બ્રાહ્મણીની કુક્ષિમાં પ્રથમ વસવું પડ્યું, શ્રી વીર ભગવાનની પ્રથમ દેશનાનું નિષ્કુળ જવું, ચંદ્ર અને સૂર્યનું મૂળ વિમાને શ્રી ભગવતને વંદન કરવા આવવું, અમરેન્દ્રનો ઉત્પાત થવો, મલ્લિકનાથનું સ્ત્રીવેદ પામવું, એક યુગત્રીયાનું મરીને નારકીમાં જવું, એક સમયે એક સો ને આઠ ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાવાળાનું સિદ્ધિપદને પામવું, અસંયતિનું પૂજવું, અમરકંકા નગરીમાં બે વસુદેવનું શાખ શકેદ લેગા થવું અને શ્રી વીર ભગવાન રાજગૃહી નગરીમાં વિચરતા હતા છતાં કાળ નામના કસાઈએ હમેશાં પાંચ સો ખાડાનો વધ કરવો, જિનેશ્વર ભગવતના અતિશયની મહારવતા એટલી બધી છે કે જ્યાં જ્યાં ભગવાન વિચરતા હોય તે સ્થળે અને આસપાસમાં રોગ, શોક, હિંસા આદિ કાંઈ પણ અનિષ્ટ કાર્યની સંભાવના હોય જ નહિ, છતાં રાજગૃહીમાં હમેશાં પાંચ સો જીવનો વધ થતો હતો, આ બધી હકીકત ઉપરથી ખાત્રો થાય છે કે અવશ્ય ભાવી બનવાનું હોય તે બન્યા જ કરે છે; તેમાં કોઈ રીતે ફેરફાર થઈ શકતો નથી. ”

આ પ્રમાણે હેમસૂરિમહારાજે વિચાર કરી મનને આસ્વાસન આપ્યું અને પેલો શ્રાવક ભીમો જે પીતળની પ્રતિમા જીર્ણને અંજન-શલાકા કરાવવા આવ્યો હતો તેને તે સમયે આવેલા શુભ મુહૂર્તમાં અંજન-શલાકાની વિધિ કરી આપી

અને તે સાથે કહ્યું કે—“આ સુદૃત્ત એવું છે કે એથી ત્હારા ઘરમાં
ઋદ્ધિ-સિદ્ધિની ભરતી થશે.” એમ કહી ધર્મ-કાર્ય વિશેષ
કરવાની સૂચના આપી તેને ત્યાંથી ઉત્સાહપૂર્વક વિદાય કર્યો.

ત્યારબાદ તરત જ હેમસૂરિમહારાજે કુમારપાળ ભૂપાળને
ઓલાવ્યા અને કહ્યું કે—“જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા (અંજન-
શલાકા) કરવામાં કુશિષ્ય બાલચંદ્રે મોટી ભૂલ ખવરાવી છે,
અંગુલ સુદૃત્તમાં સર્વ કાર્ય કરાવેલ છે, તેથી જ્યોતિષશાસ્ત્ર
પ્રમાણે તેનું પરિણામ ખરાબ નીવડશે. એટલે કે જિનમંદિર
અને જિનપ્રતિમા ખંડિત થશે, આજથી છ મહિનામાં તમારું
આયુષ્ય પૂરું થશે અને મ્હારું પણ મૃત્યુ નજીકમાં આવશે.
અવશ્ય ભાવી તરીકે જે બનવાનું હોય છે તે તો બન્યા જ કરે
છે, તે માટે મને કાંઈ પશ્ચાત્તાપ કે અંકસોસ થતો નથી; પરંતુ
તમારી હયાતિ બાદ તમારી પછવાડે આ વિચારો પશુ-
પંખીની ખંખર ઠોણ લેશે ? નવાં જિનમંદિરો ઠોણ કરાવશે ?
જિનપ્રતિમાઓ ઠોણ ભરાવશે ? પૌષ્પશાળાઓ અને દાન-
શાળાઓ ઠોણ બંધાવશે ? સાધુ-સાધ્વીની વૈયાવચ્ચ-ભક્તિ
ઠોણ કરશે ? શ્રાવક કોમનો ઉદ્ધાર ઠોણ કરશે ? અને તીર્થ-
યાત્રાદિ શુભ કાર્યો કરી શાંસનની ચોભા ઠોણ વધારશે ?
એ માટે મને વારંવાર વિચાર થયા કરે છે. ખરેખર આપના
ગયા બાદ ધર્મકાર્ય બધાં લોકો પડશે, આ વાતનું હું ખૂબ
મ્હારાં મનમાં હું રાજુ ! પુનઃ પુનઃ થયા કરે છે.”

કુમારપાળ રાજા આ સર્વ હકીકત સાંભળી રહ્યા અને
તેથી મનમાં જરા પણ શોભ નહિ પામતાં શુરમહારાજપાસે
રહી ધર્મ-સાધન વિશેષપણે કરવા લાગ્યા, બહુ પ્રકારે દાન-
પુન્ય કરવા લાગ્યા, દશ પ્રકારની આરાધના કરી તેમાં પ્રથમ

અતિચારની આલોચણા કરી, બાર વ્રત કરીને શુદ્ધ ઉચ્ચાર્યો,
 સર્વ જીવોને ખમાવ્યા, અઠાર પાપસ્થાનકની આલોચણા લીધી,
 અરિહંતાદિ ચાર શરણુ અંગીકાર કર્યો, જીંદગીભરમાં થયેલા
 અકાર્યોની નિંદા કરી, શુભ કરણીની અનુમોદના કરી ઇત્યાદિ
 સર્વ પ્રકારની આરાધના શુદ્ધમહારાજે કુમારપાળ રાજાને કરાવી,
 તેથી કુમારપાળ રાજાનો આત્મા બહુ જ શાંતિ પામ્યો.

કુમારપાળ મહારાજા આ રીતે ધર્મ આરાધના વિશેષ
 પ્રકારે કરવા લાગ્યા તેની સાથે નિરંતર શ્રી નવકાર મહામંત્રનું
 સ્મરણ પણ કરવા લાગ્યા. આ નવકાર મંત્ર મહામંજળકારી
 ચૌદ-પૂર્વના સારભૂત પરમ પવિત્ર છે, જે સંબંધે વિસ્તારથી
 વિવેચન કરી રાસકર્તા કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે:—

પરમ પવિત્ર શ્રી નવકાર મંત્ર અડસઠ અક્ષરનો છે, જેમાં
 એકસઠ અક્ષર લઘુ છે અને સાત અક્ષર શુદ્ધ (જોડાક્ષર) છે.
 જેના નવ પદ છે અને સંપદા આઠ છે. એટલે કે સાત પદની
 સાત સંપદા અને આઠમા નવમા પદની એક સંપદા—એ રીતે
 આઠ સંપદા જાણવી. આ નવકાર મંત્રનો પ્રણમ અક્ષર
 “ ન ” છે, એ “ ન ” એક જ અક્ષરનું માત્ર સ્મરણ થવાથી
 આત્મા નિર્માળ થાય છે. તેની સાથે સાત સાગરોપમનું પાપ
 પણ ટળી જાય છે અને નમો અરિહંતાણું એક પદ આપું
 ભરાબર શાંતિથી—નિર્માળ ચિત્તથી ગણતાં પચાસ સાગરોપમનું
 પાપ ટળી જાય છે, તેમજ સંપૂર્ણ નવકાર મંત્રનું સ્મરણ
 કરવાથી પાંચ સો સાગરોપમનું પાપ ટળી જાય છે. આ શ્રી
 નવકાર મંત્ર મહાસુખનો દેનાર છે, અમૃતસમાન છે, કામકુંભ
 સરખો છે અને કામધેનુની જેમ સર્વદા વાંછિત ફળને આપનાર
 છે. તે સંબંધમાં શિવકુમારની કથા નીચે મુજબ જાણવી.

શ્રી રત્નપુરી નામે નગરીમાં યશોભદ્ર નામે એક વલિક-
 આવક રહેતો હતો, તેને શિવકુમાર નામે એક પુત્ર હતો.
 તે સાત વ્યસન સેવનારો અને અવિવેકી નિવસ્યો. તે દુર્મતિના
 પ્રતાપે દેવ, ગુરુ કે ધર્મને ખીલકુલ ગણતો નહિ. તે બાળ-
 તનું દુઃખ યશોભદ્ર શેઠને ઘણું જ થયા કરતું હતું. અનુક્રમે
 યશોભદ્ર વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતા કાળે કરીને બિમાર પડ્યા
 અને અંતસમય નજીક જણાવાથી શિવકુમારને પાસે બોલા-
 વ્યો એટલે શિવકુમારે કહ્યું કે-‘ પિતાજી ! મને કાંઈ કહેવા
 ઇચ્છા હોય તે સુખેથી કહો. ’ ત્યારે યશોભદ્રે મરતાં મરતાં
 બીજી કાંઈ પણ ભલામણ કે શિખામણ નહિ દેતાં ફક્ત
 એટલું જ કહ્યું કે-“ બેટા ! મ્હારી છેવટની શિખામણ તને
 એ છે કે તું હમેશાં મહામંગળકારી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ
 કરતો રહેજે.” આ પ્રમાણે કહીને યશોભદ્ર મરણને શરણ થયા
 અને ગૃહકારભાર શિવકુમારને હાથ આવતાંની સાથે જ ધીમે
 ધીમે સમ વ્યસનના સેવનથી તમામ મીલકત તેણે ખલાસ
 કરી નાંખી જેથી તે આખરે નિર્ધન અવસ્થામાં આવી પડ્યો.
 આ રીતે, પોતાની પાસે જે પુંજ હતી તે ખર્ચાઈ
 જવાથી પૈસાની પ્રાપ્તિ માટે શિવકુમાર પ્રયાસ કરતો હતો
 તેવામાં એક ત્રિદંડી-યોગીપુરુષ તેને મળ્યો. તેને શિવકુમારે
 નમસ્કાર કરીને વિનંતિ કરી કહ્યું કે-‘ હો સ્વામી ! કૃપા કરી
 મને ધનપ્રાપ્તિ થાય તેવો ઉપાય કહો. ’ આ ઉપરથી કાળી
 ચૌદશની રાત્રિએ વિદ્યા સિદ્ધ કરવા માટે તે યોગી સ્મશાન-
 ભૂમિએ ગયો અને સાથે શિવકુમારને તેણી ગયો. ત્યાં તે યોગીએ
 એક મડદું મંગાવી રાખેલ હતું તે મડદાના હાથમાં તરવાર
 આપી હતી અને તેના પગના તળીઆં બોળાસવાનું શિવ-

કુમારને કહી પોતે જાપ જપવા બેઠો.

આ પ્રમાણે વિપરીત ચેષ્ટાથી આમાં કાંઈક કપટ છે એમ શિવકુમારને લાગ્યું, તેથી તે વખતે પોતાના પિતાએ કહેલ શ્રી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ મનમાં કરવા લાગ્યો અને યોગીએ કહ્યું તેમ પણ કરવા લાગ્યો. યોગીએ મંત્રસાધના શરૂ કરી કે તુરત જ મંત્રના બળે તે મહદું ઉભું થયું અને શિવકુમારની ઉપર તરવારનો ઘા કરવા જાય છે, પરંતુ નવકાર મંત્રના પ્રભાવે ઘા કરી શક્યું નહિ ને પાછું પડ્યું. આ પ્રમાણે બનવાથી તે યોગીએ બીજી વાર બરાબર મંત્રસાધના શરૂ કરી તો બીજી વાર પણ એમજ બન્યું, એટલે યોગીએ શિવકુમારને પૂછ્યું કે—“અરે ! તું કાંઈ મંત્ર જપે છે કે શું ?” તેના જવાબમાં શિવકુમારે નકારો લાવવાથી તે યોગીએ ત્રીજી વાર મંત્રસાધના ચલાવી જેથી તે મહદું ઉભું તો થયું પરંતુ શિવકુમાર ઉપર કાંઈ કરી શકે તેમ નહિ હોવાથી છેવટે તેણે તે મંત્રસાધક યોગીને હણ્યો. તે મંત્રબળે સુવર્ણપુરુષ થઈ ગયો, જેને એક સ્થાનકે દાટીને શિવકુમાર પોતાને ઘરે આવ્યો.

શિવકુમારને નવકાર મંત્રનો અપૂર્વ પ્રભાવ આ રીતે જોવાથી અને સ્મરણ માત્ર કરવાથી પણ મહાન લાભ થાય છે એવી ખાત્રી થવાથી તે શ્રી જિનેશ્વરકથિત ધર્મ સમ્યગ્ પ્રકારે પાળવા લાગ્યો અને જે સુવર્ણપુરુષ ભૂમિમાં દાટેલ હતો તે માટે નગરના રાજાપાસે જઈને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળી રાજા બહુ ખુશી થયો અને તે વસ્તુ ત્યાંથી કઢાવી શિવકુમારને સોંપી દીધી. આ રીતે નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી શિવકુમાર સુખી થયો અને છેવટે ચારિત્ર ગ્રહણ કરી કર્મ ખપાવી મુક્તિપદને પામ્યો.

શ્રી નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી જિનદાસ શેઠ ધીમેરૂં લાવી આપવા શક્તિમાન થયા હતા; તેના આવા સાહસિક કાર્યથી બળરાંબ ઘણો જ પ્રસન્ન થયો હતો. અને છેવટે એ જિનદાસ શેઠ શ્રી જિનધર્મની આરાધના કરી મુક્તિપદને પામ્યા હતા. સતી શ્રીમતીને ક્ષણીધર મટીને કુલની માળા થઈ ગઈ, એ પણ આ નવકાર મંત્રનો જ પ્રભાવ સમજવો. તેમજ હુંડિક જેવો ચોર પણ શ્રી નવકાર મંત્ર જપવાથી ચક્ષુષણે ઉત્પન્ન થયો તેની કથા નીચે મુજબ:—

શ્રી મથુરા નગરીમાં સુખુદ્ધિ શેઠને ઘરે હુંડિક નામના ચોરે એક વખત ઓટી ચોરી કરી, જેની બહેરાત રાજદરબારે થતાં તે ચોરને પકડવાની તજવીજ ચાલી, તપાસ કરતાં તે ચોર પકડાઈ ગયો, જેને તે નગરીના રાજા અરિમદને શૂળીએ ચડાવવાનો હુકમ કરાવ્યો. રાજાજીની આજ્ઞા થતાં જ તે ચોરને વંધસ્થળે લઈ જઈને શૂળીઉપર ચડાવ્યો અને રાજાના સુલટો ત્યાં તેની તપાસ રાખવા બેઠા. શૂળીઉપર ચડેલા હુંડિક ચોરે મરતાં મરતાં પાણી માગ્યું. એ અરસામાં જિનદાસ શેઠ ત્યાં થઈને આવ્યા જતા હતા તેમણે આ ચોરની આવી અવસ્થા નિહાળી તેની પાસે જઈને કહ્યું કે—“હું તારા વાસ્તે પાણી લઈને જલદી અહિં આવું છું, તે દરમિયાન તું આ નવકાર મંત્રનો જપ જપ્યા કરજે.” એમ કહી તે શેઠ પાણી લેવા ગયા. પાણી લઈને પાછા આવ્યા ત્યાં તો ચોર મરણ પામીને શ્રી નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી ચક્ષુષણે ઉત્પન્ન થયો હતો.

આ તરફ રાજાના સુલટોએ જિનદાસ શેઠને ચોરને મદદ કરવાના કારણથી તુરત જ પકડ્યા અને તેમને રાજા પાસે લઈ ગયા. એટલે જિનદાસ શેઠ ઉપર અરિમદને રાજા

મહુ જ ખીજયા અને છેવટે ગર્દભઉપર બેસારી ગામમાં ફેરવીને મારી નાંખવા માટે હુકમ ફરમાવ્યો.

સુભટો જિનદાસ શેઠને તે પ્રમાણે કરીને વધસ્થાનકે લઈ ગયા. ખીજી તરફ યક્ષપણે ઉત્પન્ન થયેલ દેવે જ્ઞાનથી નિહાળ્યું કે—‘ પૂર્વભવે હું કોણ હતો ? અને કયા પુન્યે હું અહિંયા ઉત્પન્ન થયો ? ’ તે બેતાં માલૂમ પડ્યું કે—‘ અહો ! હું તો શ્રી જિનદાસ શેઠે સાંભળાવેલા નવકારમંત્રના પ્રભાવે જ આ સુખને પામ્યો છું અને એ કારણે મહારા પરમ ઉપગારી જિનદાસ શેઠ તો મહાન સંકટમાં આવી પડ્યા છે એટલે તે સંકટ નિવારવા તે યક્ષ દેવતાએ મથુરા નગરીઉપર પથ્થરની મોટી શિલા વિકુર્વી અને મોટી ઉદ્ઘોષણા કરી કહ્યું કે—“ હમણાં ને હમણાં જ આ આખી નગરીના ચૂરેચૂરા કરી નાખું છું. ” જે સાંભળી અરિમર્દન રાજા બે હાથ બેડી વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—‘ હે દેવ ! મહારી નગરીને કૃપા કરી હજી નહિ, હું આપ જે પ્રમાણે કહો તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. ’

રાજાની વિનંતિ ઉપરથી યક્ષ દેવતાએ શિલા પાછી ખેંચી લીધી અને રાજાને કહ્યું કે—‘ પૂર્વ દિશામાં એક મંદિર તૈયાર કરાવી તેમાં હું હુંડિક ચોર હતો તેની પ્રતિમા બેસાડો અને જિનદાસ શેઠ જે મહારા પરમ ઉપગારી છે અને બેના પ્રતાપે હું ચોર જેવો પાપી પણ યક્ષપણે ઉત્પન્ન થયો છું, એ શેઠને હસ્તિ-ઉપર બેસાડી ધામધુમપૂર્વક મથુરા નગરીમાં ફેરવી તેમનું સંપૂર્ણ સન્માન કરો. ’ આ પ્રમાણે બન્ને બાબત અરિમર્દન રાજાએ તુરત જ કરી એટલે તે યક્ષદેવતા સંતુષ્ટ થઈ ચાલ્યો ગયો. આ રીતે શ્રી નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી હુંડિક ચોર યક્ષપણે ઉત્પન્ન થયો અને જિનદાસ શેઠનો જશ ઘણો વધ્યો.

શ્રી નવકારમંત્રના પ્રસાવથી જ લીલ અને લીલડી
રાત્ન-રાણી થયાં, ચંડપિંગલ ચોર રાત્નના કુંવરપણે ઉત્પન્ન
થયો, એ રીતે અનેક જીવો મુખ-શાન્તિ અને કલ્યાણને પામ્યા
છે; માટે હે લબ્યજનો ! શ્રી નવકારમંત્ર સ્મરણ કરવાનું
કદાપિ ચૂકશે નહિ.' આમ ભારપૂર્વક કવિ ઋષભદાસ ભક્તમણુ
કરે છે અને કહે છે કે-‘શુદ્ધ મને એક નવકારવાળી પણ ૧૦૮
નવકારવડે હમેશાં ગણવાનું ધ્યાનમાં રાખશે કે જે નવકાર-
વાળીના એક સો ને આઠ મણકા (પારા) છે જેમાં શ્રી અરિહંત
સગવાનના બાર ગુણ, શ્રી સિદ્ધ ભગવાનના આઠ ગુણ, શ્રી
આચાર્ય ભગવાનના છત્રીશ ગુણ, શ્રી ઉપાધ્યાયના પચીશ
ગુણ અને શ્રી મુનિવરના સત્યાવીશ ગુણ-એ રીતે એક સો ને
આઠ ગુણોનો સમાવેશ થાય છે.’

શ્રી હેમસૂરિમહારાજના ઉપદેશ અનુસાર કુમારપાળ
મહારાજ પરમપવિત્ર શ્રી નવકારમંત્રનું સ્મરણ હમેશાં કરવા
લાગ્યા અને દશ પ્રકારની આરાધના નિશ્ચલ મનથી શુદ્ધ
ભાવે કરતાં પોતાનો સમર્થ શુભભાવે વ્યતીત કરવા લાગ્યા.
શુરશ્રી હેમસૂરિમહારાજની સ્તુતિ કરતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા
કે-“ હે કૃપાળુ શુરદેવ ! આપ જેવા મહાજ્ઞાની અને મહારા
અત્યંત ઉપગારી સ્વામીને ખરેખર મહાપુન્યના યોગથી જ
હું પામી શક્યો છું અને આપે જે મારામાં બોધિણીજ
વાવીને તેનું સિંચન વારંવાર કરેલ છે તેનો બદલો હું કેઈ
રીતે વાળવા સમર્થ નથી. ખરેખર ! આપનો અભવ થશે
તો આ બધું મને તો તદ્દન અણબધું (ફીકું) જ લાગશે.” એ
સંભળીને હેમસૂરિમહારાજે રાત્ર કુમારપાળને શાંતવન આપતાં
કહ્યું કે-“ હે રાજન ! કેંઈ પણ અકસોસ કરવાની જરૂર નથી.

શ્રી દેવ-ગુરુ અને ધર્મની અવિચળ શ્રદ્ધાના યોગે, શ્રી જૈન-ધર્મની પ્રભાવના કરવાથી આખરે તમને મુક્તિની પદવી સુલભ છે.” એમ કહી પોતાને પાટે રામચંદ્રને આનંદપૂર્વક બેસાડ્યો. અને બાલચંદ્રને પાટ નહિ સોંપવા ખાસ શિષ્યામણુ આપી.

એકદા એક યોગીને ખબર પડી કે હેમસૂરિમહારાજના મસ્તકમાં મૂલ્યવંત મણિ છે, તેથી ગમે તે પ્રકારે તે મણિ મેળવવાની દુષ્ટ ઇચ્છાથી તે ગુરુમહારાજપાસે વારંવાર આવવા લાગ્યો અને સેવા-પર્યુપાસના કરી સર્વે મુનિઓના પરિચયમાં પણ બહુ જ આવી ગયો; પરંતુ એમ ને એમ તો તે મણિ મળી શકે તેમ નહિ લાગવાથી છેવટે તે યોગી ગુરુમહારાજના મૃત્યુને માટે ઉપાય શોધવા લાગ્યો. એકદા એક શિષ્યને ગોચરી બહારીને આવતો તે યોગીએ જોયો. એટલે તુરત જ યોગીએ પૂછ્યું કે-‘હે મુનિવરજી ! આ ઝોળીમાં આજે શું આહાર લાવ્યા છો ? કૃપા કરી બતાવો તો ખરા.’ એમ કહી વાતચીતમાં રાખી તે યોગીએ એકદમ ઝોળીમાં હાથ નાખ્યો અને પોતાના નખમાં રાખેલું વિષ ઝોળીમાં રહેલા આહાર પૈકી એક લાડુઉપર ચોટાડી દીધું, પરંતુ આ વાતની તે શિષ્યને કાંઈ પણ ખબર પડી નહિ.

શિષ્ય ગોચરી લઈને ઉપાશ્રયમાં ગુરુમહારાજપાસે આવ્યો અને ગુરુમહારાજને ગોચરી બતાવી એટલે મહારાજે સર્વેને વહેંચી આપી તે મુજબ સર્વે વાપરવા લાગ્યા, તેમાં પેલો વિષમિશ્રિત લાડુ દેવયોગે સૂરિમહારાજના વાપરવામાં જ આવ્યો, જેના પરિણામે આહાર કરીને ઉઠ્યા કે તુરત જ હેમસૂરિજીની કાયા ધ્રુજવા લાગી એટલે આ બાબતની તપાસ કરવા પોતાના શિષ્યને પૂછ્યું કે-‘આજે ગોચરીમાં કાંઈ ફેરફાર

થયો હોય એમ જણાય છે. 'જેના ઉત્તરમાં તે શિષ્યે વિનય-
 પૂર્વક કહ્યું કે—'શુરુ ! ગોચરી તો આવકોના ઘરેથી હમે-
 શાંની માફક જ લાવેલ છું, પરંતુ આજે પેલો યોગી રસ્તામાં
 મળી ગયો હતો અને તેણે મને ઝોળીમાં શું છે ? એમ પૂછીને
 તુરત જ તેમાં હાથ નાખ્યો હતો, એટલું નવીન બની ગયું છે.'
 આ હકીકત સાંભળતાં જ હેમસૂરિમહારાજને ચોક્કસ થયું કે
 જરૂર આમાં કાંઈક યોગીએ કુઠકપટ અને દગાપ્રપંચથી મંદારા
 પ્રાણ હરવાની તરકીબ રચી છે. ખરેખર ! તે યોગીએ વિશ્વાસ-
 ધાતનું મહાન પાપ બહારી લીધું છે, જે માટે કહ્યું છે કે—
 સ્ત્રીહત્યાનું મોટું પાપ, બાલહત્યાનો બહુ સંતાપ,
 શ્વશ્વહત્યાને મારી ગાય, તે પાતિક મોટું કહેવાય.
 તેહ થકી તો પાતિક સરે, પશુઆં પુરૂષ નપુંસક કરે;
 તેહ થકી મોટો પાતકી, નગર દહે નરકે નારકી.
 તેહથી જગમાં મોટું પાપ, જે નર કરતા વિશ્વાસઘાત;
 ગતિ ચારમાં તે નર ભમે, વિશ્વાસી જે પરને હમે-
 પછી હેમસૂરિમહારાજે સર્વેને કહ્યું કે—'અવશ્ય લાવી
 પદાર્થ તરીકે જે બનવાનું હોય તે બન્યા જ કરે છે, માટે
 તેમાં અશ્વસાન કરવો નકામો છે. આ બાબતનું દુઃખ મનમાં
 કાંઈ પણ લાવશે નહિ.' બુઝો ! શ્રી વીરભગવાન કે જે પાંત્રીશ
 વાણીના શુભે કરીને યુક્ત અને ચોત્રીશ અતિશયના ધણી
 સમવસ્ત્રરણમાં બિરાજમાન હતા, છતાં ગોશાળે તેજોલેશ્યા
 મૂકી હતી અને શ્રીકૃષ્ણ સરખા રાજાનું અંતે જરાકુમારના
 હાથે મૃત્યુ થયું હતું, એટલે અવશ્ય લાવી જે બનવાનું હોય
 તે બન્યા જ કરે છે, તેમાં કિંચિત્ માત્ર પણ શોક કરવો
 નહીં કે દિલગીર થવું નહીં.'

આમ વાતચીત કરતાં ધીમે ધીમે હેમસૂરિમહારાજને શરીરે વિષ વ્યાપી ગયું અને તેથી પોતાનો અંતસમય આવી ગયો છે એ પણ પોતે સમજી જઈને વિષનિવારણ માટે ઔષધો-પ્રચાર કાંઈ પણ નહિ કરવા લલ્લામણુ કરી. વિશેષમાં પોતાના શિષ્ય પરિવારને તથા શ્રી સંઘને જણાવ્યું કે—‘મહારા દેહત્યાગ થયા પછી તેનો અગ્નિસંસ્કાર આ સ્થળે જ કરાવજો. મારા મૃતકને બહાર લઈ જવા દેશો નહિ, તેમજ એક દૂધનું પાત્ર ભરાવીને મારા માથાપાસે મૂકાવજો, જેમાં મહારા મસ્તકમાં રહેલ મણિ પડશે તે તમે લઈ લેવાવજો.’ આ રીતે કહીને શ્રી અરિહંત ભગવાનનું ધ્યાન ધરતાં, પંચમહાવ્રત-સંબંધી કાંઈ પણ દૂષણ લાગ્યું હોય તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેતાં, જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્રની કાંઈ વિરાધના થઈ હોય તેમજ શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ કાંઈ પ્રરૂપણ થઈ હોય તે સર્વ માટે ત્રિવિધે ત્રિવિધે ખમાવતાં, સૂક્ષ્ણ સંઘસમુદ્ધાયસમક્ષ ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાંહેના સર્વ જીવોને અંતઃકરણપૂર્વક ખમાવી, ચારે શરણુ ચિત્તમાં ધરતાં સૂરિ-મહારાજે દશમા દ્વારથી પોતાના પ્રાણ છોડ્યા.

તુરત જ કુમારપાળ ભૂપાળ આદિ કચેરીમંડળ તથા શ્રાવક-શ્રાવિકા અને નગરજનોએ મળીને ચંદન, મલયાગરૂ, કર્પૂરાદિથી સૂરિમહારાજના દેહને સુગંધિત કર્યું અને શોકસહિત સૂરીશ્વરના દેહને અગ્નિસંસ્કાર ઉપાશ્રયમાં જ કર્યો. પછી પરમ ઉપગારી ગુરૂમહારાજની ભસ્મ પણ પવિત્ર છે એમ સમજી રાજ-જીએ તે ભસ્મ લીધી ને માથે ચડાવી; એટલે નગરના સર્વ લોકોએ થોડી થોડી ભસ્મ લેવા માંડી જેથી તે સ્થળે એક મોટો ખાડો પડી ગયો જેનું નામ ગુરૂના નામ ઉપરથી હેમખાડ પડ્યું.

જે અદ્યાપિ પણ પાટણમાં તે નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી હેમસૂરિ મહારાજશ્રીનો જન્મ સંવત ૧૧૪૫ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫, દીક્ષા સંવત ૧૧૫૪ માં, સૂરિપંતવી સંવત ૧૧૬૬ માં અને સ્વર્ગગમન સંવત ૧૨૨૯ માં એ રીતે ચોરાશી વર્ષનું આયુષ્ય લોગવીને સૂરિમહારાજ સુરલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

શ્રી જિનશાસનની વિજયધ્વજ ફરકાવનાર અને ધર્મની જાહોજલાલી કરનાર શાસનનો મહાન સ્થંભ દૂટી પડ્યો ! અફસોસ !

શ્રી હેમસૂરિમહારાજના વિરહથી કુમારપાળ ભૂપાળને ઘણું જ દુઃખ થયું. શુરમહારાજના ગુણો સંભારતાં તેમની આંખોમાંથી આંસુ સૂકાતાં નથી, તેથી મંત્રીમંડળ મળીને રાજાને દિલાસો આપી સમજાવવા લાગ્યા કે—‘હે સ્વામી ! હવે શોક કરવો તે આપ સરખા સમજી પુરૂષને યુક્ત નથી. જગતમાં ખીલે તે કરમાય છે અને ઉગે તે આથમે છે, તેમજ તુંડીની ખુટી છે જ નહિ. જે એ માર્ગે આલ્યા તે કદિ પાછા વળ્યા નથી, માટે આપ જ્ઞાનદષ્ટિએ વિચાર કરી અફસોસ કરે નહિ. જુઓ ! આ સૂર્ય કે જેણે સર્વ અંધકારને દૂર હટાવ્યો છે, ચક્રવાકનો વિરહ મટાડ્યો છે, કમળને વિકસ્વર કરી દીધાં છે, ગ્રહોના તેજને ઢાંકી દીધાં છે, પ્રભાત થતાં ગાયોના બંધન છોડાવ્યા છે અને લોકોમાં ઘણા પ્રકારે પૂજાને પામેલ છે, તેવો તેજસ્વી સૂર્ય પણ સંધ્યા સમય થતાં આઘમતો દેખાય છે. અરે ! એ જોઈને ડોના હૃદયમાં દુઃખ ન થાય ? પરંતુ એ ઉપરથી સાર એ લેવાનો છે કે અસ્ત અને ઉદય એ તો અનાદિ ઢાળનો ક્રમ છે, માટે આ જાળતમાં શોક કરવો નકામો છે.’

જે ઉગે તે આથમે, કુલે તે કરમાય;
 જે ઉપજે તે વિણુસે, જન્મ્યો તે વળી જાય.
 રહ્યા નહીં રહેશે નહીં, નર નારી સુર સોય;
 જે શિર છત્ર ધરાવતાં, તે ન રહ્યા નર કોય.

આ રીતે સમજાવીને રાજાના દિલનું શાંતવન કરવા લાગ્યા, પરંતુ રાજા કુમારપાળને તો જેમ યોગી પરબ્રહ્મમાં, અર્જુનો મેઘમાં, સીતાનું મન રામમાં, માતાનું દિલ પોતાના પુત્રમાં, પાર્વતીનું શંકરમાં, ઇંદ્રાણીનું ઇંદ્રમાં, હરિણીનું નાદમાં, હંસનું માનસરોવરમાં, પરદેશી પન્થીનું લક્ષ પોતાને ઘેર જવામાં, ચક્રોર પક્ષી ચંદ્રમાં અને ચક્રવાક પક્ષી સૂર્યમાં એકલીન થઈ જાય તેમ ગુરૂમહારાજના ગુણોમાં તક્લીન થતાં વારંવાર તેમનું જ સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે એટલે સુધી કે:-

મોહ ધરે ગુરૂ ઉપરે, નિશદિન ગુરૂ ગુણ ગાય;
 હેમ ! હેમ ! જપંતડા, રાયતણા દિન જાય.

આ રીતે કુમારપાળ ભૂપાળ હેમસૂરિમહારાજનું વારંવાર સ્મરણ કરી તેમનાં ગુણો અને પોતાની ઉપર તેમણે કરેલો મહાન ઉપકાર સંભારવા લાગ્યા, તેની સાથે તેમના છેલ્લા ઉપદેશ અનુસાર પોતાનું આયુષ્ય પણ નજીક સમજીને ધર્મ-સાધન વિશેષ પ્રકારે કરવા લાગ્યા. સંસારની અસારતા વિચારતાં અનિત્ય ભાવના ભાવવા લાગ્યા. ખરેખર દરેક પ્રાણીએ પોતાના આત્માનું ભલું કરવા પ્રમાદને ત્યાગી, તૃષ્ણાને તિલાંજલી આપી, રત્નત્રયીની જોગવાઈ મેળવી, આત્મોન્નતિ કરવા માટે જાગૃત થવાની બહુ જ જરૂર છે. તે માટે કષ્ટલ-દાસ કહે છે કે:-

કરશું ! કરશું ! કેહંતડે, આયુ ગયું સખ ખૂટી;
 પુન્યહીણ પાપે ભર્યો, હંસ ગયો તવ ઉડી.
 આયુ-રૂપી લાકડું, રવિ-શશિ રૂપ કરવત;
 કાંઈરૂપી સૂત્રધાર નિંત્ય, વેરી ખંડ કરંત.

વળી લલ્ય પ્રાણીઓને ઉપદેશ આપી સમજાવે છે કે—
 “હે મહાનુભાવો ! આયુષ્ય તો અંજલીના જળ જેવું નિરંતર
 ઝરતું (ઘટતું) છે અને પાણીના પરપોટાને જેમ કુટતાં વાર
 લાગતી નથી તેમ, આયુષ્યની દોરી ક્યારે અણધારી દૂટી
 જશે એની ખબર પડતી નથી, માટે તે પહેલાં અરે ! પાણી
 પહેલાં પાળ ખાંધવા માટે તૈયાર થાઓ અને સુકૃતની પોઠી
 સત્વર ભરી લેજો. કેટલાક તો એમ સમજે છે કે—‘હવે શી
 ઉતાવળ છે ? થાય છે, આગળ કરશું.’” એવું વદનારાઓએ
 જરૂર સમજી લેવું કે એવા નકામા વાયદાથી શું વળશે ?
 આગળ કરવાને માટે આયુષ્યનો અમરપટ લખાવી લીધો હોય
 તો તો ઠીક છે, પરંતુ જ્યાં એક ઘડીનો પણ વિશ્વાસ નથી
 ત્યાં આશિંતા આંખ વીંચાઈ જશે એટલે મનની મનમાં રહી
 જશે અને પછી પારાવાર પસ્તાવો થશે ! માટે વિચાર કરો
 અને અનુભવ-અનુચી નિહાળો તો જણાશે કે કોઈ ઘરે કે કોઈ
 પરદેશમાં, કોઈ વાટે ચાલતાં કે કોઈ ખેડા ખેડા, કોઈ પાણીમાં
 ખૂટીને કે કોઈ ઝાડ તળે ચઘદાઈને, કોઈ ઝેર ખાઈને કે કોઈ
 વિજળી પડવાથી, કોઈ ભૂત પડવાથી કે કોઈ લોહાની ધારવાળા
 તીક્ષ્ણ શસ્ત્રાદિથી, કોઈ જન્મીને તુરત જ કે કોઈ ગર્ભમાં જ
 ગળી જઈને—આ રીતે અનેક પ્રકારે જીવ મરણ પામે છે. વળી
 સર્પદંશથી, વાઘ-વરૂના ઝપાટાથી અને વિવિધ રોગથી પણ
 જગતના જીવોને મરણને વશ થતા આપણે જોઈએ છીએ અને

સાંભળીએ છીએ, માટે મરણનો ભય માથે સંમળી 'હેલાસર' ચેતી જઈ શ્રી વીતરાગપ્રણીત ધર્મની આરાધના કરી સદ્ગતિના ભાજન થવું એ સારમાં સારભૂત છે. ” કહ્યું છે કે:—

મરણતણી ગતિ કોણ લાહે, કોઈ ઘર કોઈ પરદેશ;
યથા પ્રાણ મુગતા હુઆ, સાધન કાહુ કરેશ ?
અનેક મરણ એવા અછે, એતો આતમ સાથ;
તેણે કારણ અવસર લાહી, પુન્ય કરો નિજ હાથ.
તન-મન યોવન બંણ છતાં, ચેતનહારા ચેત;
નહિ તો રાવણની પરે, પશ્ચાત્તાપ રણ ખેત.

રાજા કુમારપાળ પણ હમેશાં જાગૃત રહીને મનુષ્ય-જન્મનો અમૂલ્ય સમય ધર્મક્રિયામાં જ પસાર કરતા હતા.

કુમારપાળ ભૂપાળને પોતાનું આયુષ્ય હવે અલ્પ છે એવી ચેતવણી સૂરિમહારાજ તરફથી ખાસ અગાઉથી મળી ચૂકેલ હોવાથી રાજ્યગાદી પોતાના ભાણેજ પ્રતાપમહારાજને આપવા પોતે વિચાર કર્યો, પરંતુ આ વાતની અજયપાળને ખબર પડતાં અજયપાળે અનેક ખટપટો ચલાવી, દાવ-પેચ શોધીને છેવટે કુમારપાળ રાજાને ઝેર ખવરાવી દીધું, જેને લીધે થોડીવારમાં તે વિષ રાજાના શરીરમાં વિશેષપણે વ્યાપી ગયું. એટલે રાજા આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યા અને પોતાની પાસે ઝેરનું નિવારણ થાય તેવી છીપ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ હતી તે જલ્દીથી મંગાવી, પરંતુ અકસ્માત કે અજયપાળની બીકથી કોઈ પણ તે છીપ લાવી રાજાનું ઝેર ઉતારવા હિમ્મતવાન થઈ શક્યો નહિ.

આવી રીતે તમામ પરિવાર ફરી ગયો. જોઈને અને રાજાને માટે એક છીપ જેવી ચીજ પણ લાવી આપવા કોઈ ઉભો રહ્યો નહિ તે જોઈને ત્યાં હાજર રહેલાં એક ચારણે કહ્યું કે—

“કુમર ! કુમારવિહાર ! એતાં કાંઈ કરાવીયાં ;
તિહાં કુણુ કરશે સાર ! છીપ ન આપી સીધણી.”

“હે રાજન ! આપે આટલા બધા કુમારવિહાર શામાટે
કરાવ્યા ? જ્યારે પ્રત્યક્ષ આપની હાજરીમાં આપના જ જીવન
માટે આપની જ વસ્તુ આપને મળી શકી નહિ તો ખરેખર
ખેદસાથે એ વિચાર થાય છે કે આપની પછવાડે આપના
બંધાવેલા આ બધાં જિનમંદિરોની સંભાળ કોણુ કરશે ?”
આ સત્ય બાબત સાંભળતાં કુમારપાળ બૂપાળને હૃદયમાં
ઘણું જ દુઃખ થયું. તે જોઈ એક બીજો ચારણ બોલ્યો કે—
“કહું તુજ કુમરનરિંદ, અવની તે ઉજ્જવળ કરી ;
અમર જીવે તુજ વાટ, મુખ જોવા મહીપતિતાણું.”

“હે રાજન ! આ નરભવ પામીને આપે તો આપનું
કામ ઉત્તમ રીતે સાધી લીધું છે અને આ જગતમાં અનેક
શુભ કામોથી આપની તો અવિચળ યાદી અને યશની ઉજ્જવળ-
ળતા થઈ રહી છે, એટલે હવે તો આપ જેવા પવિત્ર પુરૂષનું
મુખ જોવા ખરેખર સ્વર્ગપુરીના દેવો વાટ જોઈ રહ્યા છે.”

આ પ્રમાણે બન્ને ચારણોનાં અવસરોચિત ઉત્તમ દુહા
સાંભળીને કુમારપાળ રાજાએ એક એક લાગનું ઇનામ આપ્યું.
અને તે ઝેરનિવારણ છીપ નહિ મળવાનું કારણ પણ સમજી
જઈને હૃદયમાં શ્રી અરિહંતાદિ ચારનું શરણુ કરી તેનું ધ્યાન
ધરતાં અને પરમપૂજ્ય ગુરૂદેવ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિમહારાજનું
સ્મરણુ કરતાં વિપની લહેરીથી ઉછળતી મૂર્છામાં સંવત્ ૧૨૩૦
ની સાલમાં ધર્માત્મા કુમારપાળ બૂપાળ મરણ પામીને અંતર
જાતિના દેવમાં ઉત્પન્ન થયા.

પ્રસંગોપાત કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે કાળની ગતિ અજબ છે ! કાળે કરીને શ્રી હેમસૂરીશ્વરજી જેવા અને રાજા કુમારપાળ જેવા પણ આલ્યા ગયા અને એવા ઉત્તમ ધર્મિષ્ઠ પુરૂષોનું મૃત્યુ પણ છેવટે વિપ્રયોગથી જ બન્યું. એ ઉપરથી સમજવાનું છે કે જગતમાં દરેક પ્રાણીને શિરે મૃત્યુની તલવાર એવી લટકી રહી છે કે ક્યારે શું બનશે ? એની કેઢને ખબર પડતી નથી. અરે ! આ જગતમાં કોઈ અમર રહેવાનું જ નથી. જે માટે કહ્યું છે કે —

શાયિક સમકિતનો ધણી, પૂજે જિનવરના પાય;
સો એણિક પંજર સુઓ, મગધ દેશનો રાય.
જસ ઘર મયગલ મલપતા, હયવર કેરી હાર;
તે કોણિક નૃપ રાજ્યો, સુઓ તમિસ્રા દાર.
સગરરાય ચક્રી વડો, દેખી આપ સંભાળ;
સાઠ સહસ્ર સુત તેહના. સોય બળ્યા સમકાળ.

આ રીતે દરેક જીવને કર્માનુસાર પુન્ય-પાપનું ફળ અવશ્ય લોગવવાનું છે. ખંધક મુનિના શરીરની ખાલ ઉતારી તે પૂર્વકૃત કર્મનું પરિણામ હતું, પરંતુ આ ભવે સમતાએ સહન કરતાં મુક્તિપદને પામ્યા. પરદેશી રાજાને તેની સ્ત્રીએ ઝેર આપ્યું તે પૂર્વકર્મનો ઉદય હતો, પરંતુ આ ભવે સમતાભાવે સહન કર્યું તો દેવગતિને પ્રાપ્ત કરી. એ પ્રમાણે શાસ્ત્રદ્વારા ભાગ્યવંત સત્પુરૂષોના અનેક દાખલાઓ લઈને હજીકર્મી જીવોએ તો આ સંસારની અસારતા સમજી મૃત્યુ આન્યા પહેલાં અવશ્ય ચેતીને આત્મકલ્યાણ સાધી લેવું—એ સારામાં સાર પદાર્થ છે.

કુમારપાળ મહારાજાએ ૩૦ વર્ષ, ૮ માસ અને ૨૭ દિવસ રાજ્યપાલન કરીને પ્રજાના હિતમાં જે અનહુદ પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન

કર્યો હતો તે અવધૂનીય હતો. એટલે તેમના મરણની ખબર નગરમાં ફેલાઈ જતાં સર્વત્ર હાહાકાર વર્તી રહ્યો અને પશુનાં ટોળાં 'કુમારપાળનું મરણ' એવા અક્ષરો સાંભળતાં રડવા લાગ્યા. લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“આવો ધર્માત્મા, પરમાર્હત, પ્રિયંકર, પૃથ્વીપાલકશિરોમણિ, મારિ નિવારણ કરનાર અને મરણ પામેલા બીનવારસની મીલકત તણ દેનાર, જીવદયા-પ્રતિપાળ ભૂપાળનો વિરહ થતાં ખરેખર મહાન ખેદ અને ચિંતા થાય છે કે એ ગયા એટલે જીવદયા ક્યાં જશે ? આ ભવ્ય જિનાલયોનું શું થશે ? અરે ! આ ધાર્મિક સંસ્થાઓ શી રીતે નહશે ?” આ રીતે પારાવાર અફસોસ સંહુ ઠોઈ કરવા લાગ્યા.

કુમારપાળ ભૂપાળે ધર્મ, અર્થ ને કામ—એ ત્રણે વર્ગ પોતાના જીવનમાં ખરાખર સાધી લીધા હતા અને સુરગતિના સુખ લોગવી એકાવતારી થઈને છેવટે મુક્તિપદને પામશે. આવા પુન્યશાળી પવિત્ર પુરુષનું નામસ્મરણ પણ સર્વદા કલ્યાણકારી સમજવું.

આ તરફ અજયપાળને કુમારપાળના મૃત્યુની ખબર પડી કે તુરત જ તે રાજ્યગાદીનો માલીક થઈ બેઠો અને કુમાર-પાળઉપરના દ્વેષને લીધે તેમનાં કરાવેલાં કામોનું નિકંદન કરવા લાગ્યો. કેટલાક જિનમંદિરો પાડી નાંખ્યા, જિનગિંઓ ભાંગી નાંખ્યા, પૌષ્ઠશાળાઓ પડાવી નાંખી અને જે જે ઉત્તમ સ્થાનકો કરાવેલાં હતાં તે સર્વ તોડી નાંખાવ્યા. અનુક્રમે તારંગા તીર્થનો વારો આવ્યો. એ તીર્થની ઉપર મહાન આક્રમણ કરવાની અજયપાળની વૃત્તિ જાણીને પાટણપુરીનો વણિકસમુદાય વિચારમાં પડી ગયો અને સર્વ એકત્ર થઈને માંહોમાંહે ચર્ચા કરવા લાગ્યા કે—“અરે ! આવી ઘોર આશાસ્ત્રના કરનાર આ રાજાને કોણ કહી શકે અને કોણ અટકાવી

શકે ? આ રાજાએ કુમારપાળના કરાવેલાં બધાં સ્થાનકો તો પાડી નાંખ્યા એ તરફનું દુઃખ તો હૃદયમાંથી ઓછું થતું નથી, તેમાં વળી આ તારંગા તીર્થનું લબ્ધ જિનાલય તોડી નાંખશે તો ખરેખર મહાન ખેદ અને અનર્થનું કારણ થશે. ’ એ માટે શું કરવું ? તેના વિચારમાં પાટણનગરીનો વણિક-સમુદાય પડી ગયો. વણિક કેવા હોય અને વણિક શું શું કરે ? તે માટે કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે:—

વણિક કટક ચડયા ફેરવે, વણિક ધનનો મદ જીરવે;
વણિક બંધથકી છોડવે, વણિક દરિદ્રપણું નિર્ગમે.
વણિક કરે સકળ જીવ સાર, વણિક કરે ઉડાવણ હાર;
વણિક દયાવંત જાણીયા, દુર્ભિક્ષ ઉતારે વાણીયા.
અજ મહિષ ગવરી સાંઢીયા, મરતાં છોડાવે વાણીયા;
ટાળે આકર અને અન્યાય, સોય કરે જે ન કરે રાય.

આ વણિકકુળમાં સમરાશાહ, જગદુશાહ, વસ્તુપાળ, તેજપાળ, ભીમશેઠ, હેમશેઠ, ખીમશેઠ, ખીમો હડાલો, અંબડશેઠ, ઉદયન મંત્રી આદિ મહાભાગ્યશાળી દાનવીર રત્નો થઈ ગયા છે, જેમણે ધર્મના અનેક શુભ કામો કરી શાસનની શોભા વધારી પોતાની નામના જગતમાં અવિચળ રાખી છે.

અહિં એકત્ર થયેલા સર્વ વણિકો કહેવા લાગ્યા કે—
“ ખરેખર આ અજયપાળ તો કુમારપાળની પછવાડે દીવા પાછળ અંધારાસમાન નીવડ્યો અને વધુ કહીએ તો હંસના કુળમાં કાગ, પંડિતના કુળમાં મૂર્ખરાજ, હાથીની પાટઉપર ગર્દભ, સિંહના કુળમાં શિયાળ-એ પ્રમાણે જ ખરેખર આ અજયપાળને માટે બન્યું છે. શ્રેષ્ઠિક રાજાનો સુત કોણિક જેમ પોતાના પિતાને કારાગૃહમાં પૂરનાર દુષ્ટ નીકળ્યો અને

સુરપ્રિયકુમાર જેમ પોતાના પિતાનો જ વધ કરાવનાર પેદા થયો તેવા જ પ્રકારનો આ અજયપાળ ખરેખર રાજા કુમાર-પાળની કીર્તિને ખંડિત કરનારો નીકળ્યો છે.

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલી રહી છે તે દરમિયાન એક વણિકે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો કે—“આ શહેરમાં એક લાંઠક પુરૂષ રહે છે કે જે બુદ્ધિમાં અને તર્કમાં બહાદુર ગણાય છે, તેમજ કોઈની પરવા રાખ્યા સિવાય કપટ વદનારો કહેવાય છે, તેથી જો આપ સૌનો મત પહોંચતો હોય તો આપણે તેને બોલાવીએ અને આ હકીકત કહીએ.” તેને બોલાવવાનો તુરત જ નિશ્ચય થતાં તે લાંઠક પુરૂષને તેડાવ્યો અને સર્વ હકીકત કહી તેની સાથે ભારપૂર્વક સર્વેએ કહ્યું કે—“આ કામ ત્હારા સિવાય કોઈ કરી શકે તેમ નથી; માટે આ કામ તું એકદમ ઉપાડી લે અને તે બાબત ત્હારે જેટલું ધન જોઈએ તેટલું માગી લે.” તુરત જ તે પુરૂષે હા કહી અને હિમ્મત ધરી ઉપાય શોધી કાઢ્યો.

તે લાંઠક પુરૂષે પોટણનગરીમાં જ લબ્ધ મહેલાતો ખંધાવી. ઘણા આડંબરસહિત એક રાજાની માફક જ લલ-કાળંધ પોશાકમાં પોતાના પુત્રસહિત રહેવાનું શરૂ કર્યું અને ધીમે ધીમે અજયપાળ રાજાની સાથે મિત્રાચારી વધારી. અંકેત મુજબ લાંઠક પુરૂષના પુત્રે પિતાના કરાવેલાં લબ્ધ મકાનો અનુક્રમે પડાવી નંખાવ્યા, એથી એક દિવસ સમય-સૂચકતા વાપરી અજયપાળની સમક્ષ તે લાંઠક પુરૂષે તેના પુત્રને ઠપકો આપી કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! જે જે સુંદર મકાનો મેં હાંશથી તૈયાર કરાવ્યા છે તેને તું પાડીને પાદર કરવામાં આનંદ માને છે તો ત્હારા જેવો નાલાયક પુત્ર બીજો કયો

સમજવો? જ્યારે મહારી હયાતિમાં જ આવા અઘટિત કાર્યો કરતાં તું લંબળ પામતો નથી તો પછી મહારી પછવાડે તો તું શું ન કરે? ખરેખર આ ઉપરથી મને લાગે કે તું મહારો પુત્ર નથી, પરંતુ એક વૈરી તરીકે ઉત્પન્ન થયો હોય એમ લાગે છે; પણ ત્હારે સમજવું જોઈએ કે:—

જાયા તે પરમાણુ, જે જાયા જગ જાણીએ;
કુળના વિટંબાણુહાર, જાયા આણુજાયા ભલા.
જેણે ન કીધી સાર, જીવંતા જનનીતણી;
પિતા ન પૂજ્યા પાય, ઉદરે વલ્લો ઇંટાલુઓ.

પછી તે લાંઠક પુરૂષ પસ્તાવો કરતાં કહે છે કે—“ અરે પુત્ર ! આમાં મને ત્હારો વાંક જણાતો નથી, પરંતુ ખરું કહું તો મહારા કર્મનો જ દોષ લાગે છે. ” કહ્યું છે કે:—

કિશ્યું કરે સુત બાપડો, કિશ્યું કરે રે પિતાય;
કર્મે સાત જ નીવડે, સુણજો સકળ સભાય.
દાંત કંત કામિની પશુ, સેવક શિષ્ય વનઝાડ;
લાંઠક કહે સુત સાતમો, કર્મે એહ નિલાડ.

આ પ્રમાણે પિતા તરફનો પૂર્ણ ઠપકો સાંભળીને તુરત જ તેનો પુત્ર બોલી ઉઠ્યો કે—‘હો પિતાજી ! આ બાબતમાં મારો દોષ મને મુંઢલ લાગતો નથી, પરંતુ—‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ એ ન્યાયનું સૂત્ર અહિં ખરાખર લાગુ પડે છે. જુઓને પિતાજી ! આપણા આ અજયપાળ રાજાએ પુણ્ય કુમારપાળ બ્રૂપાળના કરાવેલા સર્વ ઉત્તમ ધર્મસ્થાનકો, જિનાલયો વિગેરે પડાવી નાંખાવ્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ હજી શ્રી તારંગા તીર્થનું સ્થળ જિનમંદિર પણ પડાવવાની તૈયારીકરી રહ્યા છે તો

પછી મહારા જેવો રાજાજીની પ્રજામાંહેનો એક એનું અનુકરણ કરે તો તેમાં સંગતિદોષ સિવાય બીજું કંઈ લાગતું નથી.

સંગતિ પ્રતાપે ઉચ્ચ સોબતથી ઉચ્ચ થવાય છે અને નીચની સોબતથી નીચા થવાય છે. સુતરના દોરાને પુષ્પની સોબત થઈ તો તે પુષ્પહાર બનીને પ્રભુના કંઠમાં પડ્યો, ત્રાંબાને કનકની સોબત થઈ તો તે સોનાના ઘાટમાં ભળી ગયો, નાળાનાં નીર ગંગાનદીમાં ભળતા તે ગંગાજળ તરીકે પંકાણા, શંખને યોગીની સોબત થઈ તો ઘરે ઘરે ભિક્ષા માંગવા સાથે ભટકવું પડ્યું, ચંદનના વનમાં વૃક્ષો ઉગ્યાં તે ચંદનની સુવાસથી ચંદનવૃક્ષ ગણાયાં, દ્વલને મંદિરની સોબત થઈ તો તે તેના શિખરઉપર જઈને ચડી બેઠી, સર્પને શંકરની સોબત થતાં ગજાના આબૂષણ તરીકે શંકરે ગણ્યો અને વિલિષ્ઠને રામચંદ્રજીની સોબત થતાં લંકાનગરીનું રાજ્ય મળ્યું—આ રીતે હે પિતાજી ! મને પણ આપણા રાજા અન્યથાજીની સોબતથી તમારા કરાવેલાં તમામ મકાનો પાડી નાખવાનું મન થયું છે; માટે જેમ મને કહો છો તેમ આ અન્યથાજી રાજા કે જેને કુમારપાળ ભૂપાળે પાળીપોષી મોટા કરી બહુ પ્રેમથી પરણાવીને હુશિયાર કર્યા તે અત્યારે કુમારપાળની ગાદીએ આવી કુમારપાળના કરાવેલાં સર્વ ધર્મસ્થાનકો અને ભવ્ય બિનમંદિરો પાડી નાખાવે છે. તેમને હે પિતાજી ! કેમ કંઈ કહી શકતા નથી ?”

આ પ્રકારનો જવાબ પોતાના પુત્રપાસેથી સાંભળી તે લાંઠક પુરૂષે કહ્યું કે—“ તહારી વાત બ્યાજબી છે અને બરાબર સાચી છે, પરંતુ રાજાજી તો મોટા પુરૂષ કહેવાય માટે એમને મોટા પુરૂષને બહુ કહેવાય નહિ; કેમકે હાથી કાને

ઝાલ્યો રહી શકે નહિ. કહેવાય છે કે સમુદ્ર, મેઘ અને નૃપતિ કોઈનું માને નહિ, એટલે એ તો આપોઆપ સમજી જાય ત્યારે જ કાર્ય થાય. તેમજ આ અજયપાળ રાજા તો બહુ પરાક્રમી, વિક્રાન્ત, ડાહ્યા, હુશિયાર અને બીજાને શિખા-મણ આપે તેવા ગણાય છે તો તુરત સમજી જાય તેવા છે. મને ખાત્રી છે કે ત્રિભુવનપાળના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા એ સુપુત્ર સોનામાં કદિ પણ શ્યામતા લાગવા દેશે નહિ. આગળ કર્ણરાજ, ભીમરાજ વિગેરે જેમ પોતાના સત્કાર્યોથી જગતમાં અમર નામના રાખી ગયા છે તેમ આ અજયપાળ રાજા પણ ઉત્તમ ઉત્તમ કામો કરીને પોતાની કીર્તિ જરૂર ઉજવળ કરશે.”

આ પ્રમાણે પિતા-પુત્ર વચ્ચેનો બોધદાયક સંવાદ સાંભળતાંની સાથે જ અજયપાળે જિનમંદિરો વિગેરે તોડી નાંખવાનું જે કામ ચાલુ હતું તે એકદમ બંધ કરાવ્યું, તેની સાથે શ્રી તારંગા તીર્થ તરફ જવાનું પણ મોકુફ રાખ્યું અને કહ્યું કે— “આજ પછી જો કોઈ પણ ધર્મના સ્થાનકઉપર હાથ નાખે તો મને પરમપુરૂષની આણ છે.” આ રીતે તે લાંઠક પુરૂષના પ્રયાસથી અજયપાળ રાજા શ્રી તારંગાજી તીર્થનું મંદિર તોડવા જતાં અટકી ગયા, તે સાંભળીને પાટણપુરીનો વણિક સસુદાય બહુ જ હર્ષિત થયો અને તેમણે તે લાંઠક પુરૂષની બહુ પ્રકારે તારીફ અને કદર કરી.

એક વખત અજયપાળે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના પદ્મધર મુનિ શ્રી રામચંદ્રને બોલાવીને કહ્યું કે—“હેમસૂરિમહારાજની પાટે આપને બદલે મુનિ શ્રી બાલચંદ્રને સ્થાપન કરવાની મહારી ઈચ્છા છે, માટે તમે તે પ્રમાણે તુરત જ કરો અને મહારી આજ્ઞા માન્ય કરો.” આનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે અજ-

ચપાળને રાજ્યગાદી પ્રાપ્ત કરાવવા ખટપટમાં પડીને પ્રથમથી જ
ખાલચંદ્ર હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની હયાતિમાં જ ખૂટી ગયો હતો.
અને એનાં પ્રયત્નોથી જ રાજ્યગાદી અજયપાળે મેળવી હતી.
અજયપાળે તે વખતે ખાલચંદ્ર મુનિને વચન આપેલું હતું
કે—“ જ્યારે હું રાજ્યગાદીઉપર આવીશ ત્યારે તમને સૂરિની
પાટે ચોક્કસ બેસાડીશ. ” આ કારણે રામચંદ્ર મુનિને પાટ
સોંપી દેવાનું અજયપાળે કહ્યું તેના જવાબમાં રામચંદ્ર મુનિએ
નિઠરતાથી ઉત્તર આપ્યો કે—“ મને મહારા ગુરૂશ્રી તેમની
હયાતિમાં પાટે બેસાડી ગયા છે, જેથી હવે તે બાબત આપ
ગમે તેટલું કહો તો પણ મારાથી કાંઈ પણ ફેરફાર થઈ શકે
તેમ નથી મહારા પરમપૂજ્ય ગુરૂશ્રીની આજ્ઞાનો લોપ કદિ
મહારાથી બની શકશે જ નહિ. ” આવો જવાબ સાંભળીને
અજયપાળે કહ્યું કે—“ જો ખાલચંદ્રને પાટ સોંપી દેવાના મહારા
હુકમનો અનાદર થશે તો તમને મહાન દુઃખ પડશે માટે
હવે પણ કહું છું કે ફરીથી વિચાર કરો અને ખાલચંદ્રને
સૂરિની પાટ સોંપી દો. ”

મુનિ શ્રી રામચંદ્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“ હું મહારા
ગુરૂમહારાજની આજ્ઞાનું ખંડન કદાપિ કરનાર નથી. મહારા
પૂજ્ય ગુરૂદેવની આજ્ઞામાં જ સર્વ કલ્યાણ સમાયેલું છે. શાસ્ત્રમાં
સુપ્રસિદ્ધ દાખલાઓ છે કે—કુલવાલુઓ મુનિ પોતાના ગુરૂનું
વચન નહિ માનવાથી માનબ્રષ્ટ થયો અને મરણ પામી દુર્ગ-
તિમાં ગયો. દશમ દુવાલસં વિગેરે તપ તપે અને શુદ્ધ શિયળનું
પ્રાલન કરે, પરંતુ જો પોતાના ગુરૂની આજ્ઞાનો ભંગ કરે તો
અનંત સંસારી થાય. જમાલીને શ્રી વીર ભગવાનનું એક
વચન માન્ય નહિ કરવાથી બહુ સંસારપરિભ્રમણ કરવું

પડયું. સહસ્રમલ ગુરૂની સામે થયો તો અન્તે નિહાવ થયો.”
આ રીતે હપ્તાંતોની સાથે પ્રથમની માફકનો જ જવાબ આપી
રામચંદ્ર મુનિએ અજયપાળને કહ્યું કે—“ હે રાજન ! આપને
ચોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે કરો, પરંતુ હું ગુરૂઆજ્ઞા લોપીશ નહિ
અને બાલચંદ્રને પાટ સોંપીશ નહિ.”

એકનો એક જ જવાબ અને છેવટનો જવાબ પણ મધ્યમ
સાંભળીને અજયપાળ એકદમ કોપાયમાન થયો અને તુરત જ
ધગધગતી લોઢાની શિલા તૈયાર કરાવી રામચંદ્રને હુકમ કર્યો કે—
“કાં તો સૂરિપાટ સોંપી દો અગર આ શિલાઉપર સૂઈ જાઓ.”

મુનિશ્રી રામચંદ્ર પરમપૂજ્ય સૂરીશ્વર શ્રી હેમચંદ્ર મહા-
રાજના પ્રથમ શિષ્ય તરીકે બહુ જ શાંત અને વિવેકી હતા,
એટલે જે ગુરૂમહારાજશ્રી પોતાને પાટ સોંપી ગયા છે તે
સાચવવાની ખાતર અને બાલચંદ્રને પાટે બેસાડવો નહિ એ
વચનની ખાતર, તેણે તુસ્ત જ ધગધગતી શિલાઉપર સૂઈ
રહેવાનું પસંદ કર્યું અને કહ્યું કે—

અનંત મરણ આગે પણ કર્યા, તેણે મુજ કારજ નવિ સર્યા;
એક મરણ ગુરૂ કામે કરું, જેમ જન્મ મરણ નિસ્તરું.
આગે તે નર શિવપુર મળ્યા, કારણ પડવે જે નવિ ચળ્યા;
વીર જિજ્ઞાસુ સરિખા જેહ, આજ સંભારું સઘળા તેહ.

શ્રીરામચંદ્ર મુનિ લોહશિલાઉપર સૂતાં સૂતાં આગળ
થઈ ગયેલાં પવિત્ર ઉત્તમ પુરૂષોનું સ્મરણ કર્યા કરે છે
અને વિચારે છે કે—“ શ્રી વીર ભગવાનને કાનમાં ખીલા
ઠોકાણા અને પગપર ક્ષીર રંધાણી, બંધકસૂરિના પાંચ સો
શિષ્યો ઘાણીમાં પીલાણા, ગજચુકુમાળના મસ્તકઉપર અગ્નિ

મૂકાણી, ચિલાતીપુત્રના શરીરને કીધીઓએ ફેલીને ચાલણી
જેવું કરી નાંખ્યું, મેંતારજ મુનિવર મસ્તકઉપર વાધરથી
વીંટાણા, અવંતીમુકુમાળના શરીરને તેની પૂર્વલવની સ્ત્રી
શિયાળણી ખાઈ ગઈ, ઢંઢણ ઋષિ, અરણિક મુનિવર, દ્રઢ-
પ્રહારી અને સનતકુમાર એકવર્તી વિજેરેએ ઘણું જ કષ્ટ સહન
કર્યું છે. એ રીતે કારણ પડ્યે જેમ આ સમતાવંત પૂજ્ય-
પુરૂષોએ મહાન કષ્ટો સહન કર્યા હતા તેમ મહારે આ વખતે
આ લોહશિલાઉપર સૂઈ રહીને સમતાલાવે સહન કરવું
તે મહારી પવિત્ર ફરજ છે.”

વળી રામચંદ્ર મુનિશ્રીએ બલભદ્ર, અભયકુમાર, મેઘ-
કુમાર, ધન્નાશાળિભદ્ર, મૃગાપુત્ર, કુરંગડું, કરકંડું, ધન્નામુનિ,
ચ્યુલભદ્રજી, વારતિંગ મુનિ, શિવકુમાર, નભિરાજ, દ્રમક-
ઋષિ, પ્રભવસ્વામી, ત્રિપુલકુમાર, અર્ધમત્તા, જંબૂમુનિ, રામચંદ્ર,
હનુમંત, વાલીમુનિ, સંભૂતિવિજય, ચશોભદ્ર, કૃષ્ણસુત શાંખ
અને પ્રદ્યુમ્ન, પાંચ પાંડવ, ભવદેવ અને ભાવદેવ, શકડાલસુત
શ્રીયક, ચાવન્ધ્યા મુનિ, રાજર્ષિ પુંડરીક, કયવન્ના શેઠ, દશાણ્વી-
ભદ્ર, આપાદામૃતિ, આર્દ્રકુમાર, નંદીપેણ, અનાથી મુનિ,
ઉદયન રાજર્ષિ, મુકોશળ મુનિ, નારદઋષિ, પાંચ કોડ મુનિ-
સહિત શ્રી પુંડરીકસ્વામી અને લખિંધનિધાન શ્રી ગૌતમસ્વામી
આદિ અનેક પુન્યવંત પુરૂષોનું સ્મરણ કર્યું અને વિચાર
કર્યો કે—અહો ! એ પૂજ્ય-પ્રતાપી પુરૂષોનો જ હું ખાળક છું
તો આવા મરણાંત કષ્ટ સમયે શામાઠે હરું ? અરે ! મૃત્યુ
તો સર્વના શિરે ઉભેલું જ છે કે—
દાને સુપાત્ર જીણે દીયો, શિર વંહી જિનવર આણું;
જીહાં જીવે તિહાં તક મલો, અરે તો તામ કલ્યાણું

ખટખંડ કેરો રાજ્યો, જે પણ સુર અવતાર
જે જનમ્યા તે જાયસે, કે થીર નહિ નિરધાર.
નાનો મોટો નરપતિ, અમરપુરીનો રાય;
રામચંદ્ર મુનિ એમ કહે, જે જનમ્યા તે જાય.

આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતાં, ચોરાશી લાખ જીવાયોનિ-
માંહેના સર્વ જીવોને ખમાવતાં, વ્રતસંખ્યે દૂષણ લાગ્યું
હોય તેની આલોચણા કરતાં, નિર્મળ ધ્યાન ધરતાં, રામચંદ્ર
મુનિવર તે ધગધગતી શિલાઉપર જેમ અગ્નિમાં ઘાસ બળે
તેમ બળીને ભસ્મ થઈ ગયા !

આવા પ્રકારના મહાન અશ્વસોસકારક અને ખેદ ઉપ-
જાવે તેવા અનાવથી નગરના સર્વ જનો બહુ જ દિલગીર થઈ
ગયા અને અજયપાળ તેમજ બાલચંદ્રને પ્રીટકાર આપવા
લાગ્યા. લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“ જગતમાં બાળહત્યા, સ્ત્રી-
હત્યા, બ્રહ્મહત્યા અને ગૌહત્યા—એ ચાર મોટા પાપ ગણાય.
છે તે કરતાં પણ આ મુનિહત્યાનું મહાન પાપ આ અજય-
પાળને શિરે ચોટયું. ખરેખર ! આ હત્યા કરનાર અવશ્ય
દુર્ગતિમાં જશે અને મરછ, કમ્પ, અજગર, બગલો કે સાપ
આદિ અધમ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે. તેમજ જ્યાં જશે ત્યાં
દુઃખી ને દુઃખી થશે. તેની સાથે આવા ઉગ્ર પાપનું ફળ
તાત્કાલિક પણ જરૂર લોગવશે. ”

આવા મુનિહત્યાના નીચ કૃત્યથી અજયપાળ બહુ જ
નિંદાને પાત્ર બન્યો. તેની સાથે બાલચંદ્ર મુનિ પણ જેમ
કાનમાં કીડા પડેલો કુતરો જ્યાં જાય ત્યાંથી ધક્કાને પામે
તેમ અવગણના પામ્યો અને બન્નેના ઉપર કાળું કલંક ચોટી
ગયું, જે કદિ પણ ઉતરી શક્યું નહીં. કહ્યું છે કે:—

સાચર સંદેશા મોકલે, ચંદા પુત્ર જીહાર;
ચડયાં કલંક ન ઉતરે, તુજ ખંપણ મુજ ખાર.

બાલચંદ્ર મુનિને પારાવાર પસ્તાવો થવા લાગ્યો અને અજયપાળની સાથે પોતાને શિરે પણ આવું 'કલંક' આવી પડતાં તેને બહુ જ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે દેવની આરાધના શરૂ કરી અને બહુ પ્રકારની ભક્તિવડે દેવની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી. પાપીષ્ઠ અજયપાળને મારી નાખવા તે દેવને તેણે વિનંતિ કરી, તે ઉપરથી તે દેવે જે વખતે અજયપાળ અશ્વઉપર બેસી ફરવા જતો હતો તે તક સાધીને ઘોડાના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને અશ્વઉપરથી પછાડી, પગવડે ખૂબ ખૂદીને તેના પ્રાણ લઇ લીધા. આ રીતે અજયપાળનું અકાળ મૃત્યુ નીપજ્યું અને છેવટે બાલચંદ્ર પણ ગુરૂની આજ્ઞા નહિ માનવાથી આ ભવ અને પરલવમાં મહાન દુઃખને પામ્યો.

સારાંશ તરીકે સમજવાનું છે કે અજયપાળે રાજ્યના લોભથી અને બાલચંદ્ર મુનિએ સૂરિપાટના લોભથી રામચંદ્ર મુનિશ્રીની હત્યા કરી મહાન પાપ વહોર્યું અને છેવટે થોડા દિવસમાં એ ઉગ્ર પાપના પ્રતાપે બન્ને જણા મરણને શરણ થઇ દુર્ગતિમાં પહોંચ્યા.

રાસકતા કવિ ઋષભદાસ લખ્ય જોનેને શિખામણ આપતાં જણાવે છે કે લોભને વશ થઇને જેમ અજયપાળ રાજ થોડા દિવસને કારણે મહાન પાપનો ભાગીદાર બની અન્તે કાંઈ પણ ભોગવી શક્યો નહિ તેમ સમજીને રમાએટલે લક્ષ્મી અને રામા એટલે સ્ત્રીની લાલસામાંથી લોભ-વૃત્તિ ને વિષયાસક્તિ ઘટાડીને જીવનનું સાર્યક કરી લેવાની ખાસ જરૂરીયાત છે. કહ્યું છે કે—

મમતા માયા કારમી, ફેગટ ધંધ કરેશ;
 જો નક્કિ મેટી ઘણી, અંતે તોહુ મરેશ.
 થોડા દિવસને કારણે, શિર લીયે સમલો ભાર,
 નકપલ કહે નર કેટલા, ન કરે નત્ય વિચાર.
 લોભે જગત વિગોધઓ, લોભ ન જીત્યો જાય;
 લોભે ભરત બાહુબલી, દીઓ શિર તાકી ધાય.
 લોભે જગ અંધો ભયો, માને ગયો વિવેક;
 ક્રોધ કરી તપ બાળીયો, દુઃખ લહે જંતુ અનેક.

હંમેશાં જેને ક્રોધ ઘણો હોય, નિદ્રા બહુ હોય અને
 આહાર ઝાઝો હોય તેમજ હૃદયમાં રાગ અને દ્વેષ
 ભરપૂર ભર્યા હોય, તેની ગતિ આખરે માઠી જ થાય છે
 અને દુર્ગતિમાં જાય છે. આત્માનું હિત કરવાની વાંછા હોય
 તો દરેક પ્રાણીસાથે મત્રીભાવ રાખવો અને પારકી નિંદા
 કરવાની ખૂરી આદતનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો. દરેક જીવે પોતાનું
 વર્તન જેમ અને તેમ વિશુદ્ધ-પવિત્ર બનાવવા સતત પ્રયાસ
 કરવો અને પાપકાર્યમાંથી તો સત્તર પાછા જ હઠવું, તેમજ
 ધર્મના સંસ્કારો પાકી જીવદયા પાળવી, સત્ય વચન બોલવું,
 સુપાત્રદાન દેવું, પરધન પથરસમાન ગણવું, પરસ્ત્રીને
 પોતાની માતા અને ભગિનીસમાન લેખવવી, માયા-મોહની ને
 મિથ્યાત્વની પરિણતિ ઘટાડી નાંખવી, અભિમાનનો અંશ
 ઓછુ પ્રવેશ થવા ન દેવો વિગેરે બાબતોઉપર વિશેષ લક્ષ આપી
 નિરંતર જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા, શુક્રમહારાજના સુખથી
 જિત્તવાણીનું શ્રવણ અને તપ-જપાદિ ધર્મની શુભ કરણી કરી
 આ ભવસાગરમાંથી પાર ઉતરવા પ્રયત્નપૂર્વક ઉજમાળ થવું.
 દાન, શિયળ, તપ અને ભાવ-એ ચાર લેદવાળા ધર્મની

આરાધના કરવી, દયાના દરિયા ંની જંગતના 'સર્વ' જીવોનું
 લાલું કરવાની લાવના રાખવી, તીર્થયાત્રાનો લાલ લેવો;
 પરોપકારી બનવું. એ રીતે જીવનને નિર્મળ કરતાં નવે નિધાન
 પ્રાપ્ત થાય છે. તેની સાથે ઉપશમ રસ-સમતા ગુણને ખાસ
 ધારણ કરવાનું ધ્યાનમાં રાખી એ ગુણશ્રેણીએ આત્માને
 ચઢાવવા ચૂકવું નહિ. એ ઉપશમ ગુણથી અનેક પુરૂષો સુખ-
 શાંતિને પામ્યા છે, જે માટે નીચેની ઢાળ અવશ્ય વાંચીને
 વિચાર કરવાની લલામણ છે.

પ્રણમી તુમ સીમંધરજી ! એ-દેશી.

અનેક નર સુખ પામીયાજી, ઉપશમ અંગે રે ધાર;
 કુરંગડું મુનિરાજીયોજી, પહોત્યો મુગતિ મોઝાર. સોભાગી !

કર સમતાશું રે રંગ.

દાન શિયળ તપ લાવનાજી, આદર સુપુરૂષ સંગ. સો
 દાન સુપાત્રે દેયતાંજી, સુખ પામ્યો ધનસાર;
 તીર્થંકર પદવી લહીજી, લહ્યો તે લવજળ પાર. સો
 શ્રી ગુરૂવચન હૈંડે ધરીજી, પાળે નિર્મળ શીલ;
 વંકચૂલ વનમાંહે વસેજી, પામ્યો લખમી લીલ. સો
 તપ તપતાં સુખ પામીયોજી, દેખો ધન્નો અણગાર;
 સર્વારથ સિદ્ધે ગયોજી, જહાં થકી એક અવતાર. સો
 મૃગલો લાવે લાવનાજી, દેખી મુનિવર દાન;
 મરણ લહી મૃગરાજીયોજી, પામ્યો અમર વિમાન. સો
 જીવદયા જગ પાળતાંજી, છૂટ્યો ગજ અવતાર;
 પરલવે નરવર રાજીયોજી, થયો તે મેઘકુમાર. સો
 પરં ઉપગાર કરંતડાજી, સુખીયો શિવકુમાર;
 સુર સેવા તેહની કરેજી, આપ્યા રતન અપાર. સો

સાર વચન મુખ બોલતાંજ, સુખિયો ભુજબળ શેઠ;
 સુર રંજ સોની તણીજ, ગુણે કરી તસ લેટ. સોં
 જિન પ્રાસાદ કરાવીયાંજ, કીધાં જિનવર ખિંખ;
 નૃપ સંપ્રતિ મુખ પામીયોજ, રહ્યો જસ કીર્તિ થંભ. સોં
 શ્રી સુપાસ જિનવરતણીજ, સીતા કરે પ્રતિમાય;
 અમર વિમાને તે ગઈજ, સુર જેહના ગુણ ગાય. સોં
 જિન પૂજતા પામીયોજ, મુગતિપૂરીનો વાસ;
 નાગકેતુ નરને નમુજ, હું તસ પાયનો દાસ. સોં
 તીરથ યાત્રા કરંતડાજ, ચક્રી ભરત ઉલ્લાસ;
 જેહની કીર્તિ જગ રહીજ, પામ્યા સુખ નિવાસ. સોં
 તીર્થ યાત્રા ચિત્ત ભાવતાંજ, પામ્યો કેવળ જ્ઞાન;
 ધર્મચંદ નર નિરખતાજ, લહીયે નવે નિધાન. સોં
 વીર વચન નાગે સુણીજ, આણી સમતા સાર;
 કીડી ફેલ્યો નવિ ચળ્યોજ, પામ્યો સુર અવતાર. સોં
 શ્રી જિનના ગુણ ગાવતાંજ, સુખીયો રાવણ રાય;
 લંકા ગઢનો રાજ્યોજ, પરભવ અરિહા થાય. સોં
 વ્યવહાર શુદ્ધ નિતપાળતાંજ, સુખ પામ્યા જિનદાસ;
 સોવન કડાં સહેજે લહ્યાજ, તરુકર સોયે નિરાસ. સોં
 કવિ ઋષભદાસ વધુ વિવેચન કરીને લબ્ય જીવેને
 લલામણ કરે છે કે આઠ પ્રકારના મહ પ્રાણીને દુર્ગતિમાં
 ઘસડી જનાર છે, માટે તેનાથી સાવધાન રહી મહ બિલકુલ
 કરશે નહિ જાતિમહ કરવાથી વામન દાસીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન
 થઈ અન્તે કુળડો થયો, લાલમહ કરવાથી બ્રગુકચ્છ મુનિ આ
 ભવ અને પરભવમાં હુખ-દારિદ્રને પામ્યા, કુળમહ કરવાથી
 ભરત ચક્રવર્તીના સુત મરિચી નીચ કુળે ઉત્પન્ન થયા;

પ્રભુતા-ઠંકુરાઈનો મદ કરવાથી દશાષ્ટભદ્ર.અન્તે ઇંદ્રની ક્રદ્ધિ
 ભ્રેષ્ઠ લબ્ધ પામી હારી ગયા, મૃગલીને બાણવડે હણીને શ્રેષ્ઠિક
 રાબા બળમદ કરવાથી નરકની ગતિને પામ્યા, પૂર્વભવે તપમદ
 કરવાથી કુરગડુ મુનિના જીવને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નહિ, રૂપમદ
 કરવાથી સનતકુમાર ચક્રવર્તીની કાયા રોગિણ અને દુર્ગંધી
 ચંદ્ર ગંધ, શ્રુતનો મદ કરી શ્રી સ્વલલદ્રજ સિંહરૂપે થયા
 તેથી શુરૂમહારાજે તેમને ચાર પૂર્વ અર્થવગરના આપ્યા. આ
 રીતે રહસ્ય સમજી કોઈ પણ પ્રકારનો મદ કદિ પણ કરવો નહિ.

માન કરવાથી બાહુંબળી અને ભરત મહારાજનું તુમુલ
 સુદ્ધ ભમ્યું અને છેવટે બાહુંબળીએ ચારિત્ર અંગીકાર કરી
 જ્ઞાન-ધ્યાનમાં એકાગ્રતા કરી, છતાં માનરૂપી વેલડી પોતાની
 આસપાસ વીંટાઈ ગયેલી હોવાથી કેવળજ્ઞાન મેળવી શક્યા
 નહિ; પરંતુ એ માનરૂપ પર્વતના શિખરેથી જેવા ઉતર્યા કે
 તુરત જ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને દેવદુંડુલી વાગી. આ
 ઉપરથી સાર એ સમજવાનો છે કે:—

પીપલતાણું જેમ પાંદડું, ચંચલ જેમ ગજકાન;
 ધન યૌવન કાયાતણો, મ કરો મન અભિમાન.
 કાચો પિંડ ન પોપીયે, અભક્ષ ન કીજે આહાર;
 વશ કીજે મન માંકડો, તો લહીએ ભવપાર.
 કાયા હંસ બે બળદીયા, કપલ કહે મન રાસ;
 કર્મરૂપી છે સારથી, ફેરવે બહુ ગતિ વાસ.
 કાળે જગ ખાધો સહી, કુણે ન ખાધો કાળ;
 કાળ આહેડી જગ પડ્યો, જેણે ભખીયા વૃદ્ધખાળ.

આ પ્રમાણે આયુધ્યનો ક્ષણભર પણ ભરૂસો નહિ રાખતાં
 ધર્મકરણીમાં ઉજમાળા બની, શ્રીવીતરાગપ્રણીત ધર્મની

ઉત્તમ સામગ્રી પામી, આ દશ દૃષ્ટાંતે હૃદયે માનવલવન્ય સાધકતા કરી, જન્મ-મરણના દુઃખો ફરી ફરી પ્રાપ્ત કરવા ન પડે એવી ખાસ ચીવટ રાખી, અજર-અમર-શાશ્વત શિવ-સુખની પ્રાપ્તિ કરી લેવી એ સારમાં સારભૂત છે.

શ્રી કુમારપાળ મહારાજના રાસનું રહસ્ય વાંચી સંશ્લેષમાં બહુ જ સમજવાનું છે અને આવા પુન્યવંત પુરુષોના જીવનચરિત્રમાંથી સાર પદાર્થોનો સંગ્રહ કરી આપણું જીવન નિર્મળ બનાવી લેવાનું છે. કુમારપાળ ભૂપાળે અઢાર દેશોમાં અમારી પડહ વગડાવી અનેક જીવોને અભયદાન આપ્યું, એ ઉપરથી તાત્પર્ય એ લેવો ઘટે છે કે આપણે પણ જીવ-રક્ષા કરવા માટે જેમ અને તેમ કટિબદ્ધ થઈ જગતમાં જીવદયા પળાવવા સર્વ પ્રકારે પ્રયત્ન કરવો. કુમારપાળ રાજાએ ચૌદસો ચુંભાલીશ નવીન બિનપ્રાસાદોપર કળશ ચડાવ્યા, સોળ હજાર જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા, અનેક ચૈત્યોપર ધ્વજઓ ચડાવી, સાત તીર્થોની યાત્રા કરી મહાન લાલ મેળવ્યો, એકવીશ જ્ઞાનભંડારો લખાવીને કરાવ્યા. આ રીતે દેવલક્ષિત, જ્ઞાનલક્ષિત તન, મન અને ધનથી કરી, તેની સાથે કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ-મહારાજના ઉપદેશથી બિનશાસનની અપૂર્વ જાહોજલાલી વધારીને ગુરૂલક્ષિતની ફરજ સંપૂર્ણપણે બજાવી તેવી રીતે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની જાહોજલાલી વધારવા આપણે પણ નિરંતર જગમાળ થવું. સાધમિકલક્ષિત કરતાં કુમારપાળ મહારાજાએ ખડોતેર લાખનો શ્રાવક ઉપરનો વાર્ષિક કર માફ કર્યો અને સીદાતા સ્વધર્મી બંધુઓના ઉદ્ધારાર્થે દરેકને હજાર હજાર દીનાર આપી વાર્ષિક એક કરોડનો ખર્ચ રાખ્યો, તેમ આપણે પણ સ્વામીભાઈઓની લક્ષિત આપણાથી બનતી રીતે કરવા

માટે લાવના રાખવી. કુમારપાળ રાજાએ ખાર વ્રત અંગીકાર કરી સમકિતની શુદ્ધ છાપ મેળવી, જેમાં ગમે તેવા સંકટો આવ્યા છતાં પણ એકે વ્રતને દ્વયણ લાગવા દીધું નહિ. તેમજ લડાઈમાં પણ હસ્તીઉપર બેઠાં બેઠાં પ્રતિક્રમણ કરી વ્રત-નિયમ દ્રઢપણે પાળ્યું. એ બાબત માટે ખૂબ વિચાર કરી આપણે પણ ખારવ્રતધારી શ્રાવક બનવા અને પ્રતિક્રમણ, પૂજા, પૌષ્ઠ આદિ ધર્મની શુભ કરણી કરવા ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

અન્તમાં કવિ ઋષભદાસ હર્ષપૂર્વક નિવેદન કરે છે કે શ્રી કુમારપાળ રાજાના ગુણગાન કરતાં આજ મને 'અખૂટ નિધાનની પ્રાપ્તિ થઈ છે. એમનાં પવિત્ર નામથી મહારે' ઘરે ચારે મંગળ વર્તે છે. વળી સુંદર ગૃહિણી, પહેન-બાંધવની ભેટી, આંગણે રમતાં બહુ બાળકો, કુટુંબજનીલાની ભેગવાઈ અને ઘર આગળ ગાય-ભેંસોનું દુઆણું-ઇત્યાદિ સુખસામગ્રી એના પ્રતાપે મહારે ત્યાં દેદીપ્યમાન દીસે છે.

શ્રી સરસ્વતી દેવીની શુભ કૃપાથી અને જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજી કે જેમણે અકબર બાદશાહને પ્રતિ-બોધ પમાડી જગતમાં ભૈનધર્મનો વિજયવાવટો ફેરકાઠ્યો તેમના પસાયથી તેમજ એમના પદ્મધર શ્રી વિજયસેનસૂરી-શ્વરજી કે જે મહારા પરમપૂજ્ય ઉપગારી છે તેમની પાટે વિજયદેવ ગણધર થયા. તે સર્વ ગુરુવરનાં પવિત્ર પદકજ પ્રણમી, આગળ સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા લાવણ્ય કવિ, લીંબો કવિ, ખેમો કવિ, હંસરાજ કવિ, દેવાળ કવિ અને માલ કવિ આદિ બુદ્ધિનિધાન ઉત્તમ ગૃહસ્થ કવિવરોને વંદન કરીને સ્વ-પરના ઉપગારને અર્થે કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે 'મંદમતિ એવા મેં આ રાસની રચના કરી છે.'

પંડિત સોમસુંદરસૂરિ કે જે તપાગચ્છની પચાસમી
 પાટે થયા, તેમના શિષ્ય શ્રી જિનમંડણ ગણિએ સંવત
 ૧૪૬૨ માં શ્રી કુમારપાળ પ્રબંધની સંસ્કૃતમાં યોજના કરી
 છે. તેને અનુસારે તેમજ તેમાં જિનશાસ્ત્રની રસભરી મીઠી
 કથાઓ કેટલીક પ્રસંગોપાત દાખલ કરી, હેતુ યુક્તિ દષ્ટાંતો
 અને નીતિશાસ્ત્ર વિગેરેનું ગુંથણ કરી પ્રાગ્વંશી સાંગણસુત
 કવિ શ્રી ઋષભદાસે જંબૂદ્વીપમાં આવેલા ભરતક્ષેત્રના ગુજરાત
 દેશની ત્રંબાવતી નગરીમાં ચતુર આવડા ભૂપતિ વિશાલરાયના
 વખતમાં સંવત ૧૬૭૦ ના ભાદ્રપદ શુદ્ધી ખીજ ને ગુરુવારે
 આ રાસ સંપૂર્ણ કર્યો. ભૂલચૂક મિચ્છામિ દુક્કડ !

ૐ શાંતિ ! શાંતિ !! શાંતિ !!!

જૈનં જયતિ શાસનમ્.

ધર્મશ્રી રઘુસભદાસ કવિવિરચિત કુમારપાળ રાજના
 રાસનું રહસ્ય



